

# Algunas ideas e imágenes de la arquitectura de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz (1971/2026)

---

Fernando Nanclares y Nieves Ruiz  
*Arquitectos*

## RESUMEN

Esta aportación deriva del encuentro-homenaje a una trayectoria profesional y personal, dedicado a Nanclares & Ruiz, en el Campus del Milán de la Universidad de Oviedo, en 2026.

María Nieves Ruiz Fernández y Fernando Nanclares Fernández, nacidos en 1947, la primera en Madrid y el segundo en Oviedo, arquitectos por la ETSA de Madrid, en 1970 y 1971, desarrollan su actividad profesional en colaboración desde el año 1971, primero en Madrid y, a partir de 1974, en Oviedo.

Su trayectoria ha sido reconocida, entre otros galardones, con el Premio "Castelao". Con este premio, el COAA distingue la trayectoria profesional de un arquitecto, grupo de arquitectos, o personas que hayan desarrollado su trayectoria profesional en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo o cualquier manifestación relacionada con la profesión, como reconocimiento a un compromiso vital con la profesión y el desarrollo de una carrera bajo el anhelo de la excelencia.

## PALABRAS CLAVE

Arquitectura Moderna, Nanclares & Ruiz, trayectoria profesional, Premio Castelao Arquitectura.

## ABSTRACT

This contribution stems from the tribute to a professional and personal career dedicated to Nanclares & Ruiz, held at the Milán Campus of the University of Oviedo in 2026. María Nieves Ruiz Fernández and Fernando Nanclares Fernández, born in 1947, the former in Madrid and the latter in Oviedo, graduated as architects from the ETSA of Madrid in 1970 and 1971, respectively. They have collaborated professionally since 1971, initially in Madrid and, from 1974, in Oviedo. Their career has been recognized with numerous awards, including the Castelao Prize. With this award, the COAA recognizes the professional career of an architect, group of architects, or individuals who have developed their professional career in the field of architecture, urban planning, or any related field, in recognition of their lifelong commitment to the profession and their pursuit of excellence.

## KEY WORDS

Modern Architecture, Nanclares & Ruiz, professional career, Castelao Architecture Award.

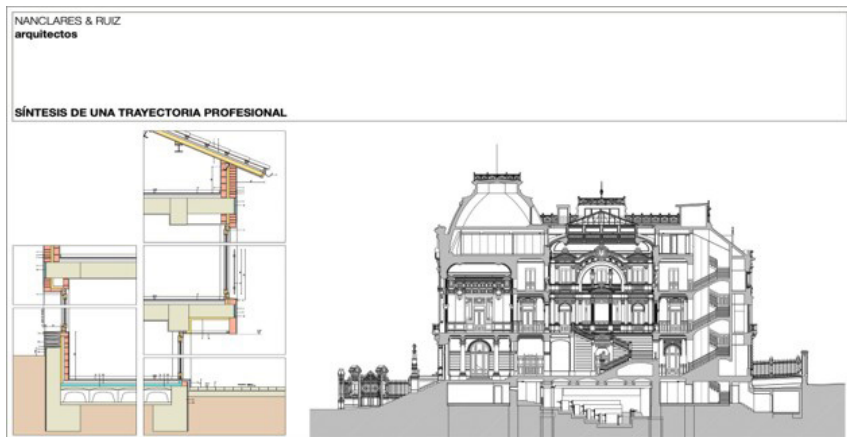
# NANCLARES & RUIZ

arquitectos



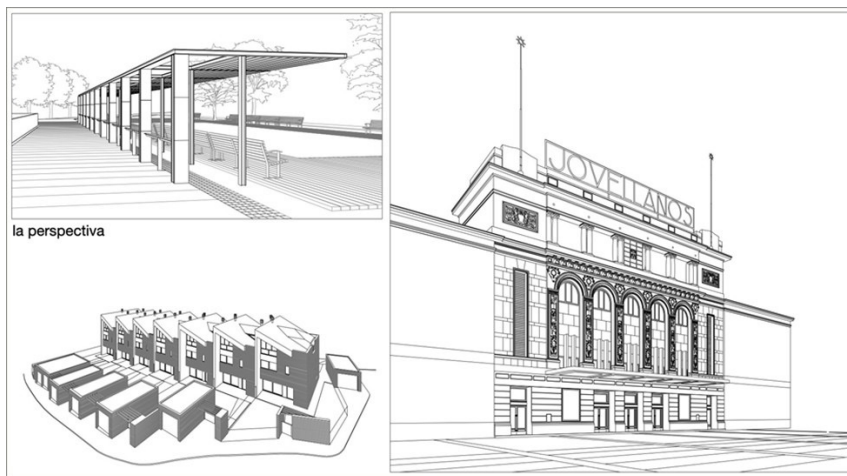
## 1. El proyecto

El proyecto y el dibujo técnico como instrumento de representación del objeto con valor propio, casi autónomo.



