

# Un caso de pervivencia iconográfica: la temática del baño femenino en las lucernas de disco romanas de época alto-imperial

---

David Vendrell Cabanillas<sup>1</sup>  
*Universidad Autónoma de Madrid (España)*

Recibido: 13/07/2023. Aceptado: 14/09/2023

## RESUMEN

La temática iconográfica del baño femenino pervive durante el helenismo hasta que es incorporada en la cultura artística romana, en la cual destaca la peculiar producción de lucernas de terracota fechadas en torno a los siglos I-III d.C. En sus discos circulares vemos la representación estandarizada en bajorrelieve de bañistas lavándose en la pila y en cuclillas, y del tipo de la Venus púdica, *anadyomene* y *aposandalizousa*; un caso de estudio no tratado aún por la tradición historiográfica. Por esta razón, el objetivo del presente artículo es llevar a cabo un estudio iconográfico y compositivo de las imágenes de baño femenino presentes en el repertorio figurativo de las lucernas de disco romanas de época alto-imperial las cuales, por un lado, adquieren una dimensión humana y/o divina y, por otro lado, presentan modelos y/o esquemas compositivos arcaicos que evidencian un caso de pervivencia iconográfica.

## PALABRAS CLAVE

lucerna romana de disco alto-imperial, baño femenino, baño en cuclillas, Afrodita; cultura artística romana.

## A case of iconographic survival: the theme of the female bath in the Roman disc lamp of the high-imperial period

## ABSTRACT

The iconographic theme of the female bath survives during Hellenism until it was incorporated into Roman artistic culture. In it not only the Roman copies of the Greek originals of the Aphrodite types stand out, but also the peculiar production of terracotta lamps dated around to the 1st-3rd centuries AD. In whose circular discs it is represented, for example, the standardized representation in bas-relief of bathers washing in the basin and kneeling bathers, and the Venus pudica, *anadyomene* and *aposandalizousa* types; a case study not discussed by the historiographical tradition. For this reason, the objective of this article is to carry out an iconographic and compositional study of the female bath images of the figurative repertoire of the roman imperial disc lamps which, on the one hand, acquire a human and/or divine dimension and, on the other hand, present models and/or compositional schemes that show a case of iconographic survival.

## KEYWORDS

Roman imperial disc lamp, female bath, kneeling bath, Aphrodite, Roman artistic culture.

---

<sup>1</sup> Investigador postdoctoral. Doctor en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (Arte antiguo) por la Universidad Autónoma de Madrid. david.vendrellcabanillas@hotmail.com. Agradezco los comentarios y las sugerencias compartidas por el Dr. Jorge Tomás García (Universidad Autónoma de Madrid).

## 1. Introducción

El baño femenino es una temática visual de origen griego ya que no se documenta en la iconografía de culturas precedentes y contemporáneas<sup>2</sup>. Sus testimonios más arcaicos se encuentran en la cerámica figurada laconia y calcídica. Posteriormente, hacia el último cuarto del siglo VI a.C., su producción se inicia en la cerámica ática concentrándose hasta finales del siglo V a.C. Paralelamente, los beocios, etruscos y faliscos, los dos primeros hacia mediados del siglo V a.C. y los últimos hacia principios del siglo IV a.C. se apropian de la iconografía ática del baño femenino, la readaptan a sus gustos y preferencias locales, y llevan a cabo una producción propia que perdura hasta finales del siglo IV a.C. Asimismo, la temática también llega a los repertorios visuales de los talleres suritálicos hacia finales del siglo V a.C. y principios del siglo IV a.C., apareciendo de forma puntual en la cerámica figurada lucana, apulia, campana, paestana, siciliota y, finalmente, en la de Gnátia y lipariota. En términos generales, la temática del baño femenino desaparece de la cerámica figurada hacia la segunda mitad del siglo IV a.C.

Sin embargo, pervive en la estatuaria griega, es decir, en un lenguaje artístico cuya audiencia ya no es privada, como la cerámica figurada, sino pública. Si exceptuamos la famosa *Helena* (410 a.C.) de Zeuxis de Heraclea, es hacia el 340-320 a.C., cuando el escultor Praxíteles realiza la Afrodita de Cnido, siendo ésta la primera representación pública de un desnudo femenino en el arte griego. Esta primera representación del cuerpo desnudo de la diosa del amor tuvo tal éxito que inauguró una serie de tipos muy populares y recurrentes durante el helenismo de Afroditas/Venus desnudas que se bañan como elemento narrativo central y que serán asimiladas en la cultura visual romana en la que perviven hasta el siglo V d.C. En definitiva, el baño femenino se presenta como una temática griega cuyo recorrido discurre, al menos durante la Antigüedad grecorromana, desde mediados del siglo VI a.C. hasta el siglo V d.C., de manera que, aproximadamente, durante unos mil años estuvo presente en el imaginario visual y figurativo de artesanos y pintores de diferen-

tes *ethné*, espacios y tiempos, pero cada uno de ellos pertenecientes a la *koiné* mediterránea. Probablemente, la multiplicidad de sus lecturas fuese la razón que explique su pervivencia en el imaginario visual.

Si bien se trata de una temática visual que se encuentra presente en múltiples soportes artísticos bien estudiados, la tradición historiográfica ha desatendido las representaciones estandarizadas en bajorrelieve de bañistas figuradas en un importante número de lucernas de disco romanas. Estas se fechan en época alto-imperial (entre finales del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.) y, en base a las marcas de alfarero y los moldes lucernarios usados, se considera que pudieron ser producidas en la península itálica, en el norte de África, en Cnido<sup>3</sup> y/o en Chipre<sup>4</sup>, aunque el debate en torno a ello resulta ciertamente complejo. Aun así, sea cual fuera el lugar de producción concreto, disponemos de varias procedencias dispares que demuestran, una vez más, que las lucernas fueron un objeto que circuló por todo el Mediterráneo, tanto en

<sup>3</sup> Por ejemplo, la imagen del baño femenino, sobre todo en el *labrum*, suele aparecer en lucernas asociadas a los talleres de C.CLO.SV. (*Caius Clodius Successus*) (itálico), GABINIA (norteafricano), C.OPPI.RES (centroitaliano) y LM.RES (norteafricano), los cuales fabricaron especialmente lucernas de disco entre los años 90 y 140 a.C. Ver: Casas i Genover/Soler Fusté, 2006: 52. Morrillo Cerdán, 1999: 173. Mercado, 1970: 428, 434. Bailey, 1965: 20-21, n°231. Balil, 1968: 166. Bailey, 1980: 92-93, 99. Bergès, 1989: 110. Bussièrre, 2000: 142. Bussièrre, 2017: 130, 173. Por ejemplo: A) C.CLO.SV: 1) Byrsa, Museo Nacional de Cartago: 46.222; 2) Malibú, The J. Paul Getty Museum: 83.AQ.377.124; B) C.OPPI.RES: 1) París, Bibliothèque Nationale: 3889; Hellmann, 1987: n°149, pl.16; 18; C) GABINIA: 1) Menzel 1954: 47, n°255; lam.34.15; 2) Gauckler/Merlin/Poinssot, 1897: K, n°181; 3) Bussièrre, 2000: pl.40, n°458, 267; C) LM.RES: 1) Byrsa, Museo Nacional de Cartago: 896.13.96; Deneauve, 1969: 62, 115, n°615. También la temática aparece en las lucernas asociadas al taller de ROMANESIS (cnidio/griego). Ver: Nueva York, Metropolitan Museum of Art: 74.51.2157; Lightfoot, 2021: 271, cat.349.

