

Editorial

De acuerdo con la estructura habitual de la revista, *Liño 15* contiene artículos de investigación de Historia del Arte y trabajos que se ocupan de algunas intervenciones realizadas en el patrimonio arquitectónico monumental del Principado seleccionadas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, que colabora en la edición de la revista.

Ordenados siguiendo un criterio cronológico y temático, los trabajos de Historia del Arte publicados en esta ocasión comprenden un periodo que va desde el siglo XVII a la actualidad y se ocupan de arquitectura, pintura, escultura, iconografía e ilustración de diversos periodos y estilos, además de cine y arte funerario.

El primer artículo, de Yayoi Kawamura, "El hospital de la Magdalena de Oviedo y la contribución del arquitecto Gonzalo de Güemes Bracamonte (1610)", estudia la historia de la fábrica del hospital y capilla de la Magdalena de Oviedo, trazada y construida por el arquitecto Gonzalo de Güemes Bracamonte en 1610, a la vista de un documento recientemente hallado en el Archivo Histórico de Asturias. El trabajo analiza su estilo partiendo de la fachada que aún permanece en pie y ofrece una hipotética planta original.

En el siguiente artículo, "Un ciclo pictórico sobre la invención del culto a Nuestra Señora de Guadalupe, y noticias para el estudio de la extensión de esta devoción mejicana por Asturias en la época moderna", Javier González Santos analiza una serie de cuadros de comienzos del siglo XVIII de escuela mejicana con el simulacro de Nuestra Señora de Guadalupe y cuatro escenas de la invención de su culto, que actualmente forman parte de los fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias. Se ocupa también de otras pinturas mejicanas de similar iconografía existentes en Asturias y de la extensión de este culto americano en la región durante la Época Moderna.

Al periodo barroco pertenece también el trabajo realizado por Fernando Llamazares sobre "Alonso del Manzano y Tomás de Sierra en tierras sorianas". En él estudia los retablos realizados por el notable ensamblador del foco barroco vallisoletano Alonso del Manzano para las parroquias sorianas de Brías y Abanco, y de las imágenes que el escultor riosecano Tomás de Sierra talló para la iglesia de Abanco, que en parte ambientan los retablos de Manzano.

Juan M. Monterroso Montero, en "El espejo de la muerte y el arte del buen morir. Análisis iconográfico a partir de la edición comentada por Carlos Bundeto en 1700", se ocupa de varios grabados procedentes del libro *El espejo de la muerte, en que se notan los medios de prepararse para morir, por consideraciones sobre la Cena, la Pasión y la Muerte de Jesé Christo...* de Carlos Bundeto, a través de los que analiza la tradición iconográfica sobre la muerte en el contexto de la Contrarreforma y el Barroco.

Bárbara García Menéndez en el artículo "El escultor Juan de Villanueva y la colonia de artistas asturianos en el Madrid de la primera mitad del siglo XVIII" plantea la existencia de una pequeña comunidad de artífices oriundos de Asturias que Villanueva lideró desde 1730, en la que se incluyen figuras tan destacadas en el panorama artístico nacional como Juan Alonso de Villabrillete o Miguel Jacinto Meléndez.

José Manuel B. López Vázquez, en su trabajo "El capricho 19 *Todos Caerán*: la fatalidad de la fortuna para toda casta de pájaros y el castigo de los necios a manos de las hijas de la necesidad", plantea la posible relación de los Caprichos con el modelo de la *Emblemata horaciana* de Vaenius, puesto que del mismo modo que este autor se inspiró para su obra en textos de Horacio, Goya pudo hacerlo en los de Saavedra Fajardo. En este

sentido, plantea que el Capricho 19, además de como una sátira contra los necios disolutos que son desplumados por una celestina y sus hijas, puede ser interpretado como una reflexión sobre la fortuna y sobre cómo usar los bienes que ésta concede.

En el artículo dedicado a “Eduardo Santonja (1899-1966), ilustrador *déco*”, Javier García-Luengo Manchado aborda la labor apenas conocida de Eduardo Santonja (Madrid, 1899-1966) en el ámbito de la ilustración *déco* madrileña de los años veinte y treinta, destacando sus principales aportaciones en el campo de las revistas ilustradas y del cartelismo. Asimismo, analiza las influencias y características generales de sus trabajos y ofrece un primer acercamiento a la formación y al desarrollo de la obra de este artista en los años previos a la guerra civil.

