

Liño

Revista de Historia del Arte

Universidad de Oviedo

REVISTA LIÑO
Publicación Anual

Equipo editorial

Directora
Natalia Tielve Garcia, Universidad de Oviedo, España

Editores:
Carmen Bermejo Lorenzo, Universidad de Oviedo, España
Carla Fernández Martínez, Universidad de Oviedo, España
Juan Carlos Aparicio Vega, Universidad de Oviedo, España

Comité científico
Achim Arbeiter, Universidad de Göttingen, Alemania
Guy Saupin, Universidad de Nantes, Francia
Francesca Capano, Università Federico II di Napoli, Italia
Fátima Pombo, Universidade de Aveiro, Portugal
José Emilio Burucúa, Universidad de Buenos Aires, Argentina
Inês Amorim, Universidad de Oporto, Portugal
Massimo Visone, Università Federico II di Napoli, Italia
Jean-Louis Kerouanton, Universidad de Nantes, Francia
Christophe Cérino, Universidad de Bretaña Sur, Francia
Mireia Freixa, Universidad de Barcelona, España
Víctor Nieto Alcaide, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España
Manuel Núñez Rodríguez, Universidad de Santiago de Compostela, España
Germán Ramallo Asensio, Universidad de Murcia, España
M^a Soledad Álvarez Martínez, Universidad de Oviedo, España
M^a de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España
M^a Cruz Villalón, Universidad de Extremadura, España

Comité editorial
Javier González Santos, Universidad de Oviedo, España
Vidal de la Madrid Álvarez, Universidad de Oviedo, España
Yayoi Kawamura Kawamura, Universidad de Oviedo, España

© 2026 Ediciones de la Universidad de Oviedo
© Los autores

Ediciones de la Universidad de Oviedo
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)
Tel. 985 10 95 03
<http://www.uniovi.es/publicaciones>
servipub@uniovi.es

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte, sin la preceptiva autorización.

I.S.S.N.: 0211-2574
D. Legal: AS/236-89

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de «Liño», o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc.) de la totalidad o parte de las páginas de «Liño», precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Liño

Revista de Historia del Arte

Universidad de Oviedo

Nº 32 - 2026



Universidad de Oviedo

Normas para la publicación de los trabajos

Liño es una revista fundada en 1980, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, dirigida a especialistas, investigadores y profesionales en el campo de la Historia del Arte y de la Arquitectura. Admite exclusivamente trabajos de investigación inéditos, que no hayan sido publicados con anterioridad, ni vayan a serlo, independientemente de la lengua en la que se editen, tanto de manera parcial como total. Todos los trabajos son sometidos a la revisión por pares (sistema de “doble ciego”). El sistema de arbitraje recurre a evaluadores externos a la institución editora de la revista.

En cuanto a su impacto, la revista aparece referenciada en la Web of Science. Thomson Reuters, formando parte de *Emerging Sources Citation Index*. Está recogida en Scopus, REDIB, Latindex, Regesta Imperii, DICE y Dialnet, entre otras bases de datos.

Liño es una publicación anual, siendo la fecha límite de recepción de originales el 15 de diciembre de cada año. La comunicación de aceptación de los mismos tendrá lugar con anterioridad al 1 de abril.

La revista recoge en cada número artículos de investigación dedicados a la Historia del Arte, así como a proyectos e intervenciones arquitectónicas y recensiones bibliográficas, pudiendo asimismo contar con una colaboración especial según el criterio del consejo editorial.

Los trabajos deberán ser inéditos y no estar en proceso de revisión o publicación por ningún otro medio. A fin de garantizar el anonimato en el proceso de revisión no figurará en ellos el nombre de su autor. Se presentarán a través de la plataforma REUNIDO: <http://www.unioviedo.es/reunido/>

Junto con el trabajo también se incluirá un archivo aparte donde figure el nombre completo del autor, señalando sus datos de contacto – dirección, correo electrónico, teléfono – y un breve curriculum de unas 10 líneas aproximadamente señalando centro de trabajo al que pertenece, cargo, sus principales publicaciones y referencias a su línea de investigación.

La extensión máxima del trabajo impreso será de 15 páginas. Los trabajos podrán presentarse en español, inglés, francés o italiano.

El texto se presentará en formato WORD, a espacio y medio. Tipografía: Times, cuerpo 12 para título y texto, y 10 para las notas.

Estructura del artículo: título (español e inglés), resumen en español que no supere las 150 palabras y un abstract o traducción del resumen al inglés, junto con 5 palabras clave en castellano y su traducción al inglés.

