

# LA ARQUITECTURA URBANA DE GIJÓN

Por MOISÉS LLORDÉN MIÑAMBRES

## EL ESPACIO FÍSICO: APROXIMACION AL DESARROLLO URBANO DE GIJÓN

Antes de estudiar la arquitectura urbana de Gijón, y como partimos del concepto de ciudad como suma proceso de múltiples desarrollos en el tiempo y en el espacio, será conveniente que hagamos un somero recorrido por la historia de la ciudad desde sus orígenes a nuestros días. El conocimiento del marco físico donde se asienta una arquitectura debe ser principio inexcusable para una correcta interpretación de la misma.

### LOS AÑOS OSCUROS

No existen datos fidedignos de la fundación de la ciudad en período prerromano. Para algunos autores antes del establecimiento en el suelo gijonés de la IV Legión Macedónica hubo de existir algún tipo de población de carácter autóctono, justificando esta suposición en el mismo hecho del establecimiento en este territorio de las milicias romanas y en la existencia de una muralla que, según las fuentes literarias y algún indicio arqueológico, rodeaba el primitivo asentamiento creado por las tropas invasoras.

La fundación de la ciudad, o más bien la «castra-stantiva», parece ser posterior al fin de las guerras astur-cántabras contra Roma. Los factores que pudieron influir en la elección del emplazamiento de la antigua «Gigia» serían un pequeño manantial —el de la Fontica— y la topografía y altura del islote de Santa Catalina o de la Atalaya, muy favorables y propicios para la seguridad y vigilancia del asentamiento. El litoral

del islote era muy acantilado hacia el Norte y con un descenso pronunciado hacia el Este y el Mediodía por donde, a través de un tómbolo rodeado de extensos esteros y arenales, se comunicaba con tierra firme.

Los restos de la época romana se reducen a la pequeña parte excavada de las Termas en el subsuelo del Campo Valdés, extramuros del primitivo recinto, y a los indicios de muralla que lo circundaba. Sin embargo estas huellas aumentan considerablemente si nos adentramos por el territorio del actual concejo, con abundantes hallazgos en los lugares de Tremañes, Pumarín, Campa Torres, Bernueces, etc.

Los siglos medievales, al igual que sucede para buena parte de la región asturiana, son de gran oscuridad para Gijón. Existen pocas versiones y la mayoría de ellas contradictorias. Parece ser que durante estos siglos se produjo un estancamiento y regresión en la ciudad, aunque nunca llegaría a la desertización y abandono que algunos autores han manifestado. Al margen de si la ciudad fue o no destruida a finales del siglo XIV, y en el caso afirmativo habría que valorar en su justa medida el alcance y significado de los vocablos coetáneos que así lo expresaran, un hecho evidente de la época medieval es el escasísimo crecimiento territorial del recinto urbano.

Las construcciones levantadas durante el Medievo, algunas de las cuales sabemos que aún se conservaban a comienzos del siglo XIX, han desaparecido totalmente en el transcurso de las dos últimas centurias. Ello se producía a la par que se iba acelerando el progresivo deterioro del espacio del primitivo Gijón, que hoy conocemos

con el nombre de Cimadevilla, y del crecimiento territorial de la ciudad hacia el Mediodía.

### LOS COMIENZOS DE LA EDAD MODERNA Y LA ETAPA JOVELLANISTA

Desde finales del siglo XV Gijón comienza a experimentar un continuo desarrollo espacial a través del paulatino aumento del territorio urbano. En ello jugarían un importante papel la construcción del puerto y la concesión de determinados privilegios reales. La construcción del muelle de mar o cay data de 1480, mientras que la del muelle de tierra o contracay no fue realizada hasta 1552. Estas mejoras contribuyeron decisivamente a acentuar el crecimiento espacial al permitir que la ciudad se extendiese en dirección meridional a través del tómbolo y de los esteros y marismas que rodeaban el antiguo recinto.

En la primera mitad del siglo XVII, como se puede apreciar en el plano de Fernando de Valdés de 1635, el recinto urbano gijonés había adquirido una entidad considerable; extendiéndose extramuros formaba un arrabal al Sur de la actual plaza del Marqués, que se prolongaba hasta la calle de La Trinidad por el Oeste y a las primeras manzanas de la de Cbrales por el Este. En estos años la ciudad de Gijón ocupaba aproximadamente una superficie de 5 Ha. y albergaba a una población de 3.000 habitantes.

Sin embargo será durante el siglo XVIII, al asentarse las bases de un esperanzador desarrollo, cuando se consolidan las funciones urbanas. En efecto, hay varios hechos que jalonan este desarrollo, y al igual que en etapas anteriores uno de los motores principales sería el mejoramiento de la dársena, al que se unirán sobre todo en la segunda mitad del siglo otros factores que acelerarán el crecimiento. Tal es el caso del perfeccionamiento de las comunicaciones con la Meseta y del fomento de la cultura –creación del Instituto Asturiano–, obras ambas promovidas por el gran polígrafo gijonés Gaspar Melchor de Jovellanos.

Durante este siglo Gijón tenía una población muy próxima a los 5.500 habitantes y ocupaba una superficie de unas 30 Ha. El recinto urbano se había extendido primero en dirección Oeste con la formación del arrabal de La Rueda, en las proximidades de la dársena, y poco después en dirección Sur salvando la antigua «Puerta de la Villa», situada al extremo de la calle de La Trinidad, desbordando el barrio formado al límite de la actual calle de San Antonio.

El crecimiento espacial del Gijón setecentista estuvo orientado por Jovellanos quien fue a su

vez su mayor impulsor. A él se debe el «Plan de Mejoras» que, presentado como propuesta al Ayuntamiento en octubre de 1782, marcaría las líneas de expansión de la nueva ciudad y adoptaba los criterios racionalistas propios de la Ilustración. El proyecto jovellanista, pionero sin duda de los «planes de ensanche» decimonónicos, pese a no contar con un plano de trazados viarios ni de programa de realización, sirvió para encauzar el desarrollo espacial de Gijón durante los cien años siguientes al ser asumido de manera tácita por los regidores municipales, y su puesta en práctica supuso la gestación de una nueva ciudad. Las calles de Cbrales, San Bernardo, Merced, Instituto, Enrique Cangas, Moros, etc., todas ellas de dirección Norte-Sur, así como las transversales de dirección Este-Oeste, siguen perfectamente las indicaciones marcadas en el plan jovellanista, en el que, como centro del nuevo espacio urbano se preveía también una plaza –la actual plaza del Instituto– y se localizaba la Puerta de la Villa en el comienzo de la Carretera de Castilla –impulsada también por Jovellanos– al final de la entonces llamada calle Ancha de la Cruz de las Huelgas, en los terrenos que hoy ocupa la plaza del Seis de Agosto.

A finales del XVIII Gijón comienza a adquirir una nueva fisonomía y la creación del Instituto Asturiano –con sus estudios de mineralogía, náutica y comerciales– le empieza a dar un amplio componente cultural.

### EL SIGLO XIX

Los efectos de la Guerra de la Independencia (1808-1812) se hicieron notar sobre Gijón que sufrió en diversas ocasiones la ocupación de las tropas invasoras. No obstante, a pesar de estos avatares, desde los primeros lustros del siglo XIX la ciudad sigue evolucionando y ocupando el espacio previsto en el «Plan de Mejoras», en donde comienza a surgir una nueva arquitectura.

Paralelamente al proceso de ocupación del nuevo espacio urbano se registra un continuo abandono y deterioro del recinto medieval de Cimadevilla que ve cómo se degradan y se arruinan muchas de sus edificaciones históricas. Detalle de este proceso es la instalación en 1822, primero en el Palacio de Valdés y pocos años después en el desamortizado convento de las Agustinas Recoletas, de una fábrica de elaboración de tabacos. En 1837 el recinto urbano estaba limitado por las calles del Comercio, Pedro Duro, Alvarez Garaya, Libertad, Plaza del Seis de Agosto, Fernández Vallín, Casimiro Velasco, Menéndez Valdés y San Agustín.

Un año más tarde, como consecuencia de las

guerras carlistas, Gijón se vio circunvalado por una fortificación consistente en un foso con sus glacis y lienzos de mampostería aspilleros en los ángulos del perímetro en estrella que la misma dibujaba. Partía del Paredón de San Lorenzo, aproximadamente en el entronque actual de las calles de Capua y Ezcurdia, y bordeando el nuevo convento de las Agustinas Recoletas –ya desaparecido– seguía por la calle de la Muralla hasta el espacio que posteriormente ocuparía la Plaza de San Miguel, donde formaba una punta de estrella. Luego discurría por la margen meridional de la calle de Covadonga hasta los Campinos de Begoña y bordeando la alameda de Begoña formaba otra punta de estrella en el extremo Sur del paseo del mismo nombre, para seguir por la actual plaza de Europa hasta la calle del General Aranda, desde donde se dirigía al entronque formado en la actualidad por la Avenida de Fernández Ladreda y la calle Prendes Pando, lugar de la tercera punta de estrella. Seguía luego por el Paseo de la Infancia hasta el comienzo de la calle de Sanz Crespo para a continuación bordear el espacio que más tarde iba a ocupar la estación del ferrocarril de Langreo y, atravesando las actuales vías –última punta de estrella–, terminar en el paredón del antiguo madero a la altura del muelle del Fomento.

La pervivencia de la fortificación durante tres decenios impidió el posible desbordamiento espacial fuera del sector previsto por el «Plan de Mejoras» de Jovellanos. Ello fue posible también por la servidumbre que la condición de «plaza fuerte» que tenía la ciudad llevaba consigo, pues no se permitía la edificación en un radio de acción de 1.500 varas a partir de los fosos.

De esta manera se conseguiría la consolidación de la ciudad en el ensanche jovellanista y, cuando en 1867 se levantó la condición de plaza fuerte y comenzaron a ser derribadas las fortificaciones y rellenados los fosos, la superficie urbana de Gijón superaba ligeramente las 60 Ha. y acogía a una población de 12.800 habitantes.

Por otra parte, desde mediados de la centuria se inicia un largo proceso de transformaciones que, con diferentes ritmos de actividad, fueron sentando las bases del amplio desarrollo urbano que tendrá como consecuencia final la ciudad de nuestros días. Una ciudad que conserva aún las huellas suficientes de su pasado y en cuya lectura podemos detectar claramente las etapas transcurridas.

Fijémonos en los principales factores del desarrollo decimonónico. Si la proximidad de la cuenca central hullera de la región asturiana fue el impulsor principal durante la primera parte del siglo –Gijón fue elegido como término natural de

la carretera Carbonera–, la consecuencia inmediata estribó en la potenciación de las infraestructuras de transporte. En este sentido, y ya a comienzos de la segunda mitad de la centuria, hay que destacar la inauguración del ferrocarril de Langreo y los trabajos de acondicionamiento y ensanche del puerto, infraestructuras ambas necesarias para la salida del carbón asturiano. La acción pública actuó de revulsivo para que se llevasen a cabo otras iniciativas privadas, bien portuarias como la construcción del «muellín» (1871) y de los muelles del Fomento (1872-85), bien industriales como la instalación de una fábrica de loza (1874), otra de aglomerados de carbón (1875), de aceros (1879), etc.

El crecimiento espacial andaba a la zaga del desarrollo industrial, y años antes de que desapareciese la traba militar que impedía la expansión extramuros se habían dado los primeros pasos a fin de preparar el terreno para ello. Así, a mediados del siglo se inicia el proceso con la venta por parte del Municipio de los incultos arenales que limitaban a la ciudad por el oriente. En pocos años fueron fijadas las arenas y transformado el sector en suelo urbanizable de modo que, una vez desaparecida la servidumbre que lo impedía, las presiones de la burguesía local en alza hicieron posible que en 1867 fuese aprobado un plano de ensanche de la ciudad por la zona del Arenal de San Lorenzo. Con ello, la morfología urbana de Gijón adquiriría unos modelos similares a los utilizados en las grandes ciudades españolas.

El «Ensanche del Arenal» se extendía por una superficie cercana a las 40 Ha. e incluía junto con el sector de los antiguos arenales la finca particular conocida con el nombre de «Pradón de Rendueles» o «El Balagón» y los terrenos que habían ocupado las fortificaciones y sus zonas de servicio por la parte oriental de la ciudad. Consistía en una trama viaria reticular o de damero con manzanas de regulares dimensiones y calles de dirección NO-SE cortadas transversalmente por otras de dirección NE-SO. La conexión con la ciudad antigua o de intramuros se resolvía mediante la construcción de una plaza elíptica –la que posteriormente recibiría el nombre de Evaristo San Miguel– situada en una de las puntas de estrella de las fortificaciones.

El conjunto resultante, que con pocas variaciones ha llegado a nuestros días, contrastaba grandemente con la trama viaria de la ciudad antigua. Ello no tanto por la anchura de sus calles, que fueron proyectadas con escasa perspectiva de futuro, como por la tipología de sus manzanas, el trazado geométrico y la ruptura de

la tradicional dirección de crecimiento, hasta entonces siempre en dirección N-S y Oeste.

También por los arenales de poniente, los de la antigua playa de Pando, se extendió la ciudad por el mismo tiempo. Ello sucedería a principios de los años setenta como consecuencia de la construcción de los muelles del Fomento al ganar al mar una superficie algo superior a las 4 Ha., de las que aproximadamente un 50 % fueron destinadas a edificación. De esta manera quedaba incorporada al suelo urbano toda la franja de terrenos de la margen derecha de la calle del Marqués de San Esteban, desde los Jardines de la Reina a la estación del ferrocarril del Norte. Inmediatamente a su urbanización surgiría en esta zona una nueva tipología de edificio, con pasadizo sobre arcadas, siguiendo la moda europea establecida por la «rue Rivoli» de París.

Aunque a lo largo de todo el último tercio del siglo XIX el crecimiento de población es continuo y progresivo, el período áureo del desarrollo gijonés tiene lugar en las dos últimas décadas de la centuria, etapa que se prolonga durante el primer decenio del siglo actual. El aumento de población hace que se duplique el número de habitantes en tan sólo veinticinco años (1875-1900) y representa, por otra parte, la aparición de un proletariado demandante de alojamiento que va a ser interesadamente aprovechado por la burguesía poseedora del suelo.

