

XXVI Edición de los Premios Asturias de Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias

Julio César Vázquez Mellado
José Ramón Fernández Vázquez de Prada
Miguel Casariego Rozas
Arquitectos

RESUMEN

Desde 1983, el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias promueve con carácter bienal un concurso que selecciona las mejores obras arquitectónicas y los trabajos más relevantes llevados a cabo por sus colegiados. Los "Premios Asturias de Arquitectura" reconocen el talento, la calidad, la dedicación y el compromiso de los arquitectos en el desarrollo de su trabajo, distinguiendo los resultados arquitectónicos de mayor interés. En todo caso, estos premios tienen fines diversos y complementarios: por un lado, apreciar y destacar trabajos y obras sobresalientes, e incentivar a los profesionales en la excelencia; por otro, divulgar la naturaleza de los trabajos arquitectónicos mostrando las variadas aportaciones de la arquitectura al bienestar de la sociedad.

PALABRAS CLAVE

Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias - COAA - Arquitectura - Premio - Bienal

ABSTRACT

Since 1983, the Official College of Architects of Asturias has promoted a biennial Architecture Award which distinguishes the best and most relevant architectural works carried out by its collegiate members. The Asturias Architecture Award recognizes the talent, quality, dedication and commitment of our architects in the development of their work, and distinguish the most outstanding architectural results. In any case, these awards have diverse and complementary purposes: on the one hand, to recognize and distinguish relevant works, and to encourage professionals to Excel; on the other hand, disseminate the nature of architectural works, showing the varied contributions of architecture to the well-being of society.

KEYWORDS

Official College of Architects of Asturias - COAA - Architecture - Award - Biennial



Fig. 1.- Acto de entrega de los Premios Asturias de Arquitectura en su XXVI edición (Centro Niemeyer, Avilés)

La Arquitectura, del latín “architectūra, architectūrae”, en su acepción más tradicional se puede definir como el arte de construir edificios y monumentos públicos y particulares. Sin embargo, actualmente hemos de trascender ese concepto y entender la arquitectura como la materia del conocimiento, el arte y la técnica que estudia, ordena y diseña los ámbitos, espacios y entornos donde el ser humano desarrolla sus actividades y materializa su existir. El objetivo de la arquitectura, como disciplina al servicio de la sociedad, es mejorar nuestras condiciones de vida y posibilitarnos un entorno vital seguro, cómodo y bello.

En todo caso, hemos de indicar que en la disciplina arquitectónica y en sus obras, aun en ese concepto contemporáneo amplio, se busca la excelencia cumplimentando la taxonomía vitruviana: Firmitas (solidez), Utilitas (funcionalidad) y Venustas (belleza); y se hace desde el triple enfoque: humanístico, técnico, y artístico.

Por otra parte, podemos decir que tradicionalmente el trabajo arquitectónico, según la escala en la que se desarrolla, se identificaba con el urbanismo, la arquitectura o el diseño, pero en las últimas décadas han surgido nuevas materias, híbridas y cambiantes, que enriquecen la diferenciación básica de los tipos de trabajo.

Los arquitectos, adaptándose a las necesidades de la sociedad, han ido ampliando sus materias de trabajo y sus temas de dedicación, diversificando de manera muy importante sus servicios y desarrollando labores más especializadas y complejas.

Atendiendo a la diversificación profesional del trabajo arquitectónico, los Premios Asturias

de Arquitectura distinguen actualmente diversas categorías, y se han establecido premios vinculados que intentan responder a la compleja práctica profesional de los arquitectos de nuestros días.

La edición XXVI del Premio Asturias de Arquitectura desarrolló su calendario a lo largo de 2023, y su ceremonia de entrega de premios tuvo lugar el 6 de octubre en un enclave particularmente significativo: el auditorio del Centro Cultural Internacional Niemeyer, complejo arquitectónico ubicado en Avilés, inaugurado en 2011 y dedicado a la cultura y las artes.

Los Premios se desglosan actualmente en cinco categorías: Edificación, Urbanismo, Otras Arquitecturas, Sin fronteras “Luis Lacasa”, y Sostenibilidad. Entre los ganadores de estas categorías se distingue el “Premio Asturias de Arquitectura”. También se otorgan tres premios vinculados: el Premio COAA +10, el Premio “CASTELAO” y el Premio del Público. A esta XXVI edición se presentaron 57 obras, concediéndose un total de ocho premios y tres accésits.

PREMIO ASTURIAS DE ARQUITECTURA

En esta edición, el Premio Asturias de Arquitectura coincide con el Premio COAA Sin Fronteras “Luis Lacasa”, reconocimiento que se concede a aquellas obras realizadas por colegiados del COAA y materializadas fuera del Principado de Asturias. Ambos galardones se han otorgado a una obra que el jurado considera de una calidad sobresaliente, destacando su diseño preciso, su equilibrio volumétrico y su exquisita integración en la naturaleza.