## 2. La perspectiva

La perspectiva que en nuestro caso intenta describir el objeto proyectado; no es la visión artística imaginativa sino descriptiva, informativa.

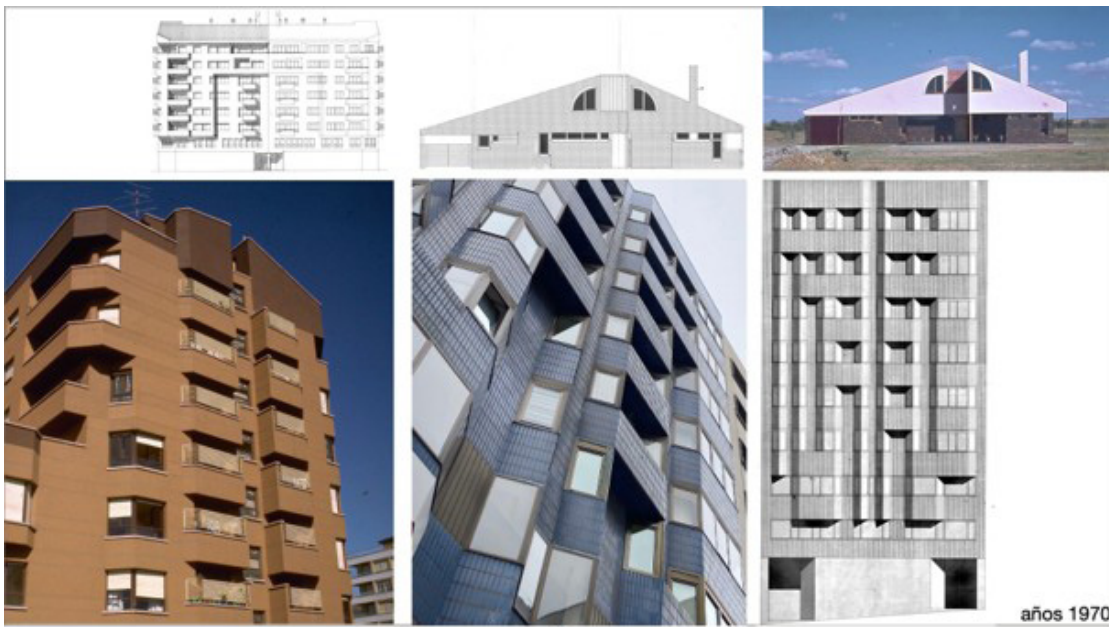


### 3. Años 1970

Primeros proyectos que construimos, con una tendencia al objeto escultórico, volumétrico. Posibles analogías: evolución desde la pureza de la línea del primer racionalismo de los años 1930, la composición colorista de la superficie de las fachadas de los 50, hasta el dramatismo de lo escultórico, lo volumétrico de los 70.

Influencias teóricas: publicación en 1966 de *Complejidad y contradicción en la arquitectura*,

en la que Robert Venturi desmitificó algunos de los presupuestos asumidos por la arquitectura moderna como la simplificación, la coherencia o la tabla rasa respecto a la tradición; también en 1966, *La Arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi: crítica al funcionalismo ingenuo; los conceptos de locus, monumento y tipo, o la recuperación del valor de la memoria colectiva en la arquitectura; y en 1975 de "Five Architects", revisión amanerada del racionalismo europeo de entreguerras.



Puerto de Gijón, Rehabilitación de los tinglados de la antigua Aduana, 1981-2007



### 4. Años 1980

Nuevos responsables políticos: arquitectos modernos en la Dirección General de Bellas Artes y la Dirección General de Arquitectura. Programas estatales de rehabilitación de teatros y mercados. Nuevos equipamientos: museos, auditorios. Puerto de Gijón, Rehabilitación de la antigua Aduana, 1981-2007.

