

La aerofotografía para el estudio del patrimonio, el urbanismo y el paisaje rural: la colección del Archivo Nacional de Cataluña para la ciudad de Cáceres

José Maldonado Escribano
Universidad de Extremadura (España)

Antonio Navareño Mateos
Universidad de Extremadura (España)

Recibido: 13/07/2023. Aceptado: 14/09/2023

RESUMEN

Existen diversas formas de estudiar el patrimonio histórico artístico y el urbanismo, siendo una de ellas la aerofotografía o fotografía aérea. En este caso lo hacemos desde ésta, sirviéndonos de la colección conservada en el Archivo Nacional de Cataluña, que ha organizado en varios fondos las imágenes que fueron captadas por TAF Helicópteros S. A. en la década de los años cincuenta del pasado siglo sobrevolando la ciudad de Cáceres y sus alrededores, al igual que otros muchos lugares de España. De esta manera nos acercaremos al conocimiento de cómo prosperó la ampliación de barriadas y otras zonas en el paisaje urbano cacereño, además de casas de campo y castillos localizados en dehesas hacia el sur del mismo. Haremos un recorrido por la información que nos aportan tales documentos visuales para llegar a comprender el grado de conservación de estos inmuebles y el formato que adquiere la ciudad tras la expansión urbana desde finales del siglo XIX.

PALABRAS CLAVE

Extremadura, Cáceres, Aerofotografía, Archivo Nacional de Cataluña, urbanismo siglos XIX y XX, patrimonio, arquitectura señorial en el medio rural, TAF Helicópteros S. A.

Aerialphotography for the study of heritage, urban planning and rural landscape: the collection of the National Archive of Cataluña of Cáceres

ABSTRACT

There are various ways to study historical and artistic heritage and urban planning, one of them being aerial photography. In this case, we do so using the collection held at the National Archives of Catalonia, which has organized into several collections the images captured by TAF Helicópteros S. A. in the 1950s, flying over the city of Cáceres and its surroundings, as well as many other places in Spain. In this way, we will gain insight into how the expansion of neighborhoods and other areas in the urban landscape of Cáceres prospered, as well as the country houses and castles located in pastures to the south of the city. We will explore the information provided by these visual documents to understand the degree of conservation of these buildings and the shape the city has taken following urban expansion since the late 19th century.

KEYWORDS

Extremadura, Cáceres, Aerial Photography, National Archive of Cataluña, 19th and 20th Century Urban Planning, Heritage, Stately Architecture in Rural Areas, TAF Flights L. C..

1. Introducción

La riqueza del patrimonio artístico de la ciudad de Cáceres ha merecido sucesivos reconocimientos y distinciones, desde la declaración de las pinturas rupestres de la Cueva de Maltravieso, situada a las afueras de la ciudad como Monumento Nacional en 1963, pasando por algunos edificios del casco histórico que ya eran reconocidos antes, así la Muralla, con restos romanos y almohades fue declarada Monumento Nacional en 1930, las Ruinas de Cáceres el Viejo en 1931, como el Palacio de los Golfines de Abajo, la Iglesia de Santa María, la Casa Mudéjar y la Casa de las Veletas; también se declaró Monumento Nacional en 1962 la Casa de Espadero-Pizarro o del Mono y el Palacio de los Golfines de Arriba en 1977. Además, en 1949 se declaró Conjunto Artístico la Ciudad Antigua, la Plaza Mayor y varios edificios aislados, y en 1978 se incoó expediente para declaración de Conjunto Artístico la zona extramuros con eje en la calle San Antón. Finalmente la UNESCO otorgó en 1986 el reconocimiento como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

2. Objetivos

Este trabajo tiene como objeto principal estudiar la información que aportan las fotografías aéreas realizadas por la empresa TAF Helicópteros S. A. a mediados del siglo XX en dos ámbitos bien diferentes de la ciudad de Cáceres. Por una parte, intenta aportar una investigación respecto a los castillos y palacios de campo situados en las proximidades de la ciudad que fueron fotografiados, a través de cuyas imágenes puede constatar el nivel de conservación o abandono experimentado desde entonces. Asimismo, en el ámbito urbano, el artículo establece tratar el proceso de expansión de la ciudad desde finales del siglo XIX, fenómeno que afectó a varias zonas de nueva creación y que se desarrolló a lo largo del siglo XX hasta configurar la ciudad que ha llegado hasta nuestros días.

3. Estado de la cuestión y justificación del tema expuesto

Muchos son los estudios realizados sobre la ciudad de Cáceres en los que se tratan aspectos de contenido urbanístico, entre los que se puede

señalar el libro de la profesora Lozano Bartolozzi sobre *El desarrollo urbanístico de Cáceres (Siglos XVI-XIX)*, publicado en 1980¹, y el del profesor Campesino *Estructura y paisaje urbano de Cáceres*, que se editó en 1982², el primero más orientado a un perfil propio de la historia del arte, mientras que el segundo se adentra en conceptos de carácter geográfico. Lo mismo podemos decir respecto al tema de arquitectura señorial en el medio rural que también tratamos en este artículo, en cuyo ámbito se puede citar el libro del profesor Navareño sobre *Arquitectura residencial en las dehesas de la tierra de Cáceres*, que se publicó en 1999³. Sin embargo, en el artículo aquí presentado se centra la atención en el estudio de distintas fotografías aéreas para evidenciar el crecimiento urbanístico real de la ciudad desde finales del siglo XIX, así como en el análisis del grado de conservación o deterioro y nuevos usos de las construcciones campestres fotografiadas a mediados del siglo XX, todo lo cual puede abrir un camino para el estudio de otras ciudades donde se disponga de este tipo de fotografías aéreas. En relación con este tema podemos citar el artículo que realizaron las doctoras Mogollón Cano-Cortés y Pardo Fernández en 2009: "La fotografía como apoyo a la documentación del Patrimonio"⁴.

