

Actividades del Área de Historia del Arte

LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO URBANO (INTERUNIVERSITARIO) (MENCIÓN DE CALIDAD)

Departamento: Historia del Arte y Musicología

Coordinadora: María Soledad Álvarez Martínez

Plazas existentes: 30

Áreas a las que se adscribe: Historia del Arte y Musicología

Universidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad de Cantabria, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de La Coruña y Universidad de Nantes.

CURSOS**Metodológicos**

- LAS CIUDADES HISTÓRICAS: ORIGEN Y EVOLUCIÓN. INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR. Créditos: 4. Profesorado: María Pilar García Cuetos y Miguel Taín Guzmán.

Fundamentales/optativos

- LAS CIUDADES DE PEREGRINACIÓN Y LOS INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS: EL PERIODO MEDIEVAL Y SUS REPERCUSIONES. Créditos: 4. Profesorado: Manuel Núñez Rodríguez y Juan Manuel Monterroso Montero.
- INTERCAMBIOS EN LA EDAD MODERNA EN LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS. TRASVASE DE ARTISTAS Y MODELOS EN LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. Créditos: 4. Profesorado: Julio Polo Sánchez y Alfredo Vigo Trasancos.
- INTERCAMBIOS CONTEMPORÁNEOS EN LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS. TRASVASE DE ARTISTAS Y MODELOS EN LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. Créditos: 4. Profesorado: Ana María Fernández García, María del Carmen Bermejo Lorenzo, Javier Barón Thaidigsmann.
- LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO EN LA EDAD MODERNA. HISTORIA, TRANSFORMACIONES URBANAS, MODELOS DE DESARROLLO Y FUENTES LITERARIAS. Créditos: 6. Profesorado: Guy Saupin, Yayoi Kawamura Kawamura, Vidal de la Madrid Álvarez, Javier González Santos.
- LAS CIUDADES PORTUARIAS DEL CANTÁBRICO: PAISAJES URBANOS, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. Créditos: 4. Profesorado: Begoña Alonso Ruiz y Luis Sazatornil Ruiz.
- CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. Créditos 3. Profesorado: José Ramón Alonso Pereira.
- LA CIUDAD ACTUAL COMO MUSEO. Créditos: 3. Profesorado: Javier Gómez Martínez.
- ESPACIOS URBANOS, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA CIUDAD ACTUAL. Créditos: 3. Profesorado: María de las Cruces Morales Saro, M^a Soledad Álvarez Martínez y Natalia Tielve García
- MUNDO URBANO Y CINE. Créditos: 3. Profesorado: Ángel Luis Hueso Montón.

Los cursos se distribuyen en tres bloques temáticos.

I: EL ARCO ATLÁNTICO, IDENTIDAD E IDENTIDADES CULTURALES. PRÉSTAMOS E INTERCAMBIOS.

II. LA CIUDAD HISTÓRICA

III. LA CIUDAD ACTUAL Y PROPUESTAS DE FUTURO.

Curso: Imagen, arquitectura y territorio

Dirección: María del Carmen Adams Fernández

Fechas: 7 al 11 de julio de 2008

Lugar: Campus de Humanidades. Oviedo

Profesorado: María del Carmen Adams Fernández (Universidad de Oviedo), José Luís Rodríguez Gallego (Universidad de Oviedo), Natalia Tielve García (Universidad de Oviedo), José Alba Alonso (Universidad de Oviedo), Ricardo Anadón Álvarez (Universidad de Oviedo), Tomás Flórez Rubio (Escuela de Hostelería y Turismo), Rogelio Ruiz Fernández (Universidad de Valencia), José Ramón Alonso Pereira (Universidad de La Coruña), Alfonso Toribio (Arquitecto) y José Alfredo Iñarrea Albuérne (Ayuntamiento de Avilés).

Curso: El patrimonio cultural en la Comarca del Eo-Navia

Dirección: Gerardo Díaz Quirós

Fecha de impartición: 21 a 24 de julio de 2008

Lugar: Casa del Cultura de Ortiguera. Coaña

Profesorado: Ana María Fernández García (Universidad de Oviedo), José Luís Pérez de Castro (Real Instituto de Estudios Asturianos), Jesús Antonio González Calle (Universidad de Oviedo), Benjamín Méndez García (Centro Profesorado Nor-Occidente) Servando Fernández Menéndez (Centro Profesorado Nor-Occidente), Virginia Casielles Pérez (Universidad de Oviedo), Elías Carrocera Fernández (Universidad de Oviedo), Miguel Ángel L. Sánchez Álvarez (Universidad de Oviedo), Luís Suárez Saro (Escuela Superior de Arte), Carmen Bermejo Lorenzo (Universidad de Oviedo), Juan Manuel Méjica García (Universidad de Oviedo).

