

José Maldonado Escribano y José Antonio Ramos Rubio, *Patrimonio Residencial en el paisaje rural del territorio de Trujillo (Cáceres). Casas fuertes, palacios y casas de campo*, Tirant lo Blanch Humanidades, Valencia, 2023.

Vicente Méndez Hernán

Este libro se presenta como una obra fundamental para comprender la riqueza arquitectónica y cultural de la región extremeña. La obra que se adentra en la rica historia arquitectónica y cultural de Trujillo, un lugar que ha sido testigo de diversas etapas históricas que han dejado una huella indeleble en su paisaje. A través de sus capítulos, los autores nos ofrecen un recorrido fascinante que abarca desde la protohistoria hasta la Edad Contemporánea, explorando la evolución de las construcciones residenciales y su relación con el entorno rural.

José Maldonado Escribano y José Antonio Ramos Rubio son dos autores destacados en el ámbito de la investigación y la divulgación del patrimonio cultural y arquitectónico en la región de Extremadura. Su trabajo conjunto ha contribuido significativamente a la comprensión y valoración del legado histórico que caracteriza a esta zona, así como a la promoción de su riqueza cultural. José Maldonado Escribano es un reconocido historiador del arte cuya trayectoria se ha centrado mayormente en el estudio de la arquitectura residencial extremeña. Su enfoque meticuloso y su pasión por la historia le han permitido realizar investigaciones profundas sobre las edificaciones históricas, así como sobre los contextos sociales que las rodean. A través de sus publicaciones, ha logrado poner de relieve la importancia de conservar y proteger el patrimonio, no solo como un legado del pasado, sino también como un recurso vital para el desarrollo cultural y turístico de las comunidades locales. Por otro lado, José Antonio Ramos Rubio es también un destacado investigador en el campo de la historia del arte. Su obra se caracteriza por una mirada crítica hacia las construcciones históricas, analizando no solo su valor estético, sino también su significado social e histórico. Ramos Rubio ha trabajado incansablemente para documentar y difundir el patrimonio extremeño, contribuyendo

a una mayor apreciación de las tradiciones locales y su evolución a lo largo del tiempo.

La colaboración entre Maldonado Escribano y Ramos Rubio ha dado lugar a una obra que combina rigor académico con un estilo accesible, lo que permite que su investigación llegue a un público amplio. Juntos han abordado temas complejos relacionados con la arquitectura rural, las casas fuertes, los palacios y otros elementos significativos del paisaje cultural trujillano. Su capacidad para entrelazar datos históricos con narrativas cautivadoras hace que el libro sea no solo informativo, sino también inspirador, presidido por la necesidad de preservar el patrimonio cultural como parte esencial de nuestra identidad colectiva.

A través de sus siete capítulos, los autores nos proponen un recorrido histórico que abarca desde la protohistoria hasta la Edad Contemporánea, ofreciendo una visión detallada del patrimonio residencial que ha configurado el paisaje rural trujillano.

En el primer capítulo, titulado «Trujillo. La ciudad y su territorio», se establece el contexto geográfico e histórico de Trujillo. Se describe cómo la ubicación estratégica de la ciudad ha influido en su desarrollo a lo largo de los siglos. Se destacan las interacciones entre la ciudad y su entorno rural, así como la importancia de Trujillo como un centro económico y social en la región. Este capítulo sienta las bases para entender la evolución del patrimonio arquitectónico que se analizará más adelante.

El segundo capítulo, «Desde la etapa protohistórica a la altomedieval», ofrece un fascinante estudio a los orígenes de la ocupación humana en el territorio trujillano. A través de un análisis arqueológico y documental, se exploran las primeras construcciones y asentamientos que dieron forma al paisaje. Este periodo es crucial para entender las raíces culturales que han perdurado hasta nuestros días.

