

Metales, bajorrelieves y fe: las medallas religiosas como herramienta para la promoción de la devoción a san Giovanni Bosco en Italia a principios del siglo XX (1907-1934)

Ana Martín García
Museo Casa Don Bosco, Turín (Italia)

Recibido: 14/12/2024. Aceptado: 16/03/2025

RESUMEN

Esta investigación se centra en el análisis del fenómeno de la creación de las primeras medallas religiosas de san Giovanni Bosco a principios del siglo XX en Italia, concretamente entre 1907 y 1934, realizadas con el fin de promocionar y promover la devoción al santo. El artículo analiza un área de investigación que no ha sido considerada por la disciplina de la Historia del Arte general o, en este caso, por los estudios de historia salesiana.

PALABRAS CLAVE

Medallas religiosas, devoción, Don Bosco, Siglo XX.

Metals, Bas-Reliefs, and Faith: Religious Medals as a Tool for Promoting Devotion to Saint Giovanni Bosco in Early 20th-Century Italy (1907-1934)

ABSTRACT

This research focuses on the analysis of the phenomenon of the creation of the first religious medals of Saint Giovanni Bosco in early 20th-century Italy, specifically between 1907 and 1934, which were made with the purpose of promoting and fostering devotion to the saint. The article examines an area of research that has not been considered by the general discipline of Art History or, in this case, by Salesian history studies.

KEYWORDS

Religious Medals, Devotion, Don Bosco, 20th century.

Don Giovanni Melchiorre Bosco (1815-1888) fue un santo social piamontés que vivió durante el siglo XIX. Durante la segunda mitad de dicho siglo, tanto el retrato como la fotografía experimentaron una importante evolución. En este contexto, don Bosco fue uno de los santos más fotografiados de la época. Más tarde, especialmente durante su camino hacia la gloria de los altares, estas imágenes fotográficas fueron empleadas para crear retratos pictóricos y, posteriormente, objetos devocionales, entre los cuales se incluyen las medallas. Estos pequeños objetos de metal, que desempeñaron un papel fundamental en la expresión más íntima de la fe individual de una persona, también cumplieron una función crucial en la promoción y difusión de su culto: las medallas trascendieron las fronteras italianas y alcanzaron otros territorios a través de los viajes de los misioneros salesianos.

Estado de la cuestión

Por lo que respecta a la disciplina de la Historia del Arte, las medallas han sido consideradas manufacturas de menor interés en los discursos generales. Sobre esta cuestión existen escasos estudios que exploran y profundizan el sentido, uso, función y relevancia de estas piezas de metal, las cuales se configuran como elementos culturales tanto en el ámbito civil como religioso¹. Esta ausencia de investigaciones es llamativa, puesto que estos objetos están cargados de un profundo simbolismo y, aunque han caído bastante en desuso a partir del último tercio del siglo XX, en algunos ambientes se mantienen vigentes hasta la actualidad. El vacío de bibliografía sobre la materia está identificado explícitamente no solo por los estudiosos², sino también por los coleccionistas: las publicaciones dedicadas específicamente al análisis de las medallas de devoción son limitadas y las pocas existentes se encuentran, en su mayoría, en artículos de revista³, en catálogos de exposiciones⁴ o en colecciones de medallas en museos⁵. En este contexto, se

destacan estudios clave que se constituyen como importantes referencias, como los realizados por Fernando Sainz Varona, quien tras la exposición monográfica *Medallística burgalesa*⁶ afrontó un desafiante proyecto de estudio: un compendio de la medalla de devoción con un enfoque didáctico, divulgativo y práctico que comprendía piezas desde el siglo XVI al XIX⁷. Por otro lado, en el ámbito italiano, destaca Rodolfo Martini⁸ con los cinco volúmenes sobre la medalla devocional, una obra fundamental en este sector.