Fig. 2.- Exterior del pabellón de invitados para vivienda en Cantabria (José Baldo Sierra y José Baldo de Andrés)



Fig. 3.- Interior del pabellón de invitados para vivienda en Cantabria (José Baldo Sierra y José Baldo de Andrés)

La propuesta, obra de los arquitectos José Baldo Sierra y José Baldo de Andrés, consiste en un Pabellón de invitados para una vivienda unifamiliar ubicada en el entorno rural de Cantabria, y es el resultado de un diálogo entre arquitecturas distintas. Se trata de un volumen de servicios auxiliares que articula formal y espacialmente dos elementos preexistentes: una vivienda y una piscina. El pabellón GODAI –denominado así por sus creadores en referencia al concepto japonés de los llamados “cinco elementos”: tierra, agua, fuego, viento y vacío– consiste en una pieza rectangular de geometría muy pura rematada por una potente cubierta a cuatro aguas que se re-

suelve mediante una chapa metálica engatillada. Una cuidadosa elección de los materiales, entre los cuales las distintas calidades del bambú tienen un notable protagonismo, permite graduar la transparencia de la piel del edificio y adecuar la expresividad de sus revestimientos interiores (techos plegados, paredes y suelos) a la imagen espiritual, apacible y armoniosa del tipo de arquitectura oriental en la que se inspira.

Según la memoria de sus autores, “una gran cubierta unifica los diferentes usos, las estancias dialogan con la naturaleza mediante la transparencia de las fachadas, y los techos interiores se trabajan como “origami”, desvinculándose de la

envolvente exterior y personalizando el espacio que conforman.

El bambú, se convierte en el protagonista de la obra, buscando el “efecto nuez”, mediante una piel exterior de bambú negro, oscura y robusta, y una interior de bambú natural, luminosa y cálida.

La fachada exterior degrada su opacidad, pasando de la opacidad total a la transparencia. Una segunda piel de lamas de bambú enfatiza este aspecto mediante un ritmo en la separación entre ellas que sigue la sucesión de Fibonacci.

Los revestimientos interiores son también de bambú, tanto en paredes suelos y techos, en honor a los “washitsu”, o cuartos de estilo japonés tradicional. Los techos se adaptan plegándose y desvinculándose formalmente de la cubierta exterior.”

El **Premio COAA de Edificación** es el reconocimiento otorgado a la mejor obra de edificación en cualquiera de sus modalidades: obra nueva, reforma, rehabilitación o ampliación. En esta edición, la obra galardonada es la Adecuación de dos cuerdas para la ampliación de una vivienda unifamiliar ubicada en Prieres (Caso), proyectada por los arquitectos María Valle González y Julio Valle Alonso. La intervención consolidada dos construcciones preexistentes, utilizadas en el pasado como cuerdas para animales, para transformarlas en una vivienda unifamiliar que se desarrolla en varios niveles, donde destaca una cuidada utilización de la piedra.

El jurado distingue la reforma del inmueble por su contextualización en el medio, dando una respuesta coherente y distintiva al frente y a la espalda, así como la apuesta por transformar el lenguaje vernáculo a la modernidad a través del detalle.

El **Premio COAA de Urbanismo** es el reconocimiento de la mejor propuesta o intervención en materia de Ordenación del Territorio, Urbanismo, Urbanización de Espacios públicos o Paisajismo. En esta edición, el premio quedó desierto al no haberse recibido propuestas en esta categoría.

El **Premio COAA a Otras Arquitecturas** es el reconocimiento a los trabajos realizados por arquitectos en campos de actuación tales como diseño gráfico, diseño industrial, publicaciones, trabajos académicos o de investigación, o cualquier otra actividad igualmente relevante. En esta ocasión, el premio fue otorgado a una monografía titulada “Primeras estructuras de extracción

mineras de hormigón armado (1909-1919)”, cuyo autor es el arquitecto Miguel Ángel García-Pola Vallejo.

El documento pretende reunir, clasificar y ordenar cronológicamente la gran cantidad de castilletes de hormigón armado erigidos con anterioridad en otros países. El surgimiento de estructuras mineras de estas características específicas (usualmente se construyen con acero laminado) es el motivo de esta investigación, que también centra su atención en uno de los pocos ejemplos de castilletes de hormigón armado que existen en España, ubicado en una antigua explotación minera de Lieres, población del concejo de Siero.

El **Premio COAA Sostenibilidad** es el reconocimiento otorgado a obras en donde se involucren de manera prioritaria cuestiones innovadoras dentro del campo de la sostenibilidad y el impacto ambiental. En esta edición, el premio fue otorgado a una vivienda unifamiliar ubicada en Coviella (Cangas de Onís), obra de los arquitectos Alicia Zamora Delgado e Iván Duque González, del estudio Duque y Zamora. Certificada “PassivhausPlus”, su principal objetivo es la optimización de la captación solar, a lo que responde su ubicación en la parte Norte de la parcela para evitar sombras, la orientación Sur de su fachada principal, que dispone de porche, y el cuidadoso tratamiento de los huecos dotados de protecciones móviles de lamas orientables.

