

El desconocido miembro de una saga de artistas valencianos afincados en la Corte: Vicente López de Enguídanos Perles. Perfil biográfico

Jesús López Ortega
Universidad Complutense de Madrid (España)

Recibido: 08/06/2025. Aceptado: 11/10/2025

RESUMEN

El conocimiento que a día de hoy se tiene de la figura de Vicente López de Enguídanos Perles se ha cubierto con tan sólo las fechas imprecisas de su nacimiento y muerte y su vínculo con la Academia de San Fernando. Todo muy poco, pues el valenciano falleció a una edad temprana, cuando emprendía los primeros pasos de su carrera profesional, de ahí el escaso interés que ha despertado. Este estudio pretende reconstruir su perfil biográfico con el acopio de un importante material inédito de archivo, dejando para una ocasión más propicia el análisis de su producción artística.

PALABRAS CLAVE

Vicente López de Enguídanos; grabador; Academia; biografía; Ilustración.

The unknown member of a saga of valencian artists residents at the Court: Vicente López de Enguídanos Perles. Biographical profile

ABSTRACT

The knowledge we have today about Vicente López de Enguídanos Perles is limited to the vague dates of his birth and death and his connection to the San Fernando Academy. This is very little, as the Valencian artist died at an early age, just as he was taking his first steps in his professional career, hence the scant interest he has aroused. This study aims to reconstruct his biographical profile by gathering a significant amount of unpublished archival material, leaving the analysis of his artistic production for a more appropriate occasion.

KEY WORDS

Vicente López de Enguídanos; printmaker; Academy; biography; Enlightenment.

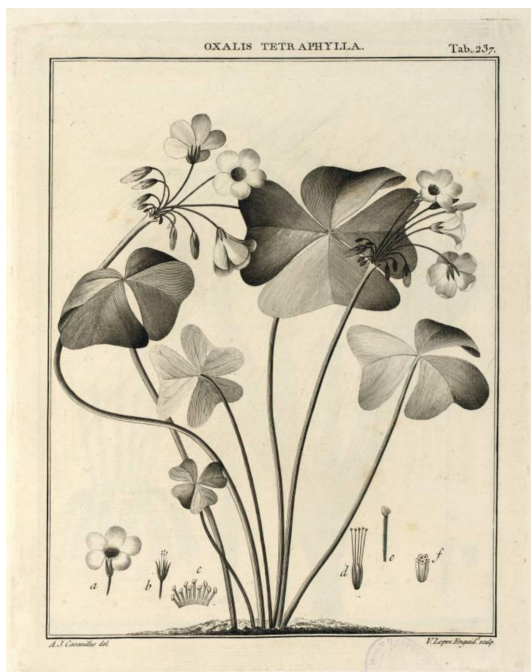


Fig. 1. *Oxalis Tetraphylla*, Vicente López de Enguïdanos Perles. Cavanilles: *Icones et descriptiones plantarum*, t. III, núm. 237. Calcografía Nacional, Madrid. h.1794.



Fig. 2. *Amores de Gil Blas y de la bella Antonia*, Vicente López de Enguïdanos Perles. Le Sage: *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, t. IV, fol. 62. Calcografía Nacional, Madrid. h.1797.

La exigua bibliografía referente al grabador valenciano Vicente López de Enguïdanos Perles se ha centrado decididamente en su producción artística, dejando a un lado su periplo vital. Del él únicamente se ha señalado su origen, su nacimiento en 1774, además de su ingreso en la Real Academia de San Fernando en Madrid en 1786 y su fallecimiento hacia 1800, ya que ninguna de sus obras está fechada con posterioridad a 1799. Y eso a pesar de haberse silenciado parte de su labor, pues su catálogo se ha configurado a través de su participación en la obra de Cavanilles, *Icones et descriptiones plantarum*, y *Florae Peruviana, et chilensis Prodromus* de Hipólito Ruiz y José Pavón, los cuatro libros de arquitectura de Palladio, la *Uranografía* de José Garriga y la obra de Le Sage, *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, aparte de sus retratos de Quintiliano y de Rodrigo Díaz de Vivar, este último para la serie de los *Españoles Ilustres*¹. En las líneas que siguen se dan a conocer más de cuarenta documentos inéditos con los que se ha podido ahondar en el conocimiento de su vida y su entorno familiar, permitiendo así vislumbrar su efímera aunque interesante semblanza.

1. Nacimiento y primeros años: la formación artística

La fecha que se ha barajado para el nacimiento de Vicente López de Enguïdanos Perles se ha extractado del registro de los libros de matrícula de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, cuando, según refiere el documento, el 4 de mayo de 1786 ingresó en sus estudios con 12 años de edad². Un dato que ha resultado ser incorrecto, pues el acta de bautismo que se presenta aquí sitúa su natalicio casi dos años antes, el 22 de abril de 1772. Ese mismo día habría recibido las aguas del bautismo en la iglesia parroquial de San Esteban Protomártir de Valencia, cuando se le impuso por nombres Vicente Sotero y Esteban³.

- 1 Ferrán Salvador, 1943: 127; Correa, 1981: 270; Carrete Parrondo, 1991: XL; Goberna Ortiz, 2004: 60-63.
- 2 "4 de mayo [de 1786]... Vicente López Enguïdanos y Perles, natural de Valencia de 12 años" (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (ARABASF), sig. 3-300). Pardo Canalís, 1967: 171; Carrete Parrondo, 1991: XL.
- 3 "Miércoles, en veinte y dos de abril de mil setecientos setenta y dos. Yo el infra firmado vicario bautizé solemnemente, según rito de la Santa Madre Yglesia a un hijo de Joseph López Enguïdanos, oficial de pluma, y de



Fig. 3. Rodrigo Díaz de Vivar, Vicente López Enguïdanos Perles. *Retratos de los españoles ilustres con un epitome de sus vidas*. Madrid: Imprenta real. Calcografía Nacional, Madrid. 1797.

