

Liño

Revista de Historia del Arte

Universidad de Oviedo

REVISTA LIÑO
Publicación Anual

Equipo editorial

Directora

Natalia Tielve Garcia, Universidad de Oviedo, España

Editores:

Carmen Bermejo Lorenzo, Universidad de Oviedo, España

Carla Fernández Martínez, Universidad de Oviedo, España

Juan Carlos Aparicio Vega, Universidad de Oviedo, España

Comité científico

Achim Arbeiter, Universidad de Göttingen, Alemania

Guy Saupin, Universidad de Nantes, Francia

Francesca Capano, Università Federico II di Napoli, Italia

Fátima Pombo, Universidade de Aveiro, Portugal

José Emilio Burucúa, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Inês Amorim, Universidad de Oporto, Portugal

Massimo Visone, Università Federico II di Napoli, Italia

Jean-Louis Kerouanton, Universidad de Nantes, Francia

Christophe Cérino, Universidad de Bretaña Sur, Francia

Mireia Freixa, Universidad de Barcelona, España

Víctor Nieto Alcaide, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España

Manuel Núñez Rodríguez, Universidad de Santiago de Compostela, España

Germán Ramallo Asensio, Universidad de Murcia, España

M^a Soledad Álvarez Martínez, Universidad de Oviedo, España

M^a de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España

M^a Cruz Villalón, Universidad de Extremadura, España

Comité editorial

Javier González Santos, Universidad de Oviedo, España

Vidal de la Madrid Álvarez, Universidad de Oviedo, España

Yayoi Kawamura Kawamura, Universidad de Oviedo, España

© 2024 Ediciones de la Universidad de Oviedo

© Los autores

Ediciones de la Universidad de Oviedo

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03

<http://www.uniovi.es/publicaciones>

servipub@uniovi.es

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte, sin la preceptiva autorización.

I.S.S.N.: 0211-2574

D. Legal: AS/236-89

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de «Liño», o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc.) de la totalidad o parte de las páginas de «Liño», precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Liño

Revista de Historia del Arte

Universidad de Oviedo

Nº 30 – 2024



Universidad de Oviedo

Normas para la publicación de los trabajos

Liño es una revista fundada en 1980, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, dirigida a especialistas, investigadores y profesionales en el campo de la Historia del Arte y de la Arquitectura. Admite exclusivamente trabajos de investigación inéditos, que no hayan sido publicados con anterioridad, ni vayan a serlo, independientemente de la lengua en la que se editen, tanto de manera parcial como total. Todos los trabajos son sometidos a la revisión por pares (sistema de “doble ciego”). El sistema de arbitraje recurre a evaluadores externos a la institución editora de la revista.

En cuanto a su impacto, la revista aparece referenciada en la Web of Science, Thomson Reuters, formando parte de *Emerging Sources Citation Index*. Está recogida en Scopus, REDIB, Latindex, Regesta Imperii, DICE y Dialnet, entre otras bases de datos.

Liño es una publicación anual, siendo la fecha límite de recepción de originales el 15 de diciembre de cada año. La comunicación de aceptación de los mismos tendrá lugar con anterioridad al 1 de abril.

La revista recoge en cada número artículos de investigación dedicados a la Historia del Arte, así como a proyectos e intervenciones arquitectónicas y recensiones bibliográficas, pudiendo asimismo contar con una colaboración especial según el criterio del consejo editorial.

Los trabajos deberán ser inéditos y no estar en proceso de revisión o publicación por ningún otro medio. A fin de garantizar el anonimato en el proceso de revisión no figurará en ellos el nombre de su autor. Se presentarán a través de la plataforma REUNIDO: <http://www.unioviado.es/reunido/>

Junto con el trabajo también se incluirá un archivo aparte donde figure el nombre completo del autor, señalando sus datos de contacto – dirección, correo electrónico, teléfono – y un breve currículum de unas 10 líneas aproximadamente señalando centro de trabajo al que pertenece, cargo, sus principales publicaciones y referencias a su línea de investigación.

La extensión máxima del trabajo impreso será de 15 páginas. Los trabajos podrán presentarse en español, inglés, francés o italiano.

El texto se presentará en formato WORD, a espacio y medio. Tipografía: Times, cuerpo 12 para título y texto, y 10 para las notas.