4. Metodología

El planteamiento metodológico de este trabajo está basado en el estudio de las fotografías aéreas que se realizaron a mediados del siglo XX, constituidas como piezas documentales de información directa que ofrece con nitidez la realidad arquitectónica y urbanística del lugar en esa época, por ello planteamos esta investigación a partir del análisis de las fotografías de algunas construcciones localizados en el medio rural, para pasar después al ámbito urbano, algo más complejo. Nuestra atención se centra en el desarrollo urbanístico y ocupación de áreas periféricas que se produce desde finales del siglo XIX, cuya evolución es poco conocida en la actualidad y que, como ocurre en otras ciudades europeas, coincide con el abandono, pérdida de vitalidad y despoblación de las zonas céntricas y monumentales, dando lugar a la construcción de

1 Lozano, 1980.

2 Campesino, 1982.

3 Navareño, 1999.

4 Mogollón/Pardo, 2009.

barriadas, instalación de servicios y estructuras de nueva planta. El conocimiento de esta realidad se ve acompañado en la ciudad de Cáceres por la información gráfica que aportan las fotografías aéreas citadas, lo cual, como hemos dicho, es el objeto del estudio que comprende este artículo.

5. La colección fotográfica conservada en el Archivo Nacional de Cataluña sobre el Fondo TAF Helicópteros S. A. para la ciudad de Cáceres

Plenamente desarrollada, y muy avanzada técnicamente, la fotografía aérea en los años cincuenta del pasado siglo se encuentra integrada por la administración pública en sus trabajos urbanísticos y paisajísticos, que son los que ahora nos atañen⁵.

El Archivo Nacional de Cataluña⁶ adquirió las imágenes de los vuelos en helicóptero realizados por TAF que se erigen como una fuente de valor, la cual registra las significativas transformaciones económicas acontecidas en España durante la dictadura de la pasada centuria, además de recoger en ciertos casos elementos patrimoniales ya existentes de época romana, medieval o posteriores que se dejaban ver como hitos importantes en la trama urbana de la ciudad, incluso en otros, de manera aislada, casonas rurales o castillos localizados en paisajes agrarios.

En concreto, para Cáceres y su paisaje se conserva numeroso material fechado durante la década de los años cincuenta, con un total de 26 imágenes, que ellos titulan de la manera que aparece en cursiva y entre paréntesis, organizando así el conjunto por fondos documentales diversos, que son:

- ANC1-564-N-2192: “*Castell de Mogollones, a Càceres*”, aunque realmente se trata de la dehesa el Trasquilón. Compuesto por 3 fotografías químicas fechadas entre el 1/1/1956 y el 5/7/1957.

- ANC1-564-N-2195: “*Castell de Santiago de Vercaliz, a Càceres*”. En esta ocasión también está mal catalogado ya que las imágenes son del Castillo de Mayoralgo y la Torrecilla de Lagartera. Formado por 3 fotografías químicas, fechadas de igual manera que el fondo anterior, según los

inventarios de la compañía. Dos pertenecen a la segunda y una al primero.

- ANC1-564-N-2193: “*Castell de Arguijuelas de Abajo, a Càceres*”. Son 3 fotografías químicas, con una cronología similar.

- ANC1-564-N-2194: “*Castell de Arguijuelas de Arriba, a Càceres*”. Es un fondo descrito igual al que le precede en este listado.

- ANC1-564-N-7114: “*Castell de Mayoralgo, a Càceres*”. Volvemos a encontrarnos con otro fallo en su catalogación ya que estas 2 fotografías químicas, con la misma fecha que venimos citando hasta el momento, son de la vieja ermita de Santiago de Bencáliz.

- ANC1-564-N-8794: “*Càceres*”. Compuesto por 5 fotografías químicas fechado en este caso entre el 01/01/1953 y el 31/12/1955, cronología aproximada gracias al estudio de los inventarios de TAF.

- ANC1-564-N-8771: “*Edifici de l'Institut Nacional de Previsió (INP), a Càceres*”. Son 4 fotografías que nos ayudan a estudiar el entorno de la Residencia Sanitaria del citado Instituto Nacional de Previsión y el área meridional de la ciudad, cuyo fondo queda fechado en el mismo marco que el anterior.

- ANC1-564-N-8789: “*Habitatges a Càceres*”. A pesar de utilizar este nombre tan poco acertado, es un fondo con el que analizaremos las zonas de la Plaza de Italia y la Avenida de España más adelante. Son 3 fotografías, con una cronología que también comienza en 1953.