El ensanche del Arenal de San Lorenzo había generado una superficie de suelo capaz de asentar a la nueva población, sin embargo no sería en este espacio donde se alojaría a la creciente masa proletaria —a excepción del suelo marginal de los patios de manzana donde proliferaron las viviendas tipo «ciudadelas»—, sino en el extrarradio gijonés con abundante suelo fácilmente transformable en urbano a través del mecanismo de las «parcelaciones particulares», copia grosera e individualista del modelo de ensanche. Mientras tanto el ensanche del Arenal, especialmente en su zona oriental, tendría un lento proceso de ocupación y sus propietarios lo reservarían para tiempos futuros a la espera de una suculenta especulación.

Por medio del mecanismo de las «parcelaciones particulares» el suelo urbano de Gijón aumenta en más de 150 Ha. durante el período 1880-1910. Así, de manera un tanto rudimentaria y carentes de la mayoría de servicios urbanos, se incorporan a la ciudad los sectores de «El Fumeru» o «Barrio de Cienfuegos», «El Real» o Barrio de los Jesuitas, las zonas de la Subida de Ceares, los barrios del Llano de Abajo, del Medio y de Arriba, «El Coto de San Nicolás», el Barrio

de Munilla en Pumarín, el «Prado Redondo» en El Humedal, «El prado de Don Gaspar» en Cimadevilla, la «Llosa del Conde», «Coto Norte» y «Coto de La Calzada» en el nuevo barrio fabril de este último nombre, «Los Campones» de Tremañes, etc., etc.

## EL SIGLO XX

Durante las primeras décadas del siglo actual, a pesar de que el crecimiento demográfico sigue manteniendo las mismas cotas progresivas, la expansión territorial de la ciudad permanece prácticamente estancada. Las optimistas previsiones de desarrollo industrial surgidas en el período anterior habían creado tal cantidad de suelo que pasarían varios decenios hasta que se lograra ocupar. Eso sí, la ciudad se había configurado con excesiva rapidez y esto lo sufriría en sus estructuras en el próximo futuro.

Sin embargo, en los años primiseculares Gijón adquiere un gran auge al consolidarse los cambios sociales y económicos gestados en los últimos decenios del siglo anterior. La potente burguesía que surge en esos años de expansión económica —sólo entre 1897 y 1904 se crean 38 nuevas empresas con un capital social superior a los 115 millones de pesetas— comienza a construir sus nuevas residencias, tanto en el dieciochesco sector generado por el plan jovellanista como en el decimonónico ensanche del Arenal, especialmente en las partes más cercanas y de conexión con la ciudad antigua.

Aparece entonces un concepto diferente de espacio urbano que conlleva un nuevo modelo de edificio de mayor superficie que en tiempos pasados y con fachadas sumamente representativas en las que, por todos los medios al alcance, se tiende a expresar el status social de sus moradores. Surgen a la par de una variada gama de edificios exigidos por las relaciones sociales y comerciales de la pujante clase: balnearios, teatros, casinos, almacenes, bancos, etc.

Una generación de arquitectos y maestros de obras proyectan y construyen los edificios que conformarán el Gijón de 1900, son los Medarde, Marín Magallán, Bellido, del Busto, García de la Cruz, Cabal, Cuesta, Benigno Rodríguez, etc., que pronto serían seguidos por otros más jóvenes portadores a su vez de vientos renovadores y nuevas maneras. Ellos serán los que al llegar en el primer decenio las corrientes internacionales del Modernismo o «Art Nouveau» hacen posible la adecuación de una nueva arquitectura a las necesidades y exigencias de la burguesía gijonesa, introduciendo toda la serie de elementos decorativos del nuevo estilo en las fachadas del

Gijón primisecular. De esta manera la ciudad viene a adquirir una fisonomía muy especial.

En el transcurso de las décadas siguientes continúan densificándose aquellos sectores del extrarradio que nacieron bajo el mecanismo de las parcelaciones particulares y por ello el crecimiento espacial se reduce casi exclusivamente a rellenar los intersticios que fue dejando el desordenado crecimiento anterior. La carencia de un Plan General de Ensanche –hubo dos intentos que resultaron fallidos– o de cualquier otro mecanismo regulador de la expansión territorial generaría graves e irresolubles problemas a la ciudad a lo largo del tiempo. Esta servidumbre se arrastraría como herencia hasta nuestros días.

A comienzos del quinto decenio, y recogiendo en buena parte el espíritu de un «Plan de Reformas Urbanas» elaborado en 1937 por el Ayuntamiento Popular, se inician los trabajos de un Plan de Extensión y Ordenación de la ciudad. Este Plan, realizado por el arquitecto Germán Valentín-Gamazo y García Noblejas y aprobado en 1947, suponía el primer intento global de encauzar el crecimiento espacial y de ordenar y corregir las deficiencias urbanísticas heredadas del pasado. Sin embargo, a la hora de llevar a efecto su desarrollo material se tropezaría una vez más con los intereses de las tradicionales fuerzas económicas controladoras secularmente de la ciudad. De ahí que los resultados obtenidos en la puesta en práctica del Plan Valentín-Gamazo se alejasen muy mucho del pronunciamiento inicial.

Este proceso de vulneración del Plan 1947 se acrecentaría en los años sesenta como consecuencia del acelerado crecimiento demográfico inducido por la política «desarrollista» del régimen.

Los efectos del desbordamiento general del Plan Valentín-Gamazo fueron muy graves y afectaron a toda la ciudad, de manera especial en determinados sectores del casco decimonónico y de la zona enmarcada en el ensanche del Arenal. Espacios estos que sufrieron una gran remodelación urbana, con la sustitución indiscriminada de una buena parte de la arquitectura fini y primisecular por gigantescas moles o contenedores humanos de elevada volumetría, pésimos materiales y mínimo o nulo valor arquitectónico y ambiental.

Al igual que ha sucedido en otras muchas ciudades del Estado español, la evolución reciente de Gijón se debe a la adaptación de un modelo de desarrollo urbano según unas relaciones de «producción inmobiliaria» que, a la par de destruir una buena parte de la historia viva de la

ciudad, ha ido configurando un espacio antisocial que tiene que ser sufrido por la colectividad.

Este proceso «renovador» imperante en los últimos decenios estuvo sustentado por una ideología justificadora de la remodelación, considerada como la razón imprescindible para la adaptación a los tiempos actuales y que utilizaba falazmente la constante histórica RENOVACION = PROGRESO. Con ello se encubrían las motivaciones reales del proceso de eliminación y destrucción del patrimonio arquitectónico legado por el pasado, las cuales respondieron exclusivamente a razones de especulación económica.

A pesar de que los edificios desaparecidos, por pertenecer a la categoría de «bienes no renovables», se han perdido para siempre, aún nos queda en Gijón una muestra interesante del desarrollo histórico de la arquitectura urbana. De su conservación y pervivencia depende que las generaciones futuras puedan leer o no en vivo una parte importante de la historia de Gijón.

## LA ARQUITECTURA DE GIJÓN EN SU DESARROLLO HISTÓRICO: EJEMPLOS NOTABLES

Los estilos que encontramos en la arquitectura gijonesa se pueden condensar en tres grandes grupos. En el primero de ellos, dejando al margen los escasos y puntuales restos romanos (en la zona urbana que ahora nos ocupa únicamente se encuentran los restos de las termas en el subsuelo del Campo Valdés), se incluyen todas aquellas obras producidas entre los siglos XIV al XVIII que serían los estilos históricos y cuya definición, si bien en algunas ocasiones cuestionable, ofrece pocas dudas a la hora de aplicar los términos de Gótico, Renacimiento, Barroco o Neoclásico.

Será necesario sin embargo tener siempre en cuenta las particularidades regionales, y en muchos casos locales, con las que estos estilos se encuentran cuando se realizan en zonas periféricas y específicamente en Asturias. En este sentido hay que advertir que en la mayoría de los casos al clasificar un estilo como barroco, por ejemplo, se hace más en consecuencia con su cronología o con el desarrollo de un barroco-purista que no tienen demasiado que ver con las terminologías generales. Nuestro barroco sigue una evolución propia y en él aparecen elementos decorativos únicamente a partir del último tercio del siglo XVII y, principalmente, en los principios del XVIII.

La localización de la arquitectura encuadrada en este primer grupo está supeditada al reducido

espacio urbano del Gijón de estos siglos, encontrándose la mayoría de las muestras en el primitivo recinto de Cimadevilla. Los palacios de Valdés, de Revillagigedo, la Casa de los Ramírez de Jove, la de Jovellanos y la de los Nava son quizás los mejores ejemplos dentro de la arquitectura civil. Mientras que la Colegiata de San Juan Bautista y la Capilla de La Trinidad las más destacadas dentro de la religiosa.

El segundo grupo nos viene dado por la auténtica proliferación de términos elaborados por la historiografía para referirse a la arquitectura producida en el siglo XIX y primeros años del XX. Durante este período, de profundos cambios sociales y económicos en el país, la arquitectura gijonesa adopta los modelos academicista primero y eclécticos con invariantes de carácter regional después. Aparece y se generaliza en este tiempo un tipo de casa que, si bien sigue tomando muchos elementos de la arquitectura tradicional, resulta ahora mucho más amplia pues se suelen refundir dos o más casas pequeñas para hacer una nueva. Las fachadas por su parte comienzan a adquirir un marcado carácter representativo, se cuidan sus diseños y se ornamentan con abundantes elementos del repertorio ecléctico y, a partir generalmente de los años ochenta, se generaliza en ellas el uso de miradores de hierro. Un uso, por otra parte, bastante efímero ya que las condiciones climatológicas de la región inducirán a los pocos años a una nueva vuelta a los miradores de madera.

La localización en la trama urbana de esta arquitectura decimonónica se reduce casi exclusivamente a las calles de mayor prestigio y función comercial dentro del sector demarcado por el Plan de Mejoras de Jovellanos, así como también a las zonas contiguas a la ciudad antigua ordenadas por el Ensanche del Arenal. Espacios éstos donde aparece también un modelo de casa unifamiliar de gran envergadura, los llamados en la terminología del momento «hoteles particulares» o palacetes en los que predominaban las corrientes estéticas coetáneas, generalmente orientadas por un eclecticismo historicista, y de los que lamentablemente pocas muestras puede hoy día ofrecer la ciudad.

El tercer grupo corresponde a la arquitectura del siglo XX. Una arquitectura en la que se dan sucesivamente varias etapas diferenciadas pero en la que siguen perviviendo modelos del período anterior. Metodológicamente subdividiremos el período en cuatro etapas, modernismo, historicismo nacionalista, «art decó» y corrientes racionalistas.

El tema del modernismo en la arquitectura, con la delimitación de sus características, ámbito

de expansión y particularidades, ha suscitado recientemente en nuestro país una animada polémica al ponerse en duda muchas de las conclusiones a que habían llegado determinados estudios del tema hace un par de decenios. Al margen de esta cuestión y sin ánimo de entrar en la controversia podemos afirmar que durante la primera década del siglo actual y primeros años de la siguiente aparecen en Gijón gran cantidad de manifestaciones modernistas.

Sin embargo, el modernismo gijonés va a ser un fenómeno casi exclusivamente decorativo, de aplicación epidérmica en las fachadas que se enriquecen en estos años con los materiales nuevos y propios del pintoresquismo modernista. La combinación de materiales, piedra, ladrillo, cerámicas, azulejos policromos, cristal y rejería, producen una gran transformación en las fachadas de los edificios (de nueva planta y también en muchos de los reconstruidos) que adquieren una fisonomía muy especial.

Una gran cantidad de obras, sin ser totalmente modernistas, ofrecen conexiones estilísticas con esta orientación estética del «art nouveau». Un ejemplo de ello es la forma de incluir el revival entre sus fuentes temáticas, perfectamente diferenciado del eclecticismo por la novedad, origen y sentido de sus ornamentaciones. Suele aparecer el hierro con un valor de protagonismo —hay un notable e interesante desarrollo de la rejería—, con nuevos diseños asimétricos, ondulantes, florales, todos propios de la gráfica modernista. A su vez las fachadas ofrecerán, de manera especial en el tratamiento de los detalles, todo un repertorio de cariatides, cabezas femeninas, dibujos vegetales, flores, etc., unas veces en piedra artificial, otras sobre paneles cerámicos.

Al igual que sucede en otros lugares de la región asturiana, y en general en todo el país, a partir de mediados de la segunda década y durante toda la tercera se apuntan en la arquitectura gijonesa tendencias en busca de una arquitectura «regionalista» o «nacional». Aparece entonces una vuelta al historicismo nacionalista de los neos (neorrenacimiento y neobarroco, especialmente) que deja en la ciudad obras de verdadero interés, y al mismo tiempo se desarrolla dentro de la corriente regionalista el modelo «Montañés».

A comienzos de la cuarta década surgen en la ciudad edificios que presentan una arquitectura con claras muestras de apertura al exterior. Unos en un sentido más tradicional o conservador, como se ha calificado al «art decó», en el cual se tiende a abandonar lo floral y curvilíneo del modernismo sin perder aún el aspecto decorativo pero geometrizado del ornamento, y

se utilizan elementos de repertorios arcaicos y concepciones volumétricas del cubismo y constructivismo. Otros en un sentido enmarcado dentro de las tendencias del «Movimiento Moderno», con unas primeras manifestaciones racionalistas –generalmente de la corriente expresionista– mucho más epidérmicas que conceptuales.

## EJEMPLOS NOTABLES

### I. ESTILOS HISTÓRICOS

#### Palacio Valdés

Situación: Campo Valdés.

Fecha de construcción: Finales del siglo XVI y principios de XVII.

Palacio de tipología clásica en Asturias, con cuerpo central entre dos torres. La planta está resuelta por el sistema de cuatro alas en torno a un patio central cuadrado. La fachada se abre al exterior a través de dos robustas torres cuadradas almenadas, la occidental adosada a la capilla que forma un coherente conjunto con la construcción civil del palacio. El primer piso del cuerpo central se abre en amplios balcones que tienen su correspondencia a la misma altura de las torres y su compensación en el escudo colocado –también a la misma altura– en la fachada de la capilla. La decoración se reduce a un abundante almohadillado que rodea los vanos, divide en tres calles la fachada y recubre todas



*Palacio Valdés (Ss. XVI-XVII).*

las aristas, haciéndose mucho más rica en la fachada de la capilla a la que llena de arriba a abajo.

A lo largo de su historia este palacio sufrió diversas modificaciones y usos. En él estuvo instalada la primera fábrica de tabacos de Gijón; en la actualidad está destinado a Colegio de religiosas.

#### Palacio de Revillagigedo o del Marqués de San Esteban del Mar

Situación: Plaza del Marqués. Barroco.

Fecha de construcción: Siglo XVIII.