<sup>4</sup> Aquellas lucernas chipriotas con las marcas Θ H A A y Θεοδώρου. Oziol, 1977: 146, 191.

<sup>5</sup> A) Península Itálica: 1) París, Musée du Louvre: ED 1772; Cp 4854; 2) Londres, British Museum: 1814.0704.162; LIMC ID: 40819; Walters 1914: n°1364; 3) Di Filippo / Buchi 1988: pl.112, n°698; B) Galia: 1) Istres, Musée Archéologique "René Beaucaire": 1 BLA 218 (el Golfo de Fos, Francia); 2) Brugg, Vindonissa-Museum: 23.253; LIMC ID: 3484 (Vindonissa, Suiza); 3) Hanotte 2008: Pl.99, n°5 (Lyon, Francia); C) Hispania: 1) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E359; E360; E363; E362; E363; ; E364; y E365; Casas i Genover/Soler Fusté 2006: 72 fig.30 (Empúries, España); 2) Belchior, 1969: pl.XI.2 (Coimbra, Portugal); 3) Alicante, Museo Arqueológico Regional: TM6534 (Tossal de Manises, España); 6) Moreno Jiménez, 1991: lam.CXLIX, n°2804,

<sup>2</sup> Excepto la egipcia, en la cual se documentan escenas de *toilette* en óstracas fechadas durante el "Imperio Nuevo" (1539-1077 a.C.). París, Musée du Louvre: E 25333.

las provincias occidentales<sup>5</sup> como orientales<sup>6</sup> del Imperio romano, así como en la zona del *limes* renano-danubiano<sup>7</sup>.

## 2. Baño en el *labrum*



Fig. 1. Lucernas romanas de disco alto-imperiales fechadas entre los siglos I-II d.C. con escenas de bañistas en el *labrum*. (© 1) Gorny & Mosch. Auction 275, 16-12-2020, n°137; 2) París, Musée du Louvre: ED 1772; 3) Londres, British Museum: Q3400; Bailey 1988: pl.131, n°Q3400)

En primer lugar, las lucernas romanas de disco con escenas de bañistas en el *labrum* presentan tres tipos decorativos. El primer tipo (Fig.1.1) se caracteriza por representar una mujer desnuda con el cabello recogido en un moño que sostiene una jarra (quizás una hidria) con sus manos con la que arroja agua a un *labrum*, en el que se lava otra mujer desnuda con el cabello recogido

de la misma forma, en un moño<sup>8</sup>. El segundo (Fig.1.2) representa a una sola mujer desnuda con el cabello recogido en un moño que sostiene una jarra con sus manos con la que arroja agua a un *labrum*<sup>9</sup>. Por último, el tercero (Fig.1.3) representa a una mujer desnuda que se lava en una pila cuya agua procede de un vertedor de una fuente<sup>10</sup>.

Ciertamente, las representaciones del primer y segundo tipo se basan en un modelo compositivo desarrollado en el repertorio figurativo vascular ático de finales del siglo VI a.C. y principios del siglo V a.C., el cual se caracteriza por representar mujeres bañándose

<sup>5</sup> 446 (Cañada honda, España); 7) Moreno Jiménez, 1991: lam.CXLIX, n°2870, 446 (El Coronil, España); 8) Moreno Jiménez, 1991: lam.CL, n°2645, 447 (Sevilla); 9) Morillo Cerdán, 1999: 173, fig.104 (Herrera de Pisuerga, España); 10) Almeida, 1952: 171, n°140. (Miróbriga, Portugal); 11) Moreno Jiménez, 1991: lam.CXLIX, n°3134, 445 (Alcalá del Río, España); D) África proconsular: 1) Byrsa, Museo Nacional de Cartago: 896.13.96; Deneauve, 1969: pl.39, n°334 (Cartago, Túnez); 2) Byrsa, Museo Nacional de Cartago: 896.13.57; Deneauve, 1969: 155, pl.62, n°615 (Cartago, Túnez); 3) Bussière, 2000: pl.40, n°459, 267 (Coudat, Argelia); 4) Gauckler/Merlin/Poinssot 1897: K, n°181 (Hadrumantum, Túnez); 5) Joly, 1974: n°379 (Sabratha, Libia); 6) Joly, 1974, pl.23, n°594 (Sabratha, Libia).

<sup>6</sup> A) Egipto: 1) University of Missouri, Museum of Art and Archaeology: 70.161; 2) Londres, British Museum: Q2034 EA; Bailey, 1988: 248, pl.43, n°11, 136 (Damanjur, Egipto); B) Chipre: 1) Nicosia, Museo de Chipre: Nie. 1965/VI - 1/28; Oziol, 1977: 146, n°418, pl. 22.

<sup>7</sup> 1) SzentlÉleky, 1969: 67, n°72 (Hungría); 2) Evelein, 1928: 18, n°20, lam.II.6 (Nimega); 3) Albrecht, 1943: 84, n°27, lam.23b (Haltern); 4) Menzel, 1954: 47, n°255; lam.34.15 (Maguncia); 5) Ulbert, 1959: 50, lam.C.17 (Burghöfe).

<sup>8</sup> 1) Malibú, The J. Paul Getty Museum: 83.AQ.377.94; Bussière, 2017: 130, n°185; 2) Malibú, The J. Paul Getty Museum: 83.AQ.377.124; Bussière, 2017: 173, n°256; 3) Gorny & Mosch. Auction 275, 16-12-2020, lote n°137; 4) Gorny & Mosch. Auction 150, 11-06-2006, n°576; 5) Sadigh Gallery, 2014: 40011; 6) Allaire Collection of Oil Lamps: DSC04284; 7) University of Missouri, Museum of Art and Archaeology: 70.161; 8) Copenhagen, National Museum: 3641; 9) Byrsa, Museo Nacional de Cartago: 896.13.96; Deneauve, 1969: pl.39; n°334, 115) Byrsa, Museo Nacional de Cartago: 896.13.57; Deneauve, 1969: 62, n°615, 155; 11) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E363. Empúries, Catalunya, España; Casas i Genover / Soler Fusté 2006: 71-72; 12) Casas i Genover / Soler Fusté, 2006: G413, pl.30; 13) Morillo Cerdán, 1999: n°11; 14) Buzov, 2006: 178, n°5, pl.1; 15) Kestnet-Museum Hannover; Mlasowsky 1993, 81, n°68; 16) Bussière, 2000: pl.40, n°459, 267; 17) París, Bibliothèque Nationale: 3889; Hellmann, 1987: n°149, pl.16; 18) Verona, Museo Civico Archeologico: 78; Larese/Sgreva, 1996: n°53; 19) Zagreb, Museo Arqueológico: 8164; Vikić-Belančić, 1976: 134, n°41; lam.4.5; 20) Besançon, Université de Besançon; Lerat 1954: 127, pl.16; 21) Iványi, 1935: n°6, pl.2; 21) Montauban, Musée Ingres Bourdelle; Ponsich 1963: 69; 22) Menzel, 1954: 47, n°255; lam.34.15; 23) Nicosia, Museo de Chipre: Nie. D 2513; Oziol, 1977, n°388, pl.21; 24; 24) Di Filippo/Buchi 1988: pl.112, n°698; 25) Lerma, 1988: 31; 26) Amaré, 1986: 249, lam.III.2, n°52, fig.2.1; 27) Moreno Jiménez, 1991: lam.CL, n°266, 447; 28) Moreno Jiménez, 1991: lam.CL, n°2645, 447; 29) Morillo Cerdán, 1999: 173, fig.104; 30) SzentlÉleky, 1969: 67, n°72; 31) Evelein, 1928: 18, n°20, lam.II.6; 32) Albrecht, 1943: 84, n°27, lam.23b; 33) Ulbert, 1959: 50, lam.C.17.