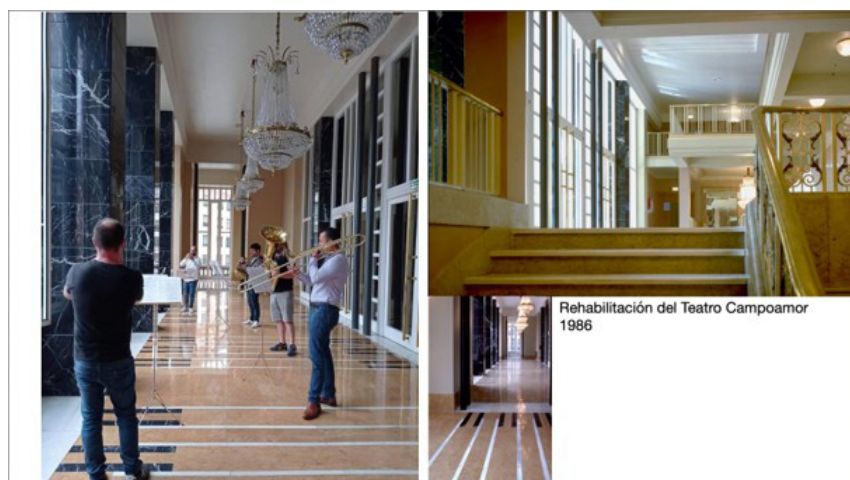
Antiguo Banco de España en Oviedo para sede de la Presidencia del Principado, 1984. Primer trabajo importante con el empleo de un interiorismo integrador que facilitó la convivencia con el edificio histórico.



Edificio acceso a Cueva de Tito Bustillo, 1986. Muy condicionado por el lugar: filtra el acceso sin voluntad de protagonismo. Desea integrarse como basamento del macizo rocoso que sobrevuela el acceso a la cueva.



Rehabilitación del Teatro Campoamor, 1986. Importante reorganización de los espacios de estancia y circulación que democratizan el uso segregado anterior.

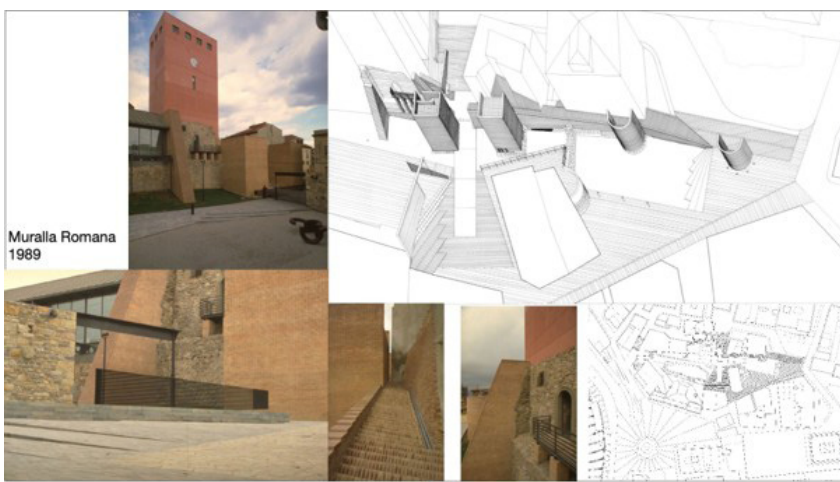




Reforma y Ade-  
cuación del diario La  
Nueva España, 1987.  
Espacios amplios in-  
terconectados, trans-  
parencia y luminosi-  
dad. Colorismo.



Rehabilitación de  
la antigua Fábrica de  
Curtidos Maribona para  
Centro de Empresas en  
Avilés, 1989. Lumino-  
sidad y fomento de los  
usos comunitarios.