Su padre, José López de Enguïdanos Leal, era hijo de Juan López de Enguïdanos y Juana Leal Aroca y natural de Pozoseco, partido de San Clemente de la Mancha, obispado de Cuenca. En los documentos se le cita como “oficial de pluma” o “escribiente”, profesión que heredaría su hijo Antonio José⁴, además de “agente de negocios”⁵ aunque es probable que esta última ocupación la

María Antonia Perles, consortes; abuelos paternos Juan López Enguïdanos y Ana Leal Aroca; maternos Andrés Perles y Josepha María la Calzada. Fueron padrinos don Joseph Gutiérrez y Francisca Gómez y de Andreu, tuvo por nombres Vicente Sotero y Estevan; nació en dicho día, mes y año= doctor Joseph Asensi, vicario” (*Copia y traducción al castellano del acta de bautismo de Vicente López de Enguïdanos Perles*, sacada por el archivero José Barrachina en Valencia el 12 de agosto de 1774, según Archivo parroquial de San Esteban Protomártir de Valencia (ASEV), Libro de bautismos (LB.) 12, fol. 196; Archivo Histórico Diocesano de Madrid (AHDm), caja 5.071, exp. 59).

- 4 Así se señala en AHDm, cajas 4.898, exp. 9 y 5.071, exp. 59. A comienzos de mayo de 1788 y mediados de noviembre de 1790, su hijo Antonio José declararía ser “escribiente” y “amanuense” respectivamente (AHDm, cajas 4.992, exp. 8 y 4.920, exp. 17).
- 5 Goberna Ortiz, 2004: 60.

ejercitase de forma ocasional. En fecha todavía desconocida, se encontraba en Valencia, donde contraería matrimonio con Antonia Perles de la Calzada, oriunda de la capital del Turia e hija de Andrés Perles y Josefa María de la Calzada, naturales de Gandía (Valencia) y Beni Arós (Tánger) respectivamente, y nacerían sucesivamente sus cinco hijos documentados: José, el 21 de diciembre de 1758⁶, María Irene, el 3 de marzo de 1760⁷, Antonio José, el 3 de junio de 1766⁸, Tomás, el 21 de diciembre de 1773⁹, y Vicente.

Para 1774 la familia López de Enguïdanos Perles se había trasladado a Madrid, al arrendar un cuarto en la denominada casa de Palero, sita en la plaza de Puerta Cerrada, perteneciente al distrito parroquial de San Miguel¹⁰. Por aquel entonces, José, el hijo mayor del matrimonio, se matricularía en las clases gratuitas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando¹¹, tras haber transitado por las aulas de la de San Carlos de Valencia, y comenzaría a asistir al obrador de su paisano Mariano Salvador Maella, de quien recibiría los principios del arte de la pintura¹².

- 6 *Copia del acta de bautismo de José López de Enguïdanos Perles*, sacada por el archivero José Barrachina en Valencia, el 13 de agosto de 1774, según ASEV, LB. 10, fol. 154 (AHDm, caja 4.898, exp. 9).
- 7 *Copia del acta de bautismo de María Irene López de Enguïdanos Perles*, sacada por el archivero José Barrachina en Valencia, el 13 de agosto de 1774, según ASEV, LB. 10, fol. 174 (AHDm, caja 4.920, exp. 17) Goberna Ortiz, 2004: 60.
- 8 *Copia y traducción al castellano del acta de bautismo de Antonio José López de Enguïdanos Perles*, sacada por el archivero José Barrachina en Valencia, el 3 de agosto de 1774, según ASEV, LB. 11, fol. 134 (AHDm, caja 4.992, exp. 8).
- 9 *Copia y traducción al castellano del acta de bautismo de Tomás López de Enguïdanos Perles*, sacada por el vicario José Asensi en Valencia, el 13 de agosto de 1774, según ASEV (AHDm, caja 5.111, exp. 34). Ferrán Salvador, 1943: 125.
- 10 A través de una declaración, otorgada años después por José López de Enguïdanos Perles, se sabe que había sido parroquiano de la iglesia de San Miguel de Madrid, “en Puerta Cerrada, casa de administración”. Una información contrastada por Gregorio Martínez Maeztu, teniente de cura de la parroquia de San Miguel de Madrid, quien señalaría en el mismo proceso que José “ha sido mi parroquiano los años de setenta y cinco, setenta y seis y setenta y siete inclusive, viviendo en la plaza Zerrada, casa de Palero [...]” (AHDm, caja 4.898, exp. 9).
- 11 Se matriculó el 21 de octubre de 1774. Gracias a esta noticia y a las fechas en que se transcribieron y tradujeron al castellano las actas de bautismo de los hermanos López de Enguïdanos, se puede acotar su partida y llegada a la Corte entre mediados de agosto y mediados de octubre de 1774 (Portela Sandoval, 1989: 453).
- 12 ARABASF, Académicos, Escultura y pintura, sig. 5-172-1 (Sánchez López, 2008: 694).

Una inclinación que tendrá un mayor relieve si cabe por cuanto que José será la figura en la se mirarán sus dos hermanos menores cuando decidiesen continuar sus pasos y formarse como artistas.