<sup>9</sup> 1) París, Musée du Louvre: ED 1772; 2) Londres, British Museum: Q1360.

<sup>10</sup> 1) Londres, British Museum: Q3400; Bailey, 1988: pl.131, n°Q3400; 2) Alicante, Museo Arqueológico Regional: TM6534; Olcina Doménech/Reginard/Sánchez, 1990: n°87; 3) Moreno Jiménez, 1991: lam.CLI n°404, 449.

en un *loutérion*<sup>11</sup>, y apropiado por el suritálico<sup>12</sup>, documentado desde el primer cuarto hasta finales del siglo IV a.C., el etrusco<sup>13</sup> y praenestino<sup>14</sup>, documentados desde finales del siglo IV a.C. hasta finales del siglo III a.C. Sin embargo, el tercer tipo decorativo (el cual se caracteriza por el motivo iconográfico de vertedor de la fuente que mana agua dentro de una pila) presenta paralelismos con producciones vasculares, por un lado, etruscas de mediados del siglo V a.C. y, por otro lado, lucanas, paestanas y apulias de finales del siglo V a.C. y del siglo IV a.C.<sup>15</sup>

Tal y como indica su significado etimológico<sup>16</sup>, el *loutérion* estaba destinado a la higiene personal y para la limpieza<sup>17</sup>. Por un lado, servía para llevar a cabo el baño (de aspersión) con agua fría o caliente, una vez era llenada con la ayuda de ánforas e hidrias que se usaban para sacar el agua de las fuentes o de los pozos. De hecho, es habitual en las imágenes áticas de baño femenino la presencia de la hidria como vaso que permite ultimar los preparativos del baño dado que, por un lado, permitiría llenar la pila de agua y, por otro, podría contener agua caliente para templar el agua fría del *loutérion*<sup>18</sup>. Asimismo, es relevante comentar que mientras que en dichas imágenes es habitual que las mujeres utilicen las hidrias para llevar a cabo dicho cometido, en las imágenes de baño masculino no hay ni rastro de ella, reforzando, de esta forma, la especificidad de la hidria como vaso femenino, al menos, en dicho imaginario<sup>19</sup>.

No obstante, en las imágenes de las lucernas no parece que el objeto manipulado para llenar la pila sea una hidria, sino más bien una jarra o una *enócoe*, el cual se trata de un vaso muy poco habitual en el imaginario visual del baño femenino. De hecho, se figura en tan sólo cuatro ocasiones en imágenes vasculares áticas

de bañistas<sup>20</sup>, mientras que no se documenta en aquellas beocias, suritálicas, etruscas y faliscas.

### 3. Afrodita púdica

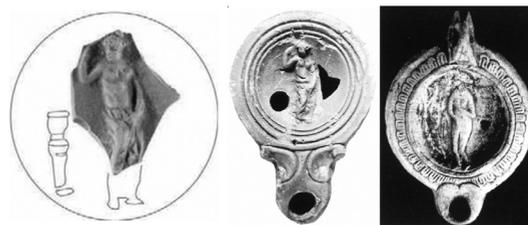


Fig. 2. Lucernas romanas alto-imperiales fechadas hacia los siglos I-II d.C. con escenas de Afrodita púdica. (© 1) Istres, Musée Archéologique "René Beaucaire": 1 BLA 218; Rivet 2003: n°387; 2) Bémont, 2002: pl.14, n°153, 16; 3) Bussière, 2000: pl.40, n°3190).

En segundo lugar, las lucernas romanas decoradas con la Afrodita púdica en su *discus* presentan a una figura femenina desnuda de pie (probablemente Afrodita) que se tapa sus partes pudendas con su manto (Fig.2.1/3)<sup>21</sup> o con una de sus manos (Fig.2.2)<sup>22</sup>; un tipo inaugurado con la Afrodita de Cnido del 340-320 a.C., aunque la postura ya se documenta, por ejemplo, en la *Venere di Cannicella* hallada en Orvieto y fechada hacia el 530-520 a.C., la cual se trata de una escultura griega retocada en Etruria donde se creó una *Turan* desnuda probablemente en el acto de taparse sus partes pudendas<sup>23</sup>. Sea como fuere, desde Praxiteles, los artistas griegos representaron a la diosa del amor bañándose o emergiendo del mar, porque de esta forma su desnudez parecía relativamente natural y, de esta forma, justificada.

<sup>11</sup> Kreiling, 2007: 235.

<sup>12</sup> 1) París, Musée du Louvre: LL 69; N 3284; K 49; 2) Tubingen, Eberhard-Karls-Univ., Arch. Inst.: 28.5411; BAPD: 1006802; 3) Dresden, Staatliche Kunstsammlungen: H4 019 / 055; 4) Gorny & Mosch. Auction 279, 09-07-2021, n°10; 5) Madrid, Museo Arqueológico Nacional: 1999/99/146; 6) Madrid, Museo Arqueológico Nacional: 11387; 7) Madrid, Museo Arqueológico Nacional: 11441; 8) Gorny & Mosch, Auktion 252, 23-12-2017, n°96.

<sup>13</sup> Berlín, Staatliche Museen, Antikensammlung: 6240 y 6241.

<sup>14</sup> Bouke van der Meer, 2016: 107-109.

<sup>15</sup> Vendrell Cabanillas, 2023: 226.

<sup>16</sup> El término *loutérion* procede del verbo *louo* cuyo significado es "lavarse".

<sup>17</sup> Ginouvès, 1962: 77-103.

<sup>18</sup> Rafanelli/Spaziani, 2010: 22-23, n.14.

<sup>19</sup> Vendrell Cabanillas, 2023: 108.

<sup>20</sup> 1) Atenas, Museo Kanellopoulos: 384; 2) BAPD n.: 9024623; 3) Rodas, Archaeological Museum: 13886; BAPD n.: 230890; 4) Bolonia, Museo Civico Archeologico: 365; BAPD n.: 204530.