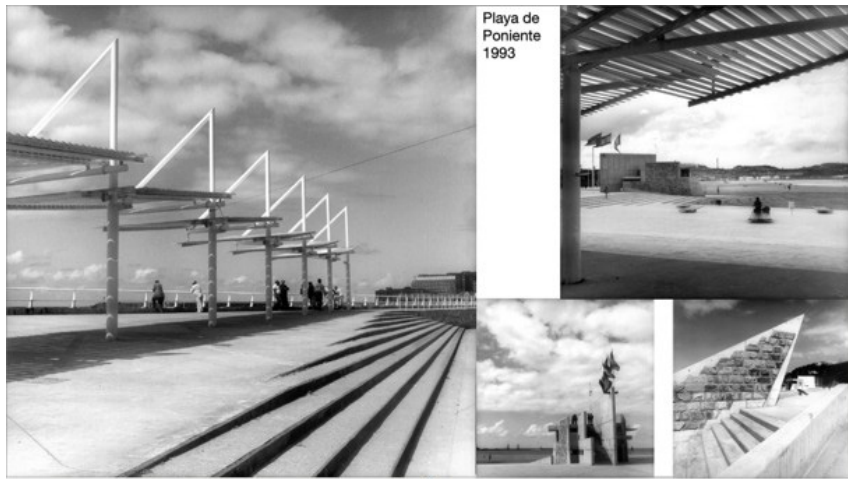
Rehabilitación de  
la zona arqueológica  
(Torre del Reloj y Mu-  
ralla Romana) en el  
barrio de Cimadevilla  
de Gijón, 1989. Inte-  
gración de los restos  
históricos en la me-  
moria de la ciudad.

## 5. Años 1990

Barcelona y Expo 92. Menos equipamientos del estado y más trabajo particular: Casas en San Martín de Laspra y Po. La casa de Po para nuestra amiga Pepa Ojanguren nos dio gran satisfacción.

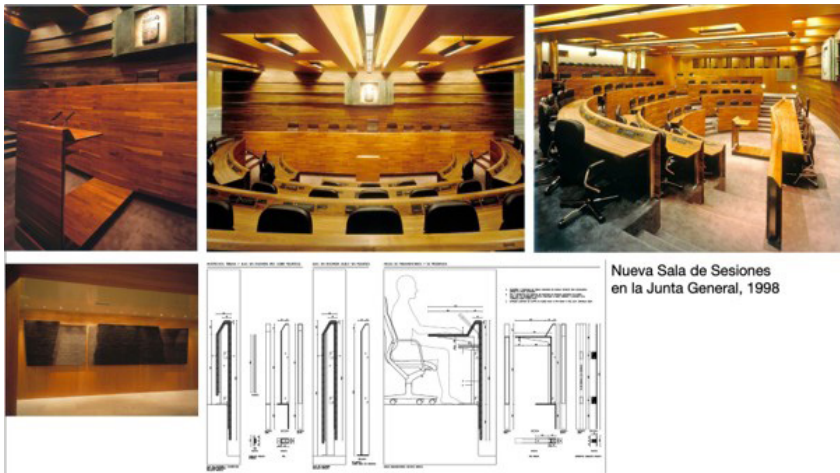


Asistencia Técnica a la redacción del Proyecto de la Playa de Poniente, 1993. Tratamiento arquitectónico de los límites con la ciudad. Pérgolas, barandillas, escalinatas y edificio de servicios. Hormigón y piedra.



Plaza de Europa, 1997. Áreas de estancia entre arbolado y estanque sobre nuevo aparcamiento subterráneo. Tótems de M<sup>a</sup> Jesús Rodríguez.





Sala de Sesiones en la Junta General, 1998. Intervención estructural importante: eliminación parcial de muros gruesos bajo el patio central para introducir la nueva Sala de Sesiones. Trabajo de iluminación e interiorismo. Aportación de José Antonio Menéndez Hevia y M<sup>a</sup> Jesús Rodríguez.



## 6. Años 2000

Obras de menor tamaño para amigos muy satisfactorias. Viviendas en Po, Montecerrao, y Tanatorio en Oviedo.



Rehabilitación del edificio de la Central Eléctrica del Puerto de Gijón para Centro de Recepción de Visitantes, 2003. Restauración del edificio industrial y adecuación interior y acceso para el nuevo uso.

El libro *Lo Moderno de Nuevo*, 2013. Primero, página de Facebook; luego, el libro, maquetado y editado por nuestro hijo Pablo Nanclares, integrado en LaMicro Ediciones. Trabajo profuso de investigación sobre la arquitectura de la segunda modernidad en Asturias.