6. Análisis de fotografías sobre Cáceres realizadas por TAF Helicópteros S. A.

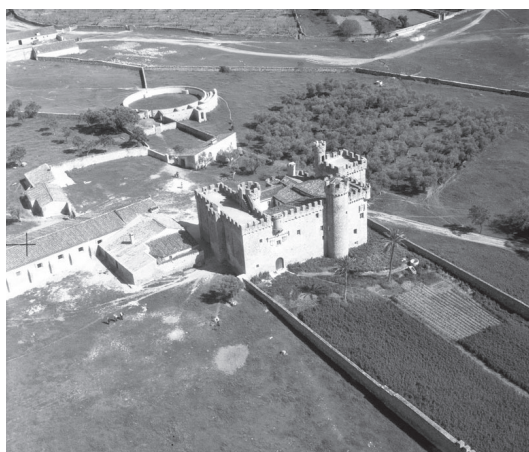
Las imágenes conservadas en el Archivo Nacional de Cataluña, TAF (Trabajos Aéreos y Fotograméticos), incluyen en sus fondos fotografías de Cáceres referidas a dos áreas muy diferentes, una centrada en varios parajes rústicos donde aparecen castillos o casas de campo algo alejados de la ciudad, y otra que comprende diversos panoramas del casco urbano de Cáceres, algunas de ellas enfocando los bordes y zonas limítrofes de la ciudad, y aunque no existe conexión directa entre estas dos series temáticas, ambas aportan información de carácter sociológico y económico de cada uno de estos dos ámbitos.

⁵ Fernández, 2015: 217-240.

⁶ “Archivo Nacional de Cataluña (España). En: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=51706> [14 de marzo de 2025].



Fot. 1. Dehesa el Tráquilón, Cáceres (1956-57) (ANC1-564-N-2192)



Fot. 2. Castillo de las Arguijuelas de Abajo, Cáceres (1956-57) (ANC1-564-N-2193)

6.1. Construcciones señoriales en parajes rústicos

La contemplación de las fotografías de construcciones palaciegas y fortificadas en el paisaje campestre permite apreciar el estado de conservación de algunos de estos edificios evidenciando su degradación, abandono y ruina desde entonces pese al escaso tiempo transcurrido desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, mientras comprobamos que otros mantienen su función residencial y dedicación como explotación agrícola y ganadera. Todas las fotografías tomadas en estos vuelos afectan exclusivamente al área meridional, en torno al río Salor, donde se emplazan las mejores tierras para su explotación ganadera y donde se construyó un mayor número de castillos y edificios señoriales, aunque solo se fotografiaron unos pocos, con diferente estado de conservación y de los que a su vez sólo mostramos las fotografías de tres de ellos, el palacio Tráquilón, el castillo de las Arguijuelas de Abajo, y el castillo de las Arguijuelas de Arriba, los tres activos en la actualidad y en buen estado de conservación⁷, aunque también se hicieron fotografías de otras construcciones, como el castillo de Mayoralgo y el llamado de la Torrecilla, por entonces abandonados y medio arruinados, ambos incrementando su ruina progresiva en la actualidad, lo mismo que ocurre en la ermita de San Jorge, emplazada en las cercanías de Aldea del Cano.

La imagen de la casa-palacio localizada en la *dehesa el Tráquilón* (fotografía nº 1), muestra

su implantación en un entorno natural, con sus dependencias agropecuarias, donde se ven algunas instalaciones destechadas. La casa principal ya estaba construida a mediados del siglo XVIII, incluida entonces en el Catastro de Ensenada entre los bienes de la familia Roco, encabezada por Pedro Roco de Godoy y Contreras⁸. A comienzos del siglo XX en el *Libro de Yervas* realizado por Alfredo Villegas se concreta que la dehesa tiene una casa principal con 22 habitaciones, un tinado, tres cuadras, charcas y otras instalaciones rústicas⁹. En la foto aérea de 1956-57 se distingue con todo detalle el estado del caserío, con los cercados, casas y demás edificios de labor, apreciándose que la mayor parte todavía se encontraban en buen estado. Recientemente se ha rehabilitado la casa palacio como hotel rural, conservándose en toda su integridad, sin embargo en la zona situada detrás de la casa principal se han instalado jardines y terraza para eventos ocupando el lugar donde se alzaban algunas naves rústicas de uso agro ganadero. Un caso diferente ofrece el *Castillo de las Arguijuelas de Abajo*¹⁰ (fotografía nº 2), conservado en su totalidad con todas las dependencias que se muestran en la fotografía. Los orígenes de este castillo se remontan a los años finales del siglo XV, pues ya en 1482 y 1494 en la Facultad Real que conceden los Reyes Cató-

⁷ Navareño, 1999.

⁸ *Catastro de Ensenada*, 1853, Archivo Municipal de Cáceres, tomo IV, folio 1.975/v.

⁹ Villegas, 1909: 293. Con el título “Libro de Yervas” se conservan distintos ejemplares manuscritos de propiedad particular, algunos fechados en el siglo XVII. Desde 1875 se divulgaron algunas ediciones impresas, aunque el más completo es este de Alfredo Villegas editado en 1909.

¹⁰ Navareño, 1983: 73-89.

