

Risaliti, Sergio y Francioli, Eva (eds.),
Depero Cavalcata Fantastica, Officina Libraria, Roma, 2023.

Juan Agustín Mancebo Roca

Junto a Giacomo Balla (1871-1958), Fortunato Depero (1892-1960) es considerado el artista más relevante del futurismo durante el periodo en el que la vanguardia italiana estuvo determinada por su relación con el fascismo. Ambos creadores mantuvieron una actitud de colaboración y distancia con el núcleo romano en la que el movimiento iniciado por F. T. Marinetti (1876-1944) se convirtió en uno más de los brazos culturales del régimen. De hecho, Depero y Balla concretaron el desplazamiento de las artes tradicionales a las nuevas formas de producción y difusión de la imagen y se distanciaron, cada uno a su manera, de las prerrogativas prebélicas del futurismo a partir de las prácticas aeropictóricas a comienzos de la década de los treinta.

Depero Cavalcata Fantastica es un catálogo en edición bilingüe italiano e inglés que reúne una serie de artículos sobre la obra de Depero editado con motivo de la exposición del Palazzo Medici Riccardi de Florencia, la primera exposición individual íntegramente dedicada al creador del Trentino en la ciudad toscana. La misma se engloba dentro del proyecto de Florence Art Week dedicado a los protagonistas de la historia del arte de los siglos XIX y XX. Asimismo, *Cavalcata fantastica* es el título de un tapiz realizado por Depero en 1919 para el escritor y mecenas Umberto Notari (1878-1950) que fue un entusiasta coleccionista de su obra.

Los comisarios Sergio Risaliti y Eva Francioli firman los dos primeros artículos que contextualizan la relevancia de su obra en la capital toscana, donde viajó en 1913 y residió brevemente a principios de 1919, y los motivos de la exposición vinculados al teatro que supusieron una nueva dimensión de su trabajo a través de la escenografía, los tapices, la moda y la publicidad. El director del Museo Novecento relata en "Le ragioni di una mostra" su importancia en el contexto italiano del *novecento*, así como el pretexto de la exposición partiendo del óleo

Nitrito in velocità (1932) que se expone junto a su boceto en el museo florentino. El cuadro, considerado una obra relevante en la producción de Depero, formó parte de la donación de doscientas cuarenta y una obras a la ciudad pertenecientes a la colección de Alberto Della Ragione (1909-1979). *Nitrito in velocità*, expuesto en la sala que se le dedicó al artista en la Bienal de Venecia de 1932, se presenta en una sección dedicada a la mecanización y a los mitos del progreso. Del mismo modo, Risaliti analiza la pieza en el marco del manifiesto "Reconstrucción futurista del universo" (1915), así como sus primeras experiencias teatrales como *Colori* (1915) y la colaboración del artista con los Balés Rusos de Serguéi Diághilev (1872-1929) que dieron paso a los grandes tapices y a una gran variedad de técnicas exploradas por el artista que se focalizó en la creación objetual y en su labor como organizador de eventos y performances.

En "Storie di apparizioni e di altre realissime magie", Eva Francioli analiza la superación de la división entre artes mayores y menores y el contexto de su producción gráfica en Florencia y su territorio. Del mismo modo explora su laboratorio de experiencias dentro del movimiento futurista relacionándolo con la tradición artística italiana en la que señala una "matriz metafísica" como signo que lo individualiza. En los cuadros en los que la danza era el motivo central Depero apuntaba que: "he geometrizado, cortado, cristalizado las luces, metalizado las sombras, llevado a materia sólida de posibles y mecánicas soluciones constructivas el complejo de las emociones y sensaciones plásticas". El artículo se focaliza en los primeros años de la Casa d'Arte Depero en Rovereto (1919) cuyos primeros resultados se expusieron en el Palacio Cova de Milán y la Casa d'Arte Bragaglia de Roma y se desplazaron al proyecto de obra total del Cabaré del Diavolo en Roma. En 1925, Depero retornó a los "cuadros en tela" que se convirtieron junto al vestuario y a la decoración en el grueso temático de la obra presentada en la exposición Internacional de Artes Decorativas de París (1925). La autora señala asimismo la relación dinámica de obras como la citada *Nitrito in velocità* (1932) y *Motociclista* (1923).

