

ZONA OCCIDENTAL

Por PILAR GONZÁLEZ LAFITA y
ROSA MARÍA GARCÍA QUIRÓS

I CARACTERÍSTICAS GENERALES

La zona occidental de Asturias presenta dos zonas perfectamente diferenciadas en cuanto a poblamiento, recursos económicos y medios de vida, y patrimonio histórico artístico: la costa y el interior.

La zona costera ofrece un poblamiento mucho más abundante, de asentamiento disperso, con establecimientos humanos a todo lo largo de la franja litoral. Sus habitantes viven de la pesca, agricultura y ganadería, observándose además un relativo aumento de la demanda turística en los últimos años, que ya tuvo su precedente a comienzos del siglo actual. La actividad industrial es más bien escasa, si exceptuamos la papelera de Navia, la industria láctea de Reny-Picot y alguna industria ligada a la pesca en Puerto de Vega. A pesar de todo esto la zona litoral disfruta de una situación económica de mayor prosperidad que la del interior, con abundantes vías de comunicación que permiten poner en contacto, con relativa facilidad, unos pueblos con otros, ya que su orografía es más llana.

El interior por el contrario es mucho más pobre. Sus habitantes se agrupan en pequeños núcleos, tanto más distantes entre sí cuanto más nos introducimos en las sierras interiores. Las comunicaciones son deficitarias, debido a las grandes dificultades que presenta el medio físico.

Su única fuente de ingresos es la agricultura y la ganadería mixta, y es un área en franca regresión tanto desde el punto de vista demográfico como económico.

No obstante, el occidente astur padece un estado general de abandono, como lo demuestra la deficiente red de comunicación que lo conectan con el centro de la región.

Asturias, en líneas generales, al perder la capitalidad del reino de León a comienzos del siglo X entra en una época de franca decadencia y sólo a partir del siglo XVI se observa un período de transición que coincide con la «desamortización» realizada por Felipe II, en el que se hacen titánicos esfuerzos por salir del abatimiento, prosperidad que no comenzará a cristalizar hasta el siglo XVIII. Pero es solamente a finales del siglo XIX y comienzos del XX cuando este resurgir se ve incrementado con la llegada de los capitales antillanos. Esta fase de auge repercutirá en la arquitectura al iniciarse una tarea constructiva que afectará sobre todo a las villas costeras: Luarca, Navia, Vegadeo, algún núcleo de Castropol y a Boal. Este fenómeno remitirá a partir de los años 30.

Ia. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura está íntimamente relacionada con el medio físico, humano y económico de la zona en la que se inserta y por tanto las construcciones más importantes se localizan en la franja del litoral, con gran diferencia entre los edificios del interior y los de la costa, tanto en lo que se refiere a su número, como a su calidad y características constructivas. Si tenemos en cuenta el desarrollo económico de Asturias y más concretamente el ámbito que estamos anali-

zando, podemos observar que los edificios conservados son, en su mayoría, de los siglos XVIII, XIX y XX y casi todos ellos se caracterizan por una gran austeridad derivada de los escasos recursos económicos de la zona.

Si la arquitectura tiene mucho que ver con la economía y el medio físico, también sufre influencias de las áreas colindantes, y, así observamos en esta parte de Asturias la asimilación de gran cantidad de rasgos estilísticos que caracterizan a las edificaciones gallegas.

– Los materiales que abundan en la zona, al igual que sucede en Galicia, son las pizarras y por ello nos encontramos con el empleo casi absoluto de este material para construir tejados y levantar muros de mampuesto. Los sillares se reservan únicamente para el recercado de los huecos y las cadenas esquineras, o bien para los edificios más importantes. En las construcciones más recientes los materiales varían y es frecuente el empleo de azulejos y cerámica para cubrir los muros, y el uso del hormigón y de la piedra artificial en los edificios de este siglo.

– Las edificaciones más representativas responden a funciones de carácter religioso, de culto asistenciales, de residencia y de recreo. Entre las primeras destacan las iglesias y ermitas, muy abundantes en toda la zona y de carácter popular, el monasterio de Villanueva de Oscos, la leprosería de San Lázaro de Padraira, así como mausoleos y construcciones funerarias. Durante la Edad Media existieron también un buen número de hospitales y albergues para peregrinos como lo fueron el de La Mesa, Buspol, Salime y Grandas (1) todos desaparecidos. No olvidemos que una ruta secundaria del Camino de Santiago se bifurcaba en La Espina y se dividía en dos ramales: uno atravesaba Canero, Luarca, Navia y Ribadeo, y otro iba por Allande y Grandas de Salime. El primero de estos caminos fue utilizado en 1501, 1538 y 1726. Antes de la orden de Alfonso IX de León para que los peregrinos pasasen por Tineo, el recorrido más usual era el que iba desde La Espina y por Trevías a Luarca. Según la tradición el lugar de Barcia, emplazado a 6 ó 7 Km. de Canero, pertenecía a la Orden de Santiago y allí existía un hospital, al igual que frente al actual templo parroquial de Luarca donde se puede afirmar que existió un hospital de peregrinos fundado por Alonso González Rico (2).

La ruta de Santiago entrará en decadencia con el apogeo del Renacimiento, la Reforma y la Guerra de los 30 Años, conoce la agonía en la época de la Ilustración y deja de existir como fenómeno social con la invasión napoleónica y la

difusión de los principios de la Revolución Francesa (3).

En cuanto a la arquitectura con función residencial existen palacios rurales y urbanos, chalets y casas de pisos, mientras la de recreo se reduce a kioscos de música.

Casi todas las edificaciones civiles y religiosas conservan las funciones para las que fueron creadas, si bien en algunos casos éstas funciones han ido degenerándose al mismo tiempo que las construcciones han ido deteriorándose, y así muchos palacios rurales están semiderruidos o sus dependencias han sido convertidas en establos, llegando en algunos casos a un estado de lamentable abandono como sucede con la Torre de Villademoros o el palacio de Anleo. Varios edificios han visto modificada su primitiva función como el monasterio de Villanueva de Oscos, fundado por los monjes benedictinos en el siglo XII, que es ahora casa de vecinos y su iglesia, establo; el palacio Valledor de Castropol ha sido destinado a Escuela-Hogar; el palacio de Ferrara de Luarca, construido hacia 1650, con una torre anterior del siglo XIII, es la Comisaría de Policía; y la fábrica de cueros de Vegadeo fundada en 1823 ha desaparecido como tal fábrica.

Ib. LOS TIPOS CONSTRUCTIVOS

La arquitectura religiosa

La arquitectura religiosa que aún se conserva en la zona occidental de Asturias es relativamente reciente.

Aparte de los numerosos castros protohistóricos que aquí se localizan, existe documentación e indicios de poblamiento romano (4), pero sus restos arquitectónicos han desaparecido aunque se conservan algunas monedas. El prerrománico no aparece en esta parte de Asturias y del período románico sólo quedan restos parciales en otros edificios que han sufrido modificaciones posteriormente como en la iglesia de San Miguel de Trevías; en la parroquia de San Salvador de Grandes de Salime donde se conserva una portada románica con capiteles figurados y jambas decoradas con figuras humanas en el muro norte del actual edificio; la iglesia del monasterio de Villanueva de Oscos; un arco de entrada al altar mayor en la iglesia parroquial de Anleo fundada en el siglo XI; y una ventana circular en la iglesia de Cartavío (Coaña) fundada en el siglo IX; la iglesia de Santiago de Pesoz que conserva el ábside y los sepulcros incrustados en el muro sur de la iglesia de San Salvador de Grandas de Salime.

En el siglo XV, en 1461 fue fundada la capilla de Santa M.^a del Campo de Castropol, que también ha sufrido modificaciones en etapas posteriores.

Del siglo XVI son las capillas anejas a palacios como el de Miudes y a esta época corresponde algún motivo aislado como la puerta de acceso al interior de la iglesia de San Salvador de Grandas de Salime o el alfiz que enmarca la portada de la iglesia de Santiago de Pesoz. En 1586 fue fundada la leprosería de San Lázaro de Padraira en Grandas de Salime (reconstruida en 1689), y también en esta época y hasta el siglo XVIII puede fecharse la iglesia parroquial de San Esteban de Piantón (en otro tiempo capital de Vega-deo).

Durante el siglo XVIII y especialmente en su segunda mitad se emprende la construcción de numerosas iglesias parroquiales y la remodelación de otras muchas. Entre las de nueva planta cabe destacar la de Santa Marina en Puerto de Vega, la de San Salvador en Grandas de Salime y la de Canero, inaugurada en 1800. Todas ellas ofrecen unas características comunes cuyo tipo se repetirá con mayor o menor fortuna en otras iglesias parroquiales. La más representativa es la de Santa Marina en Puerto de Vega. Por lo general son edificios que presentan un pórtico a los pies que en la zona central se convierte en una torre de base cuadrada o rectangular, que alberga el campanario y se remata con un tejado a dos o cuatro vertientes. El trazado de la planta suele ser de cruz latina con una o tres naves y la cabecera plana. El crucero se cubre con cúpula sobre pechinas y las naves con bóvedas de arista o cubierta plana adintelada. Al exterior el tejado se cubre de pizarra, y tiene dos vertientes. La decoración suele estar ausente y por lo general consiste en la colocación de un buen número de retablos barrocos de notable interés. En las zonas de montaña, más expuestas a los rigores del frío, el pórtico se transforma en una estructura cerrada que puede llegar a rodear toda la iglesia.

La arquitectura civil

Las edificaciones de carácter civil son aún más recientes que las religiosas si exceptuamos la Torre de Villademoros, reedificada sobre una antigua construcción de origen romano en el siglo X; la parte sur del palacio del Marqués de Ferrara en Luarca y los restos de una antigua torre defensiva de carácter medieval situada en el palacio de Ron en Pesoz.

Los edificios más antiguos conservados hasta la fecha son palacios fundados en el siglo XVI:

Miudes, Trenor, Lienes, Tox, Fonfría y la llamada Casa de Coaña integrante en otro tiempo de las murallas de Navia. Estos palacios responden a una tipología bastante variada y todos presentan una clara influencia del pazo gallego. Son construcciones con planta en forma de «L» cerradas casi siempre por un muro que lo aísla del exterior y con un patio que constituye un elemento de transición entre el espacio externo y el interior del palacio. En una de las alas de la construcción se desarrolla una torre cuyo emplazamiento varía, pero que mantiene una altura mayor al resto de las edificaciones, suele ser de sección cuadrada y va cubierta con tejado a cuatro vertientes. Los restantes cuerpos que integran el palacio tienen un solo piso, a veces sobre entresuelo y van cubiertos con grandes lajas de pizarra dispuestas a dos o a cuatro aguas. Como elemento de refuerzo y para evitar que las lajas de pizarra se caigan se disponen unas piedras piramidales sobre las tejas imitando las soluciones gallegas. La influencia cercana de Galicia también se deja sentir en la distribución de los vanos, siempre adintelados, en el muro; en el empleo de dinteles y jambas monolíticos y en el uso de la carpintería de los huecos enrasada en el muro.

El número de edificaciones palaciegas se incrementa con la entrada del siglo XVIII. Ahora presenciamos la aparición de una arquitectura de intencionalidad estilística barroca que se prolonga hasta los albores del siglo XIX. La implantación del barroco en esta zona de Asturias afectará sobre todo a las soluciones ornamentales de los edificios ya que desde un punto de vista estrictamente constructivo las estructuras de los palacios no varían y los tipos se mantienen cercanos a los ya existentes, presentando fuertes concomitancias con las soluciones arquitectónicas de carácter rural. En general podemos afirmar que los rasgos estilísticos que definen la arquitectura barroca del occidente astur se reducen a la aplicación sobre las fachadas de unos cuantos elementos decorativos como son las orejas para rodear los huecos de vanos y portadas, los frontones que rematan las fachadas, el balcón —de reducidas dimensiones y que no siempre se da—, el empleo de portadas decorativas como en Villanueva de Oscos y Valledor (Castropol), compuestas por pilastras o columnas adosadas al muro. Estos motivos se mezclan con elementos tomados de la arquitectura popular de la zona.

Los palacios de esta época responden a tres tipos estructurales:

— Los que presentan planta en forma de «U» con tres alas articuladas en ángulo recto y un

patio delantero, como Valledor, Taborcías en Luarca, etc.

– Los que presentan un patio central en torno al cual se organizan las distintas dependencias del palacio, planta de trazado típicamente asturiano como el palacio de Ron en Pesoz.

– Los que tienen un volumen rectangular central trabado por dos torres laterales como el palacio de Mon en San Martín de Oscos.

Al contrario de lo que sucede en las construcciones palaciegas de carácter urbano los balcones están poco desarrollados y en algunas ocasiones se sustituyen por un corredor o una galería que puede permanecer abierta o cerrada.

Finalmente hay otro tipo de palacio que ha ido creándose por la adición de construcciones en distintas épocas, presentando por tanto una planta de trazado irregular y disperso, como el palacio de Cancio de Tapia de Casariego.

Estos palacios se encuentran tanto en la zona rural (Campos y Salave; Cancio; Berdín) como en los núcleos de población.

A partir del siglo XIX se observa una mayor abundancia de edificios importantes, casi todos de carácter residencial y por tanto emplazados en los núcleos urbanos, pero que tampoco están ausentes del interior. El motivo de este auge constructivo tal vez habría que buscarlo en el retorno de los capitales indianos. Durante los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX se detecta una clara expansión en los núcleos urbanos costeros, originándose en la mayoría de ellos una zona de ensanche con edificaciones de adscripción estética historicista y modernista, e incluso montañesa, a pesar de encontrarse tan alejados de los centros matrices.