En base a la torre de poniente; cuya construcción debe datar de los últimos años medievales, se edificó este palacio a principios del siglo



*Palacio de Revillagigedo (S. XVIII).*

XVIII añadiéndosele la torre de la derecha y el cuerpo central entre ambas. La fachada exterior está estructurada en tres cuerpos de cinco calles y rematada por una barandilla de piedra calada interrumpida por pináculos que coronan las entrecalles. La planta baja es de arquerías, con arco central de mayor anchura que los cuatro restantes. El primer piso está ocupado por cinco balcones, los tres centrales englobados en un mismo voladizo y antepecho, existiendo la misma distribución en el segundo pero con ventanas. Las calles están flanqueadas por pilastras –las laterales– y columnas –la de enmedio– que enmarcan los restos del gran escudo familiar en el segundo piso. Aunque se emplea la sucesión de órdenes (jónico, corintio y toscano) los elementos decorativos se apartan del clasicismo; los fustes de las columnas se tercián, se entorchan o se recubren de estrias diamantinas, mientras que los plintos, roscas de los arcos, jambas y enjutas están llenos de abigarrada decoración al igual que las impostas de separación de los pisos.

Fue construido por el primer marqués de San Esteban del Mar del Natahoyo (título concedido por Felipe V en 1707) Carlos Miguel Ramírez de Jove, y junto con la Colegiata de San Juan Bautista adosada a la torre Oeste está declarado como Conjunto Histórico Nacional desde 1974.

### Colegiata de San Juan Bautista

Situación: Calle de la Colegiata. Barroco.

Fecha de construcción: Principios del siglo XVIII.

Se encuentra adosada a la torre antigua del Palacio de los Condes de Revillagigedo y fue fundada por el canónigo Luis Ramírez de Jove. Repite el programa común de palacio-capilla bastante común en la ciudad y se estructura en una torre de tres plantas y un cuerpo lateral saliente e irregular. Un grueso almohadillado en las esquinas de la torre y en los laterales del cuerpo lateral consigue un fuerte claroscuro típico del barroco. Esta decoración se repite en la curiosa imposta de denticulos bajo el óculo, en la rosca del arco de entrada, etc.

En la portada hay continuo juego de elementos decorativos; dos columnas jónicas estriadas flanquean el arco de entrada y sostienen un frontón partido a cuyos lados dos pequeñas ventanas con jambas estriadas, una hornacina con venera y sobre ella un escudo familiar que cuelga de la imposta por encima de la cual se encuentra un óculo. La clave del arco de entrada, muy desarrollada, está decorada con la cruz de Calatrava sostenida por ángeles. Sobre la puerta principal hay un grabado con la inscripción dedicatoria a



*Colegiata de San Juan Bautista. Torre (S. XVIII).*



*Colegiata de San Juan Bautista. Portada lateral (S. XVIII).*

San Juan Bautista. En su interior, bastante deteriorado, existen varias inscripciones y sepulcros.

Durante las guerras napoleónicas la torre sufrió importantes daños al ser alcanzada en 1811 por un bombardeo de los franceses.

### Casa de los Nava

Situación: Plaza del Vizconde del Campo Grande. Barroco.

Fecha de construcción: Principios del siglo XVIII.

Es de estructura sencilla ya que se trata de un bloque cúbico con fachada a cuatro calles que se desarrolla en tres plantas en disminución ascendente. A excepción de la planta baja de la fachada principal en cada piso se abren cuatro vanos rectangulares. El muro se resuelve a base de sillería en pilastras, impostas y huecos, con sillarejo enlucido en el resto. El edificio está rematado en papo de paloma y cornisa saliente. En su conjunto se denotan algunas tendencias de inspiración barroca al acumular mayor número de elementos sobre el eje central; así la puerta adintelada con adorno de gruesa moldura que inicia la forma de oreja quebrada, y los balcones del piso principal y las ventanas de la última planta que flanquean el escudo familiar.

El edificio desempeñó diferentes funciones a lo largo de la última centuria, la última de ellas como Palacio Municipal de Justicia. En la actualidad se realizan obras para su acondicionamiento como centro cultural del Barrio de Cimadevilla.



*Casa de los Nava (S. XVIII).*

### Casa natal de Jovellanos

Situación: Plazuela de Jovellanos (Cimadevilla).

Fecha de construcción: Final del siglo XV, y siglos XVI, XVIII y XIX.

Responde al tipo de casona-palacio asturiana de cuerpo central flanqueado por dos torres. En la actualidad y debido a las abundantes reformas y restauraciones sufridas aparece con una sola torre (la del Este) de tres plantas y adelantada sobre el cuerpo central. La torre de poniente ha



*Casa natal de Jovellanos (Ss. XVI-XVIII).*



*Capilla de los Remedios. (Restauración reciente).*

desaparecido en la construcción contigua (Casa de los Cienfuegos) de mediados del siglo XIX. En el cuerpo central, una puerta formada por arco de medio punto de acceso a un amplio za-

guán que comunica con el patio central del que parte una escalera hacia el piso principal. Este se organiza en torno a una galería de distribución. La sobria fachada es de piedra de cantería con las esquinas, ventanas y enmarques de las puertas de piedra labrada. Huecos rectangulares y regulares se distribuyen por toda la fachada, con balcones volados de antepechos corridos en la primera planta.

Junto con la casa inmediata, la capilla de los Remedios y los restos del antiguo «Hospital de Peregrinos» (en estado muy deficiente) forman un magnífico conjunto que abarca toda la manzana.

Tras la última restauración efectuada hace aproximadamente dos decenios la casa natal del gran polígrafo gijonés Gaspar Melchor de Jovellanos fue destinada a Museo Municipal de Pintura.

#### **Casa de los Ramírez de Jove**

Situación: Recoletas, 2 (Cimadevilla).

Fecha de construcción: Finales del siglo XVI, con restauraciones posteriores.

Fundada por Ramírez de Jove en el último tercio del siglo XVI la casa perteneció sucesivamente a los Jove-Hevia, Vizcondes del Campo Grande, Suárez Infiesta y Suárez Pola. Es de



*Casa de los Ramírez de Jove (S. XVI).*

planta cuadrada adosada por dos lados a construcciones contiguas y está desarrollada en tres plantas en disminución. La fachada se organiza en torno a una puerta de arco de medio punto con dovelas, flanqueada por dos ventanas enrejadas; en el primer piso un balcón central con amplia repisa sobre la puerta con antepecho de rejería y a ambos lados sendos balcones con huecos iguales. Los vanos de esta planta están rematados por una imposta de carácter decorativo por encima de la cual estaba colocado el escudo de la familia (en la actualidad sólo queda el enmarque), que cuelga de una nueva imposta también decorativa. El edificio está coronado por una cornisa saliente con alero a base de teja. La fachada principal es de sillería de piedra.

#### **Antiguo convento de las Agustinas Recoletas**

Situación: Campo de las Monjas (Cimadevilla).

Fecha de construcción: 1670-1733.

La primera construcción data de 1670 y fue rematada en 1679 la parte correspondiente al convento y cinco años más tarde la iglesia, todo el conjunto bajo las trazas de los maestros de cantería Ignacio de Palacio y Juan San Miguel. En 1733 se realizaron obras de ampliación de una planta en el convento y en la iglesia. Desde 1842



*Iglesia del antiguo convento de las Agustinas Recoletas (Ss. XVII-XVIII). En la actualidad es un almacén de la Fábrica de Tabacos.*

fue destinado a fábrica de elaboración de tabacos como consecuencia de la desamortización.

En la actualidad el convento se encuentra muy remodelado por la función que desempeña. El conjunto es pobre y severo con escasa decoración salvo el enmarque con orejeras que presenta la puerta principal al antiguo convento. La iglesia carece de fachada y sólo tiene como acceso público una pequeña puerta lateral –hoy tapiada– en cuyo dintel están toscamente talladas un águila, la cruz de la Victoria y otra cruz patada.

El interior de la iglesia –en la actualidad almacén– se cubre con bóvedas de aristas.

#### **Antigua casa Consistorial**

Situación: Travesía de la Corrada, 1 (Cimadevilla).

Fecha de construcción: Finales del siglo XVII.

Es una interesante casona con fachada a tres calles enmarcada por grandes cortafuegos de sillares. Está rematada por alero muy saliente, es-



*Antigua casa Consistorial (S. XIII).*

pecialmente en la fachada principal. La distribución de los pequeños huecos de las fachadas laterales es bastante irregular, y parece responder a necesidades interiores y no a la búsqueda de una decoración y armonía exterior. En la fachada noble no sucede lo mismo; desarrollada en dos plantas, la principal ligeramente volada sobre la baja y sustentada por pequeñas ménsulas tiene tres balcones en los vanos simétricos. El central sobre una gran repisa desproporcionada con el hueco, con antepecho de hierro forjado, y los laterales de repisa lobulada proporcionada al hueco, con antepechos también lobulados. Todos los huecos de esta fachada están enmarcados por molduras de piedra formando orejeras de reducidas proporciones.

En este edificio estuvo instalado el Ayuntamiento de Gijón en el siglo XVIII.

### Casa de los Valdés Llanos

Situación: Artillería, 4 (Cimadevilla).

Fecha de construcción: Finales del siglo XVII.

El edificio se encuentra en la actualidad muy deteriorado habiendo sufrido diversas reformas y alteraciones en el siglo XIX y principios del XX. La construcción original es de planta cuadrada desarrollada en dos pisos, con tres fachadas –re-



*Casa de los Valdés Llanos (S. XIII).*



*Casa de los Valdés Llanos. Zaguán de acceso al patio porticado.*

ducidas a una al haber quedado integrado entre medianeras con las alteraciones habidas en la última centuria–. La sobria fachada con imposta de separación de plantas tiene tres vanos en el primer piso –hoy sin voladizo– enmarcados por



*Casa de los Valdés Llanos. Restos del patio porticado del siglo XVII.*

ligeras molduras, y dos puertas adinteladas y una ventana central enrejada en la planta baja. A través de una de las puertas se comunican un amplio zaguán empedrado del que, por medio de una arquería formada por dos arcos rebajados, se accede a un patio interior porticado –en lamentable estado de abandono– y a la galería corredor del primer piso.

Actualmente se utiliza como bodega para el almacenamiento de pescados.

### Capilla de la Soledad

Situación: Soledad, 2 (Cimadevilla).

Fecha de construcción: 1674.

La capilla original fue reconstruida después de la guerra civil de 1936. De reducidas proporciones, la planta está formada por un pequeño tramo rectangular de acceso, con un reducido coro de madera por encima del dintel de la puerta, y por un ábside cuadrado cubierto con bóveda vaida intradosada. La sobria fachada está compuesta por una pequeña puerta adintelada enmarcada en un fuerte almohadillado, sobre la cual se abre una ventana rectangular, y rematada por una mínima espadaña. La decora-



*Capilla de la Soledad (S. XVII).*

ción se reduce al almohadillado de la puerta, al contraste de las salientes pilastras de los ángulos y un contrafuerte lateral, y a la saetera rematada al exterior con venera.

En esta capilla tiene su sede la Cofradía de pescadores gijoneses que conserva la tradición del antiguo Gremio de Mareantes. Su fundación se debe a Antonia Valdés de Llanos perteneciente a la familia propietaria de la casona de la Calle Artillería, 4.

#### Capilla de San Lorenzo y torre de los Jove Hevia

Situación: Cabrales, 4.

Fecha de construcción: Mediados de siglo XVII.

El conjunto se compone de tres partes diferenciadas pero en perfecta consonancia: la capilla, una torre de estilo medieval en la esquina y un cuerpo lateral destinado a residencia con acceso por el Tránsito de San Vicente. La capilla, cuya fachada viene a ser una copia de la del Palacio Valdés (capilla de la Santa Cruz), es de sillares de piedra arenisca que se encuentran muy deteriorados por los efectos de la erosión eólica. La portada tiene un arco de medio punto y se remata por un frontón curvo cortado; una espadaña decorada con pináculos de pirámides y bolas corona la fachada de la capilla. Tiene una inscripción con la fecha de 1668. La torre es de base cuadrada y



Portada neoplatanesca de acceso interior a la torre de los Jove-Hevia.

se desarrolla en cinco plantas, la última almenada con pináculos de pirámides, con vanos rectangulares enmarcados por molduras insinuando orejas quebradas. El cuerpo lateral tiene cuatro plantas y en ella se encuentra el escudo familiar. En la entrada posterior existe una fachada realizada a mediados de los años veinte del presente siglo con marcado carácter revival del plateresco español.

#### Capilla de La Trinidad y palacio de los Jove-Huergo

Situación: Calle de La Trinidad.

Fecha de construcción: 1672-76.

La fachada de la casa-palacio está compuesta por la yuxtaposición de dos trazas idénticas formadas por tres plantas con tres tramos de vanos, los centrales con balcón voladizo, y unidas entre sí por el escudo de la familia colocado en la parte superior de la imposta de unión-separación. La capilla es de estructura clasicista revestida con decoración barroca. Consta de planta de dos tramos (rectangular en la entrada y cuadrado en el ábside), cubiertos con bóveda de arista el primero y sobre pechinas intradosadas con pequeña linterna cenital el segundo. La fachada de la capilla posee elementos barrocos, está enmarcada por pilastras lisas y cornisa levemente volada y se remata en aletones que sostienen una airosa espadaña de pilastras cajeadas y frontón curvo.



Capilla de San Lorenzo y Torre de los Jove Hevia (S. XVII).



Capilla de la Trinidad y palacio de los Jove-Huergo (S. XVII).

La portada está enmarcada por molduras de orejas quebradas y flanqueada por tres pilastras superpuestas en saliente. Sobre la puerta un amplio plinto sirve de base el panel que encierra el escudo de los Jove entre pilastras también superpuestas y coronado por un frontón circular que enmarca al luneto de iluminación del coro superior; a ambos lados del plinto están colocadas dos pequeñas ventanas rectangulares de iluminación del coro inferior.

La capilla fue restaurada en los años sesenta.

#### Real Instituto de Jovellanos

Situación: Calle Jovellanos, 21.

Fecha de construcción: Finales del siglo XVIII y finales del XIX.