licos a Francisco de Ovando el Viejo se menciona esta propiedad de las Arguijuelas con su cortijo y cubos, lo que sugiere su carácter fortificado¹¹. A este primitivo cortijo fortificado medieval se añadió en sucesivas etapas a lo largo del siglo XVI el recinto amurallado del lado meridional con las construcciones en torno al patio gótico y renacentista central, donde se suceden dependencias de uso residencial, agrícola y ganadero, con torres y murallas que advierten de su poder defensivo, aunque ahora prevalece el aspecto señorial y refinado en el diseño de portadas, ventanas y blasones que se ven en fachadas y dependencias, como si fuera un palacio urbano, reiterando su pertenencia al linaje Ovando Mogollón. Desde su construcción el castillo ha sido utilizado con las actividades residenciales y agrícolas originales, habiendo estado permanentemente en uso y asegurando su conservación hasta nuestros días, sin añadir nuevas construcciones pero mejorando y rehabilitando algunas de las ya existentes. Las fotos aéreas de 1956-57 permiten observar la configuración del castillo en torno al pequeño patio interior flanqueado por sus cuatro crujías y protegido por la muralla envolvente, manteniendo así su fisonomía como símbolo de poder y autoridad en el paisaje. En las fotos se aprecia el entorno del castillo con un buen número de construcciones rústicas de uso agrícola y ganadero citadas en el Libro de Yervas de 1909¹², algunas de las cuales se utilizan actualmente para la celebración de eventos y banquetes. También aparece en la foto aérea una pequeña plaza de toros para tientas, detrás de la fortaleza, mientras que delante se extiende la antigua zona de cultivo, tierra de labor y huerta, recientemente convertida en un amplio espacio ajardinado. En las proximidades se alza el *Castillo de las Arguijuelas de Arriba* (fotografía nº 3), configurado con características parecidas a las que hemos visto en el castillo de las Arguijuelas de Abajo, con cuatro crujías dispuestas en torno al patio cuadrado central, con habitaciones en sus dos plantas, para uso rústico abajo y residencial en el piso superior, murallas en sus cuatro lados y torres en las esquinas. Se construyó durante las primeras décadas del siglo XVI por iniciativa del matrimonio formado por Diego de Ovando de Cáceres y su primera esposa Teresa Rol de la Cerda¹³.



Fot. 3. Castillo de las Arguijuelas de Abajo, Cáceres (1956-57) (ANC1-564-N-2193)

El castillo está en uso activo hasta nuestros días, habiendo mantenido los dueños la dedicación originaria agrícola y residencial. En el Libro de Yervas de 1909 se califica la propiedad como dehesa de puro pasto y montanera, donde además de la casa palacio se relacionan diversidad de instalaciones y dependencias de uso agrícola y ganadero¹⁴. Recientemente se han añadido actividades de hostelería y celebración de eventos, para lo cual se ha habilitado en el exterior un espacio ajardinado y comedor al aire libre bien arbolado sin que se hayan añadido nuevas instalaciones. En las fotos aéreas de mediados del siglo XX se puede ver que la configuración del castillo no ha cambiado en nada hasta nuestros días, como las construcciones rústicas existentes, todo lo cual se mantiene actualmente, así como la ermita situada al lado, los cercados, arbolados y charcas que también aparecen en algunas fotografías de estos vuelos.

Aunque no se incluye aquí, la fotografía aérea del *Castillo de Mayoralgo* muestra el estado de conservación de la fortaleza en los años cincuenta del siglo pasado, apreciándose que ya era ruinoso entonces, habiéndose añadido más deterioros y daños en estos últimos setenta años, pese a lo cual todavía conserva la torre de homenaje erguida en el centro y parte del recinto amurallado envolvente dominando el entorno desde su emplazamiento elevado, aunque con algunos tramos ya arruinados, todo definiendo lo que eran estos castillos roqueros de la Edad Media erguidos para la defensa de las tierras y posesiones de la familia titular. En este caso eran los Blázquez, linaje que

11 Mayoralgo y Lodo, 1991: 400. García, 1990: 95.

12 Villegas, 1909: 25-26.

13 Mayoralgo y Lodo, 1991: 77-80.

14 Villegas, 1909: 26-27.

se encuentra entre los nobles que intervinieron en la reconquista de Cáceres en 1229, siendo un personaje llamado Blasco Muñoz el primero de esta estirpe que aparece establecido en Cáceres, fundando un mayorazgo en la ciudad en 1320¹⁵, cuyos descendientes pasado el tiempo adoptarán el apellido Mayorazgo. La llamada *Torrecilla de Lagartera*, que es en realidad un pequeño castillo, se alza sobre un cerro rocoso que domina el paisaje en el borde septentrional del río Salor, aunque no mostramos aquí la fotografía aérea que evidencia su estado ruinoso podemos decir que conserva suficientes elementos que permiten analizar su función y actividad desde la Edad Media. La pieza más antigua es la torre levantada en el centro, construida probablemente en el siglo XIV a la que desde el siglo siguiente se irían añadiendo las dependencias que la flanquean. De esta etapa medieval encontramos información en el *Memorial de Ulloa*, donde ya se cita como “casa fuerte y Heredamiento de la Lagartera”¹⁶. En la fotografía aérea de los años cincuenta se aprecia lo enriscado del emplazamiento y la compartimentación interior del castillo, ya en ruinas. En la parte superior de la foto se extiende el terreno que bordeaba entonces el río Salor, ocupado unos años más tarde por el embalse de Valdesalor, cuya presa fue inaugurada en 1964.

Desde la Edad Antigua ya existía en el paraje de *Santiago de Bencáliz*, en las cercanías de Aldea del Cano, una villa romana y su explotación rural que ha excavado el profesor Cerrillo¹⁷, junto a la vía romana de La Plata, lo que denota el interés por estas tierras desde antiguo, emplazándose en las proximidades durante la Edad Media una fuerte torre a la que se añadió más tarde la casa señorial con rasgos palaciegos. A escasos metros de esta casa se encuentra la ermita que aparece en la foto de mediados del siglo XX que comentamos, con la advocación de Santiago el Mayor, de la que hay noticias al menos desde finales del siglo XVIII, en la cual por entonces, como señala Simón Benito Boxoyo en su manuscrito de 1794-1799, todavía se conservaban ornamentos litúrgicos que se usaban en las procesiones¹⁸. En los años cincuenta del siglo XX, aunque su estado de conservación ya era ruinoso y mantenía su configuración con ábside semicilíndrico y nave única algo más ancha, se observa que

ya había perdido las cubiertas conservándose los arcos fajones de la nave y los muros perimetrales. Sin embargo, desde entonces la degradación se ha incrementado considerablemente y se han arruinado parte de los muros, aunque todavía se mantenía la portada del lado meridional. De esta forma, pese a los deterioros sufridos por este y otros inmuebles y los que sin duda seguirán produciéndose, pronto solamente quedarán estas fotografías para aproximarnos al conocimiento de nuestro patrimonio y de nuestra historia.