Las características de la arquitectura historicista de signo ecléctico pueden concentrarse en el palacio de Guatemal, también denominado «Villa Tarsila», situado en Luarca y erigido según los planos de M. de la Guardia en 1893-94. Se trata de edificios de bloque macizo, y un sólo volumen, con un trazado de planta que responde a un esquema cuadrado o rectangular, cubiertos con tejados a dos o cuatro vertientes que en la articulación y composición de las fachadas combinan elementos decorativos de distinto signo: frontones y columnas de inspiración neorrenacentista, pilastras y óculos barrocos, motivos de ornamentación vegetal como palmetas estilizadas, antepechos de hierro forjado y miradores acristalados. El palacio de Jardón en Viavélez responde a unas premisas estilísticas neohistoricistas pero de signo romántico.

A comienzos del siglo XX se inicia la construcción de chalets modernistas en la zona occidental, con algunos ejemplos altamente represen-

tativos en Figueras, en Barcellina y El Villar de Luarca. Esta arquitectura será creada por los mismos arquitectos que introducen y desarrollan el modernismo de influencia francesa y catalana en Asturias especialmente por M. del Busto, autor de relevantes obras en Gijón y Oviedo; por ello un análisis de estos modelos no se puede efectuar sin tener en cuenta las realizaciones de estos arquitectos fuera del occidente astur, pues sus programas constructivos no difieren de los que ponen en práctica en otras ciudades. Las premisas estilísticas del modernismo Art Nouveau se aplican con idénticos criterios, así las construcciones se ajustan a un esquema de planta dinámica, jugando en algunos casos con los diferentes volúmenes, con las esquinas resueltas en torre y cubiertas con cúpulas para poner de relieve el exotismo y refinamiento de sus habitantes. En estos ejemplos como en «Villa Excelsior» se puede detectar una mayor libertad creativa que la que preside las construcciones urbanas.

Las muestras de arquitectura montañesa son escasas y se localizan en núcleos urbanos como Navia donde nos encontramos con un ejemplo singular: el denominado Palacio de los Arias construido en 1920.

Finalmente existen algunos casos de arquitectura racionalista en Luarca entre los que destaca la casa de la Calle Olavarrieta, 10 construida por M. del Busto hijo.

La arquitectura funeraria

Las edificaciones de carácter funerario se reducen a unos cuantos panteones emplazados en el cementerio de Luarca y otro de Mohías. Casi todos son de comienzos de siglo, y en ellos se reproducen los mismos rasgos tectónicos y las mismas soluciones ornamentales que caracterizan a los programas constructivos urbanos de esta época. Así existe un variado repertorio de tipos que incluyen el neogótico (cementerio de Mohías), el neorrománico, el neorrenacimiento, y el Art Déco en el cementerio de Luarca.

Otras construcciones urbanas.

La arquitectura efímera

Además de la arquitectura de carácter civil y religioso quedan en el occidente astur un pequeño número de construcciones de diferente signo y función, realizadas a lo largo de los siglos. Entre éstas figuran los restos de la muralla que circunvalaba la villa de Navia, derruida a comienzos del siglo XIX (Casa de Coaña), los restos de la muralla defensiva de Luarca en las proximidades del actual faro, el puente de Pian-

tón, la fuente del Bruxo de Luarca reconstruida en 1764 y los kioscos de la música de Luarca, Vegadeo y Castropol.

Ic. LOS NUCLEOS URBANOS

En la zona occidental de Asturias 4 núcleos se destacan sobre los demás por su importancia, Luarca, Navia, Castropol y Vegadeo todos en la costa.

En todos ellos existe un núcleo primitivo con construcciones de carácter rural y popular, entre las que sobresalen numerosas casas blasonadas, casi todas de reducidas dimensiones y materiales pobres. A este sector se añade una zona de ensanche en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, en donde se intercalan edificios de características eclécticas con otros de signo modernista o racionalista. Estas áreas de expansión han supuesto en algunos casos la desaparición de edificios importantes. El deterioro se hace patente a lo largo de los siglos, pues el patrimonio arquitectónico era, por la documentación y noticias que tenemos mucho más abundante. La especulación del suelo también ha contribuido a este deterioro de forma más acusada en la zona litoral, aunque no ha tenido las proporciones que padecen otros núcleos de población del oriente y centro de Asturias.

CASTROPOL

La villa de Castropol ocupa un promontorio en la desembocadura del río Eo y desde el punto de vista constructivo no conserva restos arquitectónicos anteriores al siglo XVI, ya que un incendio desatado en 1587 destruyó todas las edificaciones existentes excepto la capilla de Santa María del Campo situada en el actual parque de Lorient. Así las obras que hoy se conservan son, en su mayoría, de los siglos XVIII y XIX.

Del siglo XVIII son las casas solariegas reedificadas por la nobleza comarcal como el palacio Valledor, el palacio de los marqueses de Santa Cruz del Marcenado, Villa Rosita, y Pasarón en San Roque. Todas estas construcciones se hallan salpicadas en el casco urbano de Castropol sin que ello responda a un plan urbanístico previo. Las razones de este fenómeno son múltiples y entre ellas hay que reseñar como causas primordiales las que se derivan de la propia situación económica de la villa sometida durante siglos a un estado de distanciamiento y marginación*de los centros de poder y a sus características eminentemente rurales. Sin embargo los motivos que en realidad van a condicionar el desarrollo urbano de Castropol son el resultado de su medio físico porque la villa ocupa un promontorio

de reducidas dimensiones al que ha tenido que adaptarse en su expansión.

El plano de Castropol se compone de manzanas de casas que siguen un trazado irregular, con calles empinadas de líneas quebradas lo que contribuye a crear pequeños espacios de gran intimismo, caracterizados todos ellos por su fuerte tipismo. Algunas de estas calles todavía conservan el empedrado primitivo y están jalonadas por un tipo de edificación popular que será común a otros concejos del occidente astur. Este tipo de casas rurales se definen por los siguientes rasgos: suelen ser casas compuestas por un solo volumen de bloque macizo, con planta rectangular que en alzado presentan planta baja y uno o dos pisos, se cubren con tejado a dos o cuatro vertientes construido con grandes lajas de pizarra. Los muros se edifican con mampuesto de pizarra, revocado y pintado de blanco; el gris de los tejados y el blanco de las fachadas establecen contrastes cromáticos de gran valor estético. Los escasos huecos que horadan el muro presentan la carpintería enrasada en el muro, y, es frecuente que a lo largo del siglo XIX y del XX se añadan miradores de madera o de hierro forjado, con diferentes resultados.

Dentro de este conjunto urbano se insertan las construcciones palaciegas del barroco.

No sucede lo mismo con las edificaciones erigidas a fines del siglo XIX y comienzos del XX, ya que si bien no tenemos constancia de que haya existido un programa urbanístico previo a la erección de algunas casas sí es visible dentro de la villa la existencia de un área de expansión que ocupará el Campo de Tablado, hoy Parque de Lorient, de donde parte el ensanche de la Calle Nueva, que finaliza en San Roque.

El parque de Lorient constituye un núcleo urbano de carácter modernista formado por el parque, el Casino-Teatro obra del arquitecto M. de la Guardia y el monumento a Fernando Villaamil realizado por Folgueras. Este conjunto fue inaugurado en 1911 y de él parte la Calle Nueva jalonada por algunos edificios construidos también en el siglo XX que presentan en la composición de sus fachadas decorativas algunos elementos ornamentales extraídos del repertorio estilístico modernista.

Actualmente la expansión de Castropol se realiza por el barrio de la Fuente que enlaza con la carretera general.

Las características físicas, sociales, económicas y demográficas de Castropol han favorecido que la villa conserve gran parte de sus primitivas construcciones. La belleza de este conjunto urbano es enorme, ya que constituye un magnífico ejemplo de adecuación entre arquitectura y en-

torno. Sería absolutamente necesaria su declaración como Monumento Histórico Artístico de interés nacional con el fin de preservar las características arquitectónicas que hoy la definen.

LUARCA

Los orígenes de la villa de Luarca hay que situarlos con anterioridad al siglo X, si bien la primera documentación escrita que tenemos data del año 912 con motivo de una donación otorgada por el rey Fruela a la Iglesia de Oviedo (5). En 1270 Alfonso X el Sabio concede a Luarca la Carta Puebla (6) y en 1308 el Fuero de Benavente (7). Esto trajo consigo una serie de consecuencias favorables al desarrollo de la población luarquesa, que deberá al mar su prosperidad y riqueza.

Durante la Edad Media Luarca fue paso de peregrinos que iban a Santiago de Compostela, pero de esta época no hay restos arquitectónicos. Durante los siglos XVI-XVII-XVIII sus fortificaciones jugaron un importante papel en la guerra contra los ingleses. En la Guerra de la Independencia fue capital de la provincia (1810) al trasladarse a Luarca la Junta Militar de Armamento y otros organismos militares (8). A finales del siglo XIX y en los primeros años del XX la villa conoce un gran impulso constructivo que se plasma en los barrios residenciales de El Villar y Barcellina y que se verá frenado a partir de los años 20, para volver a resurgir en los años 40 con algún ejemplo de arquitectura racionalista y detenerse en la actualidad.

El núcleo urbano de Luarca presenta dos áreas claramente diferenciadas: la primera de ellas comprende un sector englobado por el Paseo del Muelle, la Calle de la Iglesia y la Plaza de la Constitución. Este conjunto es el más antiguo de la ciudad y en él se ubican las construcciones de carácter popular situadas en la falda de la colina y en la desembocadura del río Negro. Las casas se adaptan a la compleja orografía y destaca el barrio de la Pescadería y el de Cambaral que se desarrolla en forma de anfiteatro, de gran tipismo, pero con un crecimiento arbitrario y expuesto a continuas alteraciones de carácter especulativo, ya que algunas de las nuevas construcciones no guardan ninguna relación con el entorno edificado. Este sector se prolonga hacia el interior en el ensanche de la Calle de la Iglesia, con manzanas de casas alargadas, en la Plaza de la Constitución y en la Calle de la Zapatería y adyacentes donde existen edificios blasonados con ciertas reminiscencias barrocas y casas con fachadas decorativas realizadas en los primeros años del siglo XX.

Un segundo sector se desarrolla a ambas márgenes del río Negro que atraviesa y divide la ciudad. A lo largo de su ribera se extiende la ciudad durante el siglo XIX y XX, con un área intermedia formada por la Plaza de Alfonso X el Sabio, donde se mezclan obras del siglo XVIII, como el palacio de Gamoneda, obras del XX como el Ayuntamiento; esta zona se prolonga a la derecha en la Calle de Olavarrieta y a la izquierda en la Calle Uría, Plaza de los Pachorros y Avda. de Teijeiro para desembocar en la carretera general 634. En estas calles es donde fijará su residencia la burguesía luarquesa de inicios de siglo, y es aquí en esta área de expansión donde nos encontramos con un abundante número de construcciones de carácter historicista y modernista con obras neorrenacentistas del arquitecto municipal ovetense M. de la Guardia o con obras de signo modernista debidas a los planos de M. del Busto. Este núcleo conserva gran parte de su primitiva unidad de trazado y comprende unos edificios de marcado interés regional y otros que, si bien aisladamente no tienen tanto valor, se revalorizan al formar parte de un conjunto urbano homogéneo. Muchas de estas casas están abandonadas y otras en estado de progresivo deterioro al que sería necesario poner fin, mediante la articulación de las medidas legislativas necesarias.

Ya fuera del casco urbano pero formando parte de la villa se hallan los barrios residenciales de El Villar y Barcellina. Aquí nos encontramos con un elevado número de construcciones erigidas entre 1899 y 1915, que por su valor arquitectónico merecen especial atención. La mayoría de estas obras fueron realizadas por M. de la Guardia y M. del Busto y son edificaciones tipo chalets, viviendas unifamiliares rodeadas por un jardín.

NAVIA

La villa de Navia es la sucesora de la antigua Flavionavia mencionada por Ptolomeo y por tanto una de las más antiguas de la provincia. Alfonso X la favoreció con un mercado semanal en 1270 (9) y en 1308 y 1504 era concejo de obispalía con ayuntamiento (10). Durante el siglo XVI se construye probablemente la muralla que circunvaló la villa, en época de los ataques de «Dráquez y piratas ingleses», muralla que fue destruida tan solo en el último cuarto del siglo XIX para permitir la expansión urbana (11). La muralla «comenzaba en el extremo norte de la Calle de las Armas, cerrada por una puerta, rondaba en círculo almenado la plazuela denominada hoy impropiamente Puerta de la Villa; des-

cedía por la actual Calle de Mariano Luiña, continuaba ciñendo las casas linderas de la plaza, por su parte baja, protegía la Calle de San Francisco dejando dentro el Hospital y casas vecinas y concluía con otra puerta en el extremo sur de la Calle de las Armas en su confluencia con la de San Francisco. La calle más importante era la de las Armas» (12), donde hoy todavía se conservan abundantes casas blasonadas. En el siglo XVIII se fundaron las capillas de San Antonio, Nuestra Señora del Carmen y San Francisco (13). Tenía en este siglo un hospital o albergue para peregrinos que iban a Santiago de Galicia (14). A partir de 1900 las zonas fanagostas de la hoy Avenida de Regueral, José Antonio y Ramón R. Valdés (urbanizada en 1904) se transformaron en zonas de expansión urbana y asentamiento de los primeros edificios sobrios y elegantes construidos por los emigrantes americanos (15). En esta zona se localizan edificios de tipología bastante variada entre los que destacan los que adoptan programas historicistas (neorre-nacentistas fundamentalmente) y eclécticos. Son edificios de un solo bloque rectangular, sin demasiado movimiento en planta y con decoración concentrada en los vanos. También se observa alguna muestra de arquitectura de cierto carácter regional e incluso montañesa, aunque estas últimas construcciones no abundan demasiado.

