

Centro deportivo y de ocio Juan Carlos Beiro, Langreo

Javier Pérez Urbarri
ACXT Arquitectos

Premio Asturias de Arquitectura 2008
Premio ARQAno 2008
Seleccionado VII Bienal Internacional de Arquitectura de Sao Paulo, 2007
1er Premio en Concurso de ideas, 2002
2002 - 2006

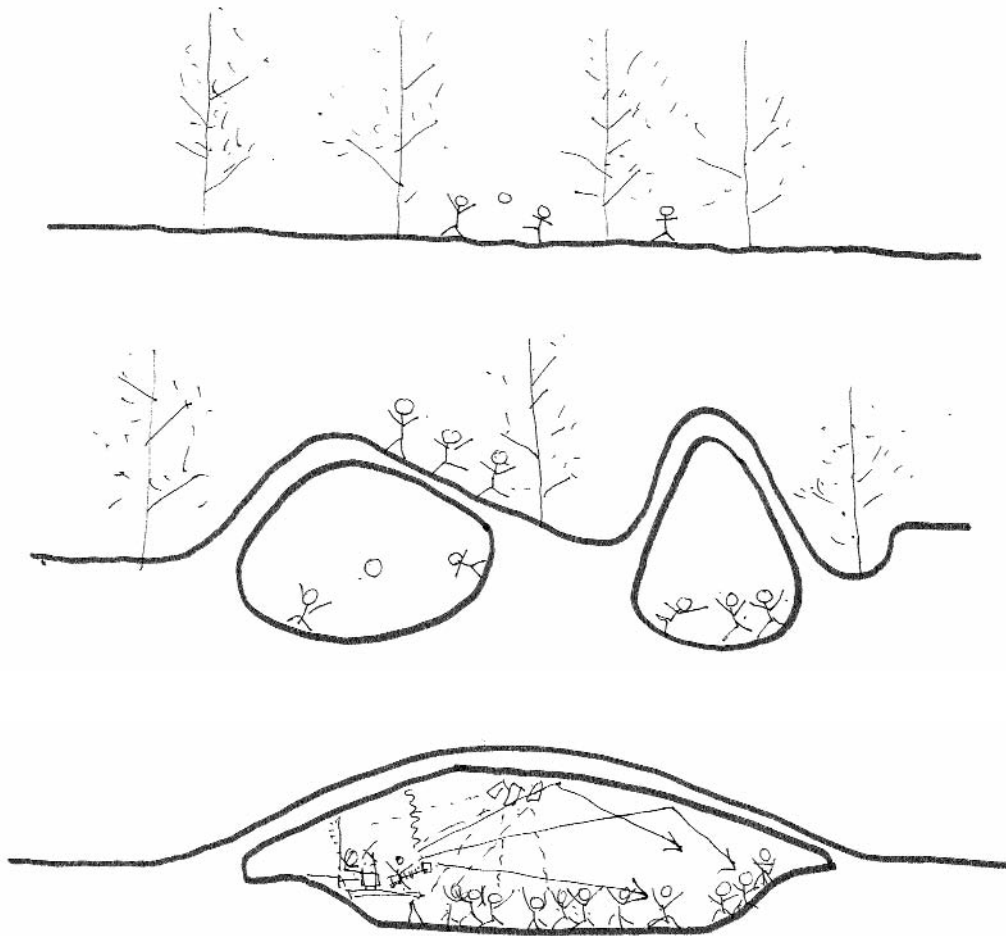


Fig.1. Croquis de la idea de concurso. Javier Pérez Uribarri, 2002 © ACXT.

La ciudad de Langreo, la capital de la minería del carbón en el Norte de España. Un conglomerado muy denso rodeado de montañas en el que se entremezclan viviendas, edificaciones industriales, pozos mineros, grandes torres de refrigeración, central térmica, etc. Un casco urbano serpenteante junto al Nalón. El proyecto se enmarca dentro del plan de reconversión y regeneración de la cuenca minera asturiana que surge tras una dura crisis del principal sector que hasta ahora le ha servido de sostén: la minería del carbón.