<sup>21</sup> 1) Gauckler, Merlin y Poinssot 1897: K, n°180; 2) Gauckler/Merlin/Poinssot, 1897: K, n°182; 3) Bémont, 2002: 164, pl.14, n°153; 4) Robin-Petitot, 2000: n°72; 5) Istres, Musée Archéologique "René Beaucaire": 1 BLA 218; Rivet, 2003: n°387; 6) Deneauve, 1969: pl.45, n°414; 7) Bussière, 2000: 316; 8) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E365; 9) Loeschke, 1919: n°9; 10) Bergès, 1989: n°52; 11) Rebuffat/Gilbert/Marion, 1977: n°639; 12) Bussière, 2000: 261, pl.34, 316.

<sup>22</sup> 1) Bussière, 2000: pl.40, n°3190; 2) Trost/Hellmann, 1996: pl.XX, n°153, 116 (lucerna cristiana); 3) Sevilla, Museo Arqueológico: 3102; Moreno Jiménez, 1991: lam. CL, n°3060, 448.

<sup>23</sup> Orvieto, Museo Claudio Faina: 1307.

#### 4. Baño en cuclillas

En tercer lugar, disponemos de lucernas romanas de disco decoradas con escenas de baño en cuclillas que, asimismo, presentan cuatro tipos decorativos. En el primero (Fig.3.1) vemos una mujer desnuda que sostiene un objeto (el cual no parece ser un *kteis*/peine) con la mano izquierda con el que parece acicalarse el cabello<sup>24</sup>. En el segundo (Fig.3.2) se representa una figura femenina desnuda en cuclillas con el cabello recogido en una cinta que se lava con la ayuda de una concha que sostiene con la mano derecha<sup>25</sup>. En el tercero (Fig.3.3), vemos la misma figura femenina realizando la misma acción, pero a la derecha, asimismo, se representa una columna helicoidal en el que descansa una jarra<sup>26</sup>. Y, por último, en el cuarto<sup>27</sup> se figura una bañista en cuclillas acompañada por demonios alados.

Ciertamente, la postura en cuclillas es apropiada de la Afrodita agachada que es un tipo tradicionalmente<sup>28</sup> atribuido (en base a un testimonio de Plinio el Viejo<sup>29</sup>) y fechado (en base a su aspecto estilístico típico del periodo helenístico temprano<sup>30</sup>) a un original en bronce del escultor Doidalsas de Bitinia, el cual habría sido

encargado por Nicomedes I de Bitinia hacia mediados del siglo III a.C. La fecha se propone en base a su aspecto estilístico<sup>31</sup>. Sea como fuere, la estatua representaría el momento en el que Afrodita se toma un baño y se agacha ante la mirada indiscreta del espectador para que no le puedan observar las partes pudientes.

No obstante, el baño en cuclillas guarda precedentes más arcaicos. Aunque aparece ya en la cerámica calcídica de figuras negras<sup>32</sup> y en la cerámica ática de figuras negras y rojas de finales del siglo VI a.C. y principios del siglo V a.C.<sup>33</sup> y, también, en otros soportes figurativos<sup>34</sup>, la postura en cuclillas se convierte en la predominante en la cerámica ática de figuras rojas a partir del 430 a.C. hasta mediados del siglo IV a.C.<sup>35</sup>, y fue apropiada, a lo largo del siglo IV a.C., por el imaginario apulio, campano, paetano, etrusco y falisco y, finalmente, a finales del siglo IV a.C., por el de Gnátia y lipariota<sup>36</sup>.

A pesar del innegable carácter erótico que subyace en la Afrodita púdica y agachada, es ne-



Fig. 3. Lucernas romanas alto-imperiales fechadas hacia los siglos I-II d.C. con escenas de bañistas en cuclillas. (© 1) Brugg, Vindonissa-Museum: 23.253; LIMC ID: 3484; 2) Gorny & Mosch. Auction 275, 16-12-2020, n°158; 3) Malibú, The J. Paul Getty Museum: 80.AQ.46.7).

cesario vincularlo con la idea del posible peligro que podía suponer para el hombre ver el cuerpo desnudo de la diosa. Cabe recordar que, el ser humano podía ser castigado si contemplaba aquello prohibido por las leyes divinas establecidas desde

<sup>24</sup> 1) Ponsich, 1961: 124, pl.12; 2) Gagnière/De Brun 1937: n°86, K26; 3) Bussière, 2000: pl.40, n°458, 267; 4) Loeschke, 1919: n°110; 5) Goethert-Polaschek, 1985: 201; n°78; 111; 168; 195; 202 y 571; 6) Bonnet, 1988: fig.11 y 14; 7) Hanotte, 2003: fig.17; 8) Bémont, 2002: 10, n°113, 60, 156; 9) Brugg, Vindonissa-Museum: 23.253; LIMC ID: 3484; 10) Byrsa, Museo Nacional de Cartago: 46.605; Deneauve, 1969: pl.65, n°654, 160; 11) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E359; Casas i Genover/Soler Fusté, 2006: 72, fig.30; 12) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E360; Casas i Genover/Soler Fusté, 2006: 72, fig.30; 13) Joly 1974: n°379.

<sup>25</sup> 1) Gorny & Mosch. Auction 275, 16-12-2020, n°158; 2) Q

<sup>26</sup> 1) Londres, British Museum: 1814.0704.162; LIMC ID: 40819; Walters, 1914: n°1364; 2) París, Musée du Louvre: Cp 4854; 3) Gauckler/Merlin/Poinssot, 1897: K, n°181; 4) Neret-Minet & Tessier, 11-04-2011, n°38; 11; 5) Malibú, The J. Paul Getty Museum: 80.AQ.46.7; Bussière, 2017: 177, n°263; 6) 2) Byrsa, Museo Nacional de Cartago: 46.222; Deneauve, 1969: pl.60, n°582, 150; 7) Belchior, 1969: pl.XI.2; 8) Moreno Jiménez, 1991: lam. CXLIX, n°586, 446; 9) Moreno Jiménez, 1991: lam. CXLIX, n°2804, 446, 10) Moreno Jiménez, 1991: lam. CXLIX, n°2870, 446.

<sup>27</sup> 1) Almeida, 1952: 171, n°140; 2) Moreno Jiménez, 1991: lam.CXLIX, 445, n°3134.

<sup>28</sup> Aunque, en la actualidad, tanto la atribución como la datación son cuestionadas por varios estudiosos especialistas en la materia. Sobre ello: Francis, 2002: 211-212, n.6.

<sup>29</sup> Plin., *HN*. XXXVI, 35.

<sup>30</sup> Caracterizado por una composición piramidal y una concepción "polifacética" que permite que la estatua pueda ser contemplada desde diferentes puntos de vista. En contra: Francis 2002: 214.

<sup>31</sup> Francis 2002: 211.

<sup>32</sup> Wurzburg, Martin von Wagner Museum: L164; BAPD n.: 18504; LIMC ID: 6778.

<sup>33</sup> Por ejemplo: 1) Gravisca, Museo: 73.10683; 73.11895; BAPD n.: 24130; 2) Atenas, Museo Arqueológico Nacional: 1425; BAPD n.: 202075; 3) Londres, British Museum: 1869,0205.3 (E83); BAPD n.: 217228.

<sup>34</sup> De hecho, es recurrente la figuración incisa de bañistas en cuclillas en la glíptica griega. Boardman, 1970: 145, fig.189; n°550; 551; 585; 594; 638.

<sup>35</sup> Sutton, 2009: 79.