Entre mediados de 1777 y comienzos del siguiente los López Enguídanos Perles se mudarían a una nueva vivienda: el número 6 de la calle de Toledo, frente a la catedral de San Isidro, perteneciente al distrito parroquial de los Santos Justo y Pastor, donde establecerían definitivamente su residencia¹³.

Como ya se ha señalado, en mayo de 1786, Vicente López de Enguídanos ingresaría en los estudios de la Academia de San Fernando, el mismo día en que lo hacía también su hermano pequeño Tomás¹⁴, pero no será hasta diciembre de ese mismo año, durante la distribución de las ayudas de costa con las que la docta corporación gratificaba las obras trabajadas mensualmente por sus discípulos, cuando se registren sus primeras noticias en los libros de actas. Es interesante seguir la trayectoria de los dos hermanos por estos certámenes mensuales para poder vislumbrar el proceso formativo que habrían de recibir y el parejo nivel de estudios que iban adquiriendo a lo largo de su instrucción académica.

Así, por el mes de noviembre de aquel año, Vicente López de Enguídanos asistía a los estudios de la sala de Principios, pues presentaba, por la clase de Cabezas, su trabajo, con una gratificación en juego de 50 reales. Consiguíó dos apoyos de la Junta, los mismos que recibió Manuel Ribera, frente a los doce que obtuvo Juan Duque, a quien se le entregó el premio¹⁵. Del mismo modo, su hermano Tomás transitaría por las mismas aulas, pues, en enero de 1787, conquistaría el triunfo en aquella clase con el apoyo de siete profesores¹⁶. Para las ayudas de los meses de enero y febrero Vicente volvería a fracasar al tener, en la primera convocatoria, dos votos, frente a los once de Salvador de

Castro,¹⁷ y uno sólo en la segunda, que recaería, con siete apoyos, en Estanislao López Zamarró¹⁸. Una situación que invertiría al mes siguiente, al conquistar el premio por diez votos¹⁹.

Para abril los dos hermanos ya habían pasado a la copia de figuras de Principios, ya que Tomás obtendría en aquel mes, por doce votos, el premio, traducido en 100 reales²⁰. Gratificación a la que aspiraría Vicente en el siguiente certamen, cuando se le escapase por tres papeletas frente a las seis recibidas por Ángel Fernández²¹, y que conquistaría en septiembre, al tener en su haber cuatro apoyos de los catorce profesores con derecho a voto²² (fig. 4).

Entretanto, su hermano José ya había contraído matrimonio con María Aniceta Martín Benito²³, una joven de 22 años de edad, natural de Villaluenga de la Sagra (Toledo), que había estado sirviendo en la casa del secretario de la Academia de San Fernando Antonio Ponz, sita en la calle de Alcalá número 14²⁴. Y, precisamente, fue esta circunstancia la que

13 En los autos citados anteriormente, Ignacio Jara, teniente de cura de la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Madrid, afirmaría que José López de Enguídanos Perles era su parroquiano “desde el año de setenta y ocho [...]”, lo cual implica que, para comienzos de 1778, ya estaban establecidos en el número 6 de la calle de Toledo (AHDM, caja 4.898, exp. 9).

14 “4 de mayo [de 1786]... Tomás López Enguídanos y Perles, natural de Valencia de 11 años” (ARABASF, Libros de matrícula, sig. 3-300). Pardo Canalis, 1967: 171.

15 ARABASF, junta ordinaria de 3 de diciembre de 1786, sig. 3-85, fol. 31.

16 ARABASF, junta ordinaria de 7 de enero de 1787, sig. 3-85, fol. 34.

17 ARABASF, junta ordinaria de 4 de febrero de 1787, sig. 3-85, fol. 37.

18 ARABASF, junta ordinaria de 4 de mayo de 1787, sig. 3-85, fol. 38.

19 ARABASF, junta ordinaria de 1 de abril de 1787, sig. 3-85, fol. 40.

20 ARABASF, junta ordinaria de 6 de mayo de 1787, sig. 3-85, fol. 42.

21 ARABASF, junta ordinaria de 3 de junio de 1787, sig. 3-85, fol. 44.

22 ARABASF, junta ordinaria de 7 de octubre de 1787, fol. 58. La obra se conserva en la biblioteca de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid: *Desnudo masculino arrodillado a modo de santo penitente*, CUC-2013, lápiz negro y clarión sobre papel verjurado con preparación en gris, 484 x 378 y 483 x 390 mm. En la zona inferior derecha: “En 28 de Setienvre de 87”. En el reverso: “Vicente Lopez Enguidanos” (Garcerán Piqueras, 1990: 214; Alonso Fernández/González de Aledo/Contento Márquez, 1996: 90).

23 AHDM, Archivo parroquial de los Santos Justo y Pastor de Madrid (ASJyPM), Libro de matrimonios (LM.) 26 (1783-1787), fol. 281.

24 A finales de mayo de 1787 María Aniceta habría de declarar que “reside en esta Corte de un año a esta parte, siendo quince días parroquiana de San Justo, viviendo calle de Lavapiés, casa número nueve, y lo restante lo fue de San Luis, viviendo calle de Alcalá, casa de administración, sirviendo a don Antonio Ponz, secretario de la Academia de San Fernando; antes estuvo un año en Toledo, siendo parroquiana de San Vicente; antes estubo en Talavera de la Reyna tres años, siendo parroquiana de San Pedro, casa del señor Magístral de la Colegial, y antes residió en dicho su natural [...]”. Una información avalada días después por Diego Caro, teniente de cura de la parroquia de San Luis de Madrid, quien llegaría a afirmar que: “la contrayente fue mi parroquiana desde abril del año próximo, calle Alcalá número catorce, hasta fin de abril inmediato [...]” (AHDM, caja 4.898, exp. 9).



