

Editorial

La estructura y las secciones del presente número de la revista *Liño* siguen el modelo instaurado en el número anterior. Se organizan en tres partes bien diferenciadas por contenido, objetivos y planteamientos.

La primera se dedica a los artículos de investigación, que abordan, siguiendo los objetivos habituales de *Liño*, temas varios de historia del arte. En efecto, siguiendo el criterio cronológico habitual de nuestra revista, en esta ocasión se publican once artículos que se ocupan de obras y de artistas pertenecientes al amplio período cronológico existente entre la Edad Media y el momento actual.

Mercedes Pérez Vidal en “Sancti Spiritus de Toro: Arquitectura y patronazgo femenino” realiza un estudio del convento de dominicas fundado por Teresa Gil en 1207, analizando sus diferentes fases constructivas y la funcionalidad de sus espacios. El convento constituye un magnífico ejemplo para estudiar la arquitectura de la Segunda Orden de Santo Domingo, ya que a pesar de las destrucciones y de las restauraciones padecidas, ha conservado su iglesia, sus dos claustros y gran parte de las dependencias conventuales. En el artículo dedicado a “La traída de aguas del barrio avilesino de Sabugo, traza y obra de Pedro de

la Bárcena”, Cristina Heredia Alonso analiza, dentro del contexto del urbanismo avilesino, la segunda fase de la traída de aguas hasta el barrio de Sabugo entre fines siglo XVI y principios del XVII como parte del proyecto del maestro trasmerano Pedro de la Bárcena. Vidal de la Madrid Álvarez en “El Obispo fray Simón García Pedrejón y la capilla de Santa Eulalia de Mérida en la Catedral de Oviedo (1690-1696). Nuevas aportaciones” estudia el proceso constructivo y la decoración escultórica de la capilla barroca de Santa Eulalia de Mérida en la catedral de Oviedo, aportando interesante documentación inédita, como un nuevo contrato entre el obispo promotor fray Simón García Pedrejón y el arquitecto Francisco Menéndez Camina. Por su parte, Inocencio Cadiñanos Bardeci, en “Noticias sobre algunos puentes asturianos en la Edad Moderna”, aporta una documentación mayormente inédita del Archivo Histórico Nacional y de la Real Academia de San Fernando. Los datos, que abarcan desde el siglo XVI al XIX y son especialmente detallados en el siglo XVIII, aclaran fechas, autoría y construcción de los puentes más importantes de entonces.

En el artículo de Ainara García Martín “La Casona de Nanclares, huella del Oviedo preindustrial” se analiza de manera exhaustiva un

ejemplo interesante de las corrientes arquitectónicas que llegaron a Asturias desde la Academia en el último cuarto del siglo XVIII. Sobre este único vestigio conservado de un complejo fabril mucho más amplio que tuvo su origen en el barrio de Regla a mediados de la centuria, donde pervivió hasta finales del siglo XIX, se formulan nuevas hipótesis acerca de su construcción: promotor, autoría, datación y función. El siguiente artículo se ocupa de “Manuel Posada (1858-1925), maestro de obras en el Oriente de Asturias”. En él, Virginia Casielles Pérez analiza la producción constructiva de uno de los últimos maestros de obra del Oriente de Asturias, tanto en el ámbito de la arquitectura residencial, principalmente para una clientela indiana, como en el de la ejecución de obras públicas. María Soto Cano en el estudio sobre “Sebastián Miranda (1885-1975) y José María de Cossío (1892-1977). Iconografía de una amistad” analiza los tres retratos escultóricos y algunos apuntes de José María de Cossío (1892-1977) realizados por el escultor asturiano. Ese estudio se acompaña de unas referencias a la biografía y a la relación existente entre ambos personajes elaboradas a partir de una documentación epistolar hasta ahora inédita. En el artículo dedicado a “Pedro Álvarez Miranda (1903-1990)” María Cecilia Orejas García da a conocer la biografía de Pedro Álvarez Miranda, artista y joyero que durante más de 50 años trabajó en la sociedad Joyerías Pedro Álvarez, empresa fundada por su padre a finales del siglo XIX en Oviedo. Formado en Alemania, probablemente en el importante centro joyero de Pforzheim, sus diseños proporcionaron a la empresa familiar notable relevancia artística y gran difusión nacional e internacional, fundamentalmente en Francia, Alemania e Iberoamérica.

El estudio que Iñigo Sarriugarte Gómez dedica a “El chamán Joseph Beuys: del ritual alquímico al cristiano” reflexiona sobre la incidencia que la alquimia y el cristianismo llegaron a tener en la praxis artística y en la reflexión teórica del artista alemán. María Pilar García Cuetos en “La Acrópolis de Atenas. De la Ruina recreada al proyecto del nuevo museo en la Acrópolis como *Grito Arquitectónico*”, con el plan intervenciones de la Acrópolis como hilo conductor, reflexiona sobre la preservación del valor de la autenticidad de la materia arquitect-

tónica e incide en la complejidad que tal cuestión alcanza cuando se interviene en las ruinas. El último artículo de la primera parte de *Liño 14*, “Relato cinematográfico y estética pictórica. Hipertexto, hiperdiscurso y metadiscurso en Goya en Burdeos”, lo dedica Pedro Javier Millán Barroso a plantear las relaciones discursivas existentes entre el cine y la pintura tomando como referente para el análisis la película *Goya en Burdeos*.

De acuerdo con el convenio de colaboración cultural firmado con el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, la segunda parte de la revista se ocupa de aspectos directamente relacionados con la praxis de la arquitectura en sus vertientes de restauración y de creación. A trabajos de restauración relevantes por la importancia de los edificios intervenidos y por los resultados derivados de la intervención se dedican los textos que analizan las intervenciones de Clara Rey-Stolle Castro y Ana Piquero García en la iglesia protogótica de Santa María de la Oliva (Villaviciosa), de Cosme Cuenca Busto y Jorge Hevia Blanco en la capilla gótica de Los Alas en Avilés”, de Javier Arbesú Fanjul en el templo de Santa María de Llas (siglos XV y XVIII) y de Jovino Martínez Sierra en la rehabilitación del Cine Felgueroso para centro cultural. El apartado dedicado a la creación se centra en el análisis de las actuaciones arquitectónicas realizadas en el enclave de la villa romana de Veranes (Gijón) por Manuel García García.

Como en los números precedentes, la tercera sección se dedica a informar sobre las actividades desarrolladas en el área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología, que edita la revista, y sobre las llevadas a cabo por el Colegio de Arquitectos.

Al igual que en ocasiones anteriores, es necesario reconocer el apoyo a la publicación del anterior y del recién nombrado Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo y de las correspondientes Directoras de Publicaciones, así como del personal del Servicio de Publicaciones implicado en la edición.

SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ
Directora de *Liño*