<sup>36</sup> Vendrell Cabanillas, 2023: 200-218.

los tiempos de Crono: el cuerpo desnudo de un dios en contra de su voluntad<sup>37</sup>. Recordemos la serie de personajes míticos y héroes que fueron castigados por ver desnuda a una diosa sin su consentimiento expreso: Actéon<sup>38</sup>; Tiresias<sup>39</sup>, Calidón<sup>40</sup>, Sipretes<sup>41</sup> y Erimanto<sup>42</sup>. El último de ellos nos interesa de forma especial ya que se vincula con Afrodita/Venus. Erimanto, hijo de Apolo, accidentalmente vio desnuda a Afrodita mientras la diosa tomaba un baño tras haber yacido con Adonis. Ella le arrebató la vista como castigo (de la misma forma que Atenea hizo con Tiresias) y, entonces, Apolo, para vengar a su hijo, se convirtió en jabalí y en esa forma dio muerte a su amante Adonis.

### 5. Afrodita/Venere *anadyomene*

En cuarto lugar, las lucernas romanas de disco pueden estar también decoradas con la Afrodita *anadyomene*. Éstas presentan tres tipos decorativos. El primer tipo (Fig.4.1) se caracteriza por representar una figura femenina desnuda de pie que se acicala el cabello con sus manos<sup>43</sup>, mientras que el segundo (Fig.4.2) representa a la misma figura en la misma postura, pero situada entre un jarrón y un pilar encima del cual descansa un gallo o un ave (un animal vinculado al mundo erótico de Afrodita)<sup>44</sup>. Por último, en el tercer tipo (Fig.4.3) la protagonista es también la misma figura femenina en idéntica postura,

mientras que a la derecha le acompaña una base encima de la cual hay una cratera de columnas<sup>45</sup>.



Fig. 4. Lucernas de disco romanas fechadas entre los siglos I-II d.C. y IV-V d.C. (© 1) Tucson, Arizona State Museum: 13237; 2) Malibú, The J. Paul Getty Museum: 83.AQ.377.125; 3) Joly, 1974, pl.23, nº594).

La Afrodita Anadiómene es un tipo heleenístico que se remonta a una famosa pintura no conservada de Apeles (pintor de la corte de Alejandro Magno) de finales del siglo IV a.C. (hacia el 340 a.C.)<sup>46</sup>. Si bien originariamente se encontraba en el santuario de Asclepio en la isla griega de Cos, posteriormente, a cambio de eximir a sus habitantes de pagar un tributo de cien talentos, Augusto trasladó la pintura al templo de Venus Genetrix del divinizado César en Roma puesto que la divinidad se trataba de la progenitora del linaje de los Julios<sup>47</sup>. Tal y como nos informa Plinio el Viejo<sup>48</sup>, en ella se representa a la diosa que “emerge” del mar con los brazos alzados sacudiéndose la cabellera suelta con las dos manos para quitarse el agua y la espuma de la que ha nacido.

Con el paso del tiempo, el modelo pictórico y su postura se vinculó, posiblemente gracias a su fácil adaptabilidad, también a la temática del baño representando, de esta forma, una Afrodita que se acicala el cabello durante la *toilette*. Ya en una urna etrusca fechada hacia el siglo II d.C. se representa una mujer desnuda acicalándose el cabello mientras un demon alado le sostiene un espejo<sup>49</sup>. Sin embargo, la figura de la mujer lavándose el cabello ya aparece en una fecha anterior a dicha pintura, concretamente, en la cerámica calcídica y ática de figuras negras del

<sup>37</sup> Call., *Lau. Pall.*, V, 100-104.

<sup>38</sup> Call., *Lau. Pall.*, V, 107-116; Apollod., *Bibliotheca* III, 4, 4; D. S., IV, 81, 3-5; Sen, *Oed.* 751-763; Sen, *Phoen.* 12-15; Ov., *Met.* III, 138-252; Hyg., *Fab.* 180-181; Paus., IX, 2, 3-4; IX, 38, 5; X, 30, 5; Luc., *DDeor.* 16; Nonn., D, V, 287-551.

<sup>39</sup> Call., *Lau. Pall.*, V, 101-102; Apollod. *Bibliotheca*, III, 6, 7; Ov., *Met.* III, 316-338; Hyg., *Fab.* 68.

<sup>40</sup> Apollod., *Bibl.* I, 7, 7.

<sup>41</sup> *Ant. Lib.*, *Met.* 17.

<sup>42</sup> Paus., VIII, 24, 1.

<sup>43</sup> 1) Bertolami, FineArt, Auction 28, 15-12-2016, nº66; 2) Tucson, Arizona State Museum: 13237; 3) Nueva York, Metropolitan Museum of Art: 74.51.2157; Lightfoot, 2021: 271, cat.349; 4) Malibú, The J. Paul Getty Museum: 83.AQ.377.125; Bussiére, 2017: 214, nº306; 5) Florencia, Museo Archeologico Nazionale: 9185; 6) Londres, British Museum: Q2034 EA; 7) Bailey, 1988: 248, pl.43, nº11, 136.

<sup>44</sup> 1) Nicosia, Museo de Chipre: Nie. 1965/VI - 1/28; Oziol 1977: 146, nº418, pl. 22; 2) Nicosia, Museo de Chipre: Nie, D 2381; Oziol, 1977: 146, nº419, pl. 22; 3) Nicosia, Museo de Chipre: Nie. D 2711; Oziol, 1977: 146, nº20, pl. 22; 4) Oziol, 1977: 146, nº421, pl. 23; 5) Nicosia, Museo de Chipre: Nie. 2265; Oziol, 1977: nº561, pl.31.

<sup>45</sup> Joly, 1974: pl.23, nº594.

<sup>46</sup> Sin embargo, Plinio nos informa (*HN.* XXXV, 9.26) que César ya compró una pintura sobre el mismo motivo en Cícico.

<sup>47</sup> Str., XIV, 2, 19; Plin., *HN.* XXXV, 91. Cic., *ND.* 1.75.

<sup>48</sup> Plin., *HN.* XXXV, 81-83.

<sup>49</sup> Florencia, Museo Archeologico Nazionale: 89705; Rafanelli, 2021: 90, nº23.

segundo cuarto del siglo VI a.C. y figuras rojas sobre todo del siglo IV a.C. y en la cerámica falisca de figuras rojas del segundo cuarto del siglo IV a.C. Por lo contrario, en las imágenes de baño femenino que presiden se representa a la bañista de pie alrededor de la pila<sup>50</sup> o en cuclillas<sup>51</sup> acompañada de un demon alado<sup>52</sup> o una asistente<sup>53</sup>, o ambos<sup>54</sup>. Aunque ésta última postura visualmente dialogaría de forma notable con la llamada Afrodita *apoloumene* (después del baño)<sup>55</sup>, la cual no se ha documentado en las lucernas de disco romanas de época alto-imperial, pero sí en otro tipo de lucernas<sup>56</sup>.