La pulcra geometría del edificio, el concienzudo aprovechamiento de la iluminación y la ventilación naturales, el empleo de materiales libres de contaminantes (COVs), la utilización de modernos sistemas complementarios de ventilación mecánica con recuperación del calor y luminarias Led, y un sistema de autoconsumo de placas fotovoltaicas, son las principales estrategias de este edificio de alta eficiencia térmica y estudiada calidad del aire interior.

Formando parte de las distinciones, se han establecido otros tres premios vinculados que, debido a sus especiales características, se tratan de modo diferenciado: el Premio COAA +10, el Premio “CASTELAO” y el Premio del Público, este último en colaboración con el periódico regional La Nueva España.

El **Premio COAA+10** es el reconocimiento otorgado a aquellas obras con más de diez años de antigüedad que mantengan su dignidad y ca-



Fig. 4.- Adecuación de cuadras para vivienda en Prieres, Caso (María Valle González y Julio Valle Alonso)



Fig. 5.- Ilustración de la publicación sobre castilletes mineros de hormigón armado (Miguel Ángel García-Pola Vallejo)



Fig. 6.- Vivienda unifamiliar en Coviella, Cangas de Onís (Alicia Zamora Delgado e Iván Duque González)

lidad de ejecución con la adecuada vigencia en el tiempo. En esta ocasión fue otorgado a la Sede de ArcelorMittal I+D Asturias, en Avilés, obra finalizada en 2011 bajo proyecto de los arquitectos Sergio Baragaño y Jorge Suárez. Concebida desde el inicio considerando la esencia de la sede original del casco histórico (bloques macizos sobrepuestos, manipulados, girados y desplazados), desarrolla una dinámica que moldea espacio, genera patios, recupera terrazas y miradores, y crea volúmenes contenedores de programa, dando lugar a piezas escultóricas a gran escala de materiales crudos como el acero, formalizando objetos dotados de vida y contenido que –según sus autores– se inspiran en las esculturas de Richard Serra, Eduardo Chillida o Jorge Oteiza. El conjunto de las partes forma un todo que logra sumarse armónicamente al perfil industrial existente. El jurado ha valorado especialmente el buen comportamiento del edificio y el mantenimiento de su impacto a lo largo del tiempo.

El Premio “CASTELAO” es el galardón otorgado a la trayectoria profesional de un arquitecto, grupo de arquitectos o personas que hayan desarrollado su trayectoria profesional en el ámbito de la Arquitectura, el Urbanismo

o cualquier manifestación relacionada con estas disciplinas, como reconocimiento a un compromiso vital con la profesión y al desarrollo de una carrera bajo el anhelo de la excelencia. En esta edición, el premio fue otorgado a título póstumo al arquitecto Juan Ignacio Gonzalez Moriyón (Gijón 1952 - 2020).

El Premio del PÚBLICO se otorga mediante votación popular paralela a través de un periódico de tirada regional o cualquier otro medio de comunicación, a fin de tomar en consideración la opinión del público no especializado que permita identificar aquella propuesta que haya sido capaz de transmitir a la sociedad los valores de la Arquitectura de la manera más eficaz.

En esta XXVI edición, se constata nuevamente la tendencia de la sociedad a la apreciación de propuestas donde esté presente la preocupación por la sostenibilidad y la protección del medio ambiente. El premio fue concedido a una vivienda unifamiliar certificada “Passivhaus” y ubicada en una zona arbolada de Somió (Gijón), obra de los arquitectos Alicia Zamora Delgado e Iván Duque González.

El edificio se emplaza en un lugar de la parcela que le permite lograr el mayor soleamiento posible, alejándola de la zona arbolada para



Fig. 7.- Sede de ArcelorMittal I+D Asturias, en Avilés (Sergio Baragaño y Jorge Suárez)

evitar las sombras en el invierno. Diseñado a partir de volúmenes de carácter monolítico, la rotundidad de su geometría se acentúa mediante el uso del color y la textura de sus materiales de acabado. Las estrategias bioclimáticas habituales (grandes ventanales al sur, pequeños huecos al norte, vuelos para procurar sombras en vera-

no, protecciones móviles regulables, ventilación cruzada, minucioso aislamiento térmico e instalaciones eficientes) se conjugan en este singular edificio que consigue las mejores vistas sobre el paisaje natural y ofrece un delicado y atractivo equilibrio estético y compositivo.



Fig. 8.- Vivienda unifamiliar en Somió, Gijón (Alicia Zamora Delgado e Iván Duque González)

