

Morais Vallejo, Emilio, *Las fuentes públicas de la Ciudad de León en la época de la Ilustración*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, León, 2023.

Juan Carlos Aparicio Vega

Este trabajo es una nueva contribución demostrativa del elevado nivel investigador de su autor, el profesor Morais, quien acaba de coordinar, también el año pasado, una monumental y extensa revisión que es, en realidad, un panorama de la Historia del Arte leonesa, editada por Eolas, abarcando así el amplio periodo y testimonios materiales comprendidos entre la remota Prehistoria y el tiempo presente. Especialista en el examen, también con un enfoque experto en cuestiones de intervención, del patrimonio de la Edad Moderna, que acota al territorio referido, en este caso dedica su tiempo a trazar un profundo ensayo acerca de las fuentes públicas habidas en la ciudad de León sustentado en un monumental corpus documental.

En la primera parte de este cuidado volumen se da cuenta de los antecedentes del objeto de estudio remontándose a la época romana, fundacional para el caso de León, y acercándose hasta el siglo XVIII en que transcurre este nuevo relato que nos ocupa. La acción de la Junta de Fuentes, resultado del impulso reformista de la Ilustración, centra el siguiente capítulo del libro de Emilio Morais y contiene una útil compilación de datos que versan sobre las consabidas traídas de aguas y su siempre gravoso mantenimiento. Seguidamente, incluye una nutrida parte consagrada al estudio, detenido y profusamente ilustrado, de las fuentes construidas en esta urbe durante

el periodo concretado. Además, se ordenan los ejemplos historiados atendiendo a diversas tipologías: fuentes monumentales, pilares o caños, fuentes exteriores y otros casos. No se trata de un número abrumador de elementos construidos los que se abordan en este modélico volumen, pero sí son relevantes y ayudan a conocer en mayor medida la historia de la ciudad, dado el prestigioso emplazamiento de las fuentes en las históricas plazas de San Marcelo y San Isidoro o en el magnífico epicentro de la zona de Mercado, también conocida como plaza del Grano y extendida desde la trasera del célebre templo homónimo. Asimismo, se dedican unas páginas a proyectos no ejecutados (como la ideada por Manuel Velasco), arquitecturas anotadas tan relevantes para la historia del arte como lo que sí fueron erigidas. Sorprende por su exhaustividad y las novedades que incorpora el espacio dedicado a cada una de los cuatro monumentales casos apuntados (a los anteriores habría que añadir la de Neptuno) del barrio histórico leonés.

El estudio se fundamenta en un destacado aparato crítico, que suma no menos de dos centenares de notas, en su mayoría referidas a fuentes primarias obtenidas en algunos archivos madrileños (Academia, Palacio) y, sobre todo, a partir de un intenso rastreo de los archivos de la Iglesia (Catedral, Diócesis) y públicos leoneses (Municipal y Provincial), siempre implicados en la promoción de las fuentes urbanas, tan utilitarias como ornamentales, que solían ubicarse casi siempre en las inmediaciones de iglesias y edificios de gobierno. Finalmente, Morais suma más de ciento treinta registros bibliográficos por lo que se puede decir que esta publicación parte de un exhaustivo análisis y revisión del estado de la cuestión.