No obstante, el presente artículo examina un campo de estudio que no ha sido abordado por la disciplina de la Historia del Arte en general o, en este caso en concreto, por la historia salesiana. El único estudio análogo es el de Eleonora Giampiccolo sobre las medallas de don Bosco conservadas en la Biblioteca Apostólica Vaticana⁹. Sin embargo, Giampiccolo no profundizó en las piezas, puesto que abordó sintéticamente la historia biográfica general de don Bosco en prácticamente toda la publicación para finalmente limitarse a describir y enumerar los datos conocidos de nueve medallas conmemorativas¹⁰. Por ello, esta investigación surge ante la falta de estudios específicos sobre el contexto, historia y creación de las primeras medallas devocionales que representan a don Bosco, fundador de una de las congregaciones más numerosas a nivel mundial en la actualidad. En consecuencia, aunque aún no existe un análisis equivalente, la elección de este santo se considera representativa y relevante, ya que su figura está vinculada a la fundación de una congregación religiosa surgida a mediados del siglo XIX, en un contexto histórico complejo. En este período, si bien las medallas religiosas continuaban utilizándose, comenzó el proceso de industrialización para su producción a gran escala. De esto se sigue que, posiblemente, al tratarse de objetos fabricados en serie, de

1 Sigüenza Martín, 2015: 140-141.

2 Raquel Sigüenza Martín sostuvo: “poco estudiadas hasta ahora, las medallas devocionales son piezas abundantes, de gran riqueza iconográfica y vital importancia para la expansión de nuevas devociones y como elemento de unión entre el fiel y lo sagrado, al llevarse en contacto con el cuerpo” Sigüenza Martín, 2015: 138.

3 Candussio, 1993. Candussio/Rossi, 2005.

4 Sainz Varona, 2007.

5 Corrain/Zampini, 1973. Aymamí Aymemí, 2014.

6 Sainz Varona, 2007.

7 Sainz Varona, 2008.

8 Martini, 2009.

9 Giampiccolo, 2013: 541-549.

10 Medalla conmemorativa de la beatificación (1929) y canonización (1934) del Stabilimento Johnson; medalla conmemorativa por el 50º aniversario de las Misiones Salesianas (1875-1925) realizada por Mario Nelli; placa de la construcción del Hogar Universitario y Colegio don Bosco en Argentina de José F. Piana (1931); la medalla celebrativa de la Universidad Pontificia Salesiana (1973); y tres medallas por el centenario de la muerte del santo (1888-1988) con una anónima y otras dos de Sergio Giandomenico; para finalizar con una de Pierre Lovy (1979).

pequeño tamaño y con materiales poco costosos, las medallas devocionales de inicios del siglo XX no han despertado el suficiente interés entre estudiosos de la historia salesiana o, incluso, coleccionistas. A la dificultad del estudio se suma que se conservan escasos documentos históricos sobre las emisiones masivas de este tipo de medallas comisionadas por las comunidades religiosas locales.

Las medallas seleccionadas para este análisis constituyen ejemplos concretos de esta categoría de objetos, cuya función principal ha sido, desde sus orígenes, expresar y difundir la devoción del santo piemontés en distintos territorios, trascendiendo las fronteras de Italia. Las medallas objeto de estudio se encuentran conservadas en el depósito del Museo Casa Don Bosco, concretamente forman parte del Fondo del *Centro Salesiano di Documentazione Storica Popolare e Mariana*¹¹. Este Centro conservó en su momento “oltre 2000 medaglie in progressivo aumento per i continui doni dei fedeli”¹², tal y como testimonió Laura Borello. Estas piezas fueron inventariadas y catalogadas desde el momento de la donación hasta el año 2018, momento en el que durante los trabajos de restauración de los ambientes, los responsables del traslado de los objetos las depositaron juntas y mezclaron en diferentes cajas de cartón sin seguir una metodología, lo que ocasionó la definitiva pérdida de su rigurosa clasificación original. Las medallas estudiadas en este artículo forman parte de este fondo.

El objetivo de la investigación es analizar y examinar el proceso creativo en la elaboración de estas piezas en relación con su contexto histórico y su papel en la espiritualidad popular. Con el propósito de facilitar futuros estudios más amplios, este artículo abarca un período específico tanto en términos de tiempo como de espacio: el ámbito italiano, dado que es el lugar geográfico donde inició la obra salesiana y don Bosco fundó la *Pia Società di San Francesco di Sales*, así como el lugar donde se estableció la casa madre y, en un primer momento, también la casa general de la Congregación Salesiana. El estudio se extiende hasta su canonización (1934), un momento histórico clave también para la Historia del Arte, puesto que en estos años se estableció la iconografía oficial del santo.