Fig. 4. *Desnudo masculino arrodillado a modo de santo penitente*. Vicente López de Enguidanos Perles. Biblioteca de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 1787.

motivó la relación y el posterior compromiso matrimonial entre José López de Enguidanos y María Aniceta Martín, pues, como el propio valenciano llegó a declarar años después, “por su honradez y regulares conocimientos”, había asistido a Antonio Ponz “en el despacho de los negocios de la Academia y en la composición de la obra de su Viaje artístico de España por lo que hubo de acompañarle también en alguno de sus viajes”²⁵. Cierta relevancia presentan para nuestros intereses ciertos testimonios previos a su enlace matrimonial, pues, durante los autos, ofrecieron información el grabador de láminas José Gómez de Navia, discípulo de Manuel Salvador Carmona, residente en la casa del marqués de Valdefuentes, sita en la calle del Espejo, y amigo de José López de Enguidanos desde hacía “once años”²⁶, y el pintor y grabador Bartolomé Saiz, que vivía en el pasadizo de San Miguel, casa del marqués de Estepa, a quien conocía el contrayente “de diez y seis años a esta parte, con motibo de haber estudiado

25 ARABASF, Académicos, Escultura y pintura, sig. 5-172-1 (Sánchez López, 2008: 694).

26 *Información aportada por José Gómez de Navia en los despachos de soltería de José López de Enguidanos Perles y María Aniceta Martín Benito*, Madrid, 23 de mayo de 1787 (AHDM, caja 4.898, exp. 9).

juntos en Balencia donde le principió a tratar el testigo y en esta Corte le trata tiempo de doce años que ha vino el que depone a ella [...]”²⁷. Este último llegaría a convertirse en cuñado de los hermanos López de Enguidanos²⁸, al contraer matrimonio con la hermana de estos María Irene López de Enguidanos el 28 de mayo de 1788 en la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Madrid, siendo testigos el presbítero y familiar del contrayente Vicente Ellín y el propio José López de Enguidanos. Según se indicaría en el acta, el matrimonio se estableció en la denominada casa de los naturales de San Pedro en la calle de los Azotados (actual calle del Cordón)²⁹, los mismos propietarios de la casa donde residían los López de Enguidanos³⁰.

Al tiempo que se producían todos estos cambios en el ámbito familiar de los valencianos, tanto Vicente como Tomás continuarían con sus estudios y pasarían a ejercitarse en la sala de Yeso de la Academia, pues, en los premios mensuales de febrero de 1788, ya figuraría Tomás compitiendo por la ayuda de costa de segunda clase de Pintura, traducida en 150 reales. En aquella ocasión, consiguió sólo dos de los cinco votos de los vocales³¹. En los meses siguientes, participaría tanto en los certámenes de octubre como en los de noviembre y en los de marzo de 1789, cuando conquistó el premio³², sin que se tengan noticias de las obras de Vicente que, a buen seguro, presentó, por no conseguir apoyo alguno en los certámenes. Este silencio en los libros de actas se vio aliviado en mayo de 1789, cuando Vicente empatase a votos con Antonio Nicolau, a quien se entregó los 150 reales por ser más moderno en la Academia³³.

27 *Información aportada por Bartolomé Saiz en los despachos de soltería de José López de Enguidanos Perles y María Aniceta Martín Benito*, Madrid, 23 de mayo de 1787 (AHDM, caja 4.898, exp. 9).

28 Goberna Ortiz, 2000.

29 *Acta de matrimonio de Bartolomé Saiz y María Irene López de Enguidanos*, Madrid, 28 de mayo de 1788 (AHDM, APSJyPM, LM. 29, fol. 30). Goberna Ortiz, 2004: 61.

30 A comienzos de enero de 1793 Domingo Herrera, teniente cura de la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Madrid, declararía que Vicente López de Enguidanos Perles vivía en la “calle de Toledo, casas de los naturales de San Pedro [...]” (AHDM, caja 5.071, exp. 49).

31 ARABASF, junta ordinaria de 2 de marzo de 1788, sig. 3-85, fol. 69.

32 ARABASF, juntas ordinarias de 9 de noviembre y 7 de diciembre de 1788; y 1 de marzo de 1789, sig. 3-85, fols. 87, 90 y 97.

33 ARABASF, junta ordinaria de 3 de mayo de 1789, sig. 3-85, fol. 101.

En los premios de mayo, Vicente recibió, al igual que su hermano Tomás, un solo voto y dos en los de octubre³⁴. Tomás consiguió el premio en diciembre por siete votos y en enero de 1790 se le escapó a Vicente al tener un apoyo frente a los cinco de Juan Gálvez³⁵. El premio volvería a recaer sobre Tomás en febrero, con tres de los seis votos de la Junta³⁶, y fracasaría al presentarse, por la tercera clase de Pintura, a los premios generales de la Academia³⁷. Estas serían las últimas noticias de Tomás como discípulo de la Academia, que a la postre anunciarían, del mismo modo, las de Vicente, ya que este último compareció a los premios mensuales de septiembre y octubre de aquel mismo año, por la segunda clase de Pintura, y los perdió al empatar a votos con Ignacio Uranga y Juan Gálvez respectivamente³⁸.