6.2. El ámbito urbano

Bien entrado el siglo XIX surgirán algunas construcciones domésticas en las áreas perimetrales más accesibles de la ciudad, donde se implantarán los nuevos barrios y ensanches urbanos que tendrán lugar desde finales del siglo, todo ello de forma un tanto espontánea, pues la primera normativa urbanística municipal se produce en 1846 con el Reglamento de Policía Urbana¹⁹, y aún así, aplicada de forma escasamente efectiva. Tras un intento frustrado del Ayuntamiento para planificar la reforma urbana y el ensanche en 1922, la actividad constructiva se regía por las Ordenanzas Municipales que se fueron aplicando en cada caso, y desde 1930 a través de diferentes planes parciales, por lo que hubo que esperar hasta 1961 para que viera la luz el primer Plan General de Ordenación Urbana, que no hemos podido revisar debido a la situación en que se encuentra actualmente el Archivo Municipal de Cáceres. Respecto a la atención legal del patrimonio histórico y artístico de la ciudad, ha estado en vigor la legislación específica sobre el Patrimonio Histórico Español, además de lo establecido para la conservación de los edificios y conjuntos declarados con la categoría de Monumento o Conjunto de interés Histórico-Artístico, así como calificados como Bien de Interés Cultural, y de manera concreta para la ciudad de Cáceres el Plan Especial de Protección y Revitalización del Patrimonio Arquitectónico de Cáceres, aprobado en 1990.

Las fotografías que captan el área meridional de la ciudad de Cáceres (fotografía nº 4), realizadas entre 1953 y 1955, permiten apreciar el crecimiento que ha experimentado la ciudad desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, teniendo en cuenta, además, que algunos de los edificios más significativos de esa zona eran por entonces de reciente construcción y se

15 Muñoz de San Pedro, 1948: 247-287. Lodo de Mayorazgo, 1985: 69-70. Lodo de Mayorazgo, 1991: 13-35.

16 *Memorial de Ulloa*, 1982: 131/v. y siguientes.

17 Cerrillo, 1983: 169-212.

18 Boxoyo, 1952: 143; 2009.

19 Campesino, 1982: 202-203.

encontraban en la periferia, hoy día rebasada ampliamente. Son reconocibles las cuatro principales construcciones localizadas en la zona entonces: la Residencia Sanitaria en el centro; la Ciudad Deportiva, debajo en primer plano; el primitivo edificio colegial arriba a la izquierda; y el antiguo Convento de San Francisco arriba a la derecha. Estas cuatro unidades han experimentado importantes modificaciones en los años transcurridos después de la realización de la fotografía que comentamos, sobre todo el cambio ha sido rotundo en los terrenos del entono, que en la fecha de la foto aparecen desocupados o utilizados para tierra de labor, con algunos edificios modestos en el ángulo superior izquierdo, donde también se aprecia el inicio de la Ciudad Antigua monumental. En el centro emerge el bloque primitivo de la antigua Residencia Sanitaria de Cáceres, hoy Hospital “San Pedro de Alcántara”, construida desde 1951 e inaugurada en 1956 con proyecto del arquitecto Aurelio Botella Enríquez, autor de numerosos edificios y residencias sanitarias del Instituto Nacional de Previsión en toda España²⁰.



Fot. 4. Área meridional de la ciudad de Cáceres (1953-1955)
(ANC1-564-N-8771)

La fotografía está realizada en torno a 1955, recién acabadas las obras, y entonces se disponía de un gran espacio despejado a los lados que desde los años setenta fue ocupado por nuevos

pabellones y servicios sanitarios, entre ellos los edificios del Materno Infantil y de Urgencias erigidos en 1981. La construcción del complejo de la Ciudad Deportiva Sindical se realizó con proyecto del arquitecto Fernando Hurtado Collado, siendo inaugurado en 1949. Disponía de campo de fútbol, cuyo anillo estaba flanqueado con pista de atletismo, aunque su calle interior no llegaba a los 400 metros reglamentarios, campo de hípica y varias piscinas para la época estival, pistas deportivas y caseta para actos sociales, culturales y festivos. Actualmente se han añadido varios pabellones cubiertos y otros volúmenes cerrados para natación y diversas actividades deportivas, absorbiendo el terreno anteriormente dedicado a la hípica. El edificio que aparece en la foto con planta en forma de “P” mayúscula se había iniciado en los años cuarenta para alojar distintos servicios sociales de la Diputación Provincial pero no estaba acabado en la fecha de la fotografía aérea. A finales de los años sesenta se inauguró como Colegio Menor “Donoso Cortés”, destinándose más tarde para residencia universitaria, pero será en los años 1993 y 1994 cuando se amplíe el centro con importantes reformas de lo existente y la construcción de un nuevo edificio, utilizándose todo como “Residencia Universitaria Diego Muñoz Torrero”. La zona situada al lado izquierdo del edificio ha sido ajardinada y acotada con la construcción del parque municipal de “El Rodeo”. Fundado a finales del siglo XV el antiguo Monasterio de San Francisco, fue secularizado a mediados del siglo XIX y destinado por la Diputación Provincial de Cáceres a sucesivas funciones de carácter benéfico, social y cultural: cuartel, hospital, colegio provincial y hospicio, siendo desde 1981 complejo cultural, con auditorio, sede de la Institución Cultural “El Brocense” y Conservatorio de Música, además de lugar para celebración de diversidad de actividades, lo que ha requerido obras de restauración y rehabilitación, además de la construcción de nuevos pabellones para instalar los servicios administrativos²¹. Todo el espacio situado a uno y otro lado de este antiguo convento franciscano está ocupado por edificios de viviendas construidos en las últimas décadas, por lo que sumado a los añadidos citados en torno al Hospital y a la Ciudad Deportiva da lugar actualmente a una imagen muy diferente a la que ofrece esta foto de los años cincuenta.