PUERTO DE VEGA

En palabras de Efrén García Fernández:

«El núcleo de la población se encuentra perfectamente adaptado a las características del emplazamiento. Las calles del poblado primitivo discurren paralelamente a la ribera, manteniendo estrecha relación con el puerto. No faltan pequeños quiebros y plazas que revalorizan los edificios aislados, de sencilla arquitectura; los edificios representativos son de gran calidad» (16).

VEGADEO

La etapa de prosperidad de Vegadeo comienza aproximadamente hacia 1580 formando parte del municipio de realengo de Castropol, y alcanza su

máximo desarrollo en el siglo XVIII. Ya en los albores del XIX (1810) se instala allí una fábrica de armas y en 1836 Vega de Ribadeo formó concejo propio (17). El núcleo inicial corresponde a la parte alta de la villa, con muestras muy escasas, podría decirse que nulas, de la arquitectura primitiva. A fines de la pasada centuria y comienzos de la actual se crea una zona de expansión a lo largo de la actual carretera general a Galicia, en las calles del General Mola y Paseo de la Alameda, con edificios en los que se introducen algunos elementos formales, predominando, no obstante, las formas populares. Son edificios de dos o tres pisos, con balcones o galerías de tipología muy variada pero que dan al conjunto una cierta uniformidad por su concepción y época.

NOTAS

- (1) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970, tomo 8, p. 36.
- (2) VÁZQUEZ PARGA, LACARRA, URÍA, *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, C.S.I.C. Madrid, 1949.
- (3) LABANDERA CAMPOAMOR, José Antonio, «Rutas jacobinas por tierras del Eo» en *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo, 1971.
- (4) Flavionavia, citada por Ptolomeo según recogen VÁZQUEZ PARGA, LACARRA, URÍA RÍU en *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, C.S.I.C. Madrid, 1949.
- (5) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970, tomo 9, p. 115.
- (6) RUANO, E. B., «El desarrollo urbano de Asturias en la Edad Media» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo, 1970.
- (7) VIGIL, C. M., *Asturias monumental, epigráfica y diplomática*, Oviedo, 1887.
- (8) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970, tomo 9, p. 117.
- (9) VÁZQUEZ PARGA, LACARRA, URÍA RÍU, op. cit.
- (10) VIGIL, C. M., op. cit.
- (11) GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén, «Estructura urbana de las poblaciones asturianas» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo, 1978.
- (12) MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Jesús, «Navia remota y actual. Datos y referencias para su historia. Los siglos XVI y XVII», en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo, 1979.
- (13) MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J., op. cit.
- (14) GARCÍA FERNÁNDEZ, E., op. cit.
- (15) MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Jesús, «Navia remota y actual» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, N.º LX, Oviedo, 1958.
- (16) GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén, op. cit.
- (17) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970.

II EDIFICIOS DE INTERES DESTACABLE

CONCEJO DE BOAL

BOAL

Villa Anita

Edificio de tipo chalet, con planta de cruz griega, formada por la intersección de cuatro cuerpos rectangulares; se cubre a dos aguas, con tejado de pizarra de vertiente muy pronunciada y líneas suavemente cóncavas en los extremos laterales y amplio voladizo, que evoca las cubiertas de las construcciones japonesas. Esta influencia japonesista viene confirmada por la utilización de molduras de madera decorada y tallada que rematan las alas del tejado. El edificio consta de planta baja y un piso. En la fachada principal hay una galería que sobresale del resto del muro y está cerrada por una cristalería de vidrios grabados con motivos orientales como el pavo real, el sol naciente y enmarcados por arcos de herradura de influencia mozárabe. Este frontis aparece recubierto con azulejos de cerámica de Talavera, firmada por Juan Ruiz de Luna y realizada en 1926. En los cuerpos laterales y en la planta baja las ventanas son ojivales, utilizándose los sillares para la decoración, com-

binados con azulejos blancos en los entrepaños y dibujados en la zona superior (Fig. 1).

PRELO

Palacio de los Miranda

Situado en la localidad de Prelo, el conjunto está formado por casona y capilla unidas mediante una galería sostenida por columnas. El palacio se forma a partir de un núcleo inicial: la torre de sección cuadrada y rematada por un pequeño cuerpo en forma prismática cubierto por tejas de pizarra y sin acceso actualmente a su interior; el recinto en el que se encuentran las demás dependencias es de planta rectangular y de menor altura que la torre. La fachada principal presenta vanos adintelados y la portada, también adintelada, está coronada por un escudo de grandes dimensiones, que sobresale del resto del edificio y está protegido por un tejadillo a doble vertiente. En la fachada posterior aparece en el piso alto una galería de madera en voladizo.

La capilla, de planta rectangular, fechada a fines del XVIII (1775), presenta en el frontis, situado en uno de los lados largos, un esquema decorativo muy empleado en el occidente de la provincia que se caracteriza por mostrar en el mismo tramo tres elementos: puerta, óculo y espadaña; a ambos lados se colocan dos saeteras



Fig. 1.—Villa Anita. BOAL.



Fig. 2.—Palacio de los Miranda. Preto. BOAL.

de derrame externo. En el interior la cubierta es plana con esquinas en chaflán; tiene además una tribuna a los pies y otra salida que comunica directamente con la galería.

La cubierta, tanto del edificio del palacio como de la pequeña capilla, se hace por medio de lajas de pizarra a dos o cuatro vertientes, utilizándose para el resto, como es habitual en la zona, mampuesto y sillares para vanos y cadenas esquineras (Fig. 2).

CONCEJO DE CASTROPOL

CASTROPOL

Palacio Valledor

Edificio de carácter palaciego situado en el casco urbano de Castropol, fue solar de los Valledor, construido en el siglo XVI y sujeto a reformas posteriores. Se compone de planta baja y piso, y adosada al palacio tiene una capilla erigida en el siglo XVIII (1).

La construcción tiene planta en forma de «U», formada por tres edificios con un patio central porticado con cuatro columnas de sección poligonal rematadas por capiteles lisos derivados del dórico. En el cuerpo de la derecha se sitúa el arranque de la escalera de tramo recto que sirve para acceder al interior del palacio y a la galería. La estructura se cierra con una cerca con portada y rematada por un blasón. Este tipo de casa-palacio está en estrecha relación con el esquema constructivo del pazo gallego.

El interior está muy alterado, actualmente es residencia de una Escuela Hogar y ha sufrido numerosas modificaciones para adaptarse a su nueva función, sólo la capilla conserva intacta su estructura, presenta planta cuadrangular cubierta con bóveda de arista y contiene un importante retablo barroco con una escultura exenta de la Inmaculada Concepción.

Al exterior, una fachada de traza barroca articulada en una sola calle y con la decoración

concentrada en la portada. La puerta de acceso al patio tiene un arco de medio punto que arranca de unas pilastras y está enmarcada por una columna adosada a cada lado que recorre toda la fachada. Se remata con un frontón semicircular que alberga el escudo de los Valledor de importante valor escultórico por la riqueza de su traza y labra.

La fábrica del muro es a base de mampuesto revocado y sillares de granito para las columnas, dinteles de vanos, puertas y esquinas para reforzar; el tejado se cubre con lajas de pizarra.

Existe cierta desproporción en la composición de la fachada con una acusada horizontalidad ya que el cuerpo que sostiene el escudo es excesivamente grande y pesado, asimismo el volumen de la izquierda tiene una pesadez que contrasta con la ligereza del cuerpo de la derecha almenado con motivos que simulan pináculos (Fig. 3).

Palacio de Santa Cruz del Marcenado

Está enclavado en un extremo del parque de Castropol y presenta en planta una estructura antigua en forma de «L» que corresponde al cuerpo izquierdo del palacio con la torre almenada en uno de sus extremos, del siglo XVII al que se le añade otro volumen en el siglo XVIII momento en el que se configura su estado actual. Hoy el palacio responde a un esquema constructivo derivado del pazo gallego con planta en forma de «U», un patio central porticado, con columnas derivadas del orden dórico, y galería con balaustrada de madera torneada. Bajo el alero del tejado hay canecillos. La escalera arranca de uno de los laterales de la construcción, es de tramo recto y comunica con el corredor y con las dependencias de la casa que se organizan alrededor del patio central.

Consta de capilla adosada al palacio de planta cuadrangular y rematada por espadaña.

Al exterior presenta volúmenes macizos ad-



Fig. 3.—Palacio de Valledor. CASTROPOL

quiriendo gran relieve la torre y la espadaña de la capilla. La «U» se cierra con un muro en el que se halla la puerta de acceso al patio. La portada, construida con potentes sillares, se compone de un arco de medio punto enmarcado por columnas adosadas rematadas por capiteles jónicos que sostienen el arquitrabe. La decoración se desarrolla en los fustes de las columnas que ostentan motivos ornamentales extraídos del repertorio heráldico, sobre las dovelas del arco aparecen motivos geométricos, y en la clave un mascarón. La decoración vegetal se reserva para las enjutas.

Los vanos se distribuyen de forma asimétrica en la parte más antigua de la construcción, especialmente en la torre y son de reducidas dimensiones, por el contrario en las alas construidas en el siglo XVIII el muro aparece horadado con un ritmo regular.

La fábrica de los muros es de mampuesto revocado; en las zonas más expuestas del edificio como son vanos, puertas, esquinas, se utilizan sillares de piedra. La cubierta es de tejado a cuatro vertientes y el material empleado son grandes lajas de pizarra.

Casino

Situado en un extremo del parque de Oriente, constituye el cierre del mismo en uno de sus lados.

La primitiva construcción data de mediados del siglo XIX, contaba con una sola planta y tenía una estructura rectangular. En 1906 y según un proyecto del arquitecto municipal ovetense Miguel de la Guardia, se levanta el actual edificio. Se respeta la composición inicial, y la reforma consiste en añadir una planta a la primera construcción y remodelar la fachada según las corrientes estilísticas de signo ecléctico vigentes en aquellos momentos. El nuevo edificio se inaugura en 1911.

Al igual que en otras construcciones de comienzos de siglo el interés arquitectónico de esta obra reside en la composición de su fachada.

En alzado consta de dos plantas con los vanos distribuidos rítmicamente a lo largo del cuerpo rectangular central. En el piso inferior las ventanas se coronan con frontones semicirculares de amplio voladizo, decorados con tondos que albergan rostros femeninos de contenido simbólico acompañados de motivos vegetales y ejecutados en relieve. La planta superior presenta un balcón con antepecho de hierro forjado con temas decorativos florales derivados de la estética modernista. El balcón se sostiene sobre ménsulas. Las ventanas están separadas por pilastras dobles de

fuste acanalado y capiteles de tipo corintio. La ornamentación es vegetal a base de palmetas estilizadas de inspiración neorrenacentista. Las esquinas se resuelven con una torre a cada lado del rectángulo central y en ellas se sitúan las puertas de acceso construidas con arcos de medio punto. La clave del arco está decorada con una ménsula. La puerta está flanqueada por columnas adosadas elevadas sobre un alto basamento y rematadas por capiteles de tipo jónico. Las enjutas del arco llevan temas decorativos vegetales en relieve. La segunda planta recupera un elemento tradicional: el mirador sostenido por ménsula con estructura de madera. Este cuerpo se remata con una balaustrada de piedra y el tejado con buhardilla y mansarda.

La fábrica es de piedra artificial, mampuesto y pizarra para el tejado.

La composición general del edificio es por tanto un volumen rectangular central trabado por un volumen de sección cuadrada en cada esquina. En el trazado de la fachada se advierten elementos extraídos del repertorio neorrenacentista: frontones, pilastras, palmetas, arcos; y motivos decorativos modernistas como son los temas vegetales que construyen la rejería de los antepechos y los rostros femeninos de indudable carácter simbólico. Sin embargo por la fuerte



Fig. 4.-Casino. Detalle de la fachada principal. CASTRO-POL

horizontalidad de la construcción, la disposición de los elementos según un esquema de ritmo regular y la fuerte simetría en la ordenación de estos elementos nos obligan a considerar esta construcción como un ejemplo significativo de la arquitectura de carácter ecléctico y neorrenacentista de comienzos de siglo, siendo sin duda un buen ejemplo del quehacer constructivo de Miguel de la Guardia (Fig. 4).

Villa Rosita

Se trata de un pequeño conjunto arquitectónico levantado en el centro urbano de Castropol, en la Calle del General Franco.

La construcción consta de dos partes netamente diferenciadas, tiene un primer volumen formado por una torre almenada, de mayor antigüedad que el resto de la construcción a la que se le añaden, a mediados del siglo XX y con poco acierto, dos miradores. Este primer volumen de traza rectangular, tiene tres plantas y los vanos aparecen enrasados en el muro.

A fines del siglo XVIII o comienzos del XIX se le añade un segundo cuerpo de planta rectangular y de menor altura que la torre. La fachada tiene, en este caso una gran depuración ornamental, la decoración se concentra en la portada, flanqueada por dos pilastras acanaladas de orden gigante. Se remata con una cornisa de línea quebrada, y frontón semicircular de vuelta redonda, que acoge en su tímpano el escudo de armas. La fachada posterior tiene una galería corrida a lo largo del muro. Los vanos son pequeños, se distribuyen de forma simétrica en el muro y están enmarcados por molduras simples.