Para entonces, Vicente viviría la muerte de su padre, acaecida el 29 de noviembre de 1790³⁹, y el matrimonio de su hermano Antonio José, tras más de tres años de compromiso, con María Ignacia Guichard⁴⁰, una viuda mucho mayor que él, pues tenía 49 años de edad⁴¹, con cuya hija,

María Josefa Alves, mujer del maestro relojero Tomás Benito, el amanuense mantenía un estrecha amistad desde hacía cuatro años, “con motivo de concurrir a su casa”⁴².

Es posible que, en aquellos momentos, junto a Tomás, asistiese a su hermano José en grabar al aguafuerte una “colección que idea publicar a su costa de todos los modelos de estatuas antiguas que existen en la Academia”. Una ocasión única para que el hermano mayor pusiese a prueba sus conocimientos del dibujo y su experiencia laboral con grabadores, y que, a la postre, incidirá notablemente en la inclinación definitiva de Vicente y Tomás por el arte del grabado calcográfico⁴³, pues, como se decía en marzo de 1791, José López de Enguidanos “nunca grabó hasta ahora”. La Academia consideró que la iniciativa del valenciano podría ser muy útil «a los profesores de las artes como a sus aficionados, que tendrán en esta colección un prontuario más copioso y no inferior en mérito a otros varios publicados fuera del reino», y, considerándole acreedor de todos los auxilios que requiriese, “los señores Maella y Carmona se ofrecieron generosamente a franqueárselos en la parte facultativa de dibujo y grabado [...]”⁴⁴. Se cerraba así el círculo formativo de José y, por ende, el de sus hermanos pequeños, pues si los primeros tanteos en el arte del grabado los habían llevado a cabo, seguramente, bajo la atenta mirada y consejos de su amigo José Gómez de Navia y de su cuñado Bartolomé Saiz, José continuó su aprendizaje junto al director Manuel Salvador Carmona, quien, precisamente, en mayo de aquel año, tras haber presentado José su segundo cuaderno con seis láminas, advirtió ante la Junta “la notable ventaja de estas estampas respecto de las primeras (...)”⁴⁵.

34 ARABASF, juntas ordinarias de 7 de junio y 1 de noviembre de 1789, sig. 3-85, fols. 103 y 110.

35 ARABASF, juntas ordinarias de 3 de enero y 31 de enero de 1790, sig. 3-85, fols. 116 y 118.

36 ARABASF, junta ordinaria de 7 de marzo de 1790, sig. 3-85, fol. 120.

37 Azcárate Luxan, Isabel/Durá Ojea, Victoria/Fernández Agudo, María Pilar/Rivera Navarro, Elena/Sánchez de León Fernández, María Ángeles, 1994: 184.

38 ARABASF, juntas ordinarias de 3 de octubre y 7 de noviembre de 1790, sig. 3-85, fols. 141 y 142.

39 *Acta de defunción de José López de Enguidanos Leal*, Madrid, 29 de noviembre de 1790 (AHDM, APSJyPM, Libro de difuntos (LD.) 25, fol. 200). Hizo declaración de pobre en 30 de octubre de 1790 ante Manuel Isidro Valdés del Campo, escribano del rey, en la que legó el remanente del quinto de los cortos bienes que poseía a su mujer Antonia Perles y nombró por sus herederos a sus cinco hijos legítimos. El documento está perdido en el protocolo.

40 *Acta de matrimonio de Antonio José López de Enguidanos Perles e Ignacia Guichard*, Madrid, 16 de diciembre de 1790 (AHDM, APSJyPM, LM. 27, fol. 185). Los contrayentes recibieron las velaciones nupciales el 8 de marzo de 1791.

41 María Ignacia Guichard o Guichar era natural de Madrid y viuda de José Alves, oriundo de Santa María de Brañes, obispado de Oviedo. Éste falleció el 17 de febrero de 1782, habiendo otorgado un poder para testar el 2 de diciembre de 1765 ante Agustín Fernández, en el que nombraba a su mujer y a José Guichard testamentarios y heredera de todos sus bienes a su única hija María Josefa Alves. Al año siguiente María Ignacia, residente en el número 16 de la calle de Atocha, habría mudado a un cuarto situado en el número 8 de la calle de Relatores y, en los años siguientes, se registra su traslado a sendos

domicilios situados en las calles de las Huertas y Atocha respectivamente, antes de asentarse definitivamente en la calle de la Comadre (AHDM, caja 4.992, exp. 8).

42 *Información aportada por María Josefa Alves en los despachos de soltería de Antonio José López de Enguidanos Perles e Ignacia Guichard*, Madrid, 11 de noviembre de 1790 (AHDM, caja 4.992, exp. 8).

43 La lista de suscriptores a la obra de José López de Enguidanos, publicada en 1794, se cerraba con los nombres de Vicente y Tomás López de Enguidanos (López de Enguidanos, 1794).