La tercera sección, «La amplia tradición bajomedieval», profundiza en el desarrollo arquitectónico durante un periodo clave en la historia española. Aquí se examinan las casas fuertes y los palacios que comenzaron a surgir como símbolo del poder local. Los autores destacan cómo estas edificaciones no solo eran residencias, sino también fortificaciones que reflejaban las tensiones sociales y políticas de la época.

El esplendor del siglo XVI es abordado en el cuarto capítulo, donde se analiza cómo Trujillo experimentó un auge económico gracias a su pa-

pel en la conquista y colonización de América. Las descripciones detalladas de los palacios renacentistas construidos durante este periodo revelan una riqueza artística y cultural sin precedentes. Los autores utilizan fotografías e ilustraciones (procedentes del Centro Geográfico del Ejército o del Archivo Histórico Provincial de Cáceres) para complementar su narrativa, permitiendo al lector apreciar visualmente la magnificencia de las obras analizadas a través de una serie de monografías abordadas con profundidad histórica.

En el capítulo titulado «Desarrollo durante los siglos XVII y XVIII», se examina cómo Trujillo continuó su evolución arquitectónica en un contexto marcado por cambios sociales y económicos. Este periodo estuvo caracterizado por un notable crecimiento demográfico y una consolidación del poder local, lo que se tradujo en la construcción de nuevas edificaciones que reflejaban tanto la riqueza como las aspiraciones de sus habitantes. Maldonado Escribano y Ramos Rubio destacan la importancia de las casas fuertes, que no solo servían como residencias, sino también como símbolos de estatus y defensa ante posibles conflictos. A través de descripciones detalladas y un enfoque en los estilos arquitectónicos predominantes, se logra captar la esencia de una época en la que la arquitectura se convirtió en un reflejo directo del poder social.

«La Edad Contemporánea» es el título de la quinta sección donde se abordan los cambios significativos que experimentó Trujillo a partir del siglo XIX hasta nuestros días. Aquí se analizan las transformaciones urbanas y rurales que afectaron al patrimonio arquitectónico. Los autores ponen especial énfasis en cómo los conflictos, las crisis económicas y los movimientos migratorios impactaron no solo en la población, sino también en las estructuras residenciales. Se observa una adaptación a nuevas realidades sociales, donde muchas casas tradicionales fueron abandonadas o transformadas para cumplir con nuevas funciones. Este capítulo es particularmente

interesante porque invita a reflexionar sobre la relación entre el patrimonio y su contexto histórico, mostrando cómo lo antiguo puede coexistir con lo moderno.

Finalmente, el capítulo «Otros cortijos y casas de campo» ofrece una mirada más amplia al patrimonio rural menos conocido, pero igualmente significativo. En este apartado, los autores exploran diversas edificaciones recogidas en el mapa que acompaña al Interrogatorio que llevó a cabo la Real Audiencia de Extremadura a finales del siglo XVIII.

En conclusión, este libro se erige como una obra fundamental que no solo documenta la riqueza arquitectónica de la región, sino que también invita a una reflexión más profunda sobre la relación entre el patrimonio y la identidad cultural. A través de un análisis detallado y bien fundamentado, José Maldonado Escribano y José Antonio Ramos Rubio logran capturar la esencia de un territorio que ha sido testigo de múltiples transformaciones a lo largo de los siglos. Su enfoque multidimensional permite al lector apreciar no solo las edificaciones en sí, sino también las historias humanas que las han habitado y moldeado.

El libro se convierte así en un puente entre el pasado y el presente, resaltando la importancia de conservar estos legados para entender mejor nuestro entorno actual. Al explorar las casas fuertes, palacios y cortijos, los autores nos recuerdan que cada estructura es un fragmento de historia que merece ser valorado y protegido. En un momento en que el patrimonio enfrenta desafíos significativos, esta obra se presenta como una llamada a la acción para preservar no solo las piedras y muros, sino también las narrativas que dan vida a nuestra cultura. La lectura de este libro es, por tanto, una invitación a redescubrir Trujillo y su entorno desde una perspectiva renovada, apreciando su singularidad y relevancia en el contexto más amplio del patrimonio español.