La primera piedra de este magnífico edificio fue puesta por Jovellanos quien no vería concluidas las obras de su Real Instituto Asturiano debido a los avatares políticos de la época. El edificio actual responde a dos fases de construcción, la primera de ellas fue realizada entre 1797-1807 con trazas de Juan de Villanueva y se corresponde con la planta baja. La segunda, realizada entre 1887-92, dio como resultado el edificio existente y consistió en la elevación de dos plantas sobre la primitiva. El cúbico edificio se organiza en torno a un patio central porticado, en uno de cuyos lados destaca una fuente neo-



Real Instituto de Jovellanos (Ss. XVIII y XIX).

clásica consistente en un anciano barbudo –al estilo de las representaciones helenísticas y romanas– que da de beber a un niño sobre una gran venera. La sobria fachada, con almohadillado en la planta correspondiente a la construcción primitiva, tiene una portada con arco de medio punto.

Fue declarado Monumento Nacional en 1975.

#### Ayuntamiento

Situación: Plaza Mayor.

Fecha de construcción: 1861-65.

Se debe a un proyecto del arquitecto Andrés Coello aunque con algunas modificaciones introducidas por los arquitectos que dirigieron las obras, Luis de Céspedes primero y Lucas M.<sup>a</sup> Palacio después. Es un bloque cúbico de tres plantas situado en una plaza porticada inconclusa por una de sus crujías; en la planta baja se abre un atrio porticado de cinco arcadas de medio punto con sillares almohadillados; la primera planta, separada de la baja por una cornisa, tiene un amplio balcón de balaustrada y cuatro amplias ventanas –dos a cada lado– sobre una fina moldura que marca el zócalo y líneas del alféizar de los huecos, coronadas al igual que el balcón central de un frontón arqueado y pequeñas flores; la segunda, sin separación de la anterior aparenta un solo cuerpo con ésta y ambas es-



Ayuntamiento (S. XIX).

tán recorridas en toda su altura por dobles pilas-tras, estriadas en su parte interior y con capiteles de orden compuesto, están levemente separadas enmarcando los huecos (rectangulares en la segunda planta). Sobre los capiteles se apoyan las molduras que a modo de arquivolta sostienen la cornisa, por encima de la cual una balaustrada corrida con seis florones y un ornamental frontón semicircular en cuyo interior se halla la esfera de un reloj y sobre el arco una torreta con el escudo de la ciudad coronado por un pequeño florón.

El carácter historicista del edificio queda remarcado por su localización en la plaza porticada.

## II. ARQUITECTURA ECLECTICA DEL SIGLO XIX Y PRIMEROS AÑOS DEL XX

### Edificio n.º 8 de la Calle Claudio Alvargonzález

Edificio de viviendas y bajos comerciales con fachada a dos calles, construido a mediados del siglo XIX. La adaptación al desnivel del terreno le obliga a tener diferentes desarrollos en altura en la fachada posterior, lo cual le exige también una mayor altura de la planta baja de la fachada principal. La diferencia entre ambas fachadas viene dada a su vez por la diferencia de materiales (plaqueado de piedra caliza y revocado respectivamente); la principal es de gran superficie y está surcada por diez tramos de vanos por planta lo que provoca un notable aligeramiento de la parte mural. La decoración utiliza elementos del repertorio ecléctico (pequeñas cornisas formando frisos con dibujos geométricos en forma de meandros, de placas o casillas, acanalada, etc.). Los vanos de las primeras plantas se



Edificio n.º 8 de la calle Claudio Alvargonzález (mediados del S. XIX).

resuelven a base de arcadas (arcos rebajados) que recogen la primera hilera de balcones (con antepecho de hierro); el resto de los huecos son adintelados con pequeñas molduras insinuando orejas. La puerta de acceso está formada por un arco de medio punto con la clave resaltada y las enjutas y el tímpano decoradas. En el edificio destaca también la escalera de acceso a los pisos superiores totalmente volada, así como la gran lucera cenital que la ilumina.

#### Edificio n.º 15 de la Calle San Bernardo

Fecha de construcción: 1896.

Proyecto: Maestro de obras Pedro Cuesta.

Edificio de viviendas con las primeras plantas comerciales y fachada a tres calles. Sobre grandes arcadas que rasgan el muro en las dos primeras plantas se alza el cuerpo principal del edificio que se remata con una cornisa moldurada levemente volada y coronada por pequeños pináculos espaciados. La fachada principal está enmarcada por pilastras pareadas que la recorren en toda su altura y rasgada por nueve tramos de huecos, siete de los cuales se organizan en balcones a ras de fachada y dos como miradores de piedra acristalados. La decoración es a base de elementos eclécticos: cornisas de separación de plantas con el friso decorado en toda su superficie, molduras en el enmarque de los balcones, capiteles de las pilastras, ménsulas, etc.



Edificio n.º 15 de la calle de San Bernardo (1896).



Edificio n.º 12 de la calle Marqués de San Esteban (1898).

#### Edificio n.º 12 de la Calle Marqués de San Esteban

Fecha de construcción: 1898.

Proyecto: Maestro de obras Benigno Rodríguez.

Edificio de viviendas y bajos comerciales con fachada a tres calles. Las dos últimas plantas fueron agregadas posteriormente a la construcción original a la vez que se recubría la fachada de azulejos blancos. La planta baja y el primer piso quedan encubiertos por las grandes arcadas impuestas por la arquitectura obligada de la calle. La fachada está compuesta dentro del tradicional eclecticismo de los años finiseculares aunque perviviendo elementos del repertorio regional y tiene abundante decoración de escultura en piedra (bastante deteriorada actualmente), como las caras femeninas de referencia helénica que decoran los entrepaños superiores de la última planta de la construcción primitiva. Destaca también en la ornamentación el remate a modo de crestería que corona la antigua cornisa, después transformada en repisa de los balcones de la primera planta añadida.

#### Conjunto del Teatro Jovellanos

Situación: Paseo de Begoña, entre Covadonga y Casimiro Velasco.

Fecha de construcción: 1899 (restaurado en 1939).

Proyecto: Arquitecto Mariano Marín Magallán (restaurado por el arquitecto José M.ª Mendoza y Ussia).

El conjunto ocupa toda una manzana que da frente al Paseo de Begoña y está compuesto por tres cuerpos. Los laterales destinados a viviendas y bajos comerciales y el central, de mayor altura, a teatro. La composición puede enmarcarse en un estilo ecléctico-historicista. En el cuerpo destinado a teatro se distinguen clara-



Conjunto del actual Teatro Jovellanos (1899).

mente dos partes en la composición: una arcada de pilastras decoradas con trofeos alegóricos que se extienden por toda la superficie hasta la altura de los cuerpos laterales; y un piso superior a modo de remate en el que se abre una galería de columnas pareadas o logia que soporta una amplia cornisa moldurada. La estructura actual es consecuencia de la reconstrucción llevada a cabo al finalizar la guerra civil y presenta bastantes modificaciones respecto al proyecto original de Marín Magallán.

### La antigua Cruz Roja

Situación: Uría, 37.

Fecha de construcción: 1899.

Proyecto: Arquitecto José Miguel de la Guardia.

El edificio original, construido para Saturnino Alvargonzález y Pérez de la Sala, era del tipo chalet u «hotel particular» con jardín lateral, pero las remodelaciones del hospital a que fue destinado posteriormente lo han integrado entre medianeras y alterado el primitivo juego de volúmenes. Tiene en la fachada una concentración de temas arco-frontón en los balcones del piso en-



Estado actual del edificio. En la actualidad destinado a Cuartel de las tropas de la Cruz Roja.

tresuelo (con balaustradas de piedra) y adintelados enmarcados por molduras en los del piso primero. La ornamentación a base de elementos eclécticos es abundante: pilastras almohadilladas en el entresuelo y lisas y pareadas en el principal; cornisas, molduras, pequeña arquería sobre la puerta de entrada, ménsulas y claves de los arcos con cabezas de leones, etc. Sobre la cornisa se eleva una cubierta en mansarda con lumbreras oculares y un decorativo hastial en el centro que primitivamente estaba coronada por una artística crestería de reja.

### Edificio de Almacenes Simeón

Situación: San Bernardo, 30 (Munaza y Merced).

Fecha de construcción: 1901.

Proyecto: Arquitecto Luis Bellido.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en cinco plantas con fachada a tres calles. Se trata de uno de los mejores edificios de su época, de auténtico carácter burgués de tipo europeo primisecular, en el cual se aunan elementos de prestigio de la arquitectura clásica: pilastras, columnas, frontones, superposición de órdenes, balaustradas, cornisas molduradas, etc. Los entronques en esquina están resueltos a base de rotondas muy elaboradas y de elementos decorativos próximos a un neo-barroco, coronadas



Edificio en la calle Uría (1895-99). Proyecto del Arq. Miguel de la Guardia.



*Edificio de Almacenes Simeón (1901).*

por cúpulas semicirculares sobre tambores troncopiramidales. A diferencia de lo que ocurre en la mayoría de los edificios de esta época proyectados por otros arquitectos, en éste no aparecen elementos de procedencia local y los balcones y miradores tienen los temas arco-columnas, dobles arcos entre columnas pareadas y vanos adintelados coronados por ménsulas que sostienen la repisa del inmediatamente superior. Igual sucede en la planta baja que por estar concebida para desarrollar una función comercial tiene todo el muro rasgado, con gran superficie para escaparates.

#### **Antiguo Banco de Gijón**

Situación: Moros, 1.

Fecha de construcción: 1902.

Proyecto: Arquitecto Luis Bellido.

Fue construido para la sede de la entidad bancaria Crédito Industrial Gijonés y posteriormente ocupado por el Banco de Gijón. El edificio ocupa completamente una pequeña manzana cuadrada y se articula en torno al chaflán de entronque de las calles Munuza y Moros. Desarrollado en cinco plantas y buhardilla, una gran profusión de elementos decorativos intervienen en su fachada produciendo el efecto de la característica ornamentación «tarta» de principios de siglo (la fachada de prestigio se consigue a través de un diseño de gran academicismo con mezcla de



*Edificio del antiguo Banco de Gijón (1902).*

elementos historicistas). El chaflán está enmarcado por dos grandes columnas corintias en una altura de tres vanos que, junto con las gigantescas pilastras de las fachadas laterales, sostienen las ménsulas que soportan la cornisa de la cuarta planta. El edificio se remata con una cubierta de mansardas coronada por pequeñas cresterías de hierro entre afilados pináculos, mientras que sobre el chaflán una espigada cupulita de base exagonal corona el cuerpo donde se aloja la esfera de un reloj. A pesar de su carácter ecléctico, en la ornamentación también aparecen algunos elementos que se podrían considerar modernistas, tales como los diseños de algunos vanos, la rejería de los antepechos y las pequeñas caras de mujer que adornan parte de los ventanales de la planta baja, posiblemente inspiradas en la escultura modernista catalana.

#### **Café San Miguel**

Situación: Plaza de San Miguel, esquina a Ruiz Gómez.

Fecha de construcción: 1903.

Proyecto: Arquitecto Manuel del Busto.

Edificio de viviendas y bajo comercial desarrollado en cuatro plantas y buhardilla y fachada a dos calles con rotonda en el entronque. Perteneció al conjunto de la Plaza de San Miguel —la que sirve de unión entre la ciudad antigua y el «Ensanche del Arenal»—, es una muestra desta-



Edificio del *Café San Miguel* (1903). Arq. M. del Busto.

cada del mismo. La fachada se articula en torno a la rotonda repitiéndose el mismo tema en ambos frentes. Junto a vanos recortados con curvas complejas aparecen otros rectangulares coronados con frontones partidos y volutas, todos con abundante decoración. La cornisa que remata el edificio está cargada de elementos historicistas: pináculos muy barrocos, cúpula con mansardas sobre la rotonda, hastiales decorativos en la culminación de los tramos de miradores, etc.

#### Edificio n.º 2 de la Calle Langreo

Fecha de construcción: 1905 (fecha de proyecto 1901).

Proyecto: Arquitecto Luis Bellido.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en cinco plantas y buhardilla con fachada a tres calles y pequeño chaflán en el entronque de las calles Corrida y Langreo. La fachada a Corrida, junto con el chaflán y el primer tramo de vanos de la calle de Langreo, tiene un tratamiento diferente y de más prestigio que el resto de las fachadas, sobre ella se abren siete líneas de vanos ocupados alternativamente por miradores acristalados y balcones volados que dejan muy aligerada la superficie mural. El resto de las fachadas son de ladrillo visto y también están rasgadas por varios tramos de miradores y pequeños balcones en simétrica distribución. La ornamentación es de carácter ecléctico y está



Edificio de la calle Langreo n.º 2 (1905). Arq. L. Bellido.

compuesta por pilastras, ménsulas, repisas, molduras y almohadillado de los enmarques de los tramos de miradores. La unidad del edificio se realza con la magnífica cornisa que lo corona en todo su perímetro.

#### Edificio n.º 56 de la Calle Cabrales

Fecha de construcción: 1903 (fecha del proyecto 1901).

Proyecto: Arquitecto Luis Bellido.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en cuatro plantas y buhardilla, entre medianeras. Si bien permanecen en su diseño abundantes elementos del repertorio ecléctico, por la forma de como están utilizados presenta



Edificio de la calle de Cabrales n.º 56 (1903). Arq. L. Bellido.

un cierto atisbo modernista. Dos tramos de miradores de piedra acristalados, y rematados a modo de tejado de kiosko, flanquean un amplio vano central ocupado por un tramo de balcones corridos de tres huecos, separados por pilastras. El edificio se remata con cornisa moldurada quebrada que encierra en su forma los remates de los miradores, por encima de la cual y sobre el vano central de los pisos inferiores se alza una loggia de columnas coronada por molduras y cartela con la fecha de la edificación. La ornamentación es abundante en los entrepaños de los vanos —con decoración escultórica de tema floral—, en las ménsulas que sostienen las repisas de los balcones y en el enmarque de la puerta de acceso.

### III. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

#### I. ARQUITECTURA MODERNISTA

##### Edificio n.º 43 de la Calle Cabrales

Fecha de construcción: 1901.

Proyecto: Arquitecto Mariano Marín Magallán.

Edificio de tres plantas destinado a viviendas entre medianeras. Se puede considerar como el primer edificio modernista construido en Gijón.



Edificio n.º 43 de la calle de Cabrales (1901). Arq. M. Marín Magallán.

Su estilo modernista queda reflejado en la composición de la fachada, en el diseño de los vanos, en la ornamentación y rejería así como en la combinación de los materiales. En ella destacan los temas ornamentales vegetales y simbolistas realizados en piedra artificial (con una cariátide en el eje de simetría del primer piso), decoración de cerámicas en bandas y una interesante rejería en temas «floreale», tallos ondulantes y asimétricos.