44 ARABASF, junta ordinaria de 13 de marzo de 1791, sig. 3-85, fol. 153.

45 ARABASF, junta ordinaria de 1 de mayo de 1791, sig. 3-85, fol. 158.

2. Su matrimonio con Isabel Amor

Concluido su aprendizaje, Vicente se vería en condiciones de labrarse un futuro profesional y, con ello, formar su propia familia, y así, en septiembre de 1792, se hubo de comprometer en matrimonio con Isabel Amor Rodríguez. Mayor que el valenciano, Isabel había nacido en la villa de Galapagar (Madrid) el 20 de noviembre de 1768, como hija de Francisco Amor y de su mujer Rosa Rodríguez⁴⁶. A finales de 1789⁴⁷, posiblemente, a consecuencia de la muerte de sus padres, Isabel decide su traslado a Madrid, instalándose en el número 7 de la calle de la Montera, perteneciente al distrito parroquial de San Luis, para pasar, en julio de 1792, a residir en la calle Mesón de Paredes, casa de administración, en la demarcación de la parroquia de los Santos Justo y Pastor⁴⁸. Allí trató más asiduamente a Vicente López de Enguídanos, pues, para aquel entonces, ya se debían de conocer. En los autos previos a su enlace matrimonial, vinieron a prestar declaración el labrador de Galapagar Pedro Callejas, cuñado de Isabel Amor, quien afirmaría que conocía a Vicente de «ocho años a esta parte, por amistad y trato frecuente», y, en iguales circunstancias, el hermano de la contrayente, Francisco Amor, labrador de Torrejón del Rey y amigo de Vicente “de diez años a esta parte”⁴⁹. Los contrayentes fueron

amonestados los días 21, 23 y 25 de diciembre en las parroquias de San Pedro en Antioquía de la villa de Galapagar y San Luis y Santos Justo y Pastor de Madrid, siendo desposados y velados en esta última el día 17 de enero de 1793⁵⁰.

Dos días antes, como acto previo a su enlace matrimonial, Vicente López de Enguídanos e Isabel Amor otorgaron mutuamente la oportuna escritura del capital de bienes aportados por el valenciano al matrimonio y la carta de pago y recibo de dote de la contrayente. Entre los bienes que Isabel Amor tenía en su haber, figuraban distintas prendas de ropa interior, ropa blanca y ropa de cama, colchones y diferentes alhajas, figurando en partidas aparte varias dádivas entregadas por el novio: un vestido de paño de seda nuevo con guarnición de cinta de color rosa, una manteleta de raso negro, un par de medias, unos guantes y un pañuelo de gasa de seda, un abanico con su caja, un rosario estrellado con cinco medallas y engarce de plata y dos sortijas y un par de pendientes de piedras de Francia con retratos, valoradas en 1.268 reales. En el documento se refería también a la mitad de una casa que le había correspondido tras la muerte de sus padres, situada en la villa de Galapagar, que se componía de cocina, tres cuartos doblados, dos cuadras, pajar, bodega, horno, cortil, pozo, corral y pila, “y tiene por linderos, por baxo, con otra casa de María Antonia Rodríguez, viuda de Francisco Redondo, a saliente con Juan de Pedro Viejo de Serrano con Pedro Bueno, y por ponien-

46 *Acta de bautismo de Isabel Amor Rodríguez*, Galapagar (Madrid), 28 de noviembre de 1768 (copia del acta de bautismo original transcrita por el presbítero José Holgado Castañeda el 20 de diciembre de 1790, según el original conservado en el Archivo de la iglesia parroquial de San Pedro en Antioquía de la villa de Galapagar, LB (1700-1788), fol. 111; AHDM, caja 5.071, exp. 49).

47 Según llegaría a señalar el citado José Holgado Castañeda, Isabel Amor estuvo matriculada en la parroquia de San Pedro en Antioquía de Galapagar “hasta el año de 1789 inclusive” (AHDM, caja 5.071, exp. 49).

48 En los autos previos a su enlace matrimonial con Vicente, Isabel Amor declararía que “hace tres años reside en esta Corte, parroquiana de tres meses a esta parte de San Justo, por vivir calle del Mesón de Paredes, casa de administración, y antes, lo restante a dichos tres años, de San Luis, en la calle de la Montera, número uno; antes, siempre en su natural [...]”. Una información que vino a confirmar el teniente cura de la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Madrid, Domingo Herrera, al señalar que Isabel era su parroquiana “de unos seis meses a esta parte, con corta diferencia, viviendo calle de Mesón de Paredes, casa de administración [...]”; y a poner en tela de juicio el teniente de cura de la parroquia de San Luis José Cayetano Cuenón, al constatar que “la contrayente ha sido mi parroquiana de tres años ha esta parte, y hace como unos cinco meses dejó de ser, viviendo calle de Montera, número siete [...]” (AHDM, caja 5.071, exp. 49).

49 *Información aportada por Pedro Callejas y Francisco Amor en los despachos de soltería de Vicente López de*

Enguídanos Perles e Isabel Amor Rodríguez María, Madrid, 15 de diciembre de 1792 (AHDM, caja 5.071, exp. 49).

50 “Don Vizente López con Ysabel Amor. Desposados. Velados. En la villa de Madrid, en diez y siete de henero de mil setezientos noventa y tres, yo, don Domingo Herrera, theniente maior de cura de esta yglesia parroquial de San Justo y Pastor de dicha villa, en virtud de mandamiento del doctor don Juan Ramiro, theniente vicario en ella y su partido, despachado en quinze de dicho mes por Josef Conde, notario, habiendo prezedido las amonestaciones que manda el Santo Concilio, no resultando impedimento alguno, dándoles su mutuo consentimiento, desposé por palabras de presente, que hacen verdadero y lexítimo matrimonio, a don Vizente López Perles Enguídanos, natural de la ciudad de Valencia, hijo de don Josef, ya difunto, y a doña Antonia Perles, con doña Ysabel Amor, natural de la villa de Galapagar, de este arzobispado, hija de Francisco y de Rosa Rodríguez, con el consentimiento materno y ella con real abilitación, mi parroquiana que vive calle del Amor de Dios baja, casa de administración. Estando en esta yglesia en donde recibieron las bendiciones nupciales, siendo testigos don Josef López y Juan Talens, y lo firmé= don Domingo Herrera (rubricado)” (AHDM, APSJyPM, LM. 28, fol. 33).