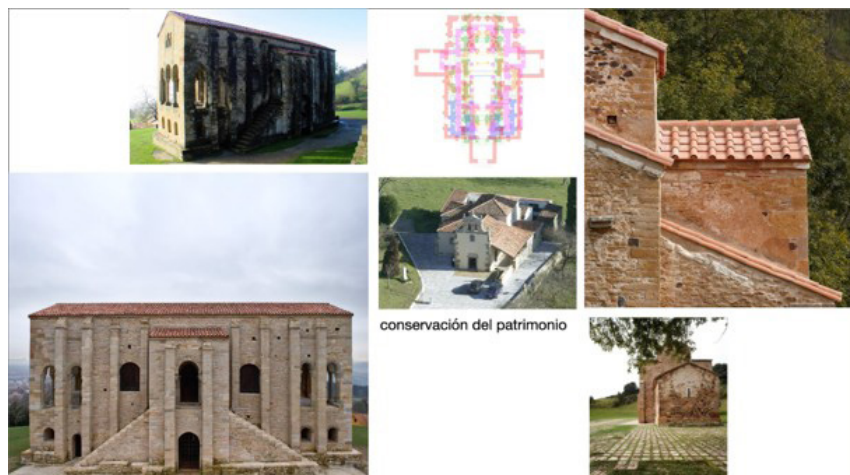


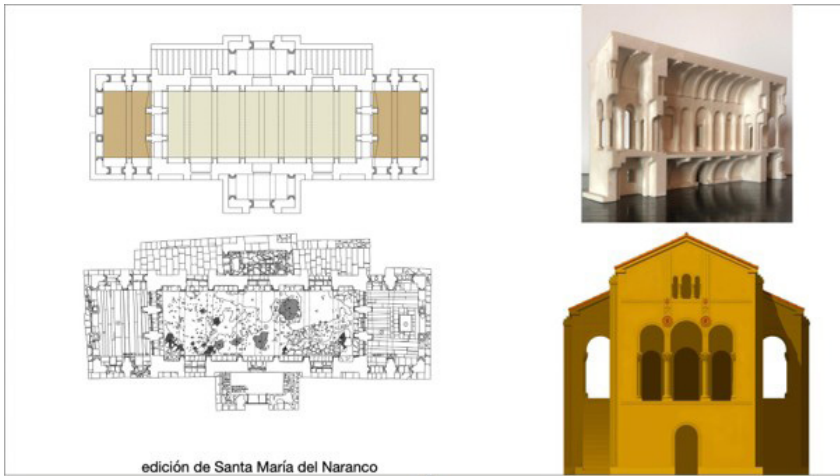
La exposición sobre el contenido del libro en el MBAA, 2017.



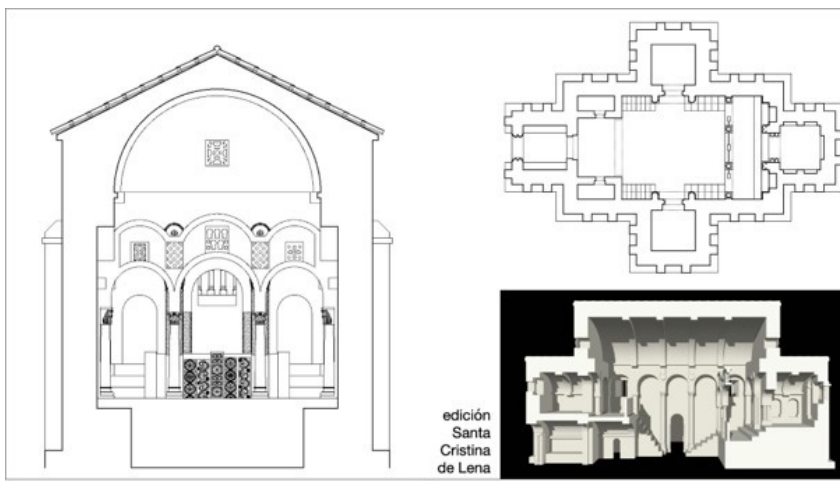
## 7. Conservación del Patrimonio

Múltiples trabajos sobre el Patrimonio Histórico: San Pedro de Teverga, Casco Antiguo de Pravia, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, San Andrés de Bedriñana, Plan de Información y Conservación de los Monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano, Plan Director de los Edificios del Prerrománico de Asturias. Con numerosos colaboradores.





Edición de Santa María del Naranco. Regularización de la planimetría del edificio sobre la base de su unidad de medida.



Edición de Santa Cristina de Lena con idéntica intención.

