

# Líñ o

Revista de Historia del Arte

Universidad de Oviedo

REVISTA LIÑO  
Publicación Anual

**Equipo editorial**

**Directora**

Natalia Tielve García, Universidad de Oviedo, España

**Editores:**

Carmen Bermejo Lorenzo, Universidad de Oviedo, España  
Carla Fernández Martínez, Universidad de Oviedo, España  
Juan Carlos Aparicio Vega, Universidad de Oviedo, España

**Comité científico**

Achim Arbeiter, Universidad de Göttingen, Alemania  
Guy Saupin, Universidad de Nantes, Francia  
Francesca Capano, Università Federico II di Napoli, Italia  
Fátima Pombo, Universidade de Aveiro, Portugal  
José Emilio Burucúa, Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Inês Amorim, Universidad de Oporto, Portugal  
Massimo Visone, Università Federico II di Napoli, Italia  
Jean-Louis Kerouanton, Universidad de Nantes, Francia  
Christophe Cérino, Universidad de Bretaña Sur, Francia  
Mireia Freixa, Universidad de Barcelona, España  
Víctor Nieto Alcaide, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España  
Manuel Núñez Rodríguez, Universidad de Santiago de Compostela, España  
Germán Ramallo Asensio, Universidad de Murcia, España  
Mª Soledad Álvarez Martínez, Universidad de Oviedo, España  
Mª de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España  
Mª Cruz Villalón, Universidad de Extremadura, España

**Comité editorial**

Javier González Santos, Universidad de Oviedo, España  
Vidal de la Madrid Álvarez, Universidad de Oviedo, España  
Yayoi Kawamura Kawamura, Universidad de Oviedo, España

© 2025 Ediciones de la Universidad de Oviedo  
© Los autores

Ediciones de la Universidad de Oviedo  
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo  
Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)  
Tel. 985 10 95 03  
http: [www.uniovi.es/publicaciones](http://www.uniovi.es/publicaciones)  
servipub@uniovi.es

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte, sin la preceptiva autorización.

I.S.S.N.: 0211-2574  
D. Legal: AS/236-89

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

*La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de «Liño», o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.*

*Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc.) de la totalidad o parte de las páginas de «Liño», precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.*

# L i ñ o

Revista de Historia del Arte

Universidad de Oviedo

Nº 31 – 2025



Universidad de Oviedo



## Normas para la publicación de los trabajos

Liño es una revista fundada en 1980, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, dirigida a especialistas, investigadores y profesionales en el campo de la Historia del Arte y de la Arquitectura. Admite exclusivamente trabajos de investigación inéditos, que no hayan sido publicados con anterioridad, ni vayan a serlo, independientemente de la lengua en la que se editen, tanto de manera parcial como total. Todos los trabajos son sometidos a la revisión por pares (sistema de "doble ciego"). El sistema de arbitraje recurre a evaluadores externos a la institución editora de la revista.

En cuanto a su impacto, la revista aparece referenciada en la Web of Science. Thomson Reuters, formando parte de *Emerging Sources Citation Index*. Está recogida en Scopus, REDIB, Latindex, Regesta Imperii, DICE y Dialnet, entre otras bases de datos.

Liño es una publicación anual, siendo la fecha límite de recepción de originales el 15 de diciembre de cada año. La comunicación de aceptación de los mismos tendrá lugar con anterioridad al 1 de abril.

La revista recoge en cada número artículos de investigación dedicados a la Historia del Arte, así como a proyectos e intervenciones arquitectónicas y recensiones bibliográficas, pudiendo asimismo contar con una colaboración especial según el criterio del consejo editorial.

Los trabajos deberán ser inéditos y no estar en proceso de revisión o publicación por ningún otro medio. A fin de garantizar el anonimato en el proceso de revisión no figurará en ellos el nombre de su autor. Se presentarán a través de la plataforma REUNIDO: <http://www.unioviedo.es/reunido/>

Junto con el trabajo también se incluirá un archivo aparte donde figure el nombre completo del autor, señalando sus datos de contacto – dirección, correo electrónico, teléfono – y un breve currículum de unas 10 líneas aproximadamente señalando centro de trabajo al que pertenece, cargo, sus principales publicaciones y referencias a su línea de investigación.

La extensión máxima del trabajo impreso será de 15 páginas. Los trabajos podrán presentarse en español, inglés, francés o italiano.

El texto se presentará en formato WORD, a espacio y medio. Tipografía: Times, cuerpo 12 para título y texto, y 10 para las notas.