## 6. Afrodita/Venere *aposandalizousa*

En quinto lugar, las lucernas romanas de disco están decoradas con una figura femenina (quizás Afrodita) desnuda de pie que se desata la sandalia del pie izquierdo con la ayuda de la mano derecha (Fig.5.1-3)<sup>57</sup>. Esta decoración adapta el famoso tipo creado hacia el s.III a.C. de la Afrodita *aposandalizousa*, es decir, la que (normalmente<sup>58</sup>) de pie se desata la sandalia izquierda

para bañarse en el agua, a veces, con la ayuda de Eros en cuclillas. No obstante, en la cerámica ática y falisca de figuras rojas, ya disponemos de imágenes de bañistas que se descalzan las sandalias y, también, las botas<sup>59</sup>.

Gracias a las fuentes visuales y literarias se ha establecido una estrecha conexión entre el calzado y el erotismo femenino, concretamente, entre el pie femenino y la seducción en el mundo



Fig. 5. Lucernas romanas alto-imperiales fechadas hacia los siglos I-II d.C. con escenas de Afrodita *aposandalizousa*. (© 1) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E362; Casas i Genover/Soler Fusté, 2006: 72; 2) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E364; Casas i Genover/Soler Fusté, 2006: 72; 3) Fitch/Goldman, 1994: 127, pl.2, n°629).

<sup>50</sup> A) Áticas: 1) Edimburgo, National Museums of Scotland: 1887.214; BAPD n.: 44517; B) Faliscas: 1) Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia: 3592; BAPD n.: 9002166.

<sup>51</sup> A) Calcídicas: Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Museum: L164; BAPD n.: 18504; B) Áticas: 1) San Petersburgo, State Hermitage Museum: 1872.15; BAPD n.: 216952; 2) Cracovia, Jagiellonian University, Institute of Archaeology: 10331; BAPD n.: 215285. C) Faliscas: 1) Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia: 50667.

<sup>52</sup> Áticas: 1) Nueva York, Metropolitan Museum of Art: 1972.118.148; BAPD: 44750; 2) Marzabotto, Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria": 319; BAPD n.: 231046; 3) Viena, Kunsthistorisches Museum: 3768; BAPD n.: 273; LIMC ID: 4108; 4) Jaén, Museo Íbero: DJ/DA07085; BAPD n.: 9030007; 5) Rodas, Archaeological Museum: 13886; BAPD n.: 230890; LIMC ID: 10865.

<sup>53</sup> Por ejemplo: 1) Atenas, Museo Arqueológico Nacional: 1472 / CC1856; BAPD n.: 230434; 2) San Petersburgo, State Hermitage Museum: ST 1928 / 1840.49; BAPD n.: 230435; Kreiling, 2007: 290, fig.120; 3) París, Musée du Louvre: CA 2271; BAPD n.: 9048068.

<sup>54</sup> Cambridge (MA), Harvard University, Arthur M. Sackler Museum: 60.348; BAPD n.: 13427.

<sup>55</sup> 1) Rodas, Museo Arqueológico: 4685; 2) Madrid, Museo Nacional del Prado: E000033.

<sup>56</sup> 1) Alexandrie, Musée Gréco-Romain: 9419; LIMC ID: 25354; 2) Alexandrie, Musée Gréco-Romain: 21456; LIMC ID: 37406.

<sup>57</sup> 1) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E362. 2) Empúries, Museu Arqueològic de Catalunya: E364; 3) Fitch/Goldman, 1994: pl.2, n°629, 127.

<sup>58</sup> La representación de la diosa (des)calzándose sentada es mucho menos frecuente. Itineris. Casa d'Aste. Reperti Archeologici, 03-12-18, n°121.

griego antiguo<sup>60</sup>. Así pues, el calzado femenino podía jugar un papel importante en la seducción del hombre, tal y como podemos constatar en obras literarias como en *Lisístrata* y *Las Tesmoforiantes* de Aristófanes<sup>61</sup>. Además, no hay que olvidar la historia de Ródope (o *Rhodopis*) la cual asocia el baño, el zapato (o la sandalia) y el erotismo femenino<sup>62</sup>. Un vínculo que se manifiesta en el célebre grupo de "Afrodita, Pan y Eros" fechado hacia el tercer cuarto del siglo II a.C. y procedente del establecimiento de los Posidoniastas de la antigua *Berytus* (la actual Beirut) en Delos<sup>63</sup>, el cual pretende frivolar la Afrodita de Cnido de Praxiteles, y que pervive durante el Helenismo y en la cultura visual romana a través de la Afrodita *aposandalizousa*.

## 7. Conclusiones

El baño femenino fue tratado como una temática visual secundaria pero recurrente desde

<sup>59</sup> Vendrell Cabanillas, 2023: 163-185.

<sup>60</sup> Tanganelli, 2019: 39-51.

<sup>61</sup> Ar. *Lys.* 42-47, 229, 414-419, 950; *Th.* 1172-1192.

<sup>62</sup> Hdt. II.134-135. Str., XVII.I.33. Ael. XIII.33.

<sup>63</sup> Atenas, Museo Arqueológico Nacional: NM 3335; Sánchez/Aznar 2006: 250.

mediados del siglo VI a.C. hasta finales del siglo V d.C., es decir, a lo largo de toda la Antigüedad grecorromana.

Una de sus últimas expresiones visuales más importantes las encontramos en las lucernas de disco romanas de época alto-imperial, en cuyas imágenes permanecen modelos compositivos, motivos iconográficos, posturas y una gestualidad que poseen una larga tradición visual puesto que fueron desarrollados desde finales del siglo VI a.C. y que pervivieron en diferentes soportes artísticos/figurativos a través de modelos helenísticos que gozaron de popularidad en época romana, convirtiéndose en uno de los preferidos del gusto romano republicano pero, sobre todo, imperial<sup>64</sup>. De hecho, contamos, por un lado, con innumerables figurillas de bronce, terracota y otros materiales fechados entre los siglos II a.C. y II d.C. y, por otro lado, decenas de esculturas fechadas entre los siglos III a.C. y II d.C. que reproducen los tipos escultóricos de la Afrodita púdica<sup>65</sup>, agachada<sup>66</sup>, *anadyomene*<sup>67</sup> y *aposandalizousa*<sup>68</sup>. Sin embargo, nuestras lucernas también sirvieron de modelo para la configuración de otras imágenes “contemporáneas” como, por ejemplo, la representada en una placa de terracota de época alto-imperial hallada en Italia<sup>69</sup> (cuya autenticidad es dudosa) en la que se figuró exactamente la misma escena presente en las imágenes de baño en el *labrum* comentadas anteriormente.

Cabe decir también que es probable que nuestras lucernas no sólo posean un componente decorativo, sino una lectura conectada con la idea de la intimidad del baño femenino, el erotismo y la mirada indiscreta, la cual ya ejemplificó la Afrodita de Cnido de Praxíteles. Así pues, desde

la oscuridad, el portador de la lucerna, es decir, el consumidor de la imagen, alumbraría con su luz a una Afrodita bañándose, siendo testigo de aquello que un simple mortal no podía contemplar: su desnudez divina.

Por último, hay que tomar en consideración que el presente artículo ha tratado ser una breve aproximación al objeto de estudio tratado debido a dos motivos. El primero es que, teniendo en cuenta la temática visual, también habría que considerar las imágenes del rapto de Leda y Zeus<sup>70</sup> y de las Cárides o Gracias<sup>71</sup> las cuales podrían vincularse al espacio del baño, y la última y segunda razón se basa en el hecho de que aún la evidencia cuantitativa es reducida debido a la falta de una bibliografía especializada más amplia que recoja un mayor número de lucernas catalogadas y publicadas, la cual permitiría disponer de una visión más global y completa sobre la representación del baño femenino en las lucernas romanas de disco de época alto-imperial.