Piezas de metal: creación, uso y peligros de las medallas religiosas

La “medalla” es una denominación genérica que hace referencia a todas aquellas piezas de metal ordinariamente circulares con alguna inscripción, figura, símbolo o emblema¹³. Las “medallas religiosas” y las “medallas devocionales” se caracterizan principalmente por representar escenas o figuras religiosas en bajorrelieve¹⁴. Aunque no es fácil establecer los confines o límites, las medallas religiosas se utilizan como objeto de devoción, protección o conmemoración, mientras que las devocionales poseen un enfoque más personal, directo y promueven una devoción más particular, puesto que se usan generalmente para invocar la protección de un santo específico y fomentar su culto. Es decir, todas las medallas devocionales son religiosas, pero no todas las medallas religiosas son necesariamente devocionales.

El origen de las medallas se remonta a la Antigüedad, pero posteriormente estos elementos fueron adaptados y utilizados dentro de la tradición cristiana: adquirieron la forma de pequeñas placas metálicas con símbolos, signos o figuras grabadas, que incluían un anillo u orificio para ser llevadas alrededor del cuello con cuerdas, cadenas o cintas.

El uso de las medallas religiosas se consolidó en el siglo XVI, especialmente durante los jubileos, entre los cristianos, años santos de indulgencia plenaria universal. En el siglo XVIII alcanzó su apogeo: “può essere considerato il secolo d'oro della medaglia devozionale”¹⁵. Un nuevo auge se produjo a mediados del siglo XIX con la medalla milagrosa y la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción por el papa Pío IX (1854), pero también se produjo socialmente de manera paulatina su desgaste y degradación. Esta problemática naturalmente llegó hasta el siglo XXI e Iguacen Borau señaló

13 Según el *Diccionario de numismática*: “Objeto monetiforme, acuñado o fundido, de carácter puramente estético, sin valor monetario, producido por particulares o por entidades públicas con fines conmemorativos, religiosos, honoríficos o de distinción. Creación artística del Renacimiento europeo, fue el grupo mejor conocido de las piezas monetiformes; por esa razón, hasta principios del siglo XX el término designó tanto a las monedas antiguas como a las medallas propiamente dichas” Alfaro Asís/Marcos Alonso/Otero Morán/Grañeda Miñón, 2009: 117.

14 Martini, 2009.

15 Gallamini, 1990: 60.

11 Morra, 2007.

12 Borello, 1984: 74.

en el *Diccionario del patrimonio cultural de la iglesia* a este respecto que

el peligro de la medalla religiosa es convertirse en un puro dije, exento de calidad artística o significación religiosa; también, en ser más bien una obra de orfebrería o filigrana, que auténtica creación escultórica religiosa. La producción en serie es, seguramente, culpable de la decadencia estética de la medalla religiosa. Habría que buscar cauces para la proyección y aplicación de las grandes posibilidades renovadoras de los medallistas, tanto para la dignificación de la medalla en sí misma, como para la depuración del gusto y devoción popular. En este campo hay mucho que hacer y son muchas las posibilidades pedagógicas. Lo que decimos de las medallas, en general, entiéndase también, proporcionalmente, con relación a Rosarios y otros objetos religiosos¹⁶.

Según su tipología se pueden dividir en diferentes categorías: cristológicas, marianas, hagiográficas y aquellas relacionadas con los cultos a los santos o santuarios específicos.

Por lo que respecta al metal utilizado para su fabricación se produjeron en una gran variedad: bronce fundido, aluminio, cobre, estaño o latón. La figura o escena se plasmaba mediante el bajorrelieve que, con el tiempo, se consumía por el uso. A partir del siglo XIX con la fabricación masiva, se generalizó la producción en aluminio.

Más allá de su valor artístico, estas medallas tienen un profundo significado como expresión de devoción. Funcionaban principalmente como símbolos tangibles de la fe individual y representaban para muchos un escudo espiritual contra las adversidades. La Iglesia Católica promovió a los santos como modelos de perfección y mediadores de la gracia divina, por lo que estos pequeños objetos de metal representaron sus efigies y fueron una herramienta de búsqueda clara y precisa para canalizar las oraciones, manifestar la piedad de los fieles y promover la devoción a un santo concreto.