El papel de Depero en la historia del teatro futurista constituye el argumento de "Depero e il teatro" de Marco Fagioli. Partiendo de los textos canónicos de Passamani, Fossati y Lista, el autor construye un relato paralelo al teatro futurista de los literatos a partir de la recepción de la obra

de Alfred Jarry (1873-1907), la primera etapa de Marinetti, la concepción de los manifiestos de la época heroica y las innovaciones apuntadas en el “Teatro futurista sintético” (1915) y “El Tactilismo” (1921) con las creaciones realizadas explícitamente por los artistas. En el caso de Depero, analiza su producción con Gilbert Clavel (1883-1927) a partir del proyecto inconcluso de *El canto del ruiseñor* (1916), la geometrización de sus imágenes, los proyectos de *Mimismagia* (1915) y *Colori* y la concreción de su experiencia en los *Balli Plastici* (1918). Fagioli considera que Depero fue uno de los grandes creadores teatrales futuristas pero que no pudo desarrollar todo su potencial debido a un contexto hostil hacia las nuevas formas artísticas y escenográficas que proponía.

“L’arazzo canta” de Valentina Zucchi analiza la producción, composición y técnica de los primeros tapices de Depero en el contexto de la tradición italiana de finales del siglo XIX e inicios del XX y cómo el trabajo en tela fue una constante de gran parte de las prácticas de la vanguardia. Asimismo, lo relaciona con la práctica de los tapices de Roma y Florencia, estableciendo un paralelismo entre las prácticas de la modernidad y aquellas clásicas focalizadas en piezas como *Leonardo y el experimento de vuelo del Monte Ceceri* (1938-1942) de los romanos Pio (1903-1980) y Silvio Eroli (1904-1991), con cartón de Rodolfo Margheri (1910-1967) en el Instituto de Ciencias Militares y Aeronáuticas de Florencia, el tapiz *José huye de la mujer de Putifarre* (1549) de Nicolas Karcher sobre cartón de Agnolo Bronzino (1503-1572) en el Palazzo Vecchio o *El carro del sol* (1641-1643) de Pietro Févère (1621-1660) con cartón de Lorenzo Lippi (1606-1665) en la Embajada de Italia de Londres.

La aportación de Lucia Mannini “Carlo Carrà, Umberto Notari, Fortunato Depero e dei suoi magnifici arazzi” estudia la fértil producción de tapices del artista desde sus primeras propuestas hasta 1941 cuando Depero realizó los últimos debido a la guerra, cerrando definitivamente su casa de arte pensando en la gestión y organización de su legado. Como apunta Zucchi, Depero recuperó el tapiz tras la Primera Guerra Mundial cuando los trabajos en tela tenían un rol secundario. Centrándose en su producción, primero en su taller de la via Vicenza y, posteriormente, en la casa Kepell de Rovereto, señala el mecenazgo de Umberto Notari, tras haber adquirido un

tapiz con papagayos -probablemente expuesto en Viareggio 1918-, le encargó *Cavalcata fantastica* y *Il corteo della gran bambola*. El primero, destinado a la decoración de su sala de billar, fue su primer tapiz de gran formato, y a diferencia de otros proyectos delimitados por su economía representacional, presentaba un universo de personajes con motivos tan dispares como Lizzana, la arquitectura de Capri y el carnaval de Viareggio. El segundo fue un encargo para la villa Notari en Monza en el que destacan cuatro grupos de personajes en su composición. Fascinado por las posibilidades del arte publicitario desarrolladas por el artista, Notari le encargaría un último tapiz en 1936, *Un modesto miracolo*, con una superficie de 36 m², del que únicamente existe testimonio escrito.

Federico Zanoner en “Il Fondo Depero al Mart di Rovereto. Uno sguardo in velocità” plantea un breve recorrido por los fondos documentales del artista relacionando su dinamismo con obras canónicas del futurismo heroico y la recepción en cuadros como *Vecicliss* (1915), *Nitrito in velocità* y algunas piezas de su producción última que se exponen en su museo de Rovereto.

Depero Cavalcata Fantastica constituye una nueva aproximación al universo creativo de Depero, donde el teatro, las artes aplicadas y la ciudad de Florencia establecen el nexo argumental de la muestra. Esta exhibición se configura como un resultado más de la constante revisión del artista en los últimos años, evidenciada en exposiciones como *Depero New Depero* (Mart de Rovereto, 2021), *Depero Automatico Acrobatico* (Palazzo della Ragione, Mantua, 2022), *Fortunato Depero e Gilbert Clavel. Futurismo = Sperimentazione. Artopoli* (m.a.x. museo Chiasso, 2023) y la actual *Fortunato Depero. Sete di futurismo, fame d’America* comisariada por Federico Zanoner y Luca Bochicchio, EARTH Foundation de Verona que se podrá visitar hasta el 25 de marzo de 2025 en la que se investigan las relaciones entre la imagen y cocina desarrolladas por el artista y que demuestran el inagotable acervo de aspectos aún por descubrir en la obra del artista.

Juan Agustín Mancebo Roca
Universidad de Castilla-La Mancha, Albacete.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4942-8879>