Las citas textuales irán entrecorridas, empleando comillas altas [“ ”]. Si la cita ocupa más de cinco líneas se presentará en forma de párrafo sangrado y letra de cuerpo menor (tamaño 11). Se indicará del mismo modo, con puntos suspensivos, la supresión de palabras, líneas o párrafos dentro de la cita [...].

Las notas se presentarán a pie de página siguiendo las siguientes pautas:

Monografías, capítulos de libros, artículos o catálogos de exposiciones aparecerán solo de manera resumida:

Apellido, año: xx-xx. [pp].

Ejemplo: Fernández, 1992: 24-48.

Las referencias de diferentes obras del mismo autor se separarán con un punto y coma, sin volver a indicar el apellido del autor:

Apellido, año: xx-xx. [pp]; año: xx-xx. [pp].

Ejemplo: González, 1997: 37-79; 2001: 56-98; 2006: 3-45.

Las obras de un mismo autor publicadas en el mismo año, se diferenciarán añadiendo una letra al año:

Apellido, año(a): xx-xx. [pp]; año(b): xx-xx. [pp].

Ejemplo: Fueyo, 1993a: 11-36; 1993b: 2-35.

Si en una misma referencia bibliográfica se incluyen varios autores, se citarán uno a continuación de otro separados por punto:

Apellido, año: xx-xx. [pp]. Apellido, año: xx-xx. [pp].

Ejemplo: Muñiz, 2003: 70-99. García López, 1998: 64-113.

Si una referencia tiene más de un autor, se separarán con una barra:

Apellido/Apellido, año: xx-xx. [pp].

Ejemplo: Sánchez/Álvarez, 2012: 32-87.

Los artículos de prensa sin autor se citarán sólo en nota, indicando el título y el nombre del diario, lugar si fuera preciso, seguido de la fecha y páginas:

Ejemplo: “A propósito de Picasso”. En: ABC, Madrid, 3-X-1957: 2.

Para citar documentos de Internet se seguirán los siguientes modelos:

Apellido, Nombre (año): “Título”. En: <[http://www.\[URL completo\]](http://www.[URL completo])> [fecha de consulta].

“Título”. En: <[http://www.\[URL completo\]](http://www.[URL completo])> [fecha de consulta].

Las referencias a fuentes primarias figurarán únicamente en las notas y no en la bibliografía. Se citará el nombre del documento en cursiva, seguido de la fecha, el nombre del archivo y el lugar de localización, el fondo, legajo y expediente. Entre paréntesis, se indicará en la primera cita la abreviatura del archivo, que se utilizará en las citas siguientes. Ejemplo: Carta del marqués de Salamanca a su jefe de gabinete, 1 de marzo de 1874, Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN), Estado, legajo 1234, exp. 23.

En las citas a pie de página también se incluirán los comentarios o aclaraciones al texto que se consideren oportunos.

Se utilizarán las fórmulas *idem*, *ibidem*, *infra*, *supra*, *ss*, *id.*, *op. cit.*, *cfr.* y similares.

Bibliografía

Al final del texto se incluirá una lista bibliográfica completa, ordenada alfabéticamente. Adoptará la forma siguiente:

Monografías y volúmenes colectivos

Apellido, Nombre (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (eds.) (año): *Título*. Lugar de edición: Editorial.

Capítulos y contribuciones en volúmenes colectivos y catálogos

Apellido, Nombre (año): "Título". En: Apellido, Nombre/Apellido, Nombre (eds.): *Título*. Lugar de edición: Editorial, pp. xx-xx.

Artículos de revistas

Apellido, Nombre (año): "Título". En: *Revista*, xx [Vol.], xx [Núm.], Lugar, pp. xx-xx.

En caso de varias obras de un mismo autor, serán ordenadas cronológicamente, disponiendo un guión en lugar del nombre a partir de la segunda obra. Las obras de un mismo autor, publicadas en el mismo año, se diferenciarán añadiendo una letra al año.

Ilustraciones

Las ilustraciones no podrán exceder de 5

Deberán presentarse en color o blanco y negro, en soporte digital con máxima resolución (mínimo 300 ppp), en formato JPG/TIF. Se recomienda que tengan la mejor calidad posible en beneficio de su óptima reproducción.

En archivo aparte se incluirán los pies de ilustración, que deben contener la mayor información posible: autor, obra, localización y cronología y fuente.

El material gráfico sujeto a derechos de autor, o reproducción, deberá ir acompañado de las autorizaciones correspondientes y, en su caso, la cita de las fuentes.