## 8. Bibliografía

- Albrecht, Christoph (1943): “Ausgrabungen bei Haltern. Die Fundstücke der Jahre 1912-13 e 1925-32”. En: *Bodenaltertümer Westfalens*, 6, pp. 81-86.
- Amaré, María Teresa (1986): “Lucernas romanas de procedencia desconocida en colecciones aragonesas”. En: *Museo de Zaragoza. Boletín*, 5, pp. 209-258.
- Almeida, José Antonio Ferreira d. (1952): *Introdução ao estudo das lucernas romanas em Portugal*. Lisboa: Oficinas Gráficas da Casa Portuguesa.
- Bailey, Donald Michael (1965): “Lamps in the Victoria and Albert Museum”. En: *Opuscula Atheniensia*, 6, pp. 1-83.
- Bailey, Donald Michael (1988): *Roman Provincial Lamps. Vol. 3 of A Catalogue of the Lamps in the British Museum*. London: British Museum Publications.
- Balil, Alberto (1968): *Lucernae singulares*, Col. Latomus XCIII. Bruselas: Latomus.
- Belchior, Claudette (1969): *Lucernas romanas de Conimbriga*. Coimbra: Ministerio da Educação Nacional.
- <sup>64</sup> Francis, 2002: 227; 232; 241-242; Schröder, 2004: 267-270; Tanganelli, 2019: 46.
- <sup>65</sup> 1) París, Musée du Louvre: MNC 1799; 2) París, Musée du Louvre: Myr 19.
- <sup>66</sup> 1) París, Musée du Louvre: Myr 18; 2) París, Musée du Louvre: Ma 2240.2; 3) París, Musée du Louvre: MR 371.
- <sup>67</sup> 1) Christie's, Antiquities, London, 04-12-19, n.319; 2) Christie's, Antiquities, 06-07-16, n.69; 3) Beirut, National Museum: 17277; 4) Bertolami, FineArt, Auction 28, 15-12-2016, n°66; 5) Nueva York, Brooklyn Museum: 44.7; 6) Jerusalén, The Israel Museum: 76.20.105; 7) Atenas, Museo del Ágora: B.881; 8) Christie's, Antiquities, 12-06-02, n.301; 9) Christie's, Antiquities, 13-10-08, n.23; 10) Sotheby's, Antiquities, 10-12-08, n.99.
- <sup>68</sup> 1) Nápoles, Museo Archeológico Nazionale: 5135; 2) Boston, Museum of Fine Arts: 97.357; 3) Boston, Museum of Fine Arts: 01.8206; 4) Cambridge (MA), Harvard Art Museums: 1943.1045; 5) Christie's, Antiquities, 26-04-12, n.107; 6) Christie's, Antiquities, 25-10-12, n.191.
- <sup>69</sup> París, Musée du Louvre: S 1489.
- <sup>70</sup> Viena, Kunsthistorisches Museum: V 535b; LIMC ID: 16719.
- <sup>71</sup> 1) Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung: TC 930; LIMC ID: 33192; 2) Hildesheim: Roemer-und Pelizaeus-Museum: 2378; LIMC ID: 33182.

- Bémont, Colette (2002): *Les lampes de Glanum*. Montpellier: Éditions de l'Association de la Revue Archéologique de Narbonnaise.
- Bergès, Gabrielle (1989): *Les lampes de Montans (Tarn): Une production céramique des 1er et 2e s. Ap. J.-C.: modes de fabrication, typologie et chronologie*. Paris: Editions de la Maison des sciences de l'homme.
- Boardman, John (1970): Boardman, J., *Greek Gems and Finger Rings: Early Bronze Age to Late Classical*. London: Thames & Hudson.
- Bonnet, Jacqueline (1988): *Lampes céramiques signées: Définition critique d'ateliers du Haut Empire*. Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- Bouke Van der Meer, Lammert (2016): "Elite ideology in Praeneste: On the imagery of pear-shaped mirrors and cistae". En: *Bulletin antieke beschaving. Annual Papers on Mediterranean Archaeology*, 91, pp. 105-128.
- Bussière, Jean (2000): *Lampes antiques d'Algérie*. Montagnac: M. Mergoil.
- Bussière, Jean (2017): *Ancient lamps in the J. Paul Getty Museum* (First edition.). Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
- Buzov, Marija (2006): "Lucerne iz Siscije" [Lamps from Siscia]. En: *Histria Antiqua*, 14, pp. 167-190.
- Casas-Genover, Josep / Soler fusté, Victoria (2006): *Llànties romanes d'Empúries: Materials augustals i alto-imperials*. L'Escala: Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empúries.
- Casas-Genover, Josep / Soler-fuste, Victoria (2006): *Lucernas romanas en el extremo nordeste de la Península Ibérica*. Oxford: Archaeopress; BAR International Series S1567.
- Deneauve, Jean (1969): *Lampes de Carthage*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Di Filippo Balestrazzi, Elena/Buchi, Ezio (1988): *Lucerne del museo di Aquileia*. Aquileia: Associazione Nazionale.
- Evelein, M. A. (1928): *Beschrijving van de verzameling van het Museum G.M. Kam (te Nijmegen)*. S'Gravenhage: Allg. Landsdrukkerij.
- Fitch, Cleo Rickmam/Goldman, Norma Wynick (1994): "Cosa. The lamps". En: *Memoirs of the American Academy in Rome*, 39, pp. 1-265.
- Francis, Jane (2002): "The Roman Crouching Aphrodite". En: *Mouseion*, 46, pp. 211-244.
- Furtwängler, Adolf (1900): *Die antiken Gemmen: Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum*. Leipzig: Giesecke & Devrient.
- Gagnière, Sylvain/De Brun, Pierre (1937): *Les lampes antiques du Musée Calvet d'Avignon*. Avignon: Musée Calvet.
- Gauckler, Paul/Merlin, Alfred/Poinssot, Louis (1897): *Catalogue des Musées et Collections Archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie: Musée Alaoui. 1. Supplément 1-2*. Paris: Ernest Leroux.
- Gerhard, Eduard (1965): *Etruskische Spiegel*. Roma: Ed. Ardita.
- Ginouvès, René (1962): *Balaneutikè. Recherches sur le bain dans l'antiquité grecques*. Paris: E. De Boccard.
- Goethert-Polaschek, Karin (1985): *Katalog der römischen Lampen des Rheinischen Landesmuseums Trier: Bildlampen und Sonderformen*. Mainz am Rhein: P. Von Zabern.
- Hanotte, Alice (2003): *Les lampes à huile de l'atelier de La Butte à Lyon: Nouvelles découvertes*. Marseille: Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule.
- Hanotte, Alice (2005): *l'atelier de la Butte à Lyon: Un foruniste en luminaires du limes rhénan*. Montagnac: Éditions Monique Mergoil.
- Hanotte, Alice (2008): "Les lampes à huile du "sanctuaire de Cybèle" à Lyon d'environ 50 av. J.-C. à 15/20 ap.J.-C.". En: Roman, Nicolae, *Gudea Lychnological Acts 2. Acts of the 2nd International Congress on ancient and middle age lightning devices. Trade and local production of lamps from the prehistory until the middle age*. Cluj-Napoca: Editura Mega, pp. 129-133.
- Hellmann, Marie-Christine (1987): *Lampes antiques de la Bibliothèque Nationale*. Paris: Bibliothèque Nationale.
- Iványi, Dóra (1935): *Die Pannonischen Lampen: eine typologisch-chronologische Übersicht*. Budapest: Pázmány.
- Joly, Elda (1974): *Lucerne del Museo di Sabratha*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.
- Kreilinger, Ulla (2007): *Anständige Nacktheit: Körperpflege, Reinigungsriten und das Phänomen weiblicher Nacktheit im archaisch-klassischen Athen*. Rahden: Verlag Marie Leidorf, 2007.
- Larese, Annamaria/Sgreva, Daniele (1996): *Le lucerne fittili del Museo Archeologico de Verona 1*. Roma: Giorgio Bretschneider.
- Lerat, Lucien (1954): *Catalogue des Collections archéologiques de Besançon. I. Les lampes antiques*. Paris: Belles Letres.