Los edificios, más allá de la atípica alineación cósmica que supone el sueño del arquitecto, las necesidades y "espíritu" del lugar y las posibilidades económicas del cliente, muchas veces han terminado como símbolos de una época. Este objetivo, tremendamente ambicioso, de significar un cambio de época, un punto de inflexión en la vida de las cuencas, marcó el proceso de diseño. Tratamos, en definitiva, de transmitir un mensaje claro e

inequívoco: "ya nada será igual que antes", entendiendo por igual no solo una economía basada en el carbón, sino también un cambio de visión en la relación de las edificaciones de la ciudad de Langreo, y por ende sus ciudadanos, con el entorno edificado o rural.

En fase de concurso, no había un solar predefinido. Se pedía expresar una idea, un concepto de diseño. Cuando uno visita Langreo, se tiene la impresión de que hay poco suelo libre. La fuerte orografía, la antes pujante industria, y las viviendas de todos aquellos que en sus días de gloria encontraron trabajo en ella, lo llenan todo. No tengo la suerte de ser Asturiano, pero como Bilbaino (de cerca, pues soy de Algorta), la proximidad de las fábricas a las viviendas, las ruinas industriales, las fuertes tensiones urbanas, etc, no me resultan extrañas.

Un polideportivo es un edificio que tiende a ser bastante masivo, con mucha altura, por las actividades deportivas que se desarrollan



Fig. 2. Fotomontaje de propuesta de concurso. Javier Pérez Uribarri, 2002 © ACXT.

en su interior, y cuadradote, por una mal entendida economía de medios unas veces – lo digo porque una estructura abovedada es mas eficiente y económica que una adintelada - y por falta de imaginación en otras.

¿Una caja mas? Evidentemente nuestra respuesta fue nó. ¿Por qué no un nuevo paisaje en vez de un nuevo edificio?. Idea que trata no de renunciar a construir el edificio, sino de imaginarlo como el resultado de un cuento de la infancia. (Fig.1): Un día las montañas, hartas de tanto maltrato y tensión en el valle, se sacudieron nerviosas. La onda no fue tan fuerte como para generar cuevas como las que habitaban nuestros ancestros, sino algo más superficial, más próximo al plegado de una alfombra, plegado y desplegado del césped de un prado bajo el que afloró grandes masas de car-

bón. En las cavidades surgidas entre el carbón y el césped plegado encontrarían su lugar los locales demandados por el programa.

Como resultado de todo ello nuestra propuesta para el concurso fue una composición de pliegues, olas verdes, en el que cada uno tenía su correlación con los distintos espacios interiores: la piscina, una cancha polideportiva susceptible de ser utilizada también para conciertos, gimnasios, etc.

Tras el concurso el Ayuntamiento comunica el solar. Un solar en forma de "L". Un espacio constreñido, y con cierto carácter de "traserá", sin acceso directo a calle alguna, entre los dos barrios mas relevantes de Langreo, Sama y La Felguera. Un espacio cuyos lindes eran: una vía utilizada por Cercanías de RENFE, un cuartel de la guardia civil, el Río