Contexto histórico-artístico: el caso de estudio del Fundador de la Congregación Salesiana

Don Bosco fue un santo social piamontés que vivió en un siglo marcado por profundas transformaciones. La Revolución Industrial y la aceleración de la innovación tecnológica alteraron profundamente el curso de la historia de la Humanidad. Concretamente en Italia, este siglo estuvo caracterizado por intensas tensiones y conflictos entre el Estado y la Iglesia Católica. Durante la segunda mitad del siglo XIX la retratística experimentó una importante evolución bajo la influencia del estilo académico predominante. La aparición de la fotografía (1826) se integró rápidamente en el mundo artístico, especialmente en la pintura. En este contexto, se conservan numerosos retratos realizados a don Bosco en vida y, también, una serie fotográfica tras su defunción el 31 de enero de 1888.

Don Bosco destacó como uno de los santos más fotografiados de su época¹⁷. Cuando falleció, la tipografía salesiana aún no contaba con la tecnología necesaria para publicar imágenes fotográficas insertadas entre las páginas de sus publicaciones, por lo que se recurrió al proceso de incisión. El primer momento en el que se produjo este acontecimiento fue para notificar la muerte del Fundador en el *Bollettino Salesiano*, una publicación oficial: se reprodujo a dos páginas uno de los retratos fotográficos realizados por Gustavo Luzzati (1886)¹⁸, que tenía el *Stabilimento Fotografico Caorsi* en Génova. La imagen fue trasladada al papel mediante la incisión gracias al diseño de Roberto Ochsner, quien firmó en la parte inferior¹⁹. Giuseppe Rollini también se basó en esta imagen para la elaboración de una pintura al óleo (1888)²⁰.

De este modo, las fotografías tomadas a don Bosco en vida fueron posteriormente empleadas para la creación de nuevas obras pictóricas, con el propósito de mantenerse fieles a su fisonomía. Tanto las fotografías como las pinturas se convirtieron, una vez iniciado el proceso apostólico, en fuentes de inspiración para la producción de medallas religiosas destinadas a difundir su intercesión.

16 Iguacen Borau, 1991: 575-576

17 Soldà, 1987.

18 Gustavo Luzzati, *Don Bosco a 71 anni*, 16 marzo 1886, Sezione Archivio Fotografico e Audiovisivo, Archivio Salesiano Centrale (ASC), Roma.

19 Bollettino Salesiano, marzo 1888.

20 Giuseppe Rollini, *Don Bosco*, 1888, óleo sobre lienzo, Museo Casa Don Bosco, Turín.



Fig. 1. VENERABILIS JOANNES BOSCO – SERVUS DEI DOMINICVS SAVIO, medalla devocional, 1907 ca., Fondo Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana, depósito, Museo Casa Don Bosco, Turín. Foto: autora.

Los objetos de devoción: herramientas en el proceso apostólico

Don Bosco fue declarado Venerable (1907) por el papa Pío X²¹. La imagen fotográfica que se escogió para ilustrar esta noticia fue un retrato de perfil de Luzzati (1886)²², pero se publicó sin hacer ninguna alusión al fotógrafo²³. En este período, la Congregación se encontraba bajo el rectorado de don Michele Rua y contaba ya con una importante expansión a nivel global. De hecho, con motivo de la celebración de la venerabilidad de don Bosco, esta fotografía fue utilizada para acuñar una medalla en Buenos Aires en Argentina²⁴.

Con motivo de la beatificación (1929), los miembros del Capítulo General, en aquellos años aún denominado “Capítulo Superior”, encargaron a la *Società Editrice Internazionale (SEI)*²⁵ preparar las publicaciones y los objetos relacionados con el culto y la devoción del nuevo beato. Entre estos, se incluían estatuas, cuadros, imágenes fotográficas y postales, medallas e, incluso, partituras. Para ello, la dirección de la SEI sostuvo oficialmente que

le statue, i quadri, le medaglie, le immagini rappresentanti il Beato sono riprodotti da modello fatti appositamente eseguire dai Superiori Salesiani e da Loro approvati, cosicchè tali oggetti rivestono carattere ufficiale. Ci permettiamo perciò di mettere sull'avviso la S.V.Rev.ma contro le eventuali offerte di oggetti del genere che altre Case, non autorizzate, possono avere preparato a scopo soprattutto di speculazione²⁶.