En líneas generales se establece un fuerte contraste entre el carácter defensivo de la torre y el carácter residencial de la casa. La articulación de ambos volúmenes forma una «L».

La fabrica de mampuesto revocado,

Villa Rosita es conocida también como casa de Bermúdez y en 1937 siendo propietarios los



Fig. 5.—Villa Rosita. CASTROPOL.

señores de Vijande fue sede de la Audiencia (Fig. 5).

Capilla de Santa M.^a del Campo

Está enclavada en el parque de Loriente de la villa de Castropol y es un edificio de carácter religioso, reconstruida entre los siglos XVII y XVIII (2), presenta planta rectangular con una sola nave, y cabecera plana. Al exterior es un volumen simple con dos cuerpos laterales añadidos. Tiene seis pequeños contrafuertes en las esquinas. La cubierta es de tejado de pizarra a dos vertientes en el cuerpo central y a una sola vertiente para los cuerpos laterales. La fachada principal tiene la entrada con arco de medio punto construido con sillares de piedra, una ins-



Fig. 6.—Santa María del Campo. CASTROPOL.

cripción con tres cabezas en la que dice que fue construida por Diego García de Moldes en 1461, un reducido óculo para iluminación y se remata con una espadaña sencilla, de un solo hueco con arco de medio punto. La decoración se reduce a los tres mascarones situados sobre la portada y a las molduras que, a modo de arquivoltas, rodean la puerta de acceso.

Una de las capillas laterales está fechada en 1615 y hay una lápida de mediados del siglo XVII.

Posee un retablo mayor del siglo XVIII con figuras de alabastro del siglo XV que hoy ya no se encuentran aquí. El centro del altar formó parte de otro distinto (3) (Fig. 6).

BARRES

Palacio de las Torres de Donlebún

Construcción erigida en torno a 1711 y propiedad de los condes de Trenor presenta una planta en forma de «U» con un patio central en torno al cual se organizan las diferentes dependencias del palacio y que, a la vez, sirve como elemento de

tránsito entre el exterior y el interior del edificio. El trazado no parece responder a un solo proyecto y por su estructura es posible que se haya construido en distintas etapas. El núcleo primitivo es una torre de sección cuadrada a la que se le añaden posteriormente otros cuerpos en el patio y en la fachada posterior.

La fábrica es de mampostería muy irregular con sillares de refuerzo en las esquinas y huecos del muro.

Las torres son de sección cuadrada y tienen todas diferentes alturas y volúmenes, y se rematan con almenas.

En la actualidad presenta un estado de progresivo y lamentable deterioro, una parte del palacio se halla deshabitada y abandonada y otra es utilizada como corral y establo.

FIGUERAS

Palacio de los condes de Trenor

Está enclavado en la Avda. de Trenor de Figueras. Tiene dos partes muy diferenciadas, la fachada principal da sobre la ría, y la fachada posterior por la que se accede al interior del edificio situada en la Avenida de Trenor, es de fábrica más reciente.

En la fachada principal se articulan tres volúmenes, una torre central y dos alas laterales que se desarrollan a partir de este núcleo. La torre de sección cuadrada adquiere mayor protagonismo, está rematada por almenas y presenta una decoración escultórica figurativa, compuesta por una figura de guerrero y dos cañones. La torre tiene una altura de cuatro plantas, y su frontis se compone de vanos adintelados con un balcón en el primer piso y enrasados en el muro en el segundo.

De ella emergen las alas laterales formadas por dos volúmenes rectangulares con los vanos enrasados en el muro y enmarcados por un alféiz.



Fig. 7.-Palacio de los Condes de Trenor. Figueras. CAS-TROPOL.

Ambos cuerpos se rematan con una cornisa de construcción reciente y por almenas.

La fábrica es de mampuesto y puede fecharse en el siglo XVI, con muchas alteraciones posteriores.

La fachada posterior data del siglo XIX, es de mayor complejidad, tiene torres circulares rematadas por tejados cónicos de pizarra y presenta múltiples puntos de contacto con la arquitectura civil neomedieval de inspiración francesa (Figura 7).

Edificio modernista

Situado en Figueras, cerca de la Atalaya y de la ermita del Buen Suceso, este edificio de tipo chalet constituye quizás el mejor ejemplo de la arquitectura de signo modernista del occidente astur y una de las mejores muestras de la provincia. Fue erigido en 1912 y actualmente padece un estado de lamentable abandono al que habría que poner remedio con urgencia.

El trazado de su planta es móvil y afecta a toda la estructura del edificio, combinándose los tramos rectos con los de sección cilíndrica y de líneas convexas, aunque para simplificar podemos decir que su planta responde a un esquema cuadrangular con los ángulos de las fachadas laterales resueltos en rotonda unidos por un cuerpo de miradores convexos, y las fachadas anterior y posterior se solucionan con un cuerpo de tramo recto que se adelanta sobre la línea del muro.

La construcción, que consta de dos plantas y se eleva sobre un zócalo, presenta en alzado la siguiente estructura: la fachada principal se compone de un volumen de trazado rectangular al que se accede a través de una escalinata de tramo recto, con balaustrada de piedra derivada del tipo corintio y decorada con dos floreros. Los huecos centrales de la planta baja son adintelados y forman un pequeño corredor sostenido por dos pilares de sección cuadrada sobre los que se apoya un friso decorado con flores y tallos. Las ventanas laterales se enmarcan con una estructura de líneas curvas y contracurvas y se decoran con cristales de color verde y azul. En la segunda planta se repite el mismo esquema en la articulación de la fachada y la única variante afecta al remate de los tres huecos de la galería que ahora se conciben como una prolongación y se realizan con dos arcos rampantes a los lados y un arco de medio punto en la abertura central. Se remata con balaustrada de tipo corintio y flameros.

Las fachadas laterales se componen de un volumen central con un mirador de trazado con-

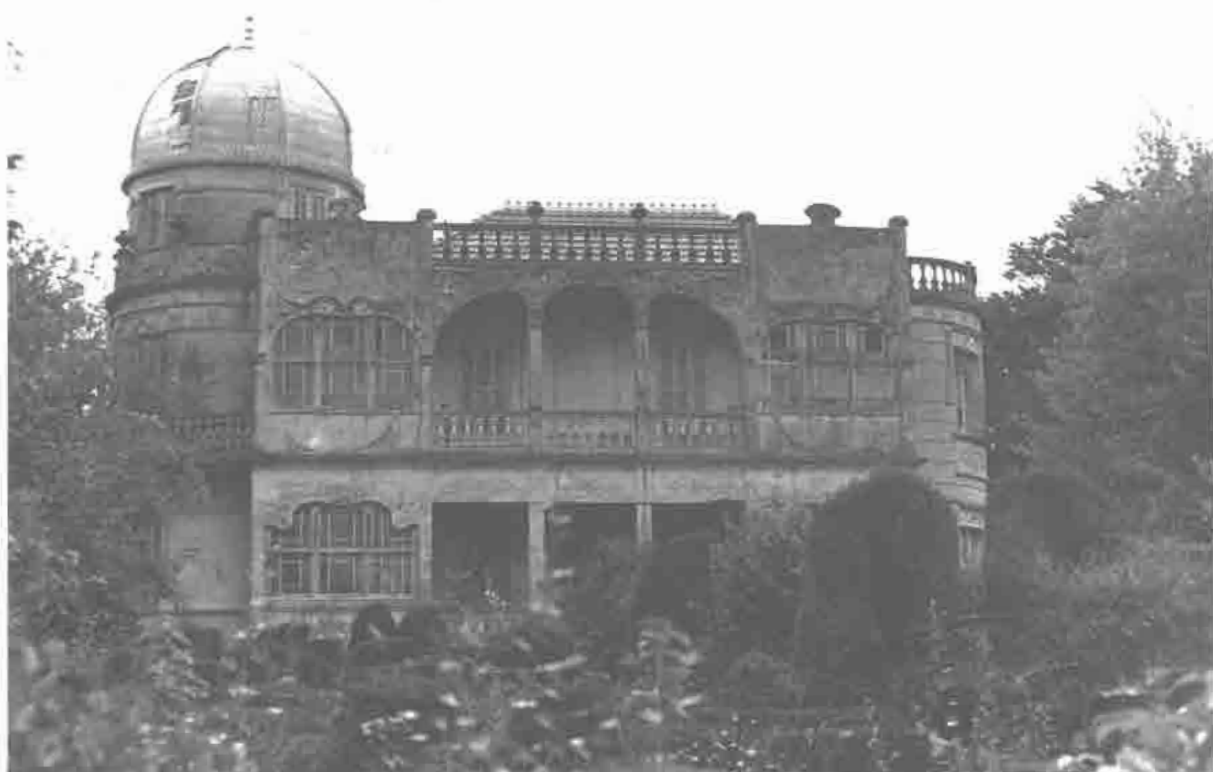


Fig. 8.—Edificio Modernista. Fachada principal. Figueras. CASTROPOL



Fig. 9.—Edificio Modernista. Fachada lateral. Figueras. CASTROPOL

vexo trabado por una torre circular a cada lado. Las torres aparecen horadadas con dos ventanas adinteladas en cada planta y se rematan con una balaustrada de tipo corintio. El trazado de este cuerpo está en relación con la arquitectura de Puig i Cadafalch. El mirador tiene un fuerte carácter expresionista con huecos circulares, antepechos de rejería contruidos con temática floral «Art Nouveau» y remate con frontón de línea látigo.

Toda la fachada está dominada por el color ocre que contrasta con el gris pizarra de las cubiertas y con el color de las vidrieras de las ventanas.

La decoración es típicamente «Art Nouveau» con un repertorio ornamental de temática floral y vegetal que se expande como una costra sobre el edificio, ocupando especialmente antepechos, pilastras, frisos, y dinteles. La rotonda de la fachada lateral se remata con una gran cúpula con tejado de pizarra.

La fábrica es de piedra artificial.

La construcción se halla rodeada por un importante jardín que revaloriza el conjunto (Figs. 8-9).

CONCEJO DE COAÑA

MOHIAS

Palacio de Santa Cruz

Llamado también Palacio Cienfuegos-Jovellanos –construcción palaciega del siglo XVIII– posee una planta cuya estructura responde a la del pazo gallego del tipo que Castillo (4) ha denominado en «U», formada por tres cuerpos y una cerca con portada que en este caso presenta dos blasones. En la zona de confluencia de dos de los cuerpos se encuentra una torre de base cuadrada, de mayor altura que el resto de la edificación y posiblemente el núcleo primitivo de la misma. En conjunto, y en cuanto a su aspecto externo, la volumetría de la construcción es de escasa movilidad, ofreciendo un aspecto de cubo perfecto del que solamente sobresale la pequeña capilla adosada al lado derecho que a su vez presenta volúmenes muy simples. En lo referente al alzado el palacio es de poca altura presentando un piso sobre un semisótano provisto de saeteras de derrame externo. Los vanos se disponen de forma simétrica en todo el edificio, con la carpintería enrasada en la fachada. La cubrición se hace por medio de lajas de pizarra a cuatro vertientes en el caso de la torre y a tres en los cuerpos que forman las alas. Los materiales empleados, aparte de la pizarra del tejado, son sillares bien escuadrados para la construcción de los vanos, zócalo y cadenas esquineras y mam-

postería revocada para el resto de los muros. La decoración se consigue exclusivamente por medio del contraste entre la piedra y el revoco, los dos escudos nobiliarios que flanquean la puerta, el amplio alero que tiene también un carácter funcional y la especie de almenas que se sitúan sobre el muro que cierra el patio y la torre, y que dan a la construcción un carácter primitivo. La capilla adosada es de planta rectangular y de dimensiones reducidas, con una puerta al exterior carente de decoración. A ambos lados de esta puerta se sitúan dos saeteras, colocadas de forma asimétrica y de diferentes tamaños. La espadaña se localiza en la zona central de la fachada, sobre la entrada y su único elemento decorativo, además del contraste que supone la piedra y el mampuesto, es el escudo. Aparte de su indudable valor arquitectónico, es digno de destacar en este palacio que en él se encuentra la habitación personal de Jovellanos, así como un interesante archivo (5) (Fig. 10).

CONCEJO DE EL FRANCO

MIUDES

Palacio de Miudes

El palacio es construcción de un párroco llamado don Tomás de los Piñeros (6). Presenta planta en «U» formada por tres alas con un patio central que forma una estructura de transición entre el interior y el exterior del edificio; a éste se accede por una escalera de tramo recto que arranca del centro y conduce directamente a una galería situada en el cuerpo principal y actualmente acristalada, que debió ser en sus orígenes abierta con columnas de fuste liso. En el exterior la fachada presenta un muro casi continuo horadado por pequeños vanos distribuidos asimétricamente. El frente del palacio se compone de tres cuerpos o volúmenes: una capilla, de la misma época –siglo XVI, según documentos existentes en el palacio–, adosada al núcleo central donde se sitúa la puerta de acceso y una torre de sección cuadrada, y otro edificio adicional más pequeño unido al ala derecha del palacio. La cubierta es a dos y cuatro vertientes, de pizarra y los muros son de mampuesto revocado, reservándose los sillares para vanos, zócalo y esquinas. La decoración está totalmente ausente si exceptuamos el escudo de los Villamil y Acevedo colocado en la fachada de la capilla y el contraste producido por el revoco y los sillares de los vanos que se encuentran enrasados en el muro. El alero que recorre todo el edificio está sostenido por canecillos. Parece que no ha sufrido grandes modificaciones y en su interior se conservan objetos antiguos de interés (Fig. 11).