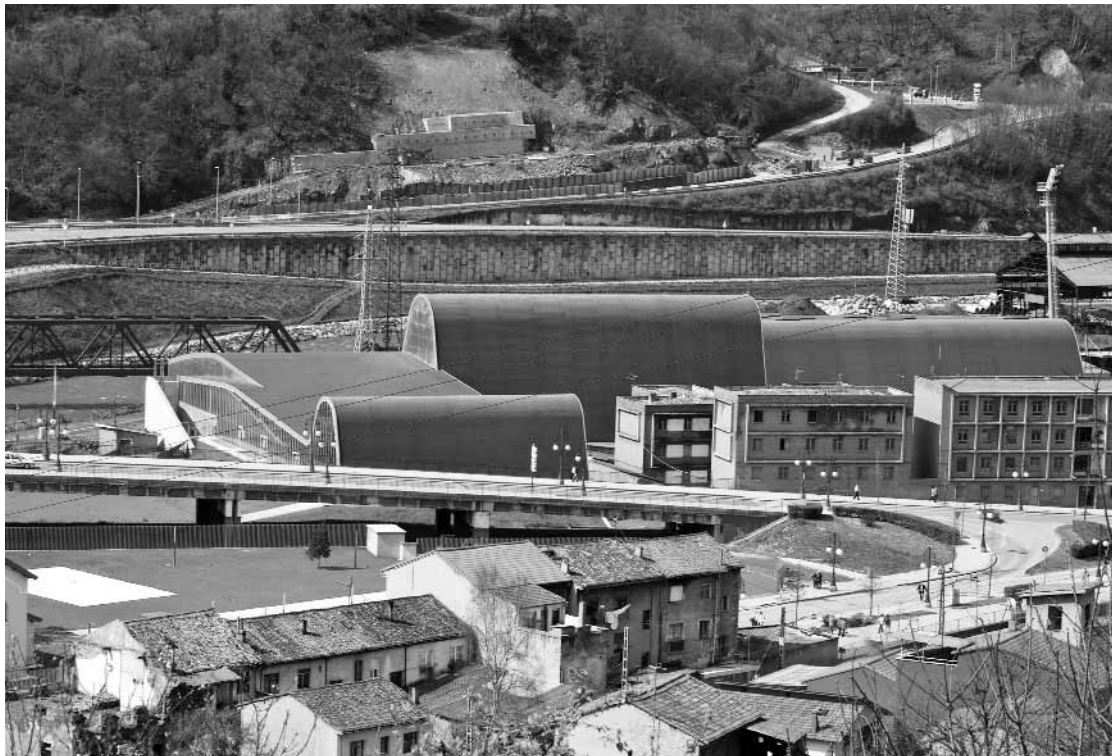


Fig. 3. El edificio tras el Cuartel de la Guardia Civil © Kike Llamas.



Fig. 4. El edificio desde La Felguera. © Carlos Casariego.

Nalón y el campo de fútbol del equipo local; y el impacto visual de un importante nudo de carreteras: la salida de Sama a la autopista corredor del Nalón. Un solar cuando menos complejo.

El punto más crítico del encaje funcional del programa, la distribución de los locales pedidos en el programa en planta y por niveles, fue conseguir tener una única entrada al edificio para la disparidad de usos y horarios que albergaba (no solo deporte de barrio, sino conciertos, partidos, ferias de todo tipo, etc). Resuelta esta primera línea del sudoku comenzamos con el resto de la matriz.

La primera decisión fue orientada a minimizar el impacto del volumen edificado: soterrar ligeramente el edificio aprovechando al máximo el desnivel entre algunos de los lindes del solar. Así el acceso se dispuso en lo que en realidad es una planta primera quedando hacia arriba la circulación de público (graderíos y mirador de piscina) y hacia abajo vestuarios de la pista polideportiva, gimnasios y similar. La volumetría exterior se ha diseñado, tal y como propusimos en fase de concurso, como la expresión directa de las necesidades volumétricas interiores de los locales: más altura en cancha polideportiva, mayor aún en la zona de gimnasia rítmica, en piscina más baja pero más alta en la zona de saltos, etc; dando forma a la cubierta como pliegues del terreno.

El diseño aspira a convertirse en pauta de rediseño urbano del entorno más inmediato. La superficie de las cubiertas verdes podrían extenderse conformando plazas, jardines e incluso nuevos edificios en los espacios colin-

dantes, vacíos u ocupados por edificios en mal estado, como el Cuartel de la Guardia Civil.

Las cubiertas, que inicialmente se estudiaron como transitables, finalmente, y por problemas de riesgos de caídas (debido a la gran altura que cogen) y elevados costes de mantenimiento, se proyectan no transitables y acabadas en césped artificial.

Podemos distinguir tres “crestas” en la cubierta que se corresponden a una división del programa en tres zonas diferenciadas: 1. Cancha polideportiva multiusos (deportes + conciertos), 2. Recinto de piscinas, 3. Zona de resto de servicios generales (oficinas, salas multiusos, sauna, etc).

En el interior de las “colinas” domina el color negro. Grandes muros de bloque de hormigón con estrías verticales, tipo rudolph (diseñados originalmente por el Arquitecto Paul Rudolph en los años 60), pintados de negro como grandes masas de carbón, rinden homenaje a la cultura de las cuencas mineras. Negros en contraste con verdes (de tantos prados asturianos) así como ocre, amarillos y anaranjados. El simbólico plegado de la capa superficial del terreno nos descubre los estratos y grandes masas carboníferas del subsuelo, como la propia playa de la piscina, acabada en resinas de epoxi de color negro.