20 Lozano, 2011: 479-480.

21 Ramos/Méndez, 2005; 2006: 55-94.



Fot. 5. Zona de Plaza de Italia y Avenida de España, Cáceres (1953-55) (ANC1-564-N-8789)

En la zona de *Plaza de Italia y Avenida de España* (fotografía nº 5) también se han experimentado grandes cambios que afectan al área fotografiada a mediados de los años cincuenta²². La mitad inferior de la fotografía está ocupada por las llamadas “Casas Baratas”, barriada de viviendas sociales unifamiliares cuya construcción fue promovida desde 1912 por la Asociación Cacerense de Socorros Mutuos empleando materiales económicos, con una sola planta y patio, dispuestas en un trazado urbano reticular bien ordenado. En el lado inferior derecho se aprecia el trazado de varias manzanas de solares aún no edificadas y que fueron ocupados desde finales de los años cincuenta con edificios de cuatro plantas. En el borde inferior izquierdo se muestra en la fotografía aérea el recuadro de la plaza Alcalde Antonio Canales, cuya construcción se había iniciado poco antes, y al lado se alza la llamada popularmente Torre de Italia, construcción de 1933 proyectada por el arquitecto municipal Ángel Pérez, denominada en realidad con el nombre de Torre Conmemorativa Monumento al Trabajo, todo ello en una zona muy próxima al centro urbano, pero por su emplazamiento accidentado no fue urbanizada hasta comienzos del siglo XX. Muchas de las sencillas viviendas bajas han sido remodeladas en los últimos años y mejoradas con modernas dotaciones convirtiendo la zona en un singular barrio residencial.

Las condiciones topográficas del terreno facilitaron el crecimiento de la ciudad en su borde suroccidental, desde donde se desplegaban los caminos principales que se dirigían a Badajoz,

Mérida, Salamanca y Portugal. Además, en este lado estaba emplazada la estación de ferrocarril construida en 1880²³, entonces situada más cerca del casco urbano, donde se mantuvo hasta finales de los años sesenta, permitiendo el transporte de la fosforita que se extraía desde 1864 en un paraje situado en este lado algo más alejada de ciudad, propiedad del industrial Segismundo Moret desde 1876, y en funcionamiento hasta entrada el siglo XX. Hacia este nodo de comunicaciones formado por los caminos citados y la estación de ferrocarril, aprovechando el terreno más llano, se extenderá el primer ensanche urbanístico de Cáceres desde finales del siglo XIX, partiendo desde el borde suroccidental de la ciudad como decimos, cuyo punto de arranque se puede identificar en el plano de Francisco Coello realizado en los años 1854-57²⁴ conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid, donde vemos rotulado en el ángulo inferior izquierdo de la lámina referida a Cáceres que se emplazaba aquí el Arco de San Antón, donde finaliza la calle del mismo nombre y se inicia el Camino de Malpartida de Cáceres discurriendo entonces en descampado entre tierras de labor. En la mitad superior derecha de la fotografía nº 5 se observa la existencia de las primeras construcciones del ensanche de Cáceres surgidas desde finales del siglo XIX, como hemos dicho, en dirección a la Estación de Ferrocarril siguiendo el antiguo camino de Malpartida de Cáceres, donde se construyó en la última década de la centuria el paseo de las afueras de San Antón, luego llamado con sucesivos nombres hasta el de Paseo de Cánovas que se ha mantenido hasta la actualidad, desarrollándose, como se aprecia en la fotografía de mediados del siglo XX a uno y otro lado la Avenida de España, donde comienzan a emerger algunos bloques modernos de viviendas y edificios institucionales en el lado septentrional (abajo), distinguiéndose en la fotografía el volumen del Hospital Provincial y el área despejada del citado Paseo de Cánovas, entonces con jardinería y arbolado poco crecido, mientras que en el borde meridional (arriba) se suceden algunos de los chalets y viviendas unifamiliares ajardinadas que se construyeron desde la segunda década de la centuria pasada por la alta burguesía cacereña, sustituidos casi todos desde

22 Sellers, 1981: 328-343.

23 Se inauguró en 1881 con la presencia de los reyes de España y Portugal, pues la línea ferroviaria ponía en comunicación Madrid y Lisboa, con la estación cacereña en la mitad de su recorrido.

24 Coello, 1854-1857.

los años setenta del mismo siglo por bloques de viviendas de grandes proporciones.