Fig. 10.—Palacio de Santa Cruz, Mohías, COAHUILA



Fig. 11.—Palacio de Mindes, Mindes, EL FRANCO

VALDEPARES

Palacio de Fonfría

Situado en el término de Valdeparees el palacio presenta planta de dos alas en ángulo recto –similar a uno de los tipos de pazo gallego establecidos por Castillo (7)– y que se ha ido formando a partir de un núcleo inicial, la torre de sección cuadrada situada en el extremo de una de las alas. Todo el edificio conserva un gran hermetismo, roto solo por las pequeñas ventanas adinteladas de la torre y la ventana y saetera situadas en la fachada exterior del otro cuerpo. Un muro, también en forma de ángulo recto, une cada una de las alas, lo que confiere a la construcción un aspecto sólido, de fortificación medieval, aspecto que se ve potenciado por los materiales empleados en la construcción: mampostería pequeña, y por las almenas que rematan torre y muro. Esta edificación sufrió reformas posteriores ostensibles sobre todo en la entrada principal compuesta por una portada muy sobria, de corte neoclásico, coronada por un frontón triangular quebrado por el escudo de armas. En su interior el palacio conserva una notable biblioteca privada (8) (Fig. 12). El edificio puede fecharse en el S. XVI.



Fig. 12.–Palacio de Fonfría, Valdeparees. EL FRANCO

VIAVELEZ

Palacio de Jardón

Edificio de tipo chalet, responde a unos planteamientos eclécticos propios de la arquitectura de fines del XIX, en el que abundan los elementos de origen o estilo renacentista junto con otros de sabor barroco. La planta, similar a la de los palacios barrocos del tipo de cuerpo central flanqueados por dos torres de mayor altura que el resto, no es excesivamente movida. En el alzado nos encontramos con dos zonas perfectamente diferenciadas, el cuerpo central y los laterales. En el central el piso inferior presenta un amplio pórtico formado por pares de columnas de fuste

liso y capiteles de volutas y guirnalda que sostienen el balcón volado de la planta superior, con balaustrada de piedra. La zona baja contiene vanos de arco de medio punto, mientras que en la superior son adintelados, enmarcados por molduras a modo de orejas barrocas, protegidas por un guardapolvo de pequeñas dimensiones y flanqueadas por pilastras adosadas. En la zona correspondiente a los vanos se sitúan, sobre la cornisa que remata el cuerpo, unos óculos barroquizantes y la calle principal se señala por dos floreros de considerables dimensiones. Este cuerpo está dividido así mismo en tres calles tanto en el piso inferior como en el superior, de similares características, pero remarcando la central por un mayor movimiento de líneas. Los cuerpos laterales mantienen el mismo esquema del central, apreciándose dovelas acodadas en los vanos y decoración en la clave; está rematado por un tejado con mansardas –del neogótico francés– y una balaustrada de piedra. La fachada posterior repite el esquema de la principal, pero presenta en el tramo central amplias vidrieras con motivos geométricos que recorren el edificio de arriba a abajo. Las cubiertas son a dos y cuatro vertientes, de pizarra y el resto de la construcción es de piedra artificial. La decoración es muy sobria y para ella utiliza elementos tomados del Renacimiento –aparejo almohadillado– y el barroco; el edificio se encuentra rodeado por una terraza con balaustrada de piedra y una amplia escalera da acceso al jardín que a su vez está delimitado por un muro con verja (Fig. 13).

CONCEJO DE GRANDAS DE SALIME

Iglesia parroquial de S. Salvador de Grandas

La iglesia de San Salvador de Grandas de Salime se halla situada en el centro de la villa, su trazado presenta una gran complejidad ya que ha sufrido numerosas reformas.

Su origen se remonta a 1186 (9) y en su erección fue determinante el hecho de que por allí pasara la vía de peregrinación que conducía a Santiago de Compostela, hecho demostrado por las conchas o vieiras que aparecen incrustadas en la piedra de la fachada y en el muro (10); según Madoz es posible que perteneciera a la orden de los Templarios, y como afirma en su Diccionario geográfico, en tiempos modernos esta iglesia fue colegiata con muchas rentas y cuando subsistía el diezmo, se sostenían de ella un abad y tres canónigos (11).

El actual edificio conserva restos románicos entre los que se encuentran un epitafio fechado



Fig. 13.-Palacio de Jardón. Viavélez. EL FRANCO



Fig. 14.-Iglesia parroquial de S. Salvador. GRANDAS DE SALIME

en 1297, una portada incluida en el muro norte construida con arquivoltas sin decorar y columnas adosadas con capiteles escultóricos de temática vegetal de tratamiento plástico muy geometrizado. En las jambas hay talladas dos figuras humanas, una a cada lado, tema escultórico poco corriente en Asturias.

En el pórtico lateral derecho, muro sur, aparecen dos sepulcros empotrados (12) con arcos de medio punto ligeramente apuntados rematados por canecillos y decorados con ovas y puntas de clavos; la fábrica de los restos románicos que se conservan es de sillares de piedra unidos por argamasa.

Del siglo XV conserva las puertas de roble con chapas de hierro cincelado, cuyas características son similares a las de la puerta de Tineo (13).

En el siglo XVIII se destruye el antiguo edificio para construir el actual que tiene una traza de construcción más cercana a la tradición gallega que a la asturiana. Así, hoy en día, además de los restos ya reseñados la iglesia presenta una planta de cruz latina y nave única, cubierta en dos tramos, el primero situado bajo el coro y a los pies del templo, se cubre con tejado de madera vista, y el segundo con bóveda de cañón con arcos fajones. El crucero se cubre con cúpula sobre pechinas, igual que las dos capillas laterales. La cabecera de la iglesia es cuadrada y se remata con bóveda de arista. De esta época son también las potentes pilastras que sostienen

los arcos torales del crucero, la cornisa y las puertas de la sacristía. En su interior se encuentra un importante retablo de traza barroca debido a la mano de un escultor gallego (14).

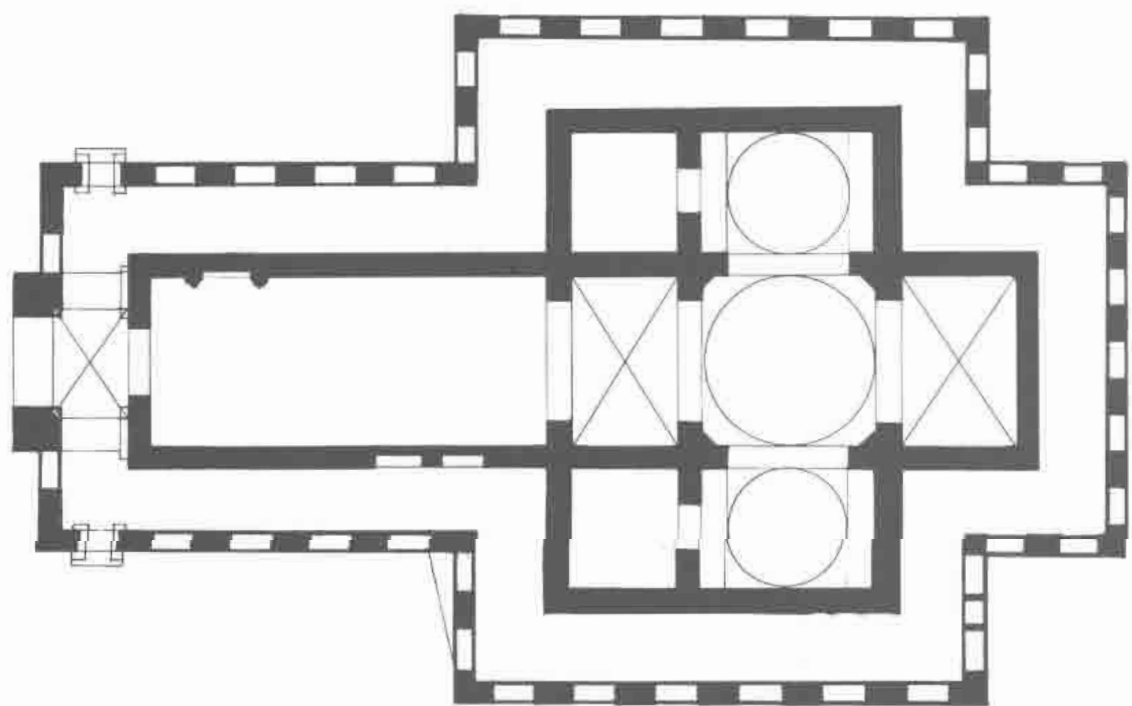
El templo tiene en su exterior una importante disposición volumétrica, con un pórtico cerrado, típica construcción del interior del occidente astur, levantado a mediados del siglo XIX y compuesto por una arquería de medio punto, elevada sobre un antepecho de piedra y cubierto a una sola vertiente con tejado de madera vista. En la fachada éste arranca el cuerpo de la torre adelantándose un metro sobre el muro del pórtico, y cobija delante de la portada una bóveda de arista con nervios.

La fábrica es de pizarra y sillares de piedra para reforzar las zonas más expuestas del muro (Fig. 14) (Lám. I).

CONCEJO DE LUARCA

Palacio Gamoneda

La casa de los marqueses de Gamoneda, situada en la Plaza de Alfonso X el Sabio de la villa de Luarca, es un edificio de planta rectangular, con planta baja y piso. La fachada principal está alterada y se compone de una calle central muy destacada por un balcón situado en el primer piso con vano adintelado enmarcado por orejas y un frontón que en su tímpano alberga un



Grandas de Salime

Lám. I

Escala 1/200

escudo de considerables proporciones. La calles laterales con ventanas de carpintería enrasada en el muro, obedecen a reformas posteriores.

Esta pequeña construcción fue casa de los Gamoneda, casino de Ferrara y hoy es fonda de hospedaje. El escudo corresponde al de la familia Gamoneda y hoy está muy deteriorado. Se compone «...de un escudo de oro, y una torre de piedra con tres almenas, que emerge de ondas de asur y plata con un pino de sinople a cada lado, surmontado el de la diestra de una flor de lis del mismo esmalte; saliendo de la puerta un hombre armado...» (15).

Plaza de la Feria, 3

Chalet

Edificio tipo chalet situado en la Plaza de la Feria, 3 de la villa de Luarca, presenta una planta de trazado irregular y dos pisos, al que se añade en una esquina una torre de sección cuadrada y tres pisos:

En alzado las fachadas se conciben siguiendo los presupuestos estéticos del neoplateresco: la decoración superpuesta al muro se concentra en la portada y en los vanos estableciendo fuertes contrastes plásticos y cromáticos con el gris del muro. Bajo el alero del tejado se desarrolla una arquería ciega de reminiscencias mudéjares. La decoración de la portada consta de pilastras cajeadas, espejo, cornisa con frontón semicircular, volutas, pirámides, una ventana concebida en forma de hornacina flanqueada por pilastras cajeadas y rematada por una venera.

Al interior se accede a través de un porche lateral. La cubierta es con tejado a cuatro vertientes y ventanas protegidas por tornapolvos.

Su fecha de construcción puede situarse en torno a 1920 está en relación con la arquitectura de tierra cocida de mediados del siglo XIX (Fig. 15).



Fig. 15.—Chalet, Plaza de la Feria, 3, LUARCA

Fuente del Brujo

Se trata de una construcción menor conocida con el nombre popular de «Fuente del Brujo» y enclavada en la Calle de la Fuente de la villa de Luarca.

Fue reconstruida en 1764 (16) por Julio Méndez Camino, «vecino del lugar de Sabugo, extramuros de la villa de Avilés y perito en el arte de cantería que, llamado según acuerdo municipal, dio interesante informe en 22 de octubre de aquel año» (17). Se compone de una pared erigida con sillares de piedra de corte rectangular, rematada por un frontón triangular en cuyo tímpano está esculpida en relieve la Cruz de los Angeles, enmarcada por una cuadrifolia.

La Fuente del Brujo ha inspirado una leyenda de la que existieron en Luarca numerosas versiones, algunas romanceadas que se cantaban en fiestas populares.

Iglesia parroquial de Santa Eulalia

Templo parroquial de la villa de Luarca consagrado bajo la advocación de Santa Eulalia.

La primitiva construcción fue donada por Fruela II en el año 912 a la iglesia de Oviedo (18). de esta primitiva fábrica no se conserva nada ya que se destruyó para construir el templo actual. Hay inscripciones fechadas en 1789 pero la nueva iglesia fue totalmente reconstruida en 1879.

Presenta planta rectangular, con 30 metros de largo por 20 de ancho, con pórtico a los pies y cabecera plana. Al interior tiene tres naves, la central más ancha que las laterales, cubiertas con bóvedas de arista. En el crucero la nave central se cubre con cúpula sobre pechinas y cúpulin ochavado y las naves laterales con bóvedas de arista esquifadas. El ábside se cubre también con bóveda de arista. La nave central lleva arcos fajones y tribuna a los pies.

En alzado presenta diez huecos para iluminación (cinco a cada lado) de los cuales seis son semicirculares.

Al exterior hay trasposición del espacio interno, y tiene un pórtico adosado al muro oeste, formado por una arquería con arcos de medio punto, que descansan sobre gruesos pilares. De su parte central arranca una torre de sección cuadrada que se remata con un campanario ochavado con cuatro huecos de medio punto. La portada se remata con un frontón.