SÓCRATES - ERASMUS

El Área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología mantiene desde hace años varios convenios Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pisa, la Universidad para Extranjeros de Perugia, el Instituto Suor Ursola Benincasa de Nápoles, Universidad de Atenas y Universidad Católica de Lille. Además se han establecido nuevos convenios con las Universidades de Ankara, Burdeos, Coimbra, Gottingen, Poitiers, Tesalónica, Tours y Venecia.

SÉNECA

Asimismo los alumnos de Historia del arte han completado sus estudios a través del convenio Séneca en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Valladolid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Barcelona, Universidad de Las Islas Baleares, Universidad de León, Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza y Universidad Rovira i Virgili.

PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES Y EMPRESAS

Desde 2001 el Departamento de Historia del Arte y Musicología ha organizado un sistema de prácticas para los estudiantes de segundo ciclo de la Licenciatura en diferentes empresas e instituciones públicas asturianas. La idea nació con la aspiración de completar la formación académica de los alumnos, enfrentándoles al mercado laboral. Aunque el plan de estudios no recogía créditos de prácticas, se logró un acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad para convalidar las doscientas cuarenta horas de trabajo de los estudiantes por doce créditos de libre configuración. Así se lograban dos objetivos: completar la carga de créditos en segundo ciclo, y lograr una experiencia laboral, muy adecuada de cara a la futura inserción en el mercado de trabajo. Las tareas que han venido –y continúan- realizando los estudiantes varían según las actividades del centro de acogida, pero pueden resumirse en: apoyo a las labores museográficas, montaje, promoción y documentación, apoyo en programas de difusión, organización de fondos documentales, colaboración en catalogación de patrimonio municipal, atención a usuarios y catalogación de fototecas. Las instituciones y empresas que han colaborado –gracias a sendos Acuerdos de Colaboración Educativa firmados con la Universidad de Oviedo- ha sido los siguientes:

Archivo de Música Tradicional del Pueblo de Asturias, Archivo Histórico Provincial de Asturias, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Laviana, Ayuntamiento de Lena, Ayuntamiento de Navia, Centro de Arte Dasto de Oviedo, Centro de Escultura Candás, Fundación Museo Evaristo Valle, Galería Altamira de Gijón, Galería Cornión de Gijón, Galería Espacio Líquido, Incuna Asociación de Arqueología Industrial de Gijón, Museo Antón de Candás, Museo Barjola, Museo Casa Natal Jovellanos, Museo de la Minería y la Industria, Museo de la Sidra de Nava, Museo del Ferrocarril, Museo del Oriente de Asturias, Museo del Pueblo de Asturias, Museo Evaristo Valle de Gijón, Museo Piñole, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Sala Borrón.

EL WATERFRONT DE GIJÓN. 1985-2005. NUEVOS PATRIMONIOS EN EL ESPACIO PÚBLICO.

INICIO: 01/10/2007

FIN: 30/09/2010

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Educación y Ciencia.

REFERENCIA: MEC-07-HUM2007-61140

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María de las Cruces Morales Saro.

OTROS INVESTIGADORES: María Soledad Álvarez Martínez; Rosa María García Quirós; Natalia Tielve García.

LA DECORACIÓN DE INTERIORES EN OVIEDO. 1850-1936.

INICIO: 01/12/2007

FIN: 30/11/2009

ORGANISMO FINANCIADOR: Principado de Asturias- FICYT

REFERENCIA: FC-07-PC07-016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana María Fernández García.

OTROS INVESTIGADORES: María del Carmen Bermejo Lorenzo; Miguel Ángel L. Sánchez Álvarez; Gerardo Díaz Quirós.

RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA 1938-1958. LAS DIRECCIONES GENERALES DE REGIONES DEVASTADAS Y DE BELLAS ARTES.

INICIO: 01/10/2007

FIN: 30/09/2010

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Educación y Ciencia

REFERENCIA: MEC-07-HUM2007-62699

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Pilar García Cuetos.

OTROS INVESTIGADORES: Esther Almarcha Nuñez-Herrador; Ascensión Hernández Martínez; María Valle Gómez de Terreros Guardiola; María Gracia Gómez de Terreros Guardiola; Miguel Martínez Monedero; Isidro Sánchez Sánchez; Javier Ordóñez Vergara; Silvia García Alcázar; Natalia Juan García.

**TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEFENDIDOS
EN EL AÑO 2008**

Título: La arquitectura de la victoria. La labor de la Dirección General de Regiones Devastadas en Gijón.

Autor: Miriam Andrés Egiburu

Dirección: María del Pilar García Cuetos

Fecha de lectura: 18 de junio de 2008

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: María de las Cruces Morales Saro y Juana María Gil López.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El presente trabajo de investigación trata de realizar una primera aproximación a lo que supuso para el paisaje arquitectónico gijonés la labor desarrollada por la Dirección General de Regiones Devastadas, organismo que durante la época franquista se ocupó de la reconstrucción de un país en ruinas conforme a una ideología muy concreta.