Estructura del artículo: título (español e inglés), resumen en español que no supere las 150 palabras y un abstract o traducción del resumen al inglés, junto con 5 palabras clave en castellano y su traducción al inglés.

Las citas textuales irán entrecomilladas, empleando comillas altas [“ ”]. Si la cita ocupa más de cinco líneas se presentará en forma de párrafo sangrado y letra de cuerpo menor (tamaño 11). Se indicará del mismo modo, con puntos suspensivos, la supresión de palabras, líneas o párrafos dentro de la cita [...].

Las notas se presentarán a pie de página siguiendo las siguientes pautas:

Monografías, capítulos de libros, artículos o catálogos de exposiciones aparecerán solo de manera resumida:

Apellido, año: xx-xx. [pp].

Ejemplo: Fernández, 1992: 24-48.

Las referencias de diferentes obras del mismo autor se separarán con un punto y coma, sin volver a indicar el apellido del autor:

Apellido, año: xx-xx. [pp]; año: xx-xx. [pp].

Ejemplo: González, 1997: 37-79; 2001: 56-98; 2006: 3-45.

Las obras de un mismo autor publicadas en el mismo año, se diferenciarán añadiendo una letra al año:

Apellido, año(a): xx-xx. [pp]; año(b): xx-xx. [pp].

Ejemplo: Fueyo, 1993a: 11-36; 1993b: 2-35.

Si en una misma referencia bibliográfica se incluyen varios autores, se citarán uno a continuación de otro separados por punto:

Apellido, año: xx-xx. [pp]. Apellido, año: xx-xx. [pp].

Ejemplo: Muñiz, 2003: 70-99. García López, 1998: 64-113.

Si una referencia tiene más de un autor, se separarán con una barra:

Apellido/Apellido, año: xx-xx. [pp].

Ejemplo: Sánchez/Álvarez, 2012: 32-87.

Los artículos de prensa sin autor se citarán sólo en nota, indicando el título y el nombre del diario, lugar si fuera preciso, seguido de la fecha y páginas:

Ejemplo: “A propósito de Picasso”. En: *ABC*, Madrid, 3-X-1957: 2.

Para citar documentos de Internet se seguirán los siguientes modelos:

Apellido, Nombre (año): “Título”. En: <[http://www.\[URL completo\]](http://www.[URL completo])> [fecha de consulta].

“Título”. En: <[http://www.\[URL completo\]](http://www.[URL completo])> [fecha de consulta].

Las referencias a fuentes primarias figurarán únicamente en las notas y no en la bibliografía. Se citará el nombre del documento en cursiva, seguido de la fecha, el nombre del archivo y el lugar de localización, el fondo, legajo y expediente. Entre paréntesis, se indicará en la primera cita la abreviatura del archivo, que se utilizará en las citas siguientes. Ejemplo: Carta del marqués de Salamanca a su jefe de gabinete, 1 de marzo de 1874, Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN), Estado, legajo 1234, exp. 23.

En las citas a pie de página también se incluirán los comentarios o aclaraciones al texto que se consideren oportunos.

Se utilizarán las fórmulas *idem*, *ibidem*, *infra*, *supra*, *ss.*, *id.*, *op. cit.*, *cfr.* y similares.

Bibliografía

Al final del texto se incluirá una lista bibliográfica completa, ordenada alfabéticamente. Adoptará la forma siguiente:

Monografías y volúmenes colectivos

Apellido, Nombre (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (eds.) (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

Capítulos y contribuciones en volúmenes colectivos y catálogos

Apellido, Nombre (año): "Título". En: Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (eds.): *Título*. Lugar de edición: Editorial, pp. xx-xx.

Artículos de revistas

Apellido, Nombre (año): "Título". En: *Revista*, xx [Vol.], xx [Núm.], Lugar, pp. xx-xx.

En caso de varias obras de un mismo autor, serán ordenadas cronológicamente, disponiendo un guión en lugar del nombre a partir de la segunda obra. Las obras de un mismo autor, publicadas en el mismo año, se diferenciarán añadiendo una letra al año.

Ilustraciones

Las ilustraciones no podrán exceder de 5

Deberán presentarse en color o blanco y negro, en soporte digital con máxima resolución (mínimo 300 ppp), en formato JPG/TIF. Se recomienda que tengan la mejor calidad posible en beneficio de su óptima reproducción.

En archivo aparte se incluirán los pies de ilustración, que deben contener la mayor información posible: autor, obra, localización y cronología y fuente.