El antiguo Asilo de las Hermanitas de los Pobres²⁵, construido en 1882-1885, cuando se toma la fotografía aérea era un edificio modesto pero significativo dada su proyección social y por el lugar que ocupaba en medio de la zona de la moderna expansión urbana, aunque entonces era un espacio descampado donde hasta finales del siglo XIX solamente se emplazaban este edificio y el Hospital Provincial, pero cien años después el primitivo edificio del Asilo se encontraba bastante degradado por lo que fue sustituido en los años ochenta del siglo XX por el nuevo edificio actual, ahora ocupado por una institución privada. El Hospital Provincial es el edificio más voluminoso de esta zona y de estos años, configurado con cuatro crujías en torno a un patio central y con la fachada principal frente al Paseo de Cánovas, dominado el espacio por su tamaño y por estar implantado sobre un terreno algo elevado, fue construido entre 1884 y 1890 con proyecto atribuido al arquitecto provincial Emilio María Rodríguez²⁶. El centro sanitario, dependiente de la Diputación Provincial de Cáceres desarrollaba funciones de beneficencia y tras su remodelación en 1987 pasó a incorporarse al Instituto Nacional de Salud, gestionado actualmente por la Junta de Extremadura. En el primer tramo del lado meridional de la Avenida de España se levantaron varias construcciones singulares durante el primer tercio del siglo XX diseñadas por algunos de los arquitectos más activos entonces en la ciudad: Francisco Vaca, Ángel Pérez, entonces arquitecto municipal, o Francisco Calvo Traspaderne, entre otros, participando de las corrientes artísticas historicista, regionalista y modernista de moda en estas primeras décadas del siglo²⁷. En el nº 5 el arquitecto Francisco Calvo Traspaderne construirá el edificio fechado en 1929, con decoración de azulejos y relieves de estuco que llevan motivos neorrenacentistas. Ángel Pérez, arquitecto municipal, muy activo y reconocido en Cáceres en estos años, será el autor del edificio nº 3, construido en 1927-29, y los inmuebles número 7 y 9, este último conocido como “Casa de los Picos” por su fachada

dispuesta con retranqueos rítmicos como dientes de sierra, construido en 1937-39 y considerado uno de los edificios que anuncia la arquitectura racionalista en España. Ángel Pérez también proyectó el cine Norba, inaugurado en 1934 y derribado en 1967, que se emplazaba también en la Avenida de España, esquina con la Avenida Virgen de la Montaña. Mientras que en la otra esquina, en el nº 13, se alza el llamado chalet de los Málaga, obra del arquitecto Miguel López Munera, construida en 1932-34.

Desde aquí se suceden varios edificios de cierta altura, entre los que sobresale el Instituto Nacional de Previsión, del arquitecto Germán Álvarez de Sotomayor, construido en 1945-47, y muchos bloques modernos de viviendas a uno y otro lado de la Avenida de España y en las calles inmediatas, constituyendo desde los años sesenta el nuevo centro urbano de la ciudad que se ha venido extendiendo por el espacio que aparece en la fotografía como terreno rústico.

7. Resultados y conclusiones

Las fotografías aéreas conservadas en el Archivo Nacional de Cataluña realizadas por TAF Helicópteros S. A. sobre Cáceres se centraron en los puntos de interés señalados por la Administración pública de la época en diversas zonas, ya fuera para identificar las áreas de expansión y posible planificación urbanística o para evidenciar el crecimiento urbano como testimonio de modernidad y progreso. En lo que concierne a esta colección específica sobre nuestra ciudad, es crucial subrayar su valor didáctico en los ámbitos del urbanismo y el patrimonio, tanto en lo referente al desarrollo y expansión de Cáceres, como a la profusión de palacios y castillos campestres emplazados al sur de la ciudad, concretamente en las proximidades del río Salor, que es donde se localizan todas las construcciones fotografiadas, zona de dehesas de buenos pastos para la ganadería y donde se emplazan varias propiedades de algunas acaudaladas familias nobles cacereñas desde la Edad Media, en torno a la antigua Vía de la Plata, calzada romana próxima a la actual carretera nacional 630.

Las fotografías referidas a las construcciones campestres constituyen una singular fuente de información respecto al estado de conservación y uso de este patrimonio arquitectónico, y la divulgación y el conocimiento de su estado a mediados del siglo XX constituye en sí mismo

25 Lozano, 2011: 480-484.

26 AA.VV. 1992: 108-111 y 128-129. Lozano/Cruz, 1995: 110-111. Lozano, 2011: 475 y ss.

27 Collantes, 1979: 45-46, 58-59, 66-67. AA.VV. 1992, 136-137, 140-141. Lozano/Cruz, 1995: 277-279, 290-291, 301-302, 430-432, 438-443.

un testimonio de la existencia de los más degradados y puede evitar su desaparición por abandono u olvido, al mismo tiempo que constituye una llamada de atención cerca de propietarios e instituciones,

Asimismo estas fotografías documentan una época de significativos cambios y expansión urbanística que transformaron la traza de la ciudad, donde se advierte la ocupación de terrenos rústicos inmediatos a la ciudad que desde las últimas décadas del siglo XIX y sobre todo durante el primer tercio del siglo XX pasan a ser urbanizados, implantándose en algunos casos las formulas estéticas más vanguardistas y donde intervendrán algunos de los arquitectos más reconocidos de la ciudad, constituyendo el nuevo centro urbano, acogiendo la mayor actividad comercial y de ocio, si bien, ya en pleno siglo XXI el plano de la ciudad se ha ampliado rebasando ampliamente este perímetro con la construcción de nuevos barrios y polígonos residenciales.