Este aviso seguramente hizo referencia a las medallas que ya existían en comercio tras la proclamación de la venerabilidad de don Bosco. Tal es el caso de la medalla que se inspiró en la fotografía tomada por Michele Schemboche (1880)²⁷ y que, en el reverso, promovía la devoción a Domenico Savio con la imagen del cuadro de Lorenzo Kirchmayr (1910)²⁸ [Fig. 1]. De esta medalla, aunque no se ha identificado el creador ante la ausencia de marcas, signos o símbolos, probablemente no fuese realizada de manera oficial, puesto que el retrato seleccionado no formará parte de las imágenes presentadas en las medallas escogidas oficialmente por el Rector Mayor y su Consejo Superior entre la beatificación y canonización.

En la beatificación de don Bosco todos los objetos relacionados con el culto y la devoción oficiales fueron firmados con las siglas “SEI” y se realizaron diferentes catálogos ilustrados con breves y sencillas descripciones de cada uno de ellos, como el material, los formatos y el coste. Estos catálogos se publicaron en una edición de tirada limitada. Los ejemplares consultados se

21 Bollettino Salesiano, julio 1907; agosto 1907.

22 Gustavo Luzzati, *Don Bosco a 71 anni (di profilo)*, 16 marzo 1886, Sezione Archivio Fotografico e Audiovisivo, ASC, Roma.

23 Bollettino Salesiano, agosto 1907: 259.

24 Medalla devocional, *Venerable Sac. Juan Bosco • In Memoriam Buenos Aires 18 VIII 1907 • Homenaje de la obra del Ven. Don Bosco iniciándose la causa de canonización de su fundador y padre, 18 agosto 1907*, depósito, Fondo Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana, Museo Casa Don Bosco, Turín.

25 En 1929 la editorial salesiana SEI tenía su sede principal en corso Regina Margherita 174 en Turín, pero se encontraba presente en Milán, Génova, Parma, Roma y Catania. Giordani, 2003.

26 Società Editrice Internazionale, *Per la Beatificazione di Don Bosco*, Torino 1 aprile 1929, A2850601, ASC, Roma.

27 Michele Schemboche, *Don Bosco in ginocchio*, 1880, Turín, ASC, Roma.

28 Lorenzo Kirchmayr, *Ritratto di Domenico Savio*, 1910, óleo sobre tela, Museo Casa Don Bosco, Turín.

conservan en el Archivo Salesiano Central de Roma²⁹. Entre estos documentos, se conserva una breve nota manuscrita por el ecónomo general don Fedele Giraudi en el que hace un breve listado de los objetos de devoción: “per quanto riguarda la parte, diciamo così, devozionale [...] un medaglione del Beato, ad alto rilievo, per la riproduzione di quadretti, medaglie, distintivi, ecc, nonché quella infinità di oggetti che l’esperienza indica come più accetti al pubblico e a più largo smercio”³⁰.

Las medallas reprodujeron principalmente la estatua del escultor Gaetano Cellini realizada para la ocasión: don Bosco de perfil y con las manos entrelazadas en oración [Fig. 2]. Para la creación de las obras en bajorrelieve seguramente Cellini se influenció de los múltiples retratos fotográficos de don Bosco con esta postura, como las fotografías tomadas por Giuseppe della Valle (1869 ca.)³¹, Giuseppe Sartori (1878)³² o Michele Schemboche (1880)³³, conocidas y publicadas en la época (1929) por don Giraudi³⁴ aunque sin mencionar la autoría de los fotógrafos. Otra de las obras pictóricas basadas en una fotografía de Michele Schemboche (1880)³⁵ fue el cuadro de *Il Beato Don Bosco nella gloria del cielo tra una festosa schiera di angeli* de Angelo Enrie (1928)³⁶, del que se hicieron numerosas medallas. De esta obra en concreto, el catálogo señaló: “Alluminio - il conio di queste medaglie è ricavato dal quadro

del prof. Enrie di cui diamo la riproduzione. I vari numeri di queste medaglie si possono avere col Beato Don Bosco e Maria Ausiliatrice o col Beato Don Bosco e il Sacro Cuore di Gesù”³⁷.