##### Edificio en la Calle Merced esquina a Jovellanos

Fecha de construcción: 1902.

Proyecto: Maestro de obras José Graner Prat.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en cinco plantas con fachada a dos calles. En la actualidad carece de buena parte de la abundante y variada ornamentación que figuraba en el proyecto original (redactado en Barcelona). La composición fuertemente revival se acusa en la tracería de los vanos, en los hastiales o amplios pináculos que coronan los tramos de miradores y en el propio verticalismo de la edificación, factores todos ellos que lo encuadran perfectamente en el modernismo catalán. Aunque la decoración de los pináculos ha desaparecido aún conserva la de los entrepaños así como el balcón de piedra en forma de troncos trenzados del mirador de la retonda del primer piso.



Edificio en la calle de la Merced esquina a Jovellanos (1902). Maestro de Obras José Graner Prat.



Edificio n.º 18 de la calle de Cabrales (1902), Arq. M. del Busto.

#### Edificio n.º 18 de la Calle Cabrales

Fecha de construcción: 1902.

Proyecto: Arquitecto Manuel del Busto.

Es una de las primeras obras de Manuel del Busto en Gijón y en la actualidad ha perdido gran parte de los elementos originales. Se trata de un edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en cinco plantas con fachada a tres calles. La policromía y figuración en las cerámicas que decoran las enjutas de los arcos de la planta baja y los tímpanos de una fingida arquería sobre el piso tercero, con cabezas y temas vegetales realizados por Zuloaga, combinan perfectamente con el resto de los materiales empleados (sillares de caliza en el bajo, ladrillos y piedra en el resto de los pisos), produciendo en el conjunto una gran variedad. En el ángulo izquierdo de la fachada a la calle Cabrales se encontraba hasta hace unos doce años un complejísimo remate, tipo pagoda, que, al igual que la crestería de hierro que coronaba el edificio y los miradores de empaque ecléctico, han desaparecido en los últimos años.

#### Edificio n.º 35 de la Calle Corrida

Fecha de construcción: 1903.

Proyecto: Arquitecto Mariano Marín Magallán.

Edificio de viviendas y bajo comercial desarrollado en cuatro plantas y buhardilla, entre me-



Detalle del edificio n.º 35 de la calle Corrida (1903), Arq. M. Marín Magallán.

dianeras. Se trata de uno de los más bellos ejemplos del «modernismo gijonés», su composición, diseño, ornamentación y combinación de materiales responden en buena parte a lo que prefigura aquel estilo. Los grandes miradores de piedra que recubren el vano central, a manera de gran arcada, organizan la composición de la fachada que se complementa con dos tramos de balcones con repisas y antepechos diferentes en cada planta (de balaustrada de tracería corrida en la primera, de sección curva en la segunda y sobre cornisa en la tercera). El diseño y ornamentación de los vanos tiene cierta similitud a los de la casa n.º 43 de la calle Cabrales, con predominio de las formas ondulantes y entrepaños con escultura de dibujos florales distintos en cada tramo. El edificio se corona con un ondulado hastial de buhardilla sobre la cornisa con balcón central geminado y óculos laterales; la decoración se complementa con diferentes molduras, columnas adosadas, bandas de cerámicas, etcétera.

#### Edificio n.º 33 de la Calle Corrida

Fecha de construcción: 1903.

Proyecto: Arquitecto Mariano Marín Magallán.

Edificio de viviendas y bajo comercial desarrollado en cuatro plantas y buhardilla, entre medianeras. Aunque tiene una composición tradicional



Edificio n.º 33 de la calle Corrida (1903). Arq. M. Marin Magallán.

con invariantes regionales en cuanto a la distribución de vanos, con tramos de miradores acristalados flanqueando a tres líneas de balcones, su diseño utiliza elementos modernistas en la rejería de los antepechos, en la forma de los miradores, decoración escultórica de temas florales en los entrepaños del tercer piso, etc. Los amplios miradores de diferente diseño en cada planta y contruidos en piedra con columnas y capiteles corintios, producen grandes zonas acristaladas que aumentan en el último piso al rematarse con frontones circulares de tímpanos vacíos.

#### Edificio n.º 8 de la Calle Corrida

Construcción: 1905.

Proyecto: Arquitecto Miguel García de la Cruz.

Edificio de viviendas con bajo comercial, desarrollado en cinco plantas entre medianeras. Si bien su composición atiende a los cánones tradicionales del estilo regional (miradores de madera acristalados flanqueados a tres calles de balcones), por el uso de los elementos decorativos y por la combinación de materiales (azulejos, piedra artificial y hierro) puede considerarse modernista. En la fachada son abundantes los elementos ornamentales: temas simbolistas, antropomórficas ménsulas que soportan las grandes repisas de los vanos centrales, las cabezas feme-



Edificio n.º 8 de la calle Corrida (1905). Arq. M. García de la Cruz.

ninas que entre hojas y ramas coronan los remates de la cuarta planta, etc. Destaca sobremedera la magnífica puerta de acceso al edificio de composición muy compleja, con troncos de vid, racimos, escudos, rosales y muchas variantes de flora y en la que, a ambos lados del quebrado dintel, hay dos cabezas femeninas de referencia helénica que surgen de temas fuertemente geometrizados.

#### Edificio Siemens

Situación: Corrida, 1, esquina a San Antonio.

Fecha de construcción: 1911.

Proyecto: Arquitecto Miguel García de la Cruz.

Se trata de uno de los escasos ejemplos de la arquitectura modernista gijonesa de especial semejanza con el modernismo catalán de influencia revival. Proyectoado para edificio de viviendas y bajos comerciales, se desarrolla en cuatro plantas con fachada a tres calles que se articula a través de una rotonda en el entronque de Corrida y San Antonio. La combinación de materiales (piedra, azulejos y hierro), junto con los complejos diseños de los miradores, balcones y rotonda, producen una gran variedad en cada fachada. El edificio está coronado por una crestería con mezcla de motivos geométricos en hierro y pináculos de azulejo en la base y piedra en el remate.



Edificio Siemens rotonda (1911). Arq. M. García de la Cruz.



Edificio n.º 16 de la calle del Instituto (1912). Arq. M. García de la Cruz.



Edificio Siemens. Fachada a la calle Corrida.

Pináculos que, especialmente en la parte de la rotonda, presentan una concreción vegetal y geológica de clara influencia gaudiana. Primitivamente la rotonda estaba rematada con una cúpula.

#### Edificio n.º 16 de la Calle del Instituto

Fecha de construcción: 1912.

Proyecto: Arquitecto Miguel García de la Cruz.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en cuatro plantas con fachada a tres calles. Su composición mantiene determinadas invariantes de la arquitectura de carácter regional, sin embargo por el diseño de los balcones, de la rejería de los antepechos, remates de vanos y revestimiento de azulejos se puede encuadrar dentro del modernismo. La combinación de materiales: caliza (en zócalos), arenisca (dinteles, ménsulas, impostas y frontales) y azulejos belgas esmaltados también lo confirman. El edificio se corona con una cornisa quebrada rematada en la rotonda por una cartela con los anagramas del propietario y la fecha de construcción, y por pináculos de procedencia revival repartidos por todo el perímetro.

#### Cuartel de la Policía Nacional

Situación: Paseo de Begoña.

Fecha de construcción: 1912 (con reformas posteriores).

Proyecto: Arquitecto Miguel García de la Cruz.

El edificio fue construido para convento de las Religiosas Reparadoras sobre el lugar que ocupó



Antiguo convento de las Reparadoras. En la actualidad Cuartel de la Policía Nacional (1911). Arq. M. García de la Cruz.

el Pabellón del Casino de Gijón (1906). Desarrollado en cuatro plantas entre medianeras, tiene una composición simétrica respecto a un tramo central de vanos (de mayor luz que los laterales) sobre la puerta de acceso (con arco de medio punto y dovelas de ladrillo visto). A cada lado se abren tres calles de vanos separados entre sí por pilastras corridas de piedra con remates prismáticos, que se elevan por encima de la cornisa y forman parte de una crestería, alternando con triángulos de ladrillo. Mientras que los vanos laterales son de segmento de arco, en piedra sobre ladrillo visto, el central está formado por ventanas geminadas. La combinación de materiales en la fachada (piedra y ladrillo) y la composición y diseño de vanos le dan un carácter modernista de claras referencias neo-mudéjares.

#### Edificio n.º 9 de la Calle Munuza

Fecha de construcción: 1913.

Proyecto: Arquitecto Manuel del Busto.

Edificio de viviendas y bajo comercial desarrollado en cuatro plantas con fachada a tres calles. En su composición aparecen elementos del repertorio ecléctico (frontones triangulares partidos, ménsulas, etc.) junto con otros modernistas, como el ondulante movimiento de la fachada conseguido por la forma de los miradores. El edificio está coronado por una cornisa curva so-



Edificio en la calle de Munuza esquina a Moros (1913). Arq. M. del Busto.

bre la que se eleva una balaustrada de piedra con un gran florón barroquista sobre la rotonda.

#### La Ilesiona

Situación: Jovellanos, entre Instituto y Enrique Cangas.

Fecha de construcción: 1918-22.

Proyecto: Arquitecto Joan Rubió i Bellver (proyecto de 1911) y Arquitecto Miguel García de la Cruz (director de las obras que introdujo algunas modificaciones).

Se trata de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y Residencia de PP. Jesuitas conocida popularmente con el nombre de «La Ilesiona». Es de una sola nave sostenida por grandes arcos parabólicos de influencia gaudiana, con ábside cerrado adornado en la base con columnas dobles y arcos mudéjares y capillas laterales levemente insinuadas. La iluminación se realiza a través de los huecos de los arcos laterales por medio de un estrecho andito y por óvalos que iluminan las bóvedas (pintadas por los artistas alemanes hermanos Enrique y Guillermo Inmenkamp). El exterior, con bastantes variaciones respecto al proyecto dibujado por Bellver, presenta la novedad de la aplicación de nuevas formas y del tratamiento expresionista de los materiales, como el triple vano de arcos peraltados de la fachada, y los gruesos pilares verticales en que



*La Iglesia de la Cruz (1911-22). Arqs. J. Rubió Bellver y M. García de la Cruz.*



*Antigua Escuela Superior de Comercio. Fachada principal (1911-15). Arq. M. del Busto.*

se enmascararan al exterior los arcos parabólicos de la nave. La eliminación de las torres que figuraban en el proyecto original convierte a la fachada en lienzo único que se recorta a medida que asciende, hasta coronarse con una gran estatua del Sagrado Corazón de Jesús, en mármol blanco de Carrara, situada a 49,5 metros de altura y obra del escultor Serafín Basterra,

### **Escuela Superior de Comercio**

Situación: Ramiro de Maeztu, 1.

Fecha de construcción: 1911-15.

Proyecto: Arquitecto Manuel del Busto.

Construida en la antigua huerta del Real Instituto Asturiano, tiene planta en forma de U de brazos cortos. En 1956-59 se introdujeron algunas modificaciones en el edificio abriéndose una entrada por la calle Ramiro de Maeztu con una portada ornamental. La distribución interior del edificio se organiza en torno a grandes vestíbulos comunicados por una escalera monumental adosada a la fachada; la importancia de la iluminación en un edificio destinado a funciones docentes queda remarcada por el continuo rasgado del muro, resuelto por grandes ventanales con tracerías perpendiculares. La entrada principal estaba situada primitivamente en la calle Enrique Cangas, y en su portada, acorde con el trazado de los vanos, aparece abundante decoración de símbo-

los alegóricos a los estudios que se cursan en el Centro, relieves con el escudo de Gijón y el nombre de la Escuela, etc. La portada actual fue realizada en 1958 y está resuelta con un vano palladiano tratado a escala gigante que encierra una interesante vidriera. La escasa ornamentación del edificio se reduce a pequeños paneles de decoración escultórica de temas florales y al recubrimiento de azulejos de la reducida superficie mural. Por otra parte, es uno de los primeros edificios construidos en Gijón con estructura metálica.

## **2. ARQUITECTURA DEL HISTORICISMO NACIONALISTA**

### **Edificio Paquet**

Situación: Claudio Alvargonzález, 2.

Fecha de construcción: 1918.

Proyecto: Arquitecto Miguel García de la Cruz.

Es de planta rectangular con fachada a tres calles desarrollada en tres plantas por el frente que da al Muelle y dos por las restantes. Con modelo de los palacios españoles del siglo XVI este edificio ofrece una buena muestra de la arquitectura de carácter neo-español surgida en la



Edificio Paquet (1918). Arq. M. García de la Cruz.

segunda década del presente siglo. La torre que corona el ángulo de la fachada principal contiene gran cantidad de elementos revivales; así, el balcón esquinado de la tercera planta, al triple vano con dos dinteles y un arco central de tradición palladiana, las arcadas ciegas que enmarcan los vanos del primer piso. Los grandes aleros que vuelan sobre todo el perímetro del edificio, las molduras, escudos, etc. Los materiales con que está construido son de gran calidad, con plaquetas de mármol en las primeras plantas, sillería caliza en el resto de la fachada y maderas finas en la carpintería, de cuya combinación se obtiene el efecto de ser un edificio antiguo reutilizado modernamente.

#### Edificio del Banco Urquijo

Situación: Jardines de la Reina y Marqués de San Esteban.

Fecha de construcción: 1918-20.

Proyecto: Arquitecto Enrique Rodríguez Bustelo.

El edificio fue construido originalmente para la Sociedad de Fomento de Gijón y transferido posteriormente al Banco de Urquijo. Con fachada grandilocuente siguiendo los modelos de los pa-

lacios salmantinos del Renacimiento español, tiene una composición asimétrica que se acentúa en torno a la escalera de doble tramo y puerta de acceso, donde se aproximan y concentran los vanos y pilastras; arcos rebajados en todos los vanos en los que se mezclan las referencias de tipo neoclásico. La fachada se remata con una serie de elementos verticales y balaustrada con pináculos revivales enmarcando el arranque del tejado.

#### Edificio de la «Gota de Leche»

Situación: Paseo de la Infancia.

Fecha de construcción: 1922-24.

Proyecto: Arquitecto Miguel García de la Cruz.