En el interior de las minas a veces uno se encuentra edificios y pasarelas. Inspirados por esta extraña situación para albergar algunos locales, como las oficinas de gestión, diseñamos un edificio dentro del edificio; y puentes para salvar espacios y fallas, como la pasarela que desde el control de acceso da paso a las



Fig. 5. Las piscinas. © Kike Llamas.

piscinas. Para el diseño de los graderíos recurrimos de nuevo a la metáfora de los pliegues y fracturas: planos inclinados bajo las gradas que conforman el techo de los vestuarios.

Los materiales de acabado interior son duros, duraderos y sobrios: bloque de hormigón pintado, cartón yeso pintado de resina de epoxi, pavimentos de resina de epoxi, estructura vista en techos; siendo la madera la cancha polideportiva el acabado de mayor calidez.

En el perímetro de la pista, y con objeto de mejorar sus prestaciones absorbentes en conciertos y actos similares, parte de los paramentos se revisten con chapa minionda perforada, pintada de negro, con paneles de lana de roca en su trasdos.

La cubierta, aparte del césped artificial, cuenta con 10 cm de aislamiento de lana de roca que le confieren una excelente prestación aislante, tanto térmica como acústica.

En el recinto de la piscina se proyecta un techo de lamas perforadas, con velo absorbente, que consiguen atenuar el desagradable eco habitual en este tipo de recintos.

Este recinto es el único en todo el edificio que se proyecta con un cierre transparente, un muro cortina.

Complejo fue también resolver la ubicación de los equipos de instalaciones. Lo habitual, especialmente en el caso de las de calefacción y ventilación, es que se ubiquen en cubierta.

Esta solución era del todo incompatible con el diseño propuesto. Algunas máquinas, como las que sirven a la pista polideportiva, se proyectaron adosadas a la fachada (junto a las vías de RENFE). Para la ubicación del resto, incluso la sala de calderas, recurrimos de nuevo a la imaginación infantil. Si plegamos una superficie con un ángulo muy fuerte y el material no es muy dúctil suele aparecer una fractura en el pliegue. Esta fue la solución, imaginar que nuestros pliegues se habían fracturado en la base, que de alguna forma se separaban un poco del terreno “madre” generando unos patios. Para asegurar su ventilación se cubrieron con un emparrillado metálico.

La iluminación interior se diseña como “líneas de luz”; luminarias de lámparas fluorescentes en montaje continuo lineal, dibujando en el aire la dirección de las circulaciones principales o el eje de curvatura de las bóvedas-colinas.

El recinto polideportivo cuenta con: Pista Polideportiva con aforo para aproximadamente 2.088 espectadores sentados y aforo máximo en conciertos (ocupación de pista) de 5088 espectadores, con pista central (longitudinal) para competiciones de futbito, baloncesto, volei y balonmano; 3 pistas para entrenamientos y campeonatos no oficiales (transversales); 6 vestuarios para equipos y colegios, 2 vestuarios para usuarios genéricos (masculino y

femenino), Almacenes, genéricos y de material deportivo.:

El recinto de la piscina cuenta con: 1 Piscina cubierta de 8 calles (vaso de 16,70 x 25 metros) tipo polivalente, y para competición regional, 1 Pileta cubierta de enseñanza y para niños (vaso de 6 x 16,70 metros), Vestuarios masculinos y femeninos, y graderío para público.

Entre ambos se proyecta una zona para gimnasia rítmica (la zona con el techo mas alto del edificio); una sala de musculación y aerobio; un espacio multiusos (rocódromo, tiro con arco, calentamiento, etc); espacio multiusos (con acceso para no socios) para bar mecánico (máquinas), encuentros culturales, exposiciones, actos públicos varios, etc; local de Sauna y masaje con

acceso independiente al del centro (para no socios, susceptible de ser objeto de concesión, el proyecto no incluye su equipamiento); local médico o botiquín de primeros auxilios; y oficinas, vestuarios de personal, cuarto de limpieza, instalaciones y locales técnicos.

Ojalá que el resultado sea el pretendido. El tiempo lo dirá. Una reflexión final: tras tanta metáfora del mundo minero, del plegado de la tierra, resuelto con césped artificial, ¿qué es lo que diferencia a esta obra de un parque temático? Sí, es menos literal en la transmisión de experiencias espaciales, pero no estoy seguro de que eso sea un valor en sí. Sé, de modo intuitivo que es muy diferente, que es algo "mejor", pero sinceramente, aún no tengo clara la respuesta.