Referencias bibliográficas

- AA.VV. (1965): *Sobre la piel de toro; tierra y paisajes, España histórica y monumental, España moderna, España en fiestas*. Barcelona: Aymá.
- AA.VV. (1992): *Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería sobre papel (Cáceres siglos XV al XX)*. Badajoz: Asamblea de Extremadura y Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.
- Alonso Fernández, Juan/Corrales Burjalés, Laura (2016): "Del cel a l'arxiu: la fotografia aèria del Fons TAF Helicópters". En: *Boletín del Archivo Nacional de Cataluña*, 43, Barcelona, pp. 22-28.
- Boxoyo, Simón Benito (1952): *Historia de Cáceres y su Patrona*. Cáceres: Departamento Provincial de Seminarios de F.E.T.
- (2009): *Noticias Históricas de Cáceres y monumentos de la antigüedad que conserva (1794)*. Edición y comentarios de Enrique Cerrillo Martín de Cáceres. Cáceres: Cicon Ediciones.
- Campesino, Antonio José (1982): *Estructura y paisaje urbano de Cáceres*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Delegación de Cáceres.
- Cerrillo Martín de Cáceres, Enrique (1983): "Excavaciones en la villa romana de Santiago de Bencáliz (Cáceres). Un asentamiento rural en la vía romana de La Plata". En: *Noticiario Arqueológico Hispano*, 13, Madrid, pp. 169-212.
- Coello, Francisco (1854-1857): *Atlas de España y sus posesiones de Ultramar. Cuarta hoja de suplemento dedicada a León y Extremadura*, Madrid.
- Collantes Estrada, María Jesús (1979): *Arquitectura del Llano y Seudomodernista de Cáceres*. Cáceres: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.
- Fernández García, Francisco (2015): "Fotografía aérea histórica e historia de la fotografía aérea en España". En: *Ería*, 98, pp. 217-240.
- García Oliva, María Dolores (1990): *Organización económica y social del concejo de Cáceres y su tierra en la Baja Edad Media*. Cáceres: Institución Cultural El Brocense.
- Lodo de Mayoralgo, José Miguel (1971): *Viejos Linajes de Cáceres*. Cáceres: Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.
- (1985): "Los Blázquez de Cáceres, los Mayoralgos y los Ovandos: Estudio crítico sobre su origen y genealogía (siglos XIII al XV)". En: *Estudios Genealógicos y Heráldicos*, 1, Madrid, pp. 65-168.
- (1991): *La Casa de Ovando (Estudio Histórico-Generológico)*. Cáceres: Real Academia de Extremadura.
- Lozano Bartolozzi, María del Mar (1980): *El desarrollo urbanístico de Cáceres (siglos XVI-XIX)*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- (1998): "Urbanismo y arquitectura de Extremadura en torno a 1898". En: *Revista de Estudios Extremeños*, LIV, nº III, pp. 978-1015.
- (2011): "Instituciones asistenciales en Cáceres. Del siglo XIX a las primeras décadas del siglo XX. Hitos del crecimiento urbano". En: *A Misericórdia de Vila Real e as Misericórdias no Mundo de Expresao Portuguesa*. Oporto, CEPESE, pp. 433-485.
- Lozano Bartolozzi, María del Mar/Cruz Villalón, María (1995): *La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo. (1890-1940)*. Badajoz: Asamblea de Extremadura.
- Memorial de Ulloa (1982): *Facsimil de la edición príncipe de 1675*. Badajoz: Institución Cultural "Pedro de Valencia"/Diputación Provincial de Badajoz.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar/Pardo Fernández, María Antonia (2009): "La fotografía como apoyo a la documentación del Patrimonio". En: *Innovaciones en las tecnologías de la*

- información aplicadas a la conservación del patrimonio*. Mérida, Asociación de Gestores Culturales de Extremadura, pp. 9-18.
- Muñoz de San Pedro (1948): "El mayorazgo de Blasco Muñoz. Fundación vincular de principios del siglo XIV". En: *Revista de Estudios Extremeños*, Badajoz, pp. 247-287.
- Navareño Mateos, Antonio (1983): "El castillo de las Arguijuelas de Abajo". En: *Revista Norba*, IV, Cáceres, pp. 73-89.
- (1999) *Arquitectura residencial en las dehesas de la tierra de Cáceres (castillos, palacios y casas de campo)*. Cáceres, Institución Cultural "El Brocense".
- Ortiz Coder, Pedro/Matas Cascos, Miguel (2009): "Cartografía de la muralla del casco histórico de Cáceres utilizando fotogrametría y laser escáner". En: *Innovaciones en las tecnologías de la información aplicadas a la conservación del patrimonio*, Mérida, Asociación de Gestores Culturales de Extremadura, pp. 98-109.
- Pizarro Gómez, Francisco Javier (2002): *Paisajes urbanos de Extremadura*. Cáceres. Badajoz: Cicon Ediciones.
- Pizarro Gómez, Francisco Javier/Rodríguez Cancho, Miguel (2004): "Vida cotidiana en una ciudad de la época moderna", En: *Cáceres, El Espíritu de las Ciudades de Europa*, Gante, pp. 96-127.
- Ramos Rubio, José Antonio/Méndez Hernán, Vicente (2005): *El Monasterio de San Francisco el Real de Cáceres, de cenobio franciscano a centro cultural. 25 Aniversario*. Badajoz: Institución Cultural "El Brocense".
- (2006): "Aportaciones inéditas del Monasterio de San Francisco el Real de Cáceres. Planos". En: *Revista Alcántara*, 64, Cáceres, pp. 55-94.
- Sánchez Marroyo, Fernando/Lozano Bartolozzi, María del Mar (2004): "Cáceres en los siglos XIX y XX". En: *Cáceres, El Espíritu de las Ciudades de Europa*, Gante, pp. 128-169.
- Sellers de Paz, Germán (1981): *Cáceres visto por un periodista*. Cáceres: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.
- Villegas, Alfredo (1909): *Nuevo Libro de Yervas de Cáceres*. Cáceres: El Noticiero.