te enfrenta con la calle Pública”, tasada en 6.000 reales. Así como también:

“trescientos reales de vellón de una preven- da para que fue nombrada por don Josef Olgado Castañeda, Antonio Calvo, como alcalde más antiguo, y Anizeto López, poseedor del vínculo y memoria que para dar dotes a huérfanas fundó en dicha villa de Galapagar el bachiller don Miguel Sánchez, presbítero, como patronos de ella, previa fijación de edictos en los parajes acostumbrados, cuya preventa percivirá el otorgante verificado el consorcio, a virtud de su recibo y del libramiento y nombramiento que se espidió a su futura consorte por dichos patronos en la enunciada villa de Galápagos a dos de diciembre del expresado año noventa”.

Además, se añadía a su montante 280 reales que le debía su hermano Francisco Amor, según vale firmado en Galapagar el 18 de octubre de 1790. En total los bienes de Isabel Amor ascendieron a los 9.381 reales, que aumentaron en 1.500 reales más por vía de arras con los cuales Vicente la dotó⁵¹.

Los bienes de Vicente eran de inferior cuantía, pues todos ellos ascendían a los 7.419 reales. Entre las entradas que se registran, cabría hacer mención a aquellas relacionadas con su faceta artística. Así, se inscriben en el documento una mesa, “con su cubierta de paño verde destinada para el gravado con sus dos cajones”, valorada en 80 reales, y “un cajoncito para gravar con su espejo”, en 24, además de “varias herramientas e instrumentos correspondientes al noble arte del gravado de que es profesor el otorgante”, tasados en 100 reales, y “una piedra de azeite para afilar buriles”, en 80 reales. Son interesantes las treinta estampas enmarcadas en papel fino de marquilla, grabadas por diferentes autores, con diversos asuntos: “de devoción, Ystoria, de campo, retratos de monarcas y príncipes, de alegoría, otros de pintores, escultores y personajes que sobresalieron en las ciencias y artes y, especialmente, en la pintura, escultura y arquitectura”. Estas últimas podrían corresponder a algunas de las láminas de la colección de *Retratos de varones ilustres de la nación española*, pues, en aquel momento, ya se habían publicado cuatro cuadernos⁵². Poseía

51 *Carta de pago y recibo de dote otorgada por Vicente López de Enguñanos a favor de Isabel Amor*, Madrid, 15 de enero de 1793 (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM), prot. 22.551, fols. 359-368).

52 Molina Martín, 2016: 50.

además alguna que otra pintura, ya que se registra “un quadro del señor san Sebastián nuevo, pintado al óleo, con su marco de color caoba, filete dorado, de más de vara de alto [83,7 cm]”, tasado en 340 reales, y una *Nuestra Señora*, “con el mismo marco y tamaño”, en 230, sin que sepamos quién era su autor, así como también, “dos floreros pintados al óleo con sus marcos dorados”, en 160 reales, posiblemente, obras de su hermano José. Por último, se debe hacer referencia a “una porción de varios libros, en folio, quarto y otros tamaños, que tratan de diversas materias: sagradas, profanas, espirituales e historiales ft.a. Unos nuevos y otros usados, y mediados se regularon todos por evitar prolijidad atendida a la debida proporción en la cantidad de quatrocientos veinte reales de vellón”.

En entradas aparte, cabría señalar los 520 reales de aumento de capital que poseía en monedas de una onza de oro, dos de 80 reales y dos pesos fuertes columnarios. Así como también, “la cantidad de setecientos veinte reales de vellón, valor del medio año adelantado del quarto que ha de ocupar con su esposa y a pagado como consta del recibo del administrador”⁵³.

3. La muerte del artista

Es probable que el cuarto al que se refiriera Vicente López de Enguñanos estuviese ubicado en la calle del Amor de Dios, perteneciente al distrito parroquial de San Sebastián, pues en dicho domicilio nacería su primer hijo el 22 de noviembre de 1793, al que se impuso por nombre Vicente, siendo apadrinado ese mismo día por su tío Bartolomé Saiz, que vivía en la Cava Baja⁵⁴.

A través del nacimiento de los hijos que tuvo el matrimonio, se vislumbran los distintos domicilios por los que transitó el grabador hasta el final de sus días. Así, el 23 de julio de 1796 nacería su segundo hijo, Francisco Polinar, cuando el matrimonio residía en la plazuela de Antón Martín, siendo bautizado al día siguiente en la parroquia de San Sebastián. Bartolomé Saiz volvería a ser el padrino del recién nacido⁵⁵. Su

53 *Capital de Vicente López de Esnguñanos otorgado por Isabel Amor*, Madrid, 15 de enero de 1793 (AHPM, prot. 22.551, fols. 369-376).

54 *Acta de bautismo de Vicente López de Enguñanos Amor*, Madrid, 22 de noviembre de 1793 (Archivo parroquial de San Sebastián de Madrid (APSSM), LB. 57, fol. 37).