Gerardo Díaz Quirós estudia en “Iconografía de una pasión. El Via Crucis de José Andrés Gutiérrez Alonso para la parroquia de San Nicolás de Bañugues” esta obra realizada entre 1975 y 1977 por el pintor, nacido en Luanco en 1959 y prematuramente fallecido en Oviedo el año 1994. En este Via Crucis, que considera uno de los conjuntos pictóricos de temática religiosa más interesantes de Asturias, analiza los aspectos iconográficos, contextualizando la obra en el panorama del arte sacro español del siglo XX y en la biografía artística de su creador.

Patricia Secades Fernández recoge en el artículo “Los conjuntos arquitectónicos y su importante valor patrimonial. La parcela de la Cadellada como elemento dinamizador del entramado urbano” un acercamiento monográfico a dicha parcela como elemento sustentador de dos de los establecimientos hospitalarios más relevantes de la sanidad pública asturiana en los últimos 100 años, así como la transformación que su implantación supuso en la morfología urbana.

José Ramón Alonso Pereira en “El Patrimonio Industrial en Galicia en los albores del siglo XXI”, partiendo de la valoración alcanzada por el Patrimonio Industrial como parte sustantiva de la Historia del Arte y de la Arquitectura, analiza la historia y la situación de presente y de futuro que ofrece el Patrimonio Industrial en la Galicia contemporánea.

M^a Cruz Morales Saro dedica el trabajo sobre “Los Calatrava de Oviedo” al análisis del proceso y las consecuencias de los dos proyectos realizados por Santiago Calatrava para la ciudad de Oviedo: un Palacio de Congresos y Centro Comercial, polémico en cuanto a sus resultados e inserción en la ciudad, y un Palacio de las Artes, defi-

nitivamente abandonado después de cuatro propuestas sucesivas.

Laura Muñoz Pérez aborda en “Víctimas de la moda en el paraíso del consumismo: la arquitectura comercial de Tokio en el siglo XXI” el estudio de una de las tipologías arquitectónicas condicionadas por el consumismo de la civilización occidental: la arquitectura comercial de la ciudad de Tokio, incidiendo en cómo las edificaciones comerciales del siglo XXI se conciben como un producto más que la empresa que las patrocina ofrece a sus clientes, siendo preciso que transmitan idénticos valores de exclusividad, lujo y buen gusto que el resto de opciones de su catálogo.

En el artículo “La expresión de la individualidad en el ámbito de la funebria”, María Antonia Benavente Aninat se aproxima al estudio del cementerio como reflejo de la ciudad, y por ello, como ámbito que acoge los signos y símbolos que representan al individuo en la vida cotidiana y lo sitúan socialmente, convirtiéndose dentro de él en verdaderos “emblemas” que otorgan al difunto una especial distinción.

En el último artículo del primer apartado de la revista, “Algunas notas sobre la aplicación de la categoría de género cinematográfico a la *road movie*”, Santiago García Ochoa propone una aproximación crítica al término *road movie* partiendo de tres preguntas: si la *road movie* es un género cinematográfico, desde cuándo existe y si aparece fuera de los Estados Unidos.

En el apartado correspondiente a la actividad del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, se incluyen cuatro trabajos. El primero es el titulado “El arquitecto Ventura Rodríguez y Covadonga: la accidentada historia de un proyecto frustrado”, de Vidal de la Madrid Álvarez; en el segundo Felipe Díaz-Miranda y Macías se ocupa de “La arquitectura del Movimiento Moderno (1925-1965). Fundación Docomomo Ibérico”. Los trabajos de intervención en el patrimonio monumental de Asturias se centran en este número en la “Restauración y conservación de la iglesia prerrománica de Santo Adriano de Tuñón”, de Carlos Ignacio Marqués Rodríguez. Finalmente Javier Pérez Uribarri destaca el Premio de Arquitectura del año 2008 en el artículo “El centro deportivo y de ocio Juan Carlos Beiro. Langreo”.

Como en los números precedentes, es necesario reconocer el apoyo a la publicación de *Liño* de los nuevos cargos académicos de la Universidad de Oviedo, así como del personal del Servicio de Publicaciones implicado en la edición.

M^a SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ
Directora de *Liño*