

Bogaerts Menéndez, Jorge, *Franquismo de cartón piedra: arquitectura efímera y de propaganda en los primeros años de la dictadura. José Gómez del Collado (1942-1948)*, Trea, Gijón, 2023

Rubén Domínguez Rodríguez

Las obras de arte, en cualquiera de sus manifestaciones, formas y estilos, constituyen un amplio despliegue ideológico tanto de sus comitentes como de los propios artistas. La arquitectura no es ajena a esta afirmación y, habitualmente, ha sido empleada para acompañar, ensalzar y consolidar discursos políticos de diversa índole. Este carácter propagandístico cobra especial relevancia en regímenes totalitarios, necesitados de opulentas instalaciones que añadiesen a sus multitudinarias actividades un componente escenográfico apropiado.

El historiador e historiador del arte avilesino Jorge Bogaerts Menéndez presentó, en 2023, el libro *Franquismo de cartón piedra: arquitectura efímera y de propaganda en los primeros años de la dictadura*. A lo largo de sus casi trescientas páginas, el experto se sirve de una gran cantidad de fuentes documentales inéditas, principalmente procedentes del Archivo General de la Administración, para profundizar en el papel de la arquitectura efímera como un elemento troncal de la exaltación del régimen franquista. Lo hace tomando como figura de referencia la del arquitecto asturiano José Gómez del Collado (Cangas del Narcea, 1909-1995), que tuvo uno de los papeles más destacados en la recuperación de la modernidad arquitectónica en el Principado durante la dictadura. Ese hecho, estudiado en profundidad por José Ramón Puerto Álvarez, contrasta con los diseños propuestos por Gómez del Collado en esta primera etapa (1942-1948) que, hasta ahora, había pasado inadvertida para la historiografía.

Jorge Bogaerts Menéndez es una de las voces más acreditadas para estudiar el vínculo entre la arquitectura y la dictadura, habiendo destacado por la edición de su tesis doctoral bajo el título *El mundo social de Ensidesa. Estado y paternalismo industrial (1950-1973)* (Azucel, 2000), en la que realizó un pormenorizado y pionero análisis sobre las políticas sociales desarrolladas por el régimen a través del Instituto Nacional de

Industria en la factoría avilesina de la Empresa Nacional Siderúrgica, S.A.

El nuevo número de la colección «Piedras angulares» se inicia con un prólogo de Ignacio González-Varas Ibáñez, catedrático de Historia de la Arquitectura y del Patrimonio Cultural en la Escuela de Arquitectura de Toledo. El libro se organiza en cuatro capítulos, que atienden a cuatro períodos cronológicamente ordenados correspondientes a la Guerra Civil y la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y de las JONS (1942-1944), la Subsecretaría de Educación Popular (1945-1948) y el proceso judicial que le llevaría a la cárcel de Carabanchel.

El autor se sirve de actos propagandísticos del régimen para abordar, no solo los proyectos de Gómez del Collado, sino también para profundizar en la retórica del poder. Gracias al minucioso trabajo de archivo, Jorge Bogaerts incorpora más de setecientas referencias documentales que aluden al papel del arquitecto cangués como artífice de escenarios, arquitecturas efimeras e incluso de protocolos de actos oficiales de exaltación, entre los que destacan las celebraciones del 20 de noviembre conmemorando el fallecimiento de José Antonio Primo de Rivera, la sublevación militar del 18 de julio o el día de la Hispanidad del 12 de octubre, entre otros. Gómez del Collado desempeñó diferentes cargos, como los de jefe de organización en Regiones Devastadas y arquitecto jefe en la Vicesecretaría de Educación Popular de Falange, organismo dedicado casi en exclusiva a la propaganda de exaltación de la dictadura. En este sentido, el arquitecto pudo ser partícipe de la organización de eventos tan destacados del momento como lo fue la visita, en 1946, de la política argentina Eva Perón a nuestro país.

Jorge Bogaerts vuelve a destacar por el análisis de la perfecta y necesaria conjunción de los aspectos materiales, vinculados a los proyectos arquitectónicos, y la propia historia social de la dictadura franquista. Lo hace de manera rigurosa y argumentada, con sólidas bases documentales y un amplio catálogo de elementos visuales que abarcan desde recortes de prensa, fotografías históricas de los actos analizados, proyectos arquitectónicos a, incluso, recreaciones virtuales de alguno de estos escenarios realizadas por Fernando Almaraz. En conclusión, este estudio supone un elemento de análisis fundamental para completar la biografía del propio arquitecto y, a su vez, comprender la relevancia que adquieren las artes en la consolidación del poder.