Fig. 2. BEATVS • JOANNES BOSCO - MARIA AVXILIVM • CHRISTIANURVM, 1929. Fondo Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana, depósito, Museo Casa Don Bosco, Turín. Foto: autora.

Este lienzo fue uno de los dos retratos oficiales de la beatificación junto con el de Lodovico Pogliaghi³⁸, ambos encargados por el ecónomo general³⁹.

Se efectuaron también medallas conmemorativas realizadas por Stefano Johnson y emitidas por la SEI en la beatificación (1929) y, después, en la canonización (1934). Estas piezas son de gran relevancia para constatar la elección de la faz oficial escogida del fundador en estos eventos tan significativos, en los que don Bosco subía a la gloria de los altares y podía ser honrado con culto. En el reverso de ambas medallas se encontraba una reproducción visual de la escena del primer sueño que tuvo a la edad de los nueve años⁴⁰. En el anverso de la beatificación se escogió la representación de don Bosco de busto en oración de perfil, directamente basada en la escultura de Cellini, como las demás medallas devocionales. En la canonización se modificó este anverso con una imagen inspirada en el retrato de don Bosco (1880) de Rollini⁴¹, imagen oficial en este mo-

29 Società Editrice Internazionale, *Il Beato Bosco. Catalogo illustrato delle oleografie, cromolitografie, fotografie-immagini, cartoline, ricordi diversi*. San Benigno Canavese: Scuola Tipografica Don Bosco, giugno 1930. ASC, A2850601. Società Editrice Internazionale, *Per la Beatificazione di Don Bosco. Listino N. 2. Oleografie - cromolitografie - fotocalcografie - immagini - cartoline - ecc.*. San Benigno Canavese: Scuola Tipografica Don Bosco, giugno 1930. ASC, A2850601. Società Editrice Internazionale, *Il Beato Bosco. Catalogo illustrato delle Medaglie del Beato*. San Benigno Canavese: Scuola Tipografica Don Bosco, giugno 1930. A2850601. Società Editrice Internazionale, *Il Beato Bosco. Catalogo illustrato delle statue e dei busti*. San Benigno Canavese: Scuola Tipografica Don Bosco, giugno 1930. A2850601, ASC, Roma.

30 Fedele Giraudi, *Per la Beatificazione di D. Bosco*, sin fecha, manuscrito, A2850601, ASC, Roma.

31 Giuseppe della Valle, *Don Bosco in lettura*, 1869 (ca.), Sezione Archivio Fotografico e Audiovisivo, ASC, Roma.

32 Giuseppe Sartori, *Don Bosco all'inginocchiatoio*, 1878, Sezione Archivio Fotografico e Audiovisivo, ASC, Roma.

33 Michele Schemboche, *Don Bosco in ginocchio*, 1880, Sezione Archivio Fotografico e Audiovisivo, ASC, Roma.

34 Giraudi, 1929, 1935.

35 Michele Schemboche, *Don Bosco in poltrona*, 1880, Sezione Archivio Fotografico e Audiovisivo, ASC, Roma.

36 Angelo Enrie, *Beato Don Bosco nella gloria del cielo tra una festosa schiera di angeli*, 1928, óleo sobre tabla, Museo Casa Don Bosco, Turín.

37 Società Editrice Internazionale, *Il Beato Bosco. Catalogo illustrato delle Medaglie del Beato*. San Benigno Canavese: Scuola Tipografica Don Bosco, giugno 1930. ASC, Roma. A2850601, 5.