**Estructura del artículo:** título (español e inglés), resumen en español que no supere las 150 palabras y un abstract o traducción del resumen al inglés, junto con 5 palabras clave en castellano y su traducción al inglés.

Las citas textuales irán entrecomilladas, empleando comillas altas [“ ”]. Si la cita ocupa más de cinco líneas se presentará en forma de párrafo sangrado y letra de cuerpo menor (tamaño 11). Se indicará del mismo modo, con puntos suspensivos, la supresión de palabras, líneas o párrafos dentro de la cita [...].

Las notas se presentarán a pie de página siguiendo las siguientes pautas:

Monografías, capítulos de libros, artículos o catálogos de exposiciones aparecerán solo de manera resumida:  
Apellido, año: xx-xx. [pp].  
Ejemplo: Fernández, 1992: 24-48.

Las referencias de diferentes obras del mismo autor se separarán con un punto y coma, sin volver a indicar el apellido del autor:

Apellido, año: xx-xx. [pp]; año: xx-xx. [pp].  
Ejemplo: González, 1997: 37-79; 2001: 56-98; 2006: 3-45.

Las obras de un mismo autor publicadas en el mismo año, se diferenciarán añadiendo una letra al año:  
Apellido, año(a): xx-xx. [pp]; año(b): xx-xx. [pp].  
Ejemplo: Fueyo, 1993a: 11-36; 1993b: 2-35.

Si en una misma referencia bibliográfica se incluyen varios autores, se citarán uno a continuación de otro separados por punto:

Apellido, año: xx-xx. [pp]. Apellido, año: xx-xx. [pp].  
Ejemplo: Muñiz, 2003: 70-99. García López, 1998: 64-113.

Si una referencia tiene más de un autor, se separarán con una barra:  
Apellido/Apellido, año: xx-xx. [pp].  
Ejemplo: Sánchez/Álvarez, 2012: 32-87.

Los artículos de prensa sin autor se citarán sólo en nota, indicando el título y el nombre del diario, lugar si fuera preciso, seguido de la fecha y páginas:  
Ejemplo: "A propósito de Picasso". En: ABC, Madrid, 3-X-1957: 2.

Para citar documentos de Internet se seguirán los siguientes modelos:  
Apellido, Nombre (año): "Título". En: <[http://www.\[URL completa\]](http://www.[URL completa])> [fecha de consulta].  
"Título". En: <[http://www.\[URL completa\]](http://www.[URL completa])> [fecha de consulta].

Las referencias a fuentes primarias figurarán únicamente en las notas y no en la bibliografía. Se citará el nombre del documento en cursiva, seguido de la fecha, el nombre del archivo y el lugar de localización, el fondo, legajo y expediente. Entre paréntesis, se indicará en la primera cita la abreviatura del archivo, que se utilizará en las citas siguientes. Ejemplo: Carta del marqués de Salamanca a su jefe de gabinete, 1 de marzo de 1874, Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN), Estado, legajo 1234, exp. 23.

En las citas a pie de página también se incluirán los comentarios o aclaraciones al texto que se consideren oportunos.

Se utilizarán las fórmulas *idem*, *ibidem*, *infra*, *supra*, *ss*, *id.*, *op. cit.*, *cfr.* y similares.

## Bibliografía

Al final del texto se incluirá una lista bibliográfica completa, ordenada alfabéticamente. Adoptará la forma siguiente:

### Monografías y volúmenes colectivos

Apellido, Nombre (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (eds.) (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

### Capítulos y contribuciones en volúmenes colectivos y catálogos

Apellido, Nombre (año): "Título". En: Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (eds.): *Título*. Lugar de edición: Editorial, pp. xx-xx.

### Artículos de revistas

Apellido, Nombre (año): "Título". En: *Revista*, xx [Vol.], xx [Núm.], Lugar, pp. xx-xx.

En caso de varias obras de un mismo autor, serán ordenadas cronológicamente, disponiendo un guión en lugar del nombre a partir de la segunda obra. Las obras de un mismo autor, publicadas en el mismo año, se diferenciarán añadiendo una letra al año.

## Ilustraciones

Las ilustraciones no podrán exceder de 5

Deberán presentarse en color o blanco y negro, en soporte digital con máxima resolución (mínimo 300 ppp), en formato JPG/TIF. Se recomienda que tengan la mejor calidad posible en beneficio de su óptima reproducción.

En archivo aparte se incluirán los pies de ilustración, que deben contener la mayor información posible: autor, obra, localización y cronología y fuente.