El edificio destinado a Hogar Maternal es conocido popularmente con el nombre de «gota de leche» y está enclavado en terrenos de las antiguas fortificaciones. Su composición responde al estilo «montañés» tan prolífico en la arquitectura nacionalista de los años veinte. De planta irregular, más o menos de forma triangular, los diferentes cuerpos que componen la edificación se articulan a través de varias torres de diferentes volúmenes, alguno de los cuales se repite. Entre



*Edificio del Banco Urquijo (1918-20). Arq. E. Rodríguez Bustelo.*



*Edificio de «La Gotu de Leche» (1922-24). Arq. M. García de la Cruz.*

la variada composición de vanos destacan los realizados en series de arcos de medio punto y las galerías altas de los pisos superiores de las torres que recuerdan las solanas montañosas, construidas a base de columnas sobre zapatas. Los tejados, a cuatro aguas en las torres, tienen un vuelo amplio formando aleros. En la fachada y en los pilares de la verja de entrada existe decoración en azulejos con reproducciones de maternidades manieristas y otras alegorías afines con la función del edificio.

#### **Edificio de «La Mutua»**

Situación: Felipe Menéndez, Marqués de San Esteban y Linares Rivas.

Fechas de construcción: 1924-27.

Proyecto: Arquitecto Manuel del Busto.

Edificio de viviendas y locales para oficinas desarrollado en cuatro plantas con fachada a tres calles. Representa un buen ejemplo de la arquitectura «montañesa» tan en boga en el tercer decenio, donde se mezclan una serie de elementos de procedencia revival.



*Edificio de «La Mutua» (1924-27). Arq. M. del Busto.*

### Pescadería Municipal

Situación: Cabrales, San Bernardo y Ventura Álvarez Sela.

Fecha de construcción: 1928-30.

Proyecto: Arquitecto Miguel García de la Cruz.

Edificio de planta rectangular desarrollado en dos pisos con fachada a cuatro calles, está cons-



*Pescadería Municipal (1928-30). Arq. M. García de la Cruz.*

truido en el solar que anteriormente ocupó el Mercado del Adobo. En su composición existe una abundante utilización de elementos clásicos con tratamiento poco historicista, las fachadas se estructuran a base de la repetición de arcadas de arcos rebajados y se rematan con amplia cornisa decorada con bolas sobre pedestales. Los accesos principales se realizan con pórticos de arcos de medio punto sobre columnas dóricas rematados por amplios frontones que se elevan por encima de la cornisa.

### 3. ARQUITECTURA DEL «ART DECO»

#### Edificio en la Calle Asturias n.º 4

Fecha de construcción: 1930.

Proyecto: Arquitectos Manuel del Busto y Juan Manuel del Busto González.

Edificio de vivienda y bajos comerciales desarrollado en seis plantas y torre, con fachada a dos calles. La rotonda del entronque se resuelve a través de la coronación de una torre de tres plantas que marca la verticalidad del edificio, en el que dominan los trazados geométricos. La decoración *art decó*, con sus grafismos geometrizados tomados del lenguaje plástico del arte maya, egipcio, etc., se intercala en los remates de la torre y del cuerpo central.



*Edificio n.º 4 de la calle Asturias (1930). Arqs. M. del Busto y J. M. del Busto González.*

#### Edificio n.º 10 de la Plaza de San Miguel

Fecha de construcción: 1931.

Proyecto: Arquitectos Manuel del Busto Delgado y Juan Manuel del Busto González.

Edificio de viviendas y bajo comercial desarrollado en cinco plantas entre medianeras. El gran geometrismo de la composición de la fachada sigue los cánones de la arquitectura «art decó» con remate a modo de hastial escalonado de pequeña pendiente. Los muros, de fábrica de mampostería y ladrillo, están recubiertos de placas de piedra caliza roja con decoración de grafismos en los entrepaños de los vanos, decoración que se hace más ostensible en la puerta de acceso.

#### Edificio n.º 27 de la Calle Marqués de San Esteban

Fecha de construcción: 1931.

Proyecto: Arquitectos Manuel del Busto Delgado y Juan Manuel del Busto González.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en seis plantas con fachada a tres calles. Es un buen ejemplo de la arquitectura «art decó» producida por los Busto, donde se encuentran las características principales de este estilo. El trazado del edificio es geométrico de gran complejidad, con remates en las rotondas a

#### 4. ARQUITECTURA DE LAS CORRIENTES RACIONALISTAS

##### Edificio n.º 9 de la Plaza de San Miguel

Fecha de construcción: 1930.

Proyecto: Arquitectos Manuel del Busto Delgado y Juan Manuel del Busto González.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en cinco plantas y ático con fachada a dos calles. Es uno de los primeros edificios construidos en Gijón encuadrables en el Movimiento Moderno, con referencias de un cierto racionalismo epidérmico, aunque estructuralmente siga utilizando las técnicas de la arquitectura anterior.



Edificio n.º 9 de la plaza de Evaristo San Miguel (1930). Arqs. M. del Busto y J. M. del Busto González.



Edificio n.º 10 de la plaza de Evaristo San Miguel (1931). Arqs. M. del Busto y J. M. del Busto González.

modo de torres coronadas por una especie de crestería que le dan una gran esbeltez. La decoración es a base de paneles verticales con grafismos geométricos y máscaras escultóricas con temas de repertorios arqueológicos (egipcios, mayas, incas, etc.) en el tercio superior de las torres redondas a varios niveles.



Edificio n.º 27 de la calle del Marqués de San Esteban (1931). Arqs. M. del Busto y J. M. del Busto González.

##### Fundación Batalón

Situación: Honesto Batalón.

Fecha de construcción: 1934.

Proyecto: Arquitecto José Avelino Díaz Fernández-Omaña.

El edificio fue construido con destino a escuela primaria de niñas. La importancia de la orientación (el edificio está emplazado en el Cerro de Santa Catalina, fuertemente batido por los vientos) queda perfectamente reflejada en la organización y estructura de la edificación, con carencia de vanos en las zonas expuestas a los vientos, muro en forma de torres en los extre-



*Fundación Honesto Batallón (1934), Arq. J. A. Díaz Fdez-Omaña.*

mos, etc., siempre con un tratamiento claramente racionalista. Este edificio recuerda vivamente la obra de García Mercadal «El Rincón de Goya» (Zaragoza, 1927).

#### **Edificio n.º 3 de la Plaza del Instituto**

Fecha de construcción: 1934-36.

Proyecto: Arquitectos Manuel del Busto Delgado y Juan Manuel del Busto González.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en siete plantas entre medianeras; el

primer proyecto constaba de cuatro plantas habiéndosele añadido las restantes en el transcurso de la construcción. Se puede considerar como la primera edificación con destino a viviendas que se construye en la ciudad dentro de la corriente racionalista, pues en ella se introduce la estructura de hormigón armado y se sustituye el clásico tejado por una terraza. Destaca en este edificio el empleo del ventanal corrido con balcón-terraza dentro de la simplicidad de diseño de lenguaje racionalista, atenuado con algunos detalles del repertorio expresionista.



*Edificio n.º 3 de la plaza del Instituto (1934-36). Arqs. M. del Busto y J. M. del Busto González.*

#### **Edificio n.º 1 de la Plaza de San Miguel**

Fecha de construcción: 1941-46,

Proyecto: Arquitecto Manuel Alberto García Rodríguez.

El primer proyecto fue realizado en colaboración con el arquitecto Joaquín Ortiz García y data de 1934, sin embargo la construcción sufriría diversos aplazamientos y modificaciones respecto al programa primitivo. La utilización de elementos del repertorio racionalista (corriente expresionista), el estudio equilibrado de la volumetría y su relación urbanística con el emplazamiento son quizás los detalles que más destacan



Edificio n.º 1 de la plaza de Evaristo San Miguel (1934-46). Arq. M. A. García Rodríguez.

en este edificio de viviendas y bajos comerciales, desarrollado en diez plantas con fachada a tres calles. La composición se logra a través de un coherente equilibrio entre huecos y muros, contrarrestando la verticalidad del edificio por medio de la repetición en cada planta de zócalos en fábrica de ladrillo pretensado en contraste con el resto del muro revocado. En la fachada a la plaza se remarca la verticalidad del edificio a través de un cuerpo a modo de torre de tres plantas, de menor superficie que la parte general del edificio.

#### Antigua Caja de Ahorros Municipal

Situación: Instituto, 12.

Fecha de construcción: 1940-43.

Proyecto: Arquitecto José Avelino Díaz Fernández-Omaña (con la colaboración de los arquitectos Vicente Eced y Félix Candela).

Aunque fue levantado con posterioridad a la guerra civil, cuando el lenguaje arquitectónico había dado un gran giro involutivo, es una muestra ejemplar de la arquitectura racionalista y demuestra la pervivencia de esta corriente durante los primeros años de la postguerra. En su fachada se utilizan con gran perfección y equilibrio toda la gama de elementos del racionalismo dentro de la heterodoxia expresionista (diseños curvos, ventanas corridas, marquesinas planas, an-



Antigua Caja Municipal de Ahorros (1940-43). Arq. J. A. Díaz Fdez.-Omaña.



Antigua Caja Municipal de Ahorros. Fachada a la calle del Instituto y a la plaza del Monte de Piedad.

tepechos de tubo metálicos, etc.). En este sentido es de destacar la torre que se alza en el ángulo del entronque de las calles Instituto y San Antonio, de gran geometrización con los muros

rasgados en ventanal corrido ascendente y rematada con reloj, cuyo diseño nos recuerda alguna de las obras realizadas a principios de los años treinta dentro del racionalismo expresionista.

### Escuela Maternal

Situación: Paseo de la Infancia.

Fecha de construcción: 1940-45.

Proyecto: Arquitecto Pedro Cabello Maíz.

Se trata de un edificio exento de planta irregular de 525 metros cuadrados desarrollado en cuatro plantas con una torre en uno de los ángulos y rematado en terraza o solarío bordeada por balaustrada. La estructura del edificio es de hormigón armado y, aunque las modificaciones introducidas respecto al proyecto original lo han desvirtuado y desproporcionado, su diseño utiliza determinados elementos del lenguaje racionalista-expresionista.

### Edificio n.º 2 de la Calle Carlos Bertrand

Fecha de construcción: 1940-43.

Proyecto: Arquitecto Pedro Cabello Maíz.

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en seis plantas con fachada a tres calles. Se trata de una interesante obra con mezcla de tipología racionalista-expresionista y elementos de un «art decó» ciertamente evolucionado.



Edificio n.º 2 de la calle de Carlos Bertrand (1940-43). Arq. P. Cabello Maíz.

En su decoración alternan paneles escultóricos post-cubistas con ladrillo pretensado visto y lienzos de revoco, y en ella destacan los relieves escultóricos geométricos que rematan la puerta de acceso.

### OTROS EDIFICIOS

#### Mercado del Sur

Situación: Plaza del Seis de Agosto.

Fecha de construcción: 1898-99.

Proyecto: Arquitecto Mariano Medarde e ingeniero Buenaventura Junquera.

De planta pentagonal irregular tiene estructura metálica a base de columnas de hierro fundido



Mercado del Sur (1898-99). Arq. M. Medarde e Ing. B. Junquera.

sin referencia estilística. La organización interior es la clásica en este tipo de edificios, con cuatro entradas. El cerramiento exterior, sin ninguna denotación de la estructura interior, está resuelto a base de muro perforado por amplios ventanales delimitados por molduras ornamentales, con clara inclinación hacia lo decorativo de los elementos eclécticos utilizados en las puertas de acceso y en los remates del muro.

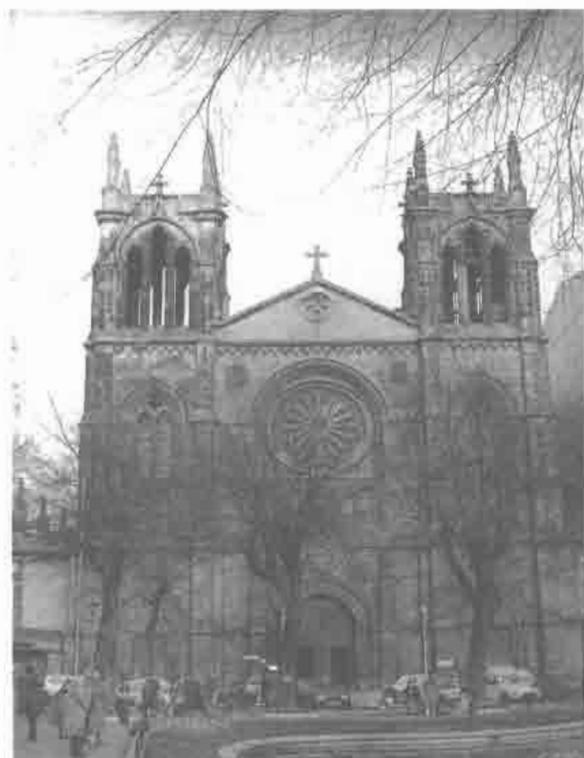
#### Iglesia de San Lorenzo

Situación: Cabrales, esquina a Covadonga.

Fecha de construcción: 1896-1901 (restauración 1939).

Proyecto: Arquitectos Luis Bellido y Manuel Alberto García Rodríguez (restauración).

Enmarcada en un arqueologismo característico de la época, se inspira en el gótico bajomedieval español, con planta de cruz latina, enmascarada hacia el exterior, y cabecera plana. La fachada con pórtico tradicional de gablete y rosetón central está flanqueada por dos torres con arcos triforados y rematadas por pináculos. Antes de



*Iglesia de San Lorenzo (1896-1901). Arq. L. Bellido.*

su destrucción parcial en 1936 sobre las torres iban agujas con armazón de madera y revestimiento metálico.

### **Iglesia de San Pedro**

Situación: Campo Valdés.

Fecha de construcción: 1945-55.

Proyecto: Arquitectos Francisco y Federico Somolinos.

Está construida sobre el solar que hasta 1936 había ocupado la iglesia del mismo nombre, de la que toma determinados elementos que combina con otros de la arquitectura prerrománica asturiana. Así, de la antigua iglesia toma el pórtico neoclásico y la torre central, del repertorio arqueológico asturiano toma las bóvedas superpuestas perpendicularmente (San Miguel de Lillo), los esbeltos contrafuertes (Santa María del Naranco), el crucero elevado (Santullano de los Prados), arcos similares a los de la torre vieja de la Catedral de Oviedo, etc.

### **Iglesia de San José**

Situación: Alvarez Garaya y Pedro Duro.

Fecha de construcción: 1946-54.

Proyecto: Arquitecto Enrique Rodríguez Bustelo.