La casa rectoral se añade al muro del testero, solución muy utilizada en esta zona de Asturias. No hay contrafuertes al exterior. La fábrica del muro se construye con mampuesto de pizarra revocado, y con sillares de piedra en esquinas y



Fig. 16.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia, LUARCA

vanos para reforzar las partes más expuestas del edificio. Las cubiertas son tejados de pizarra con las lajas dispuestas en forma de escamas.

En su interior conserva retablos barrocos de escuela vallisoletana (19) (Fig. 16).

Calle Olavarrieta, 4-6

Casa de pisos para viviendas levantada en 1910 según los planos del arquitecto Manuel del Busto y de clara adscripción a las corrientes de estética modernista vigentes en aquellos momentos. Se halla emplazada en el núcleo urbano de la villa de Luarca, su fachada principal está frente



Fig. 17.—C/ Olavarrieta, 4-6, LUARCA

al río y tiene entrada por la Calle Olavarrieta, 4-6.

El edificio tiene planta rectangular con un solo volumen y en alzado presenta planta baja, tres pisos y buhardilla. La asimetría preside el trazado de la fachada principal, con un gran mirador en el extremo derecho del muro, balcón, dos vanos a paño adintelados en el primer piso y con arcos escarzanos en el segundo, y la torre con dos ventanas adinteladas en cada piso, excepto en la tercera planta donde hay tres huecos de ventana uno en cada cara del poliedro. La torre situada a la izquierda de la edificación está rematada con cúpulas de trazado convexo, cubiertas con tejado de pizarra con las lajas dispuestas en escamas. Un frontón de suaves líneas curvas y contracurvas corona el volumen rectangular. La fachada posterior difiere en su traza de la principal y se articula con una calle central con vanos adintelados y balcones en las calles laterales.

Al interior del edificio se accede por un portal de características modernistas que aún conserva sus rasgos y construcción primitiva. La escalera de madera arranca de un lateral, es de tramos rectos y tiene rejería floral Art Nouveau. En cada planta hay una vivienda, la primera y la segunda comunicadas por una escalera interior helicoidal.

Dentro de la casa se conserva la cama donde murió Jovellanos (Figs. 17-18).



Fig. 18.—C/ Olavarrieta, 4-6, LUARCA

Plaza de los Pachorros

Edificio de clara adscripción modernista situado en la Plaza de los Pachorros de la villa de Luarca, obra del arquitecto Manuel del Busto, fue construido en la primera década del siglo XX (20).

El trazado de la planta responde a un esquema rectangular, adaptándose en alzado a la topografía. La esquina se resuelve en rotonda, recurso muy utilizado por los arquitectos de comienzos de siglo. En este caso se trata de una casa de viviendas con tres plantas y bajo, formada por dos volúmenes perfectamente integrados uno cúbico y otro prismático.

En alzado la fachada se articula con una planta baja con cuatro huecos: tres escaparates y una puerta, el trazado de los huecos es con arcos de medio punto y arcos mixtilíneos, esta parte constituye un gran zócalo sobre el que se eleva el resto de la construcción, sistema que M. del Busto ya utilizó de forma más desarrollada en el proyecto del Banco Herrero de Oviedo. La fábrica es de piedra artificial. En el primer piso nos encontramos con dos huecos adintelados y un balcón corrido que se apoya sobre una repisa. En la torre se sitúa un pequeño mirador con estructura de madera. Los vanos llevan en los dinteles laterales una greca de relieves decorativos con ornamentación floral y temas femeninos de carácter simbólico. El material empleado para cubrir este piso es el ladrillo. El segundo piso se compone de un balcón de tramo quebrado con una repisa sostenida por cinco ménsulas decoradas con relieves estucados de hojas. Los vanos se enmarcan con arcos de medio punto. A la altura de esta planta la torre de la rotonda se convierte en un prisma semi-hexagonal que alberga un mirador con tres huecos con arcos de medio punto apoyados sobre una consola que permite el tránsito del cuadrado al hexágono. El último piso prolonga la línea de la fachada por encima del alero del tejado. El muro aparece horadado por una triple abertura que responde a un concepto único de trazado, dos ventanas con arcos rampantes apoyados sobre pilastras flanquean un vano con arco mixtilíneo y un balcón. La torre tiene los huecos del mirador divididos por columnas que sostienen la clave del arco. Se remata con cúpula de alero muy pronunciado construido con lajas de pizarra dispuestas en escamas.

Una greca de flores estilizadas extraídas del repertorio temático y estilístico del Art Nouveau recorre el friso de la cornisa.

El edificio, al tener que adaptarse a un solar pequeño es de reducidas dimensiones y propor-



Fig. 19.—Plaza de los Pachorros. LUARCA

ciones muy esbeltas, que vienen dadas por la prolongación del muro de la fachada por encima de la línea de alero del tejado y la torre de la derecha (Fig. 19).

Avda. de Teijeiro

Círculo Liceo

Emplazado en la Avenida Teijeiro, el edificio del Círculo Liceo fue construido según los planos de M. del Busto en la primera década del siglo XX. El trazado de la planta es irregular y consta de dos volúmenes, el cuerpo central tiene planta baja, piso y buhardilla con mansardas. En el bajo la portada está flanqueada por vanos con arcos de medio punto con las enjutas decoradas con temas florales. De los entrepaños del muro arrancan unas potentes ménsulas que sostienen el mirador del primer piso, construido con vanos adintelados y una galería a cada lado, formadas por columnas estilizadas y pilares rematados con capiteles florales que se prolongan en el último piso para formar el antepecho profusamente decorado y una mansarda que remata la fachada en continuidad con el trazado de la portada. El segundo volumen está constituido por un bloque rectangular de una sola planta con el muro horadado por una arquería y rematado en terraza.

La decoración ocupa los antepechos, capite-



Fig. 20.-Círculo Liceo. LUARCA

les, impostas, enjutas y friso del edificio y desarrolla un programa iconográfico dentro de los cauces estéticos y estilísticos del Art Nouveau (Fig. 20).

Villa Tarsila

Conocida también como palacio de Guatemala, es una edificación de tipo chalet construida en 1894 por el arquitecto municipal ovetense M. de la Guardia y situada en el casco urbano de la villa de Luarca. Es un magnífico ejemplo de la arquitectura historicista de estética neorrenacentista de finales del siglo XIX.

La construcción se resuelve en un solo volumen de bloque macizo con la planta de trazado cuadrangular.

En alzado se compone de planta baja y piso y lo más destacable es la composición de las fachadas, ya que el interior presenta una disposición convencional de los espacios común a todos los edificios de estos años.

La fachada principal se soluciona con una articulación en tres calles, dos simétricas a los lados formadas por una ventana en cada planta y una calle central que se resuelve con tres vanos en cada piso compuestas con una solución ornamental derivada del templo de inspiración clásica.

La fachada posterior se articula en tres calles, las laterales compuestas por dos ventanas cada una y la central, que se adelanta formando un mirador.

En la fachada lateral izquierda se coloca un mirador con amplio voladizo construido con armazón de hierro y cristal.

Al interior se accede a través de una escalinata de arranque circular y único con tres peldaños que se divide en dos tramos cóncavos protegidos por una balaustrada de piedra decorada con jarrones. En el muro convexo del descansillo hay esculpida una venera.

La decoración se concentra en vanos y portada. En la planta baja los huecos de ventana son rectangulares con arcos de medio punto rebajados, las enjutas decoradas con motivos esgrafiados y rematados por tornapolvos, en la calle central los arcos se separan por pilastras elevadas sobre basamentos, y ménsulas que sostienen la repisa del balcón del piso superior. Los vanos del primer piso llevan arcos de medio punto con la clave acentuada, las enjutas decoradas con temas vegetales y cada ventana separada por pilastra rematadas por capiteles de tipo corintio que sostienen el entablamento formado por arquitrabe, friso, cornisa y frontón semicircular partido. Las ventanas laterales de este piso repiten el mismo esquema y se componen de pilastras con capiteles-ménsulas sobre las que descansa el frontón.

El tejado es a cuatro vertientes y tiene un alero pronunciado bajo el cual corre un friso formado por paneles rectangulares decorados con palmetas estilizadas y otros temas vegetales también estilizados.

El borde del alero del tejado se decora con 34 palmetas estilizadas esculpidas.

La fábrica es de piedra artificial y granito (Fig. 21).



Fig. 21.-Villa Tarsila. LUARCA

Palacio de Ferrara

Se trata de una antigua construcción militar reformada en etapas sucesivas hasta configurar un edificio de características palaciegas, emplazada en la Calle de la Zapatería.

Su núcleo original, la torre, data de un período anterior al siglo XIII, parece que fue residencia de los representantes del poder real, pues hay constancia de que se denominó «Torre de Merino» (21). Según Magín Berenguer el palacio conserva obras de los siglos XIV-XV-XVIII (22).

Hoy en día el palacio presenta una planta en forma de «L» con dos volúmenes rectangulares unidos por un arco escarzano perpendicular a la calle. La parte sur es la más antigua, el muro tiene escasos vanos distribuidos asimétricamente, y las ventanas del piso superior están enmarcadas por un alfiz doble, consta de dos plantas y al interior se accede a través de una puerta con arco de medio punto.

El volumen de la izquierda, que se compone de planta baja y piso nos ofrece una fachada de composición horizontal con balcones sostenidos por repisas de piedra de amplio vuelo, decorados con molduras cóncavas y convexas.

En la planta baja los huecos son adintelados, de distinto tamaño y se coloca la puerta de acceso al interior. Bajo la cornisa se sitúa el escudo. Ambos volúmenes se comunican a través de una habitación que descansa sobre el arco escarzano que atraviesa la calle.

La fábrica del edificio es de mampuesto, las fachadas están revocadas, excepto los sillares de vanos, puertas y arcos.

El edificio se cubre con tejado de alero muy pronunciado sostenido por tornapuntas.

Los tres volúmenes del palacio se disponen en alzado de forma escalonada.

Unida al palacio a través de una habitación puente y un arco de medio punto se sitúa la capilla del palacio, con fábrica del siglo XVIII. La portada de la capilla está muy destacada y se



Fig. 22.—Palacio de Ferrara. LUARCA

compone de una puerta enmarcada por orejas, sobre la que se sitúa un vano con arco de medio punto para la iluminación interior, flanqueada por fajas lisas dispuestas verticalmente que se prolongan en la espadaña con un ojo de arco de medio punto para la campana y tejadillo a dos aguas, decorado con bolas (Fig. 22).

BARCELLINA

Villa Excelsior

Construcción tipo chalet, es una de las muestras más significativas de la arquitectura modernista de nuestra región. La obra se finalizó en 1912 y obedecía a un proyecto del arquitecto Manuel del Busto.

La planta mide 30 metros de largo por 20 de ancho, mantiene una estructura rectangular que se quiebra en la fachada al formarse con tres cuerpos irregulares, fragmentados cada uno de ellos en dos partes asimétricas que se adelantan progresivamente en el plano y en alzado presentan alturas escalonadas. Esta disposición sirve para dinamizar la composición de la fachada al sustituir el bloque macizo por una estructura rota con seis volúmenes perfectamente articulados entre sí. A cada volumen le corresponde una cubierta independiente y la esquina del edificio se resuelve con una torre. En la fachada lateral derecha se sitúa una galería con cuatro columnas.

La fachada, de trazado horizontal, presenta de izquierda a derecha los siguientes elementos:

Una escalinata de trazado recto por la que se accede al primer volumen de la construcción constituido por un porche sostenido por tres columnas de fuste liso y capiteles decorados con relieves de tema vegetal, sobre los que se elevan dos arcos de medio punto. El segundo volumen de este primer tramo de fachada está constituido por un gran vano de arco de medio punto y un mirador semihexagonal, se remata con un frontón, que en su recorrido sigue el movimiento de la fachada.

El segundo cuerpo es de tramo recto y consta de tres ventanales, el central de más luz que los laterales, cubiertos con arcos de medio punto rebajados y cuatro vanos de proporciones verticales rematados por arcos también de medio punto rebajados y separados por pilastras. La transición de este tercer volumen al quinto se realiza mediante un volumen semiesférico compuesto con un arco de inspiración mixtilínea y coronado con una cúpula.

El tercer cuerpo presenta un primer tramo de trazado recto con una escalinata, un porche sostenido por un pilar, que en la parte superior

desempeña la función de balcón. Tiene dos pisos y se cubre con un tejadillo de faldón curvo.

Por último la esquina se resuelve en una torre que arranca de un porche de sección cuadrada con arcos de medio punto para transformarse a medida que asciende en un octógono; se compone de tres pisos y se cubre con cúpula bulbosa cubierta de azulejo verde de gran valor cromático.

Las soluciones ornamentales son típicas del Art Nouveau y desarrollan temas ornamentales florales que ocupan capiteles, impostas y rejería, están realizadas en estuco. Son interesantes los valores cromáticos que se establecen entre el color blanco de los muros, el gris de la pizarra de los tejados y el verde de los azulejos de la cúpula, elemento procedente del modernismo catalán denominado «rajolas de carenes» (Fig. 23).

EL CHANO

Palacio de San Justo

Construcción tipo chalet situada en El Chano a 0,4 Km. de la villa de Luarca.

Se trata de un edificio de bloque sólido y planta de trazado rectangular con un pórtico adosado a la fachada lateral de la izquierda. El conjunto se compone de un solo volumen macizo

si exceptuamos el pórtico, construido con tres columnas, una de ellas adosada al muro, elevadas sobre un pedestal, con basa, fuste de sección cuadrada con las esquinas en chaflán, rematadas por capiteles que sostienen una galería con estructura de madera y vidrio.

La fachada principal construida en la primera década del siglo XX, tiene una composición con fuerte tendencia a la horizontalidad y por sus características se adscribe a las corrientes estilísticas dominadas por el eclecticismo y por los historicismos de influencia francesa.

