

Domínguez Rodríguez, Rubén, Fernández García, Daniel (coords.), *Baterías de cok de Ensidesa. Una mirada multidisciplinar a un bien patrimonial vulnerable*, CEAG, Avilés, 2022.

Adriana Quince Pañeda

El presente estudio ha sido coordinado por el historiador del Arte Rubén Domínguez Rodríguez y el arquitecto Daniel Fernández García con el amparo del Centro de Estudios Alfoz de Gauzón, organismo responsable de su edición y publicación. Ambos autores forman parte de la junta de gobierno, Rubén Domínguez como presidente y Daniel Fernández como vicepresidente segundo. Sus trayectorias han girado en torno a la protección y divulgación del patrimonio industrial asturiano haciendo hincapié en la zona del Alfoz de Gauzón, que comprende los concejos de Avilés, Carreño, Castrillón, Corvera, Gozón e Illas. Desde este centro se ha impulsado la investigación, la conservación y la protección de diferentes bienes patrimoniales, así como diversas acciones divulgativas y de concienciación dirigidas al público general.

Este libro, que cuenta con once capítulos, nace de la necesidad de crear una primera monografía dedicada a una parte esencial y representativa del conjunto fabril de Ensidesa, la planta de Baterías de cok situadas en Avilés. Un lugar que, como indica el título del libro, se encuentra en una situación vulnerable debido a los derribos comenzados recientemente de partes de esta fábrica, como las chimeneas o uno de los gasómetros, pese haber supuesto décadas anteriores un espacio innovador y pionero para la siderurgia a nivel nacional. Otro aspecto a tener en cuenta de esta publicación es su mirada multidisciplinar con la intención de dotar al estudio una mayor profundidad enfocándolo desde diferentes perspectivas, siendo los estudios patrimoniales los que poseen una mayor presencia debido a la propia naturaleza del libro. De este modo, en la introducción, los coordinadores exponen el caso de estudio, así como también destacan la labor defensora realizada desde el CEAG con el apoyo de otras instituciones como el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias o la asociación INCUNA.

En el segundo capítulo Juan Carlos Aparicio Vega examina la conexión entre el artista asturiano Federico Granell con las arquitecturas que van a desaparecer, es decir, el patrimonio vulnerable. Ante esta premisa, expone alguna de las series realizadas por el artista, cargadas de memoria y nostalgia, hacia estos lugares abandonados como industrias que fueron tan representativas del panorama asturiano como la Fábrica de la Vega de Oviedo o la Fábrica de Loza de San Claudio, tampoco podía faltar una representación pictórica de las Baterías de cok de Ensidesa, que fue realizada ex profeso para la portada de este libro. A continuación, Rubén Domínguez realiza un estudio histórico, arquitectónico y patrimonial de este complejo desde su construcción debido a la alta demanda de acero, los edificios de los que se compone este conjunto y qué cometido cumple cada uno. También destaca la falta de estudios acerca de este edificio capital para Ensidesa a excepción de un artículo escrito por este autor en 2020 y publicado en *Liño. Revista anual de Historia del Arte*. Tras su explicación acerca del patrimonio inmueble, continúa en el siguiente capítulo exponiendo el patrimonio mueble y documental del que dispone Ensidesa, señalando la singularidad de la maquinaria que formó parte de esta industria, y la falta de tacto a nivel legislativo y conservación que se le dio a algunos elementos.

Desde el campo de la ingeniería de minas, Guillermo Laine San Román y Guillermo Laine Cuervo realizan un análisis exhaustivo y conciso de la historia de la industria desde su nacimiento hasta su asentamiento y desarrollo en la región asturiana, destacando el importante papel que tuvo a nivel nacional desde el siglo XVIII en adelante y sin obviar las dificultades que se presentaron.