La ciudad de Gijón, último reducto del Frente Norte, ofrece un repertorio de intervenciones tan amplio y variado que nos permite analizar los diferentes criterios reconstructores aplicados por la institución, al mismo tiempo que nos muestra los postulados comunes que emanaron del corpus teórico del propio organismo.

Con todo, las transformaciones realizadas en los edificios más emblemáticos de la ciudad fueron notables, abarcando desde los hitos heroicos del Régimen, tal como el Cuartel de Simancas, hasta el problema de la carestía de viviendas en la posguerra, sin olvidar el importante papel de la arquitectura religiosa.

Título: Las visiones etnográficas y estéticas en la colecciones antropológicas francesas.

Autor: Mainer Fernández Zúñiga

Dirección: Javier Gómez Martínez

Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2008

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: María Soledad Álvarez Martínez y María del Carmen Bermejo Lorenzo.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

La creación del Museo de Quai Branly, dedicado al denominado "arte primitivo", ha sido uno de los mayores eventos culturales que ha tenido lugar en París en los últimos años. A las tradicionales polémicas generadas por el impacto urbanístico y el coste del proyecto vino a sumarse otra de índole intelectual que permitió reabrir un antiguo debate que opone dos corrientes museográficas aplicadas a este tipo de obras: por un lado, la corriente etnográfica, que se generó a partir de los años 20 de la mano de una nueva generación de etnógrafos como Paul Rivet y Georges-Henri Rivière, basada en la concepción del objeto etnográfico como un documento de la cultura que lo produce sin por ello negar sus cualidades plásticas, un enfoque en el que tuvo mucho que ver la estrecha colaboración entre este grupo de científicos y una serie de artistas surrealistas; por otro, la corriente esteticista, centrada en resaltar los valores estéticos de la obra y cuyas raíces se hunden en la Revolución Francesa y la creación de la República en esta nación.

La dificultad presente en la exposición de obras como las que alberga el Quai Branly y que consiste en no desatender ninguno de los dos aspectos indisolubles que las caracterizan, belleza y utilidad, se ha saldado en este museo con la adopción del enfoque más arraigado en la cultura gala, esto es, el esteticista. Con el nacimiento del Museo de Quai Branly, un tipo de proyecto bien característico de los mandatos presidenciales de la V República y portador de una fuerte carga política, se asistió a su vez al desmantelamiento de dos instituciones históricas parisinas, el Museo del Hom-

bre y el Museo de Arte de África y Oceanía, dos entes museales muy distintos pero sin duda complementarios en cuanto a la presentación de los objetos etnográficos se refiere. Todo ello da pie a una reflexión acerca del concepto mismo de “arte primitivo”, del papel de la política en el paisaje museal, pero sobre todo nos habla de la historia presente y pasada de la museografía francesa, de sus páginas más florecientes, pero también de las más amargas.

Título: Patrimonio artístico, civil y religioso en el concejo de Illano (Valle del Navia) en la época moderna.

Autor: Carolina Mojardín Rico

Dirección: Javier González Santos

Fecha de lectura: 12 de septiembre de 2008

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura y Vidal de la Madrid Álvarez.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Este trabajo de investigación pretende dar a conocer y poner en valor una parte del patrimonio histórico-artístico de Illano, un pequeño y secularmente pobre concejo enclavado en el valle medio del Navia, desde su redención del gran concejo de Obispalía de Castropol, en 1582, hasta bien entrado el siglo XIX. El núcleo del mismo es un exhaustivo recorrido por las iglesias, capillas, ermitas, palacios, casas blasonadas y casonas, así como por las muestras más significativas de arte mueble que acogen, estructurado según las cuatro parroquias actuales del concejo. También se incluye un pequeño estudio monográfico del desaparecido priorato y pesquería del pueblo de Gío, dependiente del monasterio de Villanueva de Oscos, como importante dinamizador religioso y socioeconómico del municipio.

El interés por el componente social de este arte, muchas veces humilde y alejado de las corrientes estéticas de cada momento, motivó el enfoque centrado en la clientela, ya eclesiástica, ya laica, particular o colectiva, y con ello la realización de un estudio genealógico que se vuelca en los apéndices del trabajo y que, junto con el vaciado de las fuentes, destacó el papel de ciertos linajes menores y personajes como el capitán y caballero de Santiago Juan Méndez Cuervo Pato y Castrillón, la familia Rodríguez Fuertes con el canónigo de la Catedral de Oviedo don Francisco Rodríguez Fuertes como figura destacada, la familia Fernández Monjardín... etc. De igual modo y relacionado con las principales promociones artísticas, salieron a la luz artífices de cierta relevancia como el escultor Bernabé López Bahamonde, partícipe en la obra del retablo mayor de la parroquial de Santa María de Bullaso, joya del patrimonio illanense asimilable al taller del ensamblador Pedro Sánchez de Agrela.