En alzado presenta planta baja, piso con balcones y balaustrada de piedra y buhardilla con mansardas, elemento arquitectónico derivado del neogótico francés. Se cubre con tejado a dos aguas construido con lajas de pizarra. A la derecha del bloque rectangular se desarrolla un cuerpo de traza cuadrada que se adelanta sobre la línea del muro y que deriva de las antiguas construcciones en forma de torre.

Presenta tres huecos de ventana en cada piso, abajo un vano adintelado dividido por dos columnas con capiteles de temas escultóricos vegetales. En el piso intermedio un balcón sostenido por ménsulas con una repisa de amplio voladizo, con antepecho de balaustrada, y, en la última planta un vano con arco de medio punto y ba-



Fig. 23.—Villa Excelsior, Barcellina, LUARCA



Fig. 24.—Palacio de S. Justo, El Chano, LUARCA

laustrada enrasada en el muro. La cubierta es un tejado a dos vertientes con el faldón muy pronunciado. Este edificio nos pone en relación con Cataluña.

La decoración se concentra en los capiteles de las columnas y pilares que dividen los vanos y en las balaustradas.

Dentro del cierre de la finca, en la mediana, se halla la capilla donde reposan los restos de Gaspar Menéndez de Luarca. Esta construcción es de reducidas dimensiones (8 m x 12 m) y tiene planta rectangular de una sola nave con la cubierta estructurada en dos tramos separados por un arco de medio punto, a los pies se cubre con bóveda de arista y en la cabecera con bóveda estrellada probablemente de carácter no tectónico. La cabecera es plana tanto al interior como al exterior. La capilla tiene tribuna a los pies y el muro del testero se decora con un retablo barroco de trazado convexo.

Al interior de la capilla se accede por dos puertas laterales situadas a cada lado del edificio. El muro está horadado con seis vanos para la iluminación y se remata en su fachada sur con una espadaña y un escudo. En la fachada norte hay una inscripción donde se recoge la fecha de enterramiento de don Gaspar Menéndez de Luarca (Fig. 24).

TABORCIAS

Palacio de los Sierra

Antiguo palacio que perteneció al linaje de los Sierra y una rama de los Abello. En 1673 nació en él el prelado Juan Abello y Castrillón, amigo del padre Feijoo (23).

Se desconoce la fecha exacta de su construcción, según Ramallo Asensio data del siglo XVIII (24), pero en el siglo XIX sufre reformas que no afectan a la estructura del edificio pero sí a sus fachadas, ya que parece probable que a partir de 1868, fecha de remodelación de la capi-

lla se construyera la galería del primer piso y se abrieran algunas ventanas.

El palacio tiene una construcción en forma de «U» compuesta por tres edificios; en alzado presenta una planta baja porticada con una arquería formada por nueve arcos de medio punto que descansan sobre pilares y un piso superior con una galería de madera que presenta la carpintería enrasada en el muro. Los vanos son adintelados, y el antepecho de las ventanas está situado en el interior de la habitación.

Se cubre con tejado a cuatro vertientes. La fábrica es de mampuesto revocado y sillares para reforzar las partes más expuestas del edificio como son vanos, esquinas, pilares y puertas.

Adosada al palacio se encuentra una capilla de una sola nave, planta cuadrangular, cabecera plana y cubierta con bóveda de arista sostenida



Fig. 25.—Palacio de los Sierra, Taborcias, LUARCA

por arcos fajones. En 1868 fue remodelada y se le abrieron cinco vanos con arcos de ojiva. Al interior se accede a través de una puerta con arco de medio punto que arranca de pilastras lisas.

En su interior tiene un retablo tallado en madera sin policromar de estilo barroco, con una estatua exenta de la Virgen Dolorosa de escuela vallisoletana y no atribuible a la mano de Juan de Juni como hasta ahora se creía (25) (Fig. 25).

TREVIAS

Iglesia de San Miguel

Templo parroquial de Trevías, consagrado bajo la advocación de San Miguel en la era de 1038. De su primitiva fábrica sólo conserva un panteón de tránsito al gótico (26). El templo perteneció a un antiguo monasterio.

El edificio actual levantado en el siglo XIX, tiene planta rectangular con tres naves, la central más alta y ancha que las laterales, separadas por arquerías construidas con arcos de medio punto

que arrancan de pilares de sección cuadrada. Se remata con cubierta plana y bóveda de arista.

Al exterior tiene un pórtico a los pies con tres vanos con arcos de medio punto en la parte inferior del muro y tres vanos cuadrados en el piso superior. El campanario arranca de una torre de sección cuadrada situada en la portada del edificio.

Contiene en la pared de la sacristía un sepulcro de transición del románico al gótico; imágenes de los siglos XIV y XV y retablos de traza barroca (27).

La cubierta y el suelo son de factura reciente. La fábrica es de mampuesto y sillares.

VILLADEMOROS

Torre de Villademoros

Antigua construcción de carácter defensivo situada en Villademoros. Según Magín Berenguer tenía fines militares, fue edificada en período de dominación romana y reedificada durante la monarquía asturiana (28). Fue declarada monumento de interés Histórico Artístico provincial en 1966.

Lo que hoy se conserva es una construcción medieval erigida en los siglos X y siguientes, con planta de sección cuadrada, muro de sillarejo y sillares de piedra en las esquinas y vanos de la construcción.

El muro está horadado de forma asimétrica por vanos con arcos de medio punto, saeteras y una ventana bipartita.

Decía Trelles a fines del siglo XVIII que se encontraba sin ceder en 800 años (29). Hoy ha desaparecido la techumbre y se halla sumergida en un estado de progresivo deterioro.

CONCEJO DE NAVIA

NAVIA

Avenida de José Antonio, 11

Edificio de tipo chalet, construido en 1926 y rematado por tejados a distintas alturas, con un gran movimiento en planta y en alzado. Consta de bajo, un piso y buhardilla. El frente del edificio presenta una torre de sección cuadrada situada en un extremo de la construcción con un vano adintelado en el primer piso cerrado con un balcón de hierro forjado sostenido por ménsulas del mismo material, pero con una decoración en espiral, y en el segundo piso tres aberturas de medio punto. Unido a la torre se encuentra un cuerpo de desarrollo longitudinal con una puerta de acceso enmarcada por un arco de medio punto y una escalinata por la que se penetra desde el exterior al primer piso de la casa, con pórtico cerrado. Retraído se desarrolla un tercer cuerpo con vanos adintelados y balcones indivi-



Fig. 26.—Avenida de José Antonio, 9, NAVIA

duales en la planta baja y balcón corrido en el primer piso. En el lateral derecho se coloca un mirador de estructura convexa y en el izquierdo un pórtico con columnas de fuste liso y otro balcón corrido de madera y movimiento quebrado. El tejado de pizarra, muy apuntado, contribuye a dar esbeltez a la construcción. Llama la atención el hierro forjado que forma las balaustradas de los balcones y los antepechos de las ventanas de motivos geométricos, utilizado con carácter ornamental y funcional, puesto que también se emplea en sustitución de las ménsulas tradicionales bajo el balcón volado. La combinación de hierro, madera, sillares y revoco da gran vistosidad al edificio, rodeado de jardines y delimitado todo por una verja también de hierro (Fig. 26).

ANDES

Palacio del Albergue

El conjunto palaciego está integrado por la casa y una pequeña capilla. El palacio actual fue reconstruido después de su incendio por los franceses (30) en los inicios del S. XIX y presenta una planta rectangular que en alzado consta de bajo y una planta. La puerta de acceso se sitúa en el centro de la fachada principal y es la parte a la que se concede mayor importancia. Sobre ésta se coloca en el primer piso un balcón volado, sostenido por ménsulas y con balaustrada de hierro forjado. En esta zona la cornisa, que remata todo el edificio, se curva, dando origen a una especie de frontón curvo, sin decoración alguna. A ambos lados de la puerta se colocan, en la zona inferior, dos pequeños vanos a modo de saeteras con la parte superior decorada en forma de venera. Estos vanos se corresponden en el piso superior con unas ventanas adinteladas. A los extremos del frontis se sitúan otros huecos, ventanas en la zona baja y balcones en el primer piso, lográndose así una disposición rítmica y simétrica. Todos los vanos, que son

adintelados, están reforzados por sillares que se utilizan también para las cadenas esquineras y la faja de separación de pisos; el resto es de mampuesto revocado y la cubierta se hace con pizarra a cuatro vertientes. En su conjunto el edificio presenta una volumetría cúbica, bastante rígida, sólo rota por el balcón y el remate de la zona central de la cornisa. Es un edificio sobrio, sin grandes pretensiones y en el que la decoración está totalmente ausente (Fig. 27).

La capilla, bajo la advocación de Santo Domingo de Guzmán, posee mayor antigüedad que el palacio y en ella se ejercían también los cultos de la parroquialidad en el siglo XVII por concesión papal (31). Actualmente bastante deteriorada, conserva la parte del ábside, con trasposición del espacio interno, contrafuertes al exterior, y rematada por una cúpula sobre tambor. En uno de los extremos se eleva un campanario muy simple con un sólo hueco y cubierto a dos aguas. En el interior presenta bóveda de aristas con nervaduras. La fábrica es de mampostería revocada, excepto para los pequeños vanos, el tambor de la cúpula y la espadaña, contruidos a base de sillares bien escuadrados. La capilla se une a la casa por medio de un muro de mampuesto en el que se coloca una puerta adintelada con orejas barroquizantes, y un arco ciego de medio punto de sillares (Fig. 28).



Fig. 27.—Palacio de Albergue. Andés. NAVIA



Fig. 28.—Capilla del palacio del Albergue. Andés. NAVIA

ANLEO

Iglesia parroquial

Fundada a fines del siglo XI por don Fernando Suárez y su esposa doña Aldena y dedicada a San Miguel, fue ampliada posteriormente en el siglo XIV por los señores de la casa de Navia; esta iglesia sustituyó a la muy primitiva de Santa María de la Regla (32). Desgraciadamente lo único que se conserva de su primitiva construcción es el arco de entrada al presbiterio con capiteles románicos (33), siendo el resto reformado en 1613 (34). Es digno de destacar también el calvario gótico y el Cristo de marfil filipino de gran tamaño que allí se guardan (35). En cuanto a su estructura, hoy la iglesia presenta planta rectangular con tres naves y cabecera plana al exterior. A los pies se eleva una torre de sección cuadrada y sillares bien escuadrados, rematada por un tejado piramidal. Un pórtico con columnas que descansan sobre un alto basamento recorre el lateral izquierdo (Fig. 29).

Palacio de Anleo

El palacio, de los Navia, después marqueses de Santa Cruz del Marcenado, data del siglo XIII (35), aunque la actual construcción podría fecharse en los primeros años del siglo XVII (36).



Fig. 29.—Iglesia de Anleo. NAVIA



Fig. 30.—Palacio de Anleo. NAVIA

El edificio presenta tres torres, de distintas alturas, dos de ellas almenadas y la tercera cubierta de pizarra a cuatro vertientes con saetera y ventanas adinteladas. Para su construcción se utilizó mampostería muy pequeña con sillares en los vanos y cadenas esquineras. El estado actual del edificio es de ruina total, conservándose sus torres totalmente cubiertas de hiedra (Fig. 30).

ARMENTAL

Palacio o Torre de Lienas

Según noticias recogidas por Jesús Martínez Fernández (37), don Alonso Vázquez Bahamonde compró los terrenos donde hoy se levanta la torre el 4 de marzo de 1543. Aunque su primera edificación data del siglo XVI, la torre y palacio de Lienas fue adicionada y objeto de reformas graduales siglo a siglo. La más notable agregación es la de las edificaciones palaciegas de la torre; también le fue adosada la capilla, de concesión papal (38). La construcción más importante, la torre, es de planta cuadrangular, de cuatro pisos separados por fajas sin decoración y rematada por un amplio friso que sustenta unos flameros decorativos coronados por bolas, recuerdo de las antiguas almenas. La fábrica es de mampostería reforzada con sillares en los vanos, adintelados, y esquinas y la ornamentación se concentra en las ventanas rodeadas de molduras rectilíneas. El tercer piso es el que presenta una ornamentación más abundante y por tanto una mayor importancia. En él y en la fachada principal se coloca un balcón volado con hueco adintelado y enmarcado por orejas barroquizantes y un tornapolvo sostenido por ménsulas. A ambos lados se sitúan dos agrupaciones heráldicas que ocupan casi toda la fachada, en altorrelieve, y que son de las más importantes y artísticas de Asturias, por lo menos en lo que se refiere a la doble figura de maceros guardando sendos escudos (39) (Fig. 31).