Por otra parte, Daniel Fernández efectúa un análisis acerca de la incidencia en el territorio avilesino y en extensión al resto de la región asturiana. Lo que propició una transformación integral y definitoria que impactó no sólo en la manera en la que se concibe el paisaje, sino también en la forma en la que la ciudadanía transita y se relaciona con él.

En el siguiente capítulo, Marina Castro Cabe-ro estudia a una serie de artistas que comparten un mismo leitmotiv, Ensidesa. El estudio recoge desde las primeras creaciones pictóricas con un marcado carácter propagandístico difundido a través de la revista *Ensidesa. Revista de y para el personal de la factoría*, pasando por piezas con

mayor denuncia social a causa de las condiciones sufridas por los obreros. Termina mostrando obras realizadas en nuestro siglo donde la identidad, memoria y sensibilidad patrimonial hacia esta industria es la línea de investigación que llevan a cabo estos artistas.

En el octavo capítulo, Natalia Tielve García proporciona el marco legal del patrimonio en España y, más concretamente, la labor del Plan Nacional del Patrimonio Industrial y su aplicación en el Principado de Asturias, lo que ayuda a comprender el motivo de porqué se habla de un patrimonio vulnerable cuando se habla de las Baterías de cok, entre otros casos. Expone los objetivos y la finalidad de este Plan, así como también las claves para entender el estado legislativo en lo referente al patrimonio en esta región. Muestra cómo sobre el papel hay reconocimiento y cierta ventaja legislativa, pero con infrutilización. Para ello, cita numerosos ejemplos y proporciona una visión poco esperanzadora a la par que realista para el futuro patrimonial industrial asturiano.

En otra esfera geográfica distinta a la asturiana, Miguel Ángel Martínez Vitores y Javier Puertas Juez nos trasladan al ámbito vasco y el caso de las Baterías de cok, un ejemplo homónimo en muchos aspectos. En este capítulo, exponen la larga tradición vasca en cuanto a industrialización se refiere, con instalaciones a partir de finales del siglo XIX que la colocaban a la altura del resto de regiones europeas con un desarrollado tejido industrial. Las similitudes con el caso asturiano, de nuevo, son desalentadoras, demoliciones, proyectos que no ven la luz y peticiones de protección patrimonial que aún no han sido tenidas en cuenta.

A colación del caso expuesto anteriormente, Daniel Fernández presenta diversos ejemplos a

seguir llevados a cabo en diferentes ciudades europeas para la protección y rehabilitación de nuestro legado industrial. Proyectos realizados en acerías como Zollverein, Völklingen o Belval, o en gasómetros como el de Viena, Oberhausen, Milán, Roma o Venecia, que han convertido estos espacios para usos residenciales, culturales o construcciones de parques tecnológicos. Por último, expone el interesante proyecto presentado por el estudio de arquitectura y urbanismo Ecosistema Urbano entre los años 2008 y 2009 para el caso avilesino, un proyecto que pretendía integrar los edificios icónicos de este conjunto fabril para elaborar un parque tecnológico, una intervención que finalmente no se realizó.

El broche final de esta publicación lo pone Rubén Domínguez exponiendo la serie de acciones, informes o reuniones realizadas con diversas personalidades para la defensa patrimonial de Baterías de cok de Ensidesa. Medidas que fueron tomadas desde el Centro de Estudios de Alfoz de Gauzón antes del cierre productivo de la fábrica y que se fueron extendiendo hasta la actualidad. Para ello, esta elaboración de informes fue presentada a diferentes niveles políticos y administrativos solicitando la incorporación de esta fábrica o sus elementos más significativos a algún régimen de protección patrimonial como declaración de IPCA o su incorporación al Catálogo urbanístico de Avilés. Palabras como *denegatoria* y *desestimada* son las que mejor resumen este capítulo, que termina con una sensación amarga.

En definitiva, este libro ofrece una visión completa gracias a su naturaleza multidisciplinar que aportan los diversos autores que intervienen y, además, por mostrar diferentes realidades y retos a los que se enfrenta el patrimonio industrial.