- Lerma, Josep Vicent (1988): "Lucernas romanas de Valentia". En: *Revista de Arqueología*, 9, pp. 29-35.
- Lightfoot, Chris S. (2021): *The Cesnola collection of Cypriot art: Terracotta oil lamps*. New York: Metropolitan Museum of Art.
- Loeschcke, Siegfried (1919): *Lampen aus Vindonissa: Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*. Zürich: In Kommission bei Beer & Cie.
- Menzel, Heinz (1954): *Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*. Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums.
- Mlasowsky, Alexander (1993): *Die antiken Tonlampen im Kestner-Museum Hannover*. Hannover: Kestner-Museum.
- Moreno Jiménez, Francisca (1991): *Las lucernas romanas de la Bética*. Madrid: Universidad Complutense; Departamento de Historia del Arte.
- Morillo Cerdán, Ángel (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la Península Ibérica*. Montagnac: Mergoil.
- Olcina Doménech, Manuel/Reginard, Helena/Sánchez, María José (1990): *Tossal de Manises (Albufereta, Alicante). Fondos antiguos: Lucernas y sigillatas (Catálogo de Fondos del Museo Arqueológico III)*. Alicante: Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- Oziol, Thérèse (1977): *Les Lampes du Musée de Chypre*. Vol. 7 of *Salamine de Chypre*. Paris: Diffusion de Boccard.
- Ponsich, Michel (1961): *Les Lampes romaines en terre cuite de Maurétanie Tingitane*. Rabat: Service des antiquités du Maroc.
- Ponsich, Michel (1963): "Les lampes romaines de la Collection Ingres, Musée de Montauban". En: *Revue archéologique du Centre*, 2, pp. 100-132.
- Quintero, Pelayo (1945): "La colección de lucernas - Museo Arqueológico de Tetuán, Marruecos". En: *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VI, pp.208-214.
- Rafanelli, Simona (2021): *Taras e Vatì. Dei del mare, fondatori di città. Archeologia di Taranto a Vetulonia*. Siena: ARA Edizioni.
- Rafanelli, Simona/Spaziani, Paola (2010): *Etruschi: Il privilegio della bellezza*. Arezzo: Sansepolcro.
- Rebuffat, René/Gilbert, Hallier/Marion, Jean (1977): *Thamusida: Fouilles du service des antiquités du Maroc*. 3. Roma: Boccard.
- Rivet, Lucien (2003): *Lampes antiques du Golfe de Fos: Collection du Musée d'Istres et du Service du patrimoine de Fos-sur-Mer: production et consommation*. Aix-en-Provence: Edisud.
- Robin-Petitot, Bénédicte (2000): *Catalogue des lampes grecques et romaines: Les collections du Musée de l'Arles Antique*. Arles: Musée.
- Sánchez, Carmen /Aznar, Ricardo (2006): *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*. Madrid: Cátedra.
- Schwarzmaier, Agnes (2011): *Die Masken aus der Nekropole von Lipari*. Wiesbaden: L. Reichert, 2011.
- Sutton, Robert F. (2009): "Female Bathers and The Emergence of the Female Nude in Greek Art". En: Kosso Cynthia/Scott, Anne., *The Nature and Function of Water, Baths, Bathing and Hygiene from Antiquity through the Renaissance*. Leiden; Boston: Brill, pp. 61-86.
- Szentléleky, Tihamér (1969): *Ancient lamps*. Budapest: Akadémiai Kiadó; Hakkert.
- Tanganelli, Francesco (2019): "Ai piedi delle dee, ai piedi delle donne: la calzatura come strumento di seduzione nella società greca". En: Camin, Lorenza/Chiarelli, Caterina/Paolucci, Fabrizio., *Ai piedi degli Dei: Le calzature antiche e la loro fortuna nella cultura del Novecento*. Livorno: Sillabe, 2019, pp. 39-52.
- Trost, Catherine/Hellmann, Marie-Christine (1996): *Lampes antiques du Département des Monnaies, Médailles et Antiques*. Paris: Bibliothèque Nationale de France.
- Ulbert, Günter (1959): *Die römischen Donau-Kastelle Aislingen und Burghöfe*. Berlin: Limesforschungen.
- Vendrell Cabanillas, David (2023): *El tránsito hacia un nuevo estatus. Las imágenes vasculares de baño femenino en Tyrrenia/Etruria*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Vikić-Belančić, Branka (1976): *Antičke svjetiljke: u Arheološkom muzeju u Zagrebu*. Zagreb: Arheološki Muzej.
- Walters, Henry Beauchamp (1914): *Catalogue of the Greek and Roman lamps in the British Museum*. London: Printed by order of the Trustees.
- Wassenhoven, Maria Evdokia (2012): *The bath in Greece in classical antiquity: The Peloponnese*. Oxford: Archaeopress.

### 8.1. Webgrafia

BAPD: *Beazley Archive Pottery Database (Universidad de Oxford)*. Base de datos online. Enlace: <https://www.beazley.ox.ac.uk/pottery/default.htm>

Bertolami. *Fineart*: Casa de Subastas. Enlace: <https://bertolamifineart.com/>

CGBC: *Catalogo Generale dei Beni Culturali*. Enlace: <https://catalogo.beniculturali.it/>

Christie's. Casa de Subastas. Enlace: [https://www.christies.com/?lid=1&tsc\\_lang=en](https://www.christies.com/?lid=1&tsc_lang=en)

Gorny & Mosch. Casa de Subastas. Enlace: <https://www.gmcoinart.de/kataloge>

Itineris. Casa d'Aste: Casa de Subastas. Enlace: <https://www.itinerisaste.com/>

Limc ID: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Base de datos online. Enlace: <https://www.weblimc.org/>

Louvre. Collections. Colección *online* del Museo del Louvre de París. Enlace: <https://collections.louvre.fr/>

Sotheby's. Casa de Subastas. Enlace: <https://www.sothebys.com/en/?locale=en>