55 *Acta de bautismo de Francisco López de Enguñanos Amor*, Madrid, 24 de julio de 1796 (APSSM, LB. 58, fol. 254).

siguiente vástago, Juan Crisóstomo Vicente Policarpo, fue apadrinado por su tío Tomás el 27 de enero de 1798 en la iglesia de San Sebastián, el mismo día de su nacimiento. Según se indica en su acta de bautismo, Vicente volvía a residir en la calle del Amor de Dios⁵⁶. Finalmente, el 6 de mayo de 1800 nacería su única hija: Juana Evangelista y Josefa, en la misma calle del Amor de Dios. Ese mismo día sería bautizada en San Sebastián y sacada de pila por su tío José, que residía en la calle del Calvario⁵⁷.

Y sería, precisamente, en el cuarto tercero del número 5 de la calle del Amor de Dios, donde, a “causa de accidente”, del que no tenemos noticias, falleció el 27 de agosto de 1800 Vicente López de Enguídanos Perles a los 28 años de edad. No recibió más sacramento que el de la extremaunción, ni otorgó disposición testamentaria alguna. Fue enterrado en secreto en la parroquia de San Sebastián de Madrid con licencia del vicario, entregándose a su fábrica 8 ducados por los gastos del sepelio⁵⁸.

Pocos meses después, el 16 de diciembre, fallecería su hermana María Irene en la denominada casa “chica de Garro”, en la Cava Baja, siendo enterrada en la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Madrid⁵⁹. Días antes había otorgado una declaración de pobre, donde nombraba herederos de los posibles bienes que pudiese reunir a sus cinco hijos legítimos: Bartolomé, María del Carmen, María Juana, Vicente e Isabel⁶⁰. Un poder del que también echó mano la madre de los artistas, Antonia Perles de la Calzada, cuatro días antes de fallecer el 2 de marzo de 1803, en la citada casa donde había residido su hija María Irene⁶¹, nombrando por sus herederos a José, An-

tonio y Tomás López de Enguídanos Perles, sus tres hijos legítimos “que existen”, pues hacía casi tres años que Irene y Vicente habían fenecido⁶².

Bibliografía

- Alonso Fernández, Luis/González de Aledo, Jaime/Contento Márquez, Rafael (1996), *Formación del buen gusto. La enseñanza artística en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (siglo XVIII)*. Madrid: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- Carrete Parrondo, Juan (1991): “Botánica y grabado calcográfico. Los hermanos López Enguídanos”. En: Cavanilles, Antonio Joseph: *Hortus regius matritensis*. Madrid: Real Jardín Botánico, pp. XXXIII-XLIII.
- Correa, Antonio (1981): “Repertorio de grabadores españoles”. En *Estampas: cinco siglos de imagen impresa*. Madrid: Subdirección General de Museos, pp. 244-292.
- Ferrán Salvador, Vicente (1943): *Historia del grabado en Valencia*. Valencia: Jesús Bernés.
- Garcerán Piqueras, Rosa (1990): *Los dibujos de la Academia*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Goberna Ortiz, Fernando (2004): “El calcógrafo Bartolomé Saiz Ureña (Ontinyent 1754) y los hermanos López Enguídanos”. En: *ALMAIG. Estudis i Documents*, XX, pp. 56-65.
- López de Enguídanos Perles, José (1794): *Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las tres Nobles Artes de Madrid*. Madrid: librería de Barco.
- Azcárate Luxan, Isabel/Durá Ojea, Victoria/Fernández Agudo, María Pilar/Rivera Navarro, Elena/Sánchez de León Fernández, María Ángeles (1994): *Historia y alegoría: Los cursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Molina Martín, Álvaro (2016): “Retratos de españoles ilustres con un epitome de sus vidas orígenes y gestación de una empresa ilustrada”. En: *Archivo Español de Arte*, 353, pp. 43-60.
- 56 *Acta de bautismo de Juan López de Enguídanos Amor*, Madrid, 27 de enero de 1798 (APSSM, LB. 59, fol. 113).
- 57 *Acta de bautismo de Juana López de Enguídanos Amor*, Madrid, 6 de mayo de 1800 (APSSM, LB. 60, fol. 36).
- 58 “Abintestado. Don Vicente López, de edad como de veinte y siete años, casado con doña Ysabel Amor, vivía calle del Amor de Dios, número cinco, cuarto tercero. No recibió más sacramento que el de la extremaunción, a causa de accidente del que murió en veinte y siete de agosto de mil ochocientos, sin haver hecho disposición alguna testamentaria, por lo que, habiéndose dado cuenta al señor vicario, dio su licencia para que se le enterrase en secreto en esta yglesia parroquial: dieron de fábrica ocho ducados. Y como teniente mayor lo firmé= Doctor don Juan Antonio de Yrusta (rubricado)” (APSSM, LD. 38, fol. 343).
- 59 *Acta de defunción de María Irene López de Enguídanos Perles*, Madrid, 16 de diciembre de 1800 (AHDM, APSJyPM, LD. 27, fol. 195).
- 60 AHPM, prot. 22.804, fols. 276 y 277.
- 61 *Acta de defunción de Antonia Perles de la Calzada*, Ma-

drid, 2 de marzo de 1803 (AHDM, APSJyPM, LD. 28, fol. 129).

62 AHPM, prot. 22.989, fols. 61 y 62.

- Pardo Canalís, Enrique (1967): *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815*. Madrid: C.S.I.C.
- Portela Sandoval, Francisco Javier (1989): "Noticias sobre algunos artistas que estudiaron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en tiempos de Carlos III". En: Arias Anglés, Enrique: *IV Jornadas de Arte. El Arte en tiempo de Carlos III*. Madrid: CSIC, pp. 451-456.
- Sánchez López, Andrés (2008). *La pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII*. Madrid: Fundación Arte Hispánico.