38 Lodovico Pogliaghi, *Don Bosco Beato*, 1929, óleo sobre tela, Museo Casa Don Bosco, Turín.

39 Martín García, 2022: 129-130.

40 Martín García, 2024: 13-14, 26-27.

41 Giuseppe Rollini, *Don Bosco in preghiera*, 1880, óleo sobre lienzo, Museo Casa Don Bosco, Turín.



Fig. 3. Stabilimento Stefano Johnson e Società Editrice Internazionale, PIVS P.P. XI MDCCCLXXIX • MCMXXIX - JOANNES BOSCO A PIO P.P. XI • BEATORVM FASTIS ADSCRIPTVS MCMXXIX, 2 junio 1929. Fondo Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana, depósito, Museo Casa Don Bosco, Turin. Foto: Autora: Stabilimento Stefano Johnson e Società Editrice Internazionale, ANNO SANCTO MCMXXXIII-MCMXXXIV • PIVS XI PONT MAX - JOANNES BOSCO A PIO P.P. XI • SANCTORVM FASTIS ADSCRIPTVS MCMXXXIV, 1 abril 1934. Fondo Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana, depósito, Museo Casa Don Bosco, Turin. Foto: autora.

mento, junto con otros retratos pictóricos, que escogió el ecónomo general para difundir el rostro del santo con motivo de la canonización. Estos dos retratos de don Bosco en los anversos de las medallas conmemorativas se mantuvieron en las medallas devocionales, de menor tamaño y ejecutadas en diferentes materiales, donde pasaron al reverso, puesto que en el anverso se encontraba la efigie del papa Pío XI [Fig. 3]. En la canonización, la SEI volvió a emitir multitud de objetos religiosos oficiales, entre ellos, las medallas devocionales con las principales devociones de don Bosco, el legado máspreciado para sus coadjutores y sacerdotes salesianos. De esta manera, se promovió principalmente el culto y la devoción a la Virgen María Auxiliadora o Auxilio de los Cristianos y al Santísimo Sacramento o al Sagrado Corazón de Jesús [Fig. 4]. Y, en menor medida, el culto a Domenico Savio y Maria Domenica Mazzarello. Prácticamente todas las medallas devocionales conservadas tienen estas características en su anverso. No obstante, entre las múltiples medallas devocionales emitidas en este período de tiempo, se ha localizado una única unidad de una medalla con una particular rareza iconográfica, puesto que se encuentra la representación del escudo de la *Pia Società di San Francesco di Sales* (1859), más conocida como *Congregación Salesiana* [Fig. 5].



Fig. 4. Società Editrice Internazionale, B. JOANNES BOSCO - O MI JESU MISERICORDIA!, 1929, Fondo Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana, depósito, Museo Casa Don Bosco, Turin. Foto: autora.



Fig. 5. S. JOANNES • BOSCO O.P.N. - [STEMMA] 1934, Fondo Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana, depósito, Museo Casa Don Bosco, Turin. Foto: autora.

Conclusiones

El análisis de las medallas devocionales de san Giovanni Bosco a principios del siglo XX en Italia, concretamente entre 1907 y 1934, evidencia su valor como herramientas complejas, pero efectivas, capaces de trascender su aparente simplicidad material y artística para convertirse en instrumentos, pero también en vehículos de fe individual y memoria histórica y religiosa. Estas pequeñas piezas de metal con figuras en bajo-relieve promovieron la devoción y el culto al santo y a las principales devociones del mismo, pero también articularon una estrecha relación entre el arte y la fe, reflejando una cuidadosa selección de elementos iconográficos destinados a permanecer en el imaginario de los devotos al “santo de los jóvenes”, más allá de Italia.

Este estudio ha puesto de relieve, por primera vez, las conexiones significativas entre la fotografía, los retratos pictóricos de la época y la emisión de las medallas religiosas. Los primeros salesianos de finales del siglo XIX optaron por la pintura como medio principal de representación de su Fundador, pero lo hicieron basándose en imágenes fotográficas a partir del siglo XX para reproducir fielmente su faz, a la que añadieron elementos simbólicos relacionados con la devoción a María Auxiliadora y al Sagrado Corazón de Jesús.

En definitiva, las medallas devocionales trascienden su dimensión de pequeños objetos para convertirse en testimonios históricos, artísticos, sociales y culturales. A través de ellas, no solo se promovió la intercesión de san Giovanni Bosco, sino que se difundió su figura, su iconografía, su espiritualidad y su historia en un ámbito internacional. De esto se sigue que, aunque las medallas devocionales puedan parecer objetos simples y modestos, su análisis revela su complejidad en la creación, uso y razón de ser en las prácticas sociales religiosas donde se configuran como vehículos de la expresión de la fe más íntima de una persona.