El material gráfico sujeto a derechos de autor, o reproducción, deberá ir acompañado de las autorizaciones correspondientes y, en su caso, la cita de las fuentes.

# Sumario

## ARTÍCULOS

Una revisión historiográfica sobre un centro productor cerámico del noreste de la península ibérica: Faro de Limanes (Oviedo, Asturias).....	9
<i>Francisco Lara Piñera</i>	
El desaparecido pasaje entre la Casa de Pilatos de Sevilla y la parroquia de San Esteban: su ejecución en 1565.....	19
<i>Carmen Vallecillo López</i>	
Caminos e itinerarios en el trabajo de un artista del Renacimiento: el ejemplo del maestro de Llanes- Olivares.....	29
<i>Irune Fiz Fuentes</i>	
Noticias sobre pintura sevillana en el siglo XVIII: la promoción artística de la Primitiva y Real Hermandad de la Divina Pastora de Sevilla (1714-1750).....	39
<i>Francisco José Martín López</i>	
Unas notas sobre los artistas de la villa de Noya en la primera mitad del siglo XVIII.....	49
<i>Luis Ángel Bermúdez Fernández</i>	
Demetrio de los Ríos y las primeras propuestas para la restauración de la catedral de Burgos (1884-1887).....	59
<i>Juan Escorial Esgueva</i>	
El modernismo arquitectónico austriaco en el Fin-de-siècle español.....	73
<i>Maria Mestre-Martí y Antonio Gómez-Gil</i>	
Metales, bajorrelieves y fe: las medallas religiosas como herramienta para la promoción de la devoción a san Giovanni Bosco en Italia a principios del siglo XX (1907-1934).....	87
<i>Ana Martín García</i>	
La aerofotografía para el estudio del patrimonio, el urbanismo y el paisaje rural: la colección del Archivo Nacional de Cataluña para la ciudad de Cáceres .....	97
<i>José Maldonado Escribano y Antonio Navereño Mateos</i>	

La doble fachada del Cine Norba de Cáceres como ícono: los diseños de cinematógrafos obra del arquitecto Ángel Pérez Rodríguez..... <i>Angélica García-Manso</i>	109
El Museo de Historia de Madrid. De Luis Bellido a Juan Pablo Rodríguez Frade..... <i>Miguel Peón Alonso</i>	121
El legado material de lo inmaterial: el caso de la Selección de Euskadi de Arte de Concepto (SEAC) (1994 – 1998)..... <i>Sheila Portilla Prado</i>	131
Estética negativa y la degradación (descomposición y muerte) del cuerpo en el arte contemporáneo..... <i>Marcelino García Sedano</i>	143
Arte y Vigilancia: Exploraciones Creativas en la Era de la Inteligencia Artificial ..... <i>José Vértedor y José Luis Lozano Jiménez</i>	157
PROYECTOS E INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS.....	171
Concurso de ideas para el Gasómetro II de ENSIDESa. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias y Ayuntamiento de Avilés..... <i>Miguel Casariego Rozas</i>	173
RECENSIONES DE LIBROS.....	181
Enfoques desde la diversidad. Estudios de historia del arte dedicados a María del Mar Lozano Bartolozzi ..... <i>Maria Elena Giménez Reneses</i>	183
Galerías de arte. Conceptos, historias y otras particularidades..... <i>Juan Carlos Aparicio Vega</i>	185
Mauricio, obispo de Burgos (+1238): entre París, Limoges y Castilla-Mauricio..... <i>Isabel Ruiz de la Peña González</i>	187
Patrimonio Residencial en el paisaje rural del territorio de Trujillo (Cáceres). Casas fuertes, palacios y casas de campo ..... <i>Vicente Méndez Hernán</i>	191
El sexo en tiempos del Románico ..... <i>José Manuel Ortega Jiménez</i>	193
Retratadas. Fotografía, género y modernidad en el siglo XIX español..... <i>Irene Álvarez Suárez</i>	195
Arquitectura excavada y paisaje cultural. Conversaciones entre territorios..... <i>Elisa Moral Montero</i>	197
Depero Cavalcata Fantastica ..... <i>Juan Agustín Mancebo Roca</i>	199
Franquismo de cartón piedra: arquitectura efímera y de propaganda en los primeros años de la dictadura. José Gómez del Collado (1942-1948) ..... <i>Rubén Domínguez Rodríguez</i>	201
Baterías de cok de Ensidesa. Una mirada multidisciplinar a un bien patrimonial vulnerable ... <i>Adriana Quince Pañeda</i>	203