El material gráfico sujeto a derechos de autor, o reproducción, deberá ir acompañado de las autorizaciones correspondientes y, en su caso, la cita de las fuentes.

Sumario

ARTICULOS

Un caso de pervivencia iconográfica: la temática del baño femenino en las lucernas de disco romanas de época alto-imperial..... <i>David Vendrell Cabanillas</i>	9
La retratística de Juana I de Castilla a través de los sellos de plomo..... <i>Miguel Ángel García Alfonso</i>	21
1535: El taller de la sacristía mayor de la catedral de Sevilla a la muerte del Maestro Diego de Riaño..... <i>Francisco Javier Salguero Mejías</i>	35
Una manda de plata peruana para el altar de Nuestra Señora de los Milagros del Gran Puerto de Santa María..... <i>José M^o Sánchez-Cortegana</i>	47
<i>San Francisco de Asís recibiendo los estigmas</i> . Un singular envío en depósito al Museo de Bellas Artes de Asturias..... <i>Luz Pérez Torres</i>	57
Nuevas consideraciones sobre el retablo mayor de la iglesia del convento dominico de Santo Tomás de Aquino (Madrid)..... <i>José Manuel Ortega Jiménez</i>	69
Miguel Viladrich, Juan Eugenio Mingorance y Teodoro Miciano. Tres pintores en el entorno tetuaní de Mariano Bertuchi..... <i>Pablo Sánchez Izquierdo</i>	79
Georgiana Goddard King y el Barroco en <i>The Way of Saint James</i> (1920)..... <i>Francisco Javier Novo Sánchez</i>	91
Le illustrazioni di Apeles Mestres per il libro “Liliana”: uno studio artistico-espressivo e simbolico..... <i>Alice Migotto</i>	103
Landaluze: ilustrador y cronista de la vida musical habanera..... <i>Susana de la Cruz Rodríguez</i>	125

“Quiero que mi tumba sea un cubo”. Panteones funerarios de José Antonio Muñiz en el cementerio marino de Candás..... <i>Patricia Fernández Pastor</i>	139
Dibujo político nepalí (1940-1970). Trazos de ironía contra el sistema <i>Panchayat</i> <i>Andrea de la Rubia Gómez-Moran</i>	151
The role of Public Art has changed in recent times: a study <i>Binoy Paul</i>	161
El paisaje molinar canario. El ocaso de una tecnología artesanal..... <i>Víctor Manuel Cabrera García</i>	167
Análisis de la protección jurídica del templo parroquial de Santa Eulalia de Palma. Propuesta técnica para actualizar su expediente administrativo <i>Sebastián Escalas Sucari</i>	179
PROYECTOS E INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS.....	191
XXVI Edición de los Premios Asturias de Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias..... <i>Julio César Vázquez Mellado. José Ramón Fernández Vázquez de Prada. Miguel Casariego Rozas</i>	193
Restauración de fachadas de la casa rectoral en Mieres, obra de Emilio Fernández-Peña..... <i>Rogelio Ruiz Fernández, Macario Luis González Astorga</i>	201
RECENSIONES DE LIBROS.....	211
Cuando la mirada se vuelve pensamiento <i>Juan Carlos Aparicio Vega</i>	213
El tejido de los sueños. Obra escrita..... <i>María Elena Giménez Reneses</i>	215
Coreografiar lo invisible. Danza, arte y esoterismo en los albores del siglo xx..... <i>Irene Álvarez Suárez</i>	217
Arquitectura escolar en los pueblos de colonización de Extremadura..... <i>Enrique Meléndez Galán</i>	219
La mirada irónica de Ramon Calsina Baró: sus ilustraciones para Cervantes y Poe..... <i>Angélica García-Manso</i>	221
La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad representada. Impresiones y expresiones artísticas sobre las transformaciones urbanas y la ordenación del territorio en Alicante (1894-1939) <i>Juan Carlos Aparicio Vega</i>	225
Las reliquias de Martioda. Historia y restauración..... <i>Irene Álvarez Suárez</i>	227
Trabajos de (no) andar por casa: Perspectivas de género para el patrimonio industrial..... <i>Marina Castro Cabero</i>	229
Las fuentes públicas de la Ciudad de León en la época de la Ilustración..... <i>Juan Carlos Aparicio Vega</i>	231