Referencias bibliográficas

- (1888) *Bollettino Salesiano*, marzo XII, 3, Torino.
- (1907) “Il Ven. Giovanni Bosco”. En *Bollettino Salesiano*, settembre XXXI, 9, Torino, pp. 257-259.
- (1907) “Il Venerabile Giovanni Bosco”. En *Bollettino Salesiano*, agosto XXXI, 8, Torino, p. 225.
- Alfaro Asins, Carmen/Marcos Alonso, Carmen/Otero Morán, Paloma/Grañeda Miñón, Paula (2009): *Diccionario de Numismática*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Aymamí Aymemí, Teresa (2014): “Aproximación al estudio de las medallas devocionales Hamerani de los siglos XVII-XVIII”. En *Gaceta Numismática*, n. 187, junio, pp.15-39.
- Borello, Laura (1984): *Devozione pubblica e privata*. Torino: Scuola Grafica Salesiana.
- Candussio, Aldo (1993): Medagliette e crocifissi devozionali di epoca rinascimentale rinvenuti nel territorio friuliano. En *Quaderni Friulani di Archeologia*, III.
- Candussio, Aldo/Rossi, Elena (2005): *Medagliette e Crocifissi della devozione popolare friuliana nei secoli*. Provincia di Udine: Udine.
- Corrain, Cleto/Zampini, Pierluigi (1973): *Una raccolta di medaglie religiose presso il Museo Civico di Modena*. Modena: Editrice Cooptit.
- Gallamini, Paola (1990): “La medaglia devozionale cristiana: secoli XVII-XVIII-XIX parte II”. En *Medaglia*, n. 24, pp. 60-124.
- Giampiccolo, Eleonora (2013): “Le medaglie di Don Bosco conservate nel medagliere della Biblioteca Apostolica Vaticana”. En *Studi in onore del Cardinale Raffaele Farina*. Città del Vaticano, 2013, pp. 541-549.
- Giordiani, Sergio (2003): *La Cittadella di Valdocco e le architetture industriali dell'epoca*. Torino: SEI.
- Giraudi, Fedele (1929): *L'Oratorio di don Bosco. Inizio e progressivo sviluppo edilizio della casa madre dei Salesiani in Torino*. Torino: SEI, 1929.
- Giraudi, Fedele (1935): *L'Oratorio di don Bosco. Inizio e progressivo sviluppo edilizio della casa madre dei Salesiani in Torino*. Torino: SEI, 1935.
- Iguacen Borau, Damián (1991): *Diccionario del patrimonio cultural de la iglesia*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Martín García, Ana (2022): “Una ausencia (no) justificada en la historiografía y los silencios del archivo: el Beato don Bosco de Lodovico

- Pogliaghi (1929)". En *De Arte*, 21, pp. 125-140. DOI: <https://doi.org/10.18002/da.i21.7246>
- Martín García, Ana (2024): "De la narración, a la imagen, al imaginario salesiano: la iconografía del sueño de los nueve años de don Bosco en las artes plásticas". En *Ricerche Storiche Salesiane*, XLII, 82, Roma, pp. 9-34.
- Martini, Rodolfo (2009): *Medaglia devozionale cattolica moderna e contemporanea in Italia ed Europa (1846-1978)*. 5 vol. Milano: Ennerre s.r.l.
- Morra, Mario (2007): *Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana*. Torino: SGS Torino.
- Sainz Varona, Fernando (2008): *La medalla de devoción en Europa entre los siglos XVI y XIX*. Burgos: F. Sainz.
- Sainz Varona, Fernando (2007): *Medallística burgalesa*. Burgos: F. Sainz.
- Sigüenza Martín, Raquel (2015): Joyas devocionales: san Juan Nepomuceno como ejemplo. En *II Congreso Europeo de Joyería. Vestir las joyas. Modas y modelos. 20-21 de noviembre de 2013, Museo del Traje. CIPE. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*, pp. 138-153.
- Soldà, Giuseppe (1987): *Don Bosco nella fotografia dell'800: 1861-1888*. Torino: SEL.