Tiene una planta de tres naves (la central de 12 m. de luz y las dos laterales de 4,5 m. entre ejes



*Iglesia de San Pedro (1945-55), Arqs. Francisco y Federico Somolinos.*



*Iglesia de San José (1946-54). Arq. E. Rodríguez Bustelo.*

de arcos). Longitudinalmente consta de pórtico, naves, crucero y presbitero. En el crucero se eleva una gran cúpula circular sobre tambor y las naves laterales son recorridas por una amplia

tribuna con verja de hierro forjado y aplicaciones de bronce. Su fachada principal responde a un historicismo revival renacentista y está compuesta de un cuerpo central de tres pisos rematado por un extenso frontón, flanqueado por dos esbeltas torres coronadas con cúpulas.

### **Banco de España**

Situación: Jovellanos, 23.

Fecha de construcción: 1943 (proyecto de 1935).

Proyecto: Arquitecto Luis Menéndez Pidal.

Está construido en el solar que había ocupado el antiguo Teatro Jovellanos. El edificio es de planta rectangular y consta de tres cuerpos en disminución ascendente y retranqueados los dos superiores, que le dan un efecto excesivamente macizo. La fachada tiene referencias de la arquitectura clásica (templo griego o puerta monumental neoclásica), con pórtico de dos columnas jónicas de orden gigante y cuerpos laterales con nichos para estatuas y vanos rectangulares sobre ellos, rematado por cornisa de grueso entablamento por encima de la cual se elevan los dos cuerpos retranqueados.



*Banco de España (1935-43). Arq. L. Menéndez Pidal.*

## **EDIFICIOS CATALOGABLES**

### **I. HISTORICISMO Y ECLECTICISMO**

#### **Primera sede del Real Instituto Asturiano**

Situación: Plaza de Jovellanos, 1 (Cimadevilla).

Fecha de construcción: Siglo XVIII.

Casona de gran sobriedad con características de la época en que fue construida. Tiene una lápida conmemorativa de la inauguración por Jovellanos, en 1794, del Real Instituto Asturiano al que alojó hasta pasada la guerra de la Independencia.

#### **Antigua alberguería de peregrinos u «Hospital de los Corraxos»**

Situación: Remedios y Vizconde del Campo Grande (Cimadevilla).

Fecha de construcción: Siglos XVIII y XIX.

El edificio ha tenido numerosas remodelaciones, junto con la Casa de Jovellanos y la Capilla de Los Remedios (restaurada hace pocos años, y en cuyo interior se encuentra el sepulcro de Gaspar Melchor de Jovellanos) forman un interesante conjunto que ocupa toda la manzana.

#### **Edificios anejos al Palacio de Revillagigedo**

Situación: Plaza del Marqués.

Fecha de construcción: Siglo XVIII.

Han sufrido algunas alteraciones en el siglo pasado, pero presentan aún las características del tipo de casa urbana del XVIII.

#### **Casa n.º 1 del Campo de las Monjas**

Con algunas modificaciones presenta la tipología de las construcciones del siglo XVI.

#### **Edificio de viviendas de la Plaza de la Colegiata**

Construcción de principios del siglo XIX con modificaciones posteriores. Tiene una interesante rejera en los antepechos de los balcones.

#### **Edificio de viviendas «Farmacia Castillo»**

Situación: Corrida, 26.

La construcción primitiva data de la primera mitad del siglo XIX, conservando en la estructura actual bastante de su primitivismo (el gran alero volado, por ejemplo). En 1916 fue remodelada la fachada y colocados los miradores de madera.



*Primer edificio del «Real Instituto Asturiano» (S. XVIII).*



*Casa nº 1 del Campo de las Monjas (S. XVI).*



*Edificio de Farmacia Castillo (S. XIX).*

#### **Edificio de viviendas en Marqués de San Esteban, 16**

Construido en 1879, es uno de los primeros edificios de esta calle realizados según el modelo de la parisina «rue Rivoli», con una fachada típica del eclecticismo historicista dominante en su época.



*Edificio n.º 16 de la calle del Marqués de San Esteban (1879).*

#### **Edificio n.º 16 de San Bernardo**

Construido en la segunda mitad del siglo XIX responde ya a unos nuevos cánones urbanos. Su fachada refleja la composición y ornamentación del eclecticismo.

#### **Edificio en Plaza de San Miguel, Covadonga y Menéndez Valdés**

Construido en 1891 con proyecto del maestro de obras Pedro Cabal. La fachada principal tiene perfil curvo al adaptarse a la forma elíptica de la plaza y su diseño responde a un eclecticismo historicista.

#### **Edificio en Plaza de San Miguel, Covadonga y Celestino Junquera**

En la actualidad presenta notables alteraciones sobre la construcción original al haberse eliminado los elementos volados de la fachada. Su construcción data de los años noventa del siglo XIX y es una de las edificaciones más antiguas de la plaza de San Miguel, en terrenos de las antiguas fortificaciones.

#### **Plaza de Toros**

Realizada en 1888 con proyecto del arquitecto Ignacio de Velasco fue reconstruida después de la guerra civil. Es de ajustadas proporciones y su diseño responde a un neomodéjar poco ortodoxo.

#### **Edificio en Covadonga y San Bernardo, 75**

Construido en 1899 con proyecto del arquitecto Mariano Marín Magallán. Es una de las primeras construcciones que utilizan la rotonda, si bien conservando en su composición y decoración buena carga de historicismo ecléctico.

#### **Edificio en Marqués de San Esteban, 46**

Construido en 1895 con proyecto del maestro de obras Pedro Cabal bajo los condicionantes de la arquitectura obligada con pasadizo de grandes arcadas impuesto por las primeras construcciones. Abundancia de elementos del repertorio ecléctico en su ornamentación.

#### **Banco Español de Crédito**

Situación: Corrida 28.

Construido en 1892 con proyecto del arquitecto Mariano Medarde, puede encuadrarse dentro del eclecticismo-historicista dominante en las últimas décadas del siglo XIX. Modificaciones realizadas posteriormente han distorsionado en alguna manera la composición original.

#### **Edificio n.º 18 de la Calle del Instituto**

Construido en 1895 con proyecto del maestro de obras Pedro Cabal utiliza el clásico tema de composición y ornamentación del eclecticismo-historicista del período.

#### **Edificio n.º 4 de la Calle de La Trinidad**

Las alteraciones introducidas por los balcones alteran de alguna manera la composición original de este edificio de finales del XIX en el que, junto con la abundancia de elementos del repertorio ecléctico, destaca la combinación de la piedra y el ladrillo.

**Edificio en la Calle de La Trinidad esquina a Melquiádes Alvarez**

Clara pervivencia del estilo regional con amplios miradores de madera con balcones a ras de fachada. Los pisos superiores fueron añadidos posteriormente.

**Edificio n.º 1 de la Calle Munuza**

Construido en 1892 con proyecto del maestro de obras Pedro Cabal. Enmarcado en el estilo regional sin elementos ornamentales.

**Edificio n.º 3 de la Calle Munuza**

Al igual que el edificio anterior fue construido en 1892 por el mismo maestro de obras y con similares características.

**Edificio n.º 14 de la Calle Capúa**

Es una de las primeras construcciones de esta calle, en terrenos de las antiguas fortificaciones, fue construido en 1894 con proyecto del arquitecto Mariano Marín Magallán. Sus características son similares a las de otros edificios enclavados en la misma calle.

**Edificio n.º 4 de la Calle Capúa**

Obra de Mariano Marín Magallán, construida en 1895, de tipología similar a los del conjunto de la «calle Capúa» dentro del estilo ecléctico-regional.

**Edificio n.º 2 de la Calle Casimiro Velasco y Capúa**

Construido en 1896 con proyecto del arquitecto Mariano Marín Magallán dentro del estilo ecléctico-regional con abundante ornamentación historicista. En la fachada a la calle de la Muralla tenía originalmente una gran galería o mirador corrido totalmente acristalado de 26 m. de longitud.

**Edificio en San Bernardo esquina a Covadonga**

De composición tradicional dentro del estilo ecléctico-regional de finales del siglo XIX. El proyecto se debe a Mariano Marín Magallán.

**Edificio n.º 5 de la Calle Corrida**

Construido a finales del XIX dentro del eclecticismo dominante, una restauración efectuada hace pocos años ha desfigurado completamente la fachada dándole la configuración actual.

**Edificio n.º 47 de la Calle de los Moros**

Fue construido en 1896. Las remodelaciones realizadas para usos comerciales en las dos primeras plantas han distorsionado la configuración de la fachada, en la que se combinan elementos regionales y eclécticos.

**Edificio del Antiguo Café Oriental**

Situado en la calle Corrida, 3, con fachada posterior a Santa Lucía, fue proyectado en 1899 por el arquitecto Mariano Marín Magallán, ha experimentado con posterioridad diferentes modificaciones y alteraciones. En su decoración ecléctica destacan los elementos escultóricos (cariátides en el primer piso y mascarones en la cornisa de la planta baja). En este edificio nació el pintor gijonés Martínez Abades.

**Edificio n.º 38-40 de la Calle Corrida**

Construido en 1901 con proyecto del maestro de obras Benigno Rodríguez. De composición tradicional dentro del estilo regional introduce abundantes elementos del repertorio ecléctico.

**Edificio n.º 20-22 de la Calle San Bernardo**

Con invariantes del estilo regional en su composición, con la alternancia de miradores acristalados y balcones sobre repisa, utiliza los característicos elementos eclécticos en la ornamentación.

**Edificio n.º 81 de la Calle San Bernardo**

La composición de la fachada actual se debe a una reforma llevada a cabo en el primer decenio del presente siglo con la elevación de la última planta y la coronación de las buhardillas.

**Edificio en la Calle Uría esquina a Garcilaso de la Vega**

Construido en 1901 con proyecto del maestro de obras Pedro Cabal, de composición tradicional con invariantes del estilo regional y elementos eclécticos.

**Edificio en la Calle San Antonio, Instituto y otras**

Ocupa toda la superficie de una pequeña manzana. En su composición se combinan los elementos eclécticos y los procedentes del repertorio regional. Su estado actual es de completo abandono.

**Edificio n.º 47 de la Calle Corrida**

De composición tradicional presenta la novedad del chaflán en rotonda con que se resuelve el

entronque de las fachadas. Su construcción data de principios del presente siglo.

#### **Edificio n.º 4-6 de la Calle Domínguez Gil**

Edificio con fachada a tres calles con amplia fachada principal de gran simetría en la distribución de huecos y con interesantes balcones de piedra artificial en los chaflanes. Construcción de principios del siglo actual.

#### **Edificio n.º 5 de la Calle Eladio Carreño**

Composición tradicional dentro de este tipo de edificaciones de principios del siglo XX con invariantes regionales y elementos eclécticos en la decoración. El recubrimiento de azulejos en la fachada se hace en la segunda década según la moda del momento.

#### **Edificio n.º 10 de la Calle Concepción Arenal**

Construido en 1901 con proyecto del arquitecto Mariano Marín Magallán en terrenos de las antiguas fortificaciones. Aunque tiene composición tradicional en la distribución de huecos el diseño es propiamente «art nouveau», con un grafismo que tiende a la bidimensionalidad.

#### **Edificio n.º 3 de la Calle Covadonga**

Construida en 1902 con proyecto de Mariano Marín Magallán, también como la anterior en terrenos del glacis de las fortificaciones, su tipología es convencional dentro del estilo ecléctico-regional.

#### **Edificio n.º 7 de la Calle Covadonga**

Obra similar a la anterior construida en los mismos años por el mismo arquitecto.

#### **Edificio n.º 3 de la Calle Concepción Arenal**

Similar a los dos anteriores obra también de Mariano Marín Magallán.

#### **Edificio n.º 24 de la Calle Menéndez Valdés**

Característica composición con invariantes regionales y algunos elementos eclécticos en la decoración. Principios del siglo actual.

#### **Edificio n.º 2 de la Calle del Instituto**

Obra del arquitecto Mariano Marín Magallán de 1904 con equilibrado volumen y sencillez compositiva.

#### **Edificio n.º 32 de la Calle de los Moros**

De composición tradicional con alternancia de elementos regionales y eclécticos propia de este tipo de edificios primiseculares.

#### **Edificio n.º 31 de la Calle del Instituto**

Construido en 1905 dentro del estilo regional-ecléctico tan característico de estos años.

#### **Edificio n.º 33 de la Calle del Instituto**

Composición tradicional similar al anterior pero con diferente tema en los tramos de miradores y balcones.

#### **Edificio n.º 94 de la Calle San Bernardo**

Construido en el primer lustro del presente siglo dentro de las características regionales-eclécticas.

#### **Edificio n.º 12 de la Calle Corrida**

Es una reconstrucción con elevación de una planta realizada en 1902 con proyecto del arquitecto Luis Bellido.

#### **Edificio n.º 88 de la Calle San Bernardo**

Construido en 1904 mantiene una composición convencional en la fachada pero con abundante decoración en piedra.

#### **Edificio n.º 13 de la Calle San Antonio**

Obra del arquitecto Mariano Marín Magallán construida en 1904, que conserva la herencia de la arquitectura de carácter regional, con decoración ecléctica.

#### **Edificio n.º 6 de la Calle Alvarez Garaya**

Construido en el primer decenio del presente siglo con proyecto de Mariano Marín Magallán dentro de un estilo ecléctico con bastantes elementos historicistas.

#### **Edificio en la Plaza del Carmen esquina a Felipe Menéndez**

Fue construido en 1902 con proyecto del arquitecto Miguel García de la Cruz (es una de sus primeras obras). Aunque mantiene elementos tradicionales aparecen nuevas formas en los vanos de la compleja fachada. Originalmente el chaflán estaba rematado por una torrecilla.

#### **Edificio n.º 1 de la Calle Numa Guilohu**

Obra de Miguel García de la Cruz lindera con la anterior. Dentro de la tradicional composición aparecen algunos elementos modernistas en el diseño de los balcones y en la rejería.

#### **Edificio n.º 7 de la Calle de la Muralla**

De composición tradicional pero con abundante ornamentación en piedra (ménsulas, cabe-

zas de leones, pilastras, etc.) en la que destaca una figura antropomórfica situada entre los dos balcones del segundo piso,

#### Asilo Pola

Es un edificio exento construido en el primer decenio del presente siglo con proyecto del arquitecto Miguel García de la Cruz. Aunque de pequeñas dimensiones tiene un gran equilibrio volumétrico y su composición recuerda los modelos eclécticos de algunos palacetes.



*Asilo Pola (1905). Arq. M. García de la Cruz.*

#### Edificio n.º 17 de la Calle de La Trinidad

Tradicional distribución de vanos con abundancia de elementos eclécticos en la ornamentación. Es obra del arquitecto Miguel García de la Cruz, el paramento de la fachada fue recubierto de azulejos en 1914.