Sumario

ARTÍCULOS

- El silencio del invierno: iconografía y personificación del frío en la musivaria hispanorromana9
Diego Pisabarras Ramos
- Retórica y emocionalidad en Bizancio: el desmayo de la Madre de Dios en las representaciones visuales de los siglos XI-XIII21
Julia García Morales
- La nobleza femenina bajomedieval en Córdoba y las fundaciones conventuales en sus casas-palacio mudéjares35
María del Carmen Pérez Palomo
- Luis Machuca en Italia en 1545: nuevas aportaciones desde la cultura visual.....45
Nuria Martínez Jiménez
- La traza para el retablo de Santa Eulalia de las Dorigas, en Asturias: Arquitectura clasicista en madera para una parroquia rural.....55
César Javier Benito Conde
- Un maestro en los márgenes. Aportaciones a la vida y obra del platero abulense Andrés Hernández, “el portugués” († 1556).....63
David Sánchez-Sánchez
- El desconocido miembro de una saga de artistas valencianos afincados en la Corte: Vicente López de Enguidanos Perles. Perfil biográfico73
Jesús López Ortega
- La Serie cronológica de los reyes de España: una aproximación al proyecto concebido por José de Madrazo e Isabel II.....83
Elena Marina Fernández Román
- El rostro del mérito: retrato, visibilidad y autoridad intelectual en Ramón Pérez de Ayala.....93
Patricia Fernández Fernández
- La dispersión del patrimonio artístico español a comienzos del siglo XX: El terno de gala realizado por el bordador Romualdo Bonet para la catedral de Lugo en 1802 y el conservado en la actualidad..... 103
Francisco Xabier Louzao Martínez

| | |
|--|-----|
| Sorolla e Itálica: amistades entre el Patrimonio antiguo y el retrato | 115 |
| <i>Ana Valtierra Lacalle</i> | |
| Contenidos eróticos ambiguos y lésbicos en la pintura de Henri Matisse, en 1904-1910..... | 127 |
| <i>Andrés Luque Teruel</i> | |
| Entre el retrato y el paisaje: la pintora Elvira Malagarriga (1879 – d.1955)..... | 137 |
| <i>Inés Serrano Arnal</i> | |
| Memoria Histórica-Democrática y Patrimonio de la Humanidad. El escudo personal de Franco en el Monasterio de Santa María de Sobrado | 147 |
| <i>Pedro Vázquez-Miraz, Marcos Ricardo Posada Llorente y Camilo Andrés Pastrana</i> | |
| La plaza de América (Oviedo/Uviéu) que nunca existió: un viaje por los papeles del <i>Monumento de exaltación al emigrante asturiano</i> | 157 |
| <i>Patricia Fernández Pastor</i> | |
| Una ciudad, un paisaje y un personaje: Joaquín Vaquero Palacios (1900-1998) y Segovia..... | 169 |
| <i>Francisco Egaña Casariego</i> | |
| Concepto, transformabilidad y memoria en los diseños de Vico Magistretti | 181 |
| <i>María Elena Giménez Reneses</i> | |
| Entre ríos, cuerpos y plásticos: imágenes para re-habitar el mundo en tiempo de crisis ecológica | 191 |
| <i>Verónica Capasso y Raíza Ribeiro Cavalcanti</i> | |
| PROYECTOS E INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS | 201 |
| Algunas ideas e imágenes de la arquitectura de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz (1971/2026)..... | 203 |
| <i>Fernando Nanclares y Nieves Ruiz</i> | |
| Mirador geológico del Valle de Saliencia o de La Farrapona, Somiedo, Asturias | 213 |
| <i>José Ramón Puerto Álvarez</i> | |
| Intervenciones en las instalaciones de Cartonajes VIR..... | 221 |
| <i>longo+roldán arquitectura</i> | |
| RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS | 229 |
| Arte y mitra: la expresión del poder episcopal en las catedrales góticas | 231 |
| <i>Isabel Ruiz de la Peña González</i> | |
| Culto a los maestros e identidad nacional: Goya como referente para la cultura visual española (1868-1928)..... | 233 |
| <i>Marc Millan Rabasa</i> | |
| ¿Museos para quién? ¿Museos cómo? El caso de Santander y sus contextos | 237 |
| <i>Ramón Alonso Rodríguez</i> | |
| Musealizar el arte del exilio gallego..... | 239 |
| <i>Lúa Woodward Castro</i> | |
| De la vida mía..... | 241 |
| <i>Juan Agustín Mancebo Roca</i> | |