## 2. MODERNISMO

#### Edificio n.º 9 de la Calle Marqués de San Esteban

Abundante decoración modernista en el friso de la cornisa de la planta baja y en los vanos de



*Edificio n.º 9 en la calle Marqués de San Esteban.*

los balcones, aunque sigue utilizando elementos tradicionales.

#### Chalet en la Plaza de Europa

Edificio tipo chalet u «hotel particular» construido en 1907 con proyecto del arquitecto Manuel del Busto. Composición modernista en la que se articulan los diferentes volúmenes en torno a la torre angular rematada en forma de kiosco de columnas con tejado de azulejos. Existe en las proximidades de Llanes un chalet casi idéntico del mismo arquitecto.



*Chalet en la plaza de Europa (1907). Arq. M. del Busto.*

#### Edificio en el Paseo de Begoña y Casimiro Velasco

El aspecto actual del edificio es consecuencia de la reconstrucción y reforma realizada en 1911 con proyecto del arquitecto Manuel del Busto. En la fachada principal aparece abundante ornamentación escultórica floral dentro de paneles.

#### Edificio n.º 13 de la Calle de los Moros

Construido en 1911 con proyecto del arquitecto Manuel del Busto. Si bien mantiene la distribución tradicional de huecos, el diseño y los materiales así como la decoración de temas florales y rejería presenta una gran evolución cercana al modernismo.

### **Edificio en las calles Jovellanos, Merced e Instituto**

Construido en 1911 con proyecto de Manuel del Busto, originalmente tenía una compleja cúpula de tres pisos sobre la rotonda. En su diseño domina la simplicidad y la depuración ornamental aunque conserva determinados restos de elementos modernistas.

### **Edificio n.º 15 de la Calle Santa Lucía**

Construido en 1911 con proyecto del arquitecto Miguel García de la Cruz. De estructura tradicional, el diseño de la fachada se puede considerar modernista.

### **Edificio n.º 20 de la Calle del Instituto**

Construida en 1911 con proyecto de Miguel García de la Cruz y en ella se une la composición tradicional con la ornamentación de carácter modernista en la fachada.

### **Edificio n.º 37 de la Calle de los Moros**

Construido en 1911 con proyecto de Mariano Marín Magallán. El diseño de los vanos y rejería son de carácter modernista aunque sigue conservando la estructura tradicional en la composición.

### **Edificio n.º 25 de la Calle de los Moros**

Similar al anterior y obra también del arquitecto Marín Magallán. Al tratarse de una reconstrucción de 1899 perviven muchos elementos tradicionales.

### **Edificio n.º 42 de la Calle San Bernardo esquina a Jovellanos**

Construido en 1911 con proyecto de Mariano Marín Magallán en él aparecen algunos elementos modernistas dentro de la pervivencia de lo regional-eclecticista.

### **Edificios n.º 2-4 de la Calle Marqués de Casa Valdés**

Fueron realizados en 1914 con proyecto del arquitecto Juan Álvarez Mendoza. Aparecen elementos modernistas en el diseño de vanos, rejería y combinación de materiales.

### **Chalet en la Calle Cabrales n.º 82**

Es consecuencia de una reforma y nueva fachada sobre una vieja casa unifamiliar llevada a cabo en 1913 con proyecto del arquitecto Luis Suardíaz. Tiene una abundante decoración en piedra con temas florales en entrepaños además de otros elementos del repertorio modernista.

### **Edificio n.º 11 de la Calle del Instituto**

Con estructura tradicional en su diseño aparecen elementos modernistas.

### **Edificio n.º 13 de la Calle del Instituto**

Construida como la anterior a principios de segunda década del presente siglo con mezcla de elementos eclécticos y modernistas.

## **3. HISTORICISMO NACIONALISTA**

### **Edificio n.º 23 de la Calle San Bernardo**

Construido en 1916 con proyecto del arquitecto Manuel del Busto. A pesar de su reducida altura constituye un ejemplo interesante con un cierto movimiento en la fachada, que repite siete veces el tema del balcón en piedra. La composición y la utilización de materiales le dan un marcado carácter neobarroco.



*Edificio n.º 23 de la calle de San Bernardo (1916). Arq. M. del Busto.*

### **Edificio n.º 57 de la Calle Corrida**

El estado actual es consecuencia de una reforma efectuada en 1919 con proyecto del arquitecto Manuel del Busto. Dentro de una composición tradicional aparecen abundantes elementos del repertorio historicista.

### **Edificio n.º 29 de la Calle San Bernardo**

Construido en 1919 con proyecto del arquitecto Manuel del Busto. Las primeras plantas están supeditadas al uso comercial del edificio mientras que las últimas, que están destinadas a vivienda, tienen un diseño de carácter historicista.

### **Edificio n.º 25 de la Calle de La Trinidad**

Fue construido a finales de la segunda década del presente siglo con proyecto del arquitecto Miguel García de la Cruz.

**Edificio n.º 9 de la Calle del Instituto**

Construido en la tercera década del siglo actual en su composición aparecen claras tendencias de la arquitectura montañesa y otros elementos del repertorio nacionalista y de los neos.

**Edificio n.º 10 de la Calle Covadonga**

Obra del arquitecto Miguel García de la Cruz con elementos que la enmarcan en un estilo ecléctico-montañés.

**Edificio en la Calle Santa Rosa esquina a Enrique Cangas**

Gran variedad en el diseño de los vanos pero siempre tomando modelos revivales del repertorio neo.

**Casa Rectoral de San Pedro**

Construida en los años veinte, en su composición y diseño hay abundancia de elementos de procedencia revival. Los añadidos posteriores han distorsionado el equilibrado juego de volúmenes.



*Casa rectoral de San Pedro.*

**Edificio n.º 6 de la Calle San Bernardo**

Construido en 1926 con profusión de elementos revivales del Renacimiento español, con variada morfología en el diseño de vanos (galerías de columnas sobre zapatas, balcones sobre repisas curvas, arquerías de medio punto, ventanas en esquina y geminadas, etc.). Modificaciones realizadas en el último decenio han distorsionado una de las fachadas.

**Edificio en Plaza de San Miguel esquina a Santa Doradía**

Fue construido en 1916 con proyecto del arquitecto Miguel García de la Cruz y en su composición hay gran mezcla de elementos revivales, con vanos de muy diverso diseño siempre



*Edificio n.º 6 de la calle de San Bernardo (1926).*



*Edificio en plaza de Evaristo San Miguel y Sta. Draidia (1916). Arq. M. García de la Cruz.*

siguiendo los cánones de la arquitectura «nacional» propuestos por Rucabado.

**Edificio de Correos**

Situado en la Plaza del Seis de Agosto con fachada a las calles de Moros y Fernández Va-



*Edificio de Correos (1928-30). Arqs. J. Otamendi, L. Lozano y M. García de la Cruz.*

llín, fue construido entre 1928-30 con proyecto de los arquitectos Joaquín Otamendi y Luis Lozano Losilla, siendo el director de las obras Miguel García de la Cruz. Las sobrias fachadas laterales se articulan en el entronque formando una torre exagonal donde se encuentra la puerta principal de acceso, con portada de factura barroca. La mezcla de elementos revivales, tan característica en el estilo «montañés», se repite por toda la fachada.

#### **Edificio de Auto Moderno**

Situado en la calle Marqués de San Esteban, 23 fue construido a principios de los años cuarenta con proyecto de los arquitectos Manuel del Busto Delgado y Juan Manuel del Busto González. El edificio está destinado a viviendas y bajos comerciales y toma el modelo de los palacios salmantinos en una pura mezcla de elementos revivales del plateresco español.

#### **Edificio n.º 22 de la Calle Covadonga**

Construido en los años cuarenta por los mismos arquitectos que el anterior y al igual que en él abundan los elementos revivales de «lo español» muy propios, por otra parte, del lenguaje arquitectónico que se utiliza en la primera década de la postguerra.

### **4. MOVIMIENTO MODERNO**

#### **Edificio n.º 36 de la Calle Libertad**

Construido en 1934 con proyecto de los arquitectos Manuel del Busto Delgado y Juan Manuel del Busto González. Aunque mantiene una composición verticalista al estilo «art decó» resulta mucho más estilizado y con menor decoración que otros ejemplos de estos mismos autores.

#### **Edificio n.º 16-18 de la Calle Asturias**

Está formado por dos construcciones simétricas con dos cuerpos salientes de miradores (uno en curva y otro con remate recto). Fueron construidas en 1935 por los arquitectos Manuel y Juan Manuel del Busto.

#### **Edificio en la Calle Merced n.º 47**

Edificio de viviendas y bajos comerciales desarrollado en cinco plantas con fachada a dos calles. Construido en 1935 con proyecto de Manuel y Juan Manuel del Busto es un buen ejemplo de la arquitectura racionalista de la época.



*Edificio n.º 47 de la calle de la Merced (1935). Arqs. M. del Busto y J. M. del Busto González.*

#### **Estación del ALSA**

Situada en la calle de Llanes, esquina a Magnus Blikstad y Ribadesella, fue construida en 1939 con proyecto de los arquitectos Manuel y Juan Manuel del Busto, y presenta un diseño claramente racionalista-expresionista con abundante lenguaje de este repertorio.

#### **Edificio en la Calle Muralla esquina a Teniente Fournier**

Fue construido en 1932 con proyecto del arquitecto Mariano Marín de la Viña y en su diseño, claramente racionalista, abunda los elementos característicos de la vertiente expresionista.

### Edificio en la Carretera de la Costa esquina a Alonso Nart

Construido en 1933 con proyecto de Mariano Marín de la Viña, destacan en él los elementos del repertorio expresionista que se utilizan buscando los efectos del claro-oscuro y los chaflanes redondeados y en disminución con que se resuelve el entronque de las dos fachadas.

### Edificio n.º 1-3 de la Calle Menéndez Valdés

Construido entre 1935-1940 con proyecto de Mariano Marín de la Viña en su diseño predomina el verticalismo con referencias al «art decó» aunque sin la ornamentación escultórica de éste.

### Edificio n.º 7 de la Calle Menéndez Valdés

Muy similar al anterior si bien en este caso se trata de un edificio en esquina con rotonda, fue construido en los mismos años y por el mismo arquitecto.

### Edificio n.º 5 de la Calle Instituto

Fue construido entre 1935-39 con proyecto de Mariano Marín de la Viña y ocupa una manzana completa (la del antiguo Mercado de Hortalizas). La restauración efectuada en 1978 ha desvirtuado el lenguaje racionalista del proyecto original.

### Edificio n.º 29 de la Calle Menéndez Valdés

Construido en 1940 con proyecto del arquitecto Pedro Cabello Maíz, adopta los criterios del racionalismo pero conservando reminiscencias de un «art decó» esquemático y con poca ornamentación pero que marca la verticalidad del edificio.

### Edificio n.º 5 de la Calle Menéndez Valdés

Construido entre 1935-40 con proyecto de Pedro Cabello Maíz, se trata de un edificio de cuatro plantas y ático entre medianeras con poco frente que si bien puede encuadrarse dentro de la corriente racionalista utiliza un lenguaje menos puro, con elementos expresionistas para resaltar la verticalidad de la fachada.

### Edificio n.º 23 de la Calle Uría

Obra del arquitecto Manuel Alberto García Rodríguez construida en 1933-35 dentro de un lenguaje racionalista-expresionista, pero sin alcanzar la calidad de otras obras de este mismo arquitecto.

### Edificio en la Calle San Antonio esquina a Fray Melchor

El proyecto original, obra de Manuel Alberto García Rodríguez (1941), presentaba un diseño plenamente racionalista-expresionista pero el resultado final ha desvirtuado totalmente la primitiva idea.

### Edificio en Menén Pérez n.º 2

Desarrollado en cinco plantas con fachada a dos calles resulta un ejemplo interesante de la arquitectura racionalista dentro de la corriente expresionista que se da en la ciudad durante los años treinta.



Edificio en la calle de la Merced esquina a Menén Pérez.

## BIBLIOGRAFIA

ALONSO BONET, J., *Biografía de la Villa y Puerto de Gijón*, 2 vol., Gijón, 1967 y 1968.  
ARANDA IRIARTE, J.—*Los Arquitectos de Gijón alrededor del Racionalismo: los años treinta*, Oviedo, 1981.  
ALVARGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. M.º.—*Gijón: Industrialización y crecimiento urbano*, Salinas, 1977.

GARCÍA PRADO, J.—*Descripción de Gijón para el mapa de Tomás López*, BIDEA, n.º 7, pp. 93-102, Oviedo, 1949.  
— *La Villa de Gijón*, Gijón, 1954.  
GONZÁLEZ MORIYÓN, J. y FERNÁNDEZ MOLINA, J. R.—*La Arquitectura del Hierro en Asturias*, Oviedo, 1980.  
JOVELLANOS, G. M. de.—*Gijón en la Edad Media*, Madrid, 1975.

- LLORDÉN MIÑAMBRES, M.—*La producción de suelo urbano en Gijón (1860-1975)*, Oviedo, 1978.
- *Un mecanismo de producción de suelo urbano: «las parcelaciones particulares»*. Su aplicación al caso concreto de Gijón, en «Ciudad y Territorio», Rev. del IEAL, n.º 4/1978.
- *La especulación del suelo urbano y su incidencia en la destrucción del Patrimonio Histórico-Artístico de los centros urbanos*, en *Ponencias de la I Semana del Patrimonio Artístico Asturiano*, Gijón, 1979, pp. 106-113.
- MORALES SARO, M.<sup>a</sup> C.—*Gijón 1890-1920. La Arquitectura y su entorno*, Gijón, 1978.
- *Revaloración y problemas de conservación de una Arquitectura en peligro*, en *Ponencias de la I Semana del Patrimonio Artístico Asturiano*, Gijón, 1979.
- RAMALLO ASENSIO, G.—*La Arquitectura civil asturiana (Epoca Moderna)*, Salinas, 1978.
- RENDUELES-LLANOS, E.—*Historia de la Villa de Gijón*, Gijón, 1867.
- SAMANIEGO BURGOS, J. A.—*Monumentos en El Libro de Gijón*, Oviedo, 1979.
- SOMOZA GARCIA-SALA, J.—*Cosiquines de la mió Quintana*, Oviedo, 1884.
- *Gijón en la Historia General de Asturias*, Gijón, 2 vol., Ed. fascs., 1971.
- VV.AA.—*Gijón y la Exposición de 1899*, Gijón, 1899.