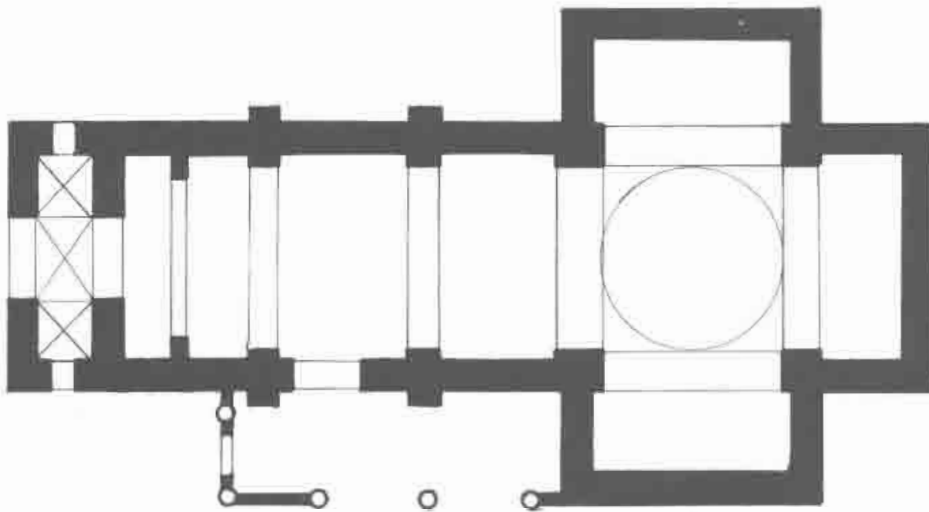
Fig. 31.—Torre o palacio de Lienes. Armental. NAVIA

PUERTO DE VEGA

Iglesia parroquial de Santa Marina

La iglesia, según un documento existente en el archivo «es un edificio monumental en su clase; es uno de los mejores templos del obispado, tanto por su elegancia como por la magnificencia de sus retablos» (40). Se edificó entre 1737 y 1748. Presenta al exterior planta de cruz latina, con un pórtico lateral abierto y otro delantero cerrado, contrafuertes y cabecera plana enmascarada por la casa rectoral añadida recientemente. La fachada principal formada por el pórtico, se prolonga en altura por encima de la nave de la iglesia y se encuentra dividida en tres calles perfectamente diferenciadas: en la central se coloca la puerta de acceso, de arco escarzano, so-

bre ella, a la altura de la tribuna, un balcón adintelado decorado con molduras barroquizantes y con balaustrada de hierro forjado. En la zona superior se coloca un reloj enmarcado por molduras y finalmente se sitúa la espadaña que termina en un frontón triangular. Las calles laterales, de la misma altura que la central, presentan dos ventanas adinteladas a la altura del balcón con un pequeño tornapolvo. Estas calles laterales se convierten en la zona superior en torres de sección cuadrada que rematan en cúpulas de escamas y altos pináculos; es, según Ramallo, la consagración perfecta del tipo predominante en esta zona litoral occidental con torrecillas duplicadas en la fachada y pórtico extendido (41). En el interior consta de una sola nave cubierta con bóveda, mientras en el crucero aparece una cúpula sobre pechinas y el ábside tiene bóveda de medio cañón. En opinión de Vigil el púlpito y tornavoz, de construcción gótica y la pila parecen procedentes de la iglesia antigua; sus arcos, pilastras, columnas, filetes y estribos son de cantería labrada (42). Son interesantes también el órgano y los numerosos retablos barrocos de primerísimo orden dentro del panorama regional, realizados en el momento de construcción de la iglesia por el arquitecto y escultor asturiano José Bernardo de la Meana (43). En esta iglesia estuvo el primer lugar de enterramiento de Jovellanos hasta su traslado posterior a Gijón (Fig. 32) (Lám. II).



*Iglesia Parroquial de Sta. Marina
de Puerto de Vega
(Navia)*

Lám. II

0 5 10 m
Escala 1:200



Fig. 32.-Santa Marina, Puerto de Vega. NAVIA

TOX

Palacio de Tox

El edificio según Jesús Martínez Fernández fue fundado en 1570 por un sacerdote y poseído por don Juan García Castrillón, terminándose las obras en 1770 (44). Esta edificación presenta estructura de pazo gallego en forma de «U», una de cuyas alas está formada por una torre almenada de dos pisos, que podría ser el núcleo primitivo de la construcción, mientras el resto del edificio es de una sola planta. Las dos alas se encuentran unidas por un muro, también almenado, en el que se sitúa la entrada principal.



Fig. 33.-Palacio de Tox. NAVIA

adintelada, muy simple y con pequeñas orejas barroquizantes. Este cierre da a todo el edificio un aspecto de cubo perfecto, totalmente hermético, abierto al exterior por ventanas adinteladas, no demasiado grandes y con la carpintería enrasada en la fachada, característica de toda la zona, y que tiene mucho que ver con la arquitectura gallega, lo mismo que la utilización de jambas y dinteles monolíticos (45). La cubierta se hace por medio de pizarra a dos y cuatro vertientes, utilizándose para el resto de la construcción mampuesto menudo sin revocar y sillares para vanos y cadenas esquineras. La decoración está limitada a los escudos nobiliarios situados sobre la puerta principal y en la parte superior de la torre y tienen también cierto carácter decorativo las almenas que rematan torre y muro exterior (Fig. 33).

CONCEJO DE PESOZ

Iglesia de Santiago de Pesoz

Edificio de carácter religioso erigido en el centro de Pesoz y consagrado bajo la advocación de Santiago. La primitiva fábrica del templo data del siglo XIII, por lo que conserva partes de estilo románico. En 1639 se le añaden dos capillas laterales y una tercera para albergar la pila de bautismo en 1845.

El trazado de la planta está próximo a la cruz griega, consta de una sola nave cubierta de madera vista, ábside semicircular cubierto con bóveda de horno y en el muro del testero presenta restos de pintura mural del siglo XVI.

En 1639 (46) se le añade la capilla lateral de la izquierda a la que se accede desde la nave a través de un arco de medio punto construido con dovelas de piedra que arrancan de pilastras también de sillares, la cubierta se realiza con bóvedas de arista de nervios. La capilla de la derecha se cubre con techumbre plana.

El espacio del ábside está revalorizado con un



Fig. 34.-Iglesia de Santiago, PESOZ



Fig. 35.-Iglesia de Santiago, PESOZ

arco triunfal de medio punto que descansa sobre la prolongación del muro y que separa la nave del presbiterio, rompiendo la concepción unitaria del espacio al interponerse una pantalla espacial.

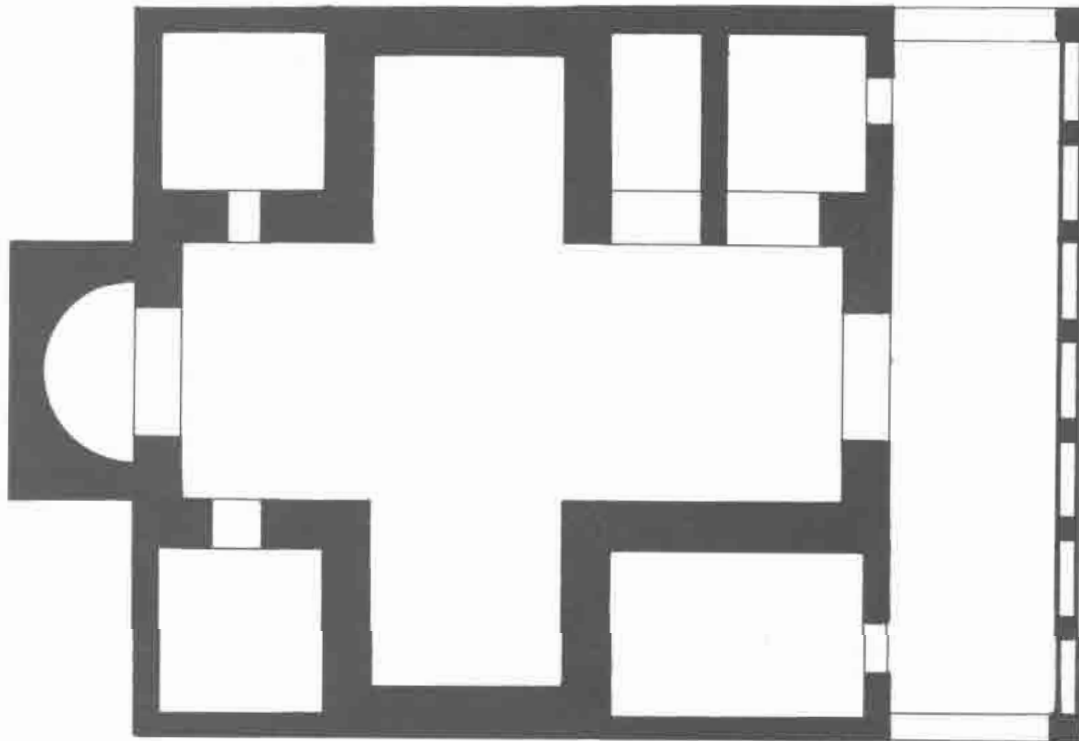
Al exterior presenta planta cuadrangular con cabecera plana y pórtico a los pies, cubierto con techumbre de madera vista y a una sola vertiente. El tejado se construye con lajas de pizarra y a cuatro vertientes. La fábrica del muro es de mampuesto de pizarra revocada reforzado con sillares de piedra en las esquinas y vanos. La iglesia se remata con una espadaña.

La puerta de acceso al interior del templo es del siglo XV, tiene herrajes de tipo popular y está enmarcada por un alfiz.

En 1738 se pintó el Santo Cristo (Figs. 34-35) (Lám. III).

Palacio de Ron

Edificio de carácter civil situado en el pueblo de Pesoz, que conserva la traza de las casas solariegas de los siglos XVII-XVIII. Tiene planta cuadrada con un patio central porticado con columnas derivadas del orden toscano, en torno al cual se articulan las distintas dependencias de la casa, distribuidas gracias a un corredor que se levanta sobre el patio.



*Iglesia Parroquial de Santiago
Pesoz*

Lám. III

0 6 m
Escala 1:100



Fig. 36.—Palacio de Ron. PESOZ

Al interior se accede a través de una escalera de tramo recto situada a la derecha de la puerta principal y que comunica directamente con el corredor.

La fachada posterior se flanquea con dos torres de sección cuadrada, por el contrario el frontispicio se articula en dos plantas y su concepción manifiesta una fuerte tendencia a la horizontalidad. En la planta baja presenta un vano a cada lado de la puerta con la carpintería enrasada en el muro. En el piso superior hay tres balcones sostenidos sobre repisas de piedra y con los antepechos de rejería. El muro se remata con un friso, una cornisa y frontón semicircular con las alas prolongadas. En el frontón se desarrolla una decoración de carácter escultórico con motivos como rombos, rosetas estilizadas y el escudo de armas de los Ron.

El edificio está muy alterado, la última reforma realizada en 1910 afectó sobre todo a la fachada, ya que se abrieron los vanos y se construyeron los balcones.

Dentro del cierre de la finca hay restos de una antigua torre de sección cuadrada y carácter defensivo fechada en el siglo XII.

La capilla estuvo adosada a la vivienda pero en 1911 se separa de ésta. Tiene planta rectangular con cabecera plana y tejado a dos vertientes. La fachada principal cobija la puerta de acceso al interior del templo, se construye con arco de medio punto rebajado, sobre ella un pequeño óculo para la iluminación y frontón triangular que se prolonga en la espadaña de un solo hueco (Fig. 36).

CONCEJO DE SAN MARTÍN DE OSCOS

S. PEDRO DE AIO

Palacio de Mon

Es éste un edificio construido en el siglo XVIII (47) y que responde perfectamente a las características del estilo barroco asturiano con influencia gallega. Presenta un cuerpo central flan-

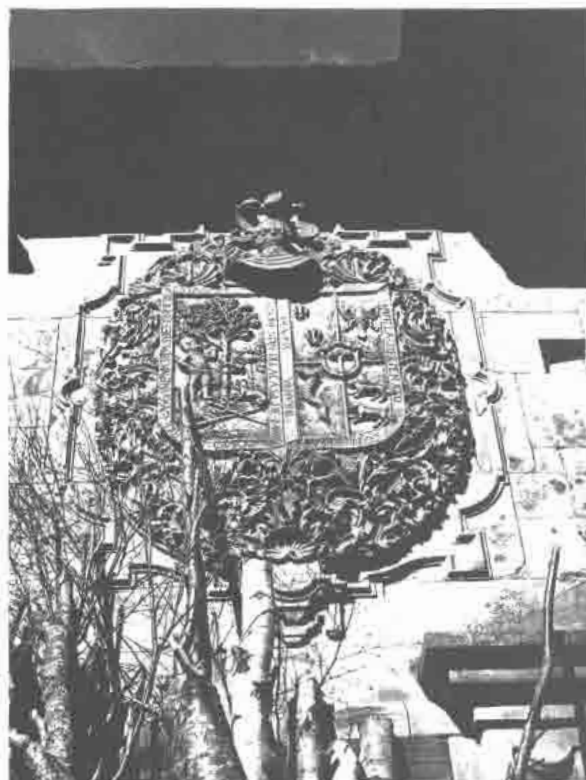


Fig. 37.—Palacio de Mon. San Pedro de Aio. SAN MARTÍN DE OSCOS

queado por dos torres de planta cuadrada y de mayor altura; la de la derecha está construida a base de mampuesto lo que hace suponer que sería el núcleo originario de la construcción, a la que se añadiría el resto del edificio. Los volúmenes están perfectamente compensados y dispuestos lo que lo hace de gran interés a pesar de lo apartado de la zona en donde se encuentra emplazado. La parte más significativa de la construcción es la zona central en la que se encuentra la entrada principal flanqueada por ventanas adinteladas. En el piso superior se colocan balcones en voladizo con balaustradas de hierro forjado y tres grandes escudos de magnífica talla y muy bien conservados. Las cubiertas son, como es habitual en esta zona, de pizarra a dos y cuatro vertientes y el resto del edificio utiliza sillares perfectamente escuadrados, excepto la primitiva torre —como ya se ha indicado— que es de mampostería sin revocar. Contribuye a dar pictorialidad a la fachada la amplia cornisa quebrada en ocasiones por correspondencia con los motivos decorativos del muro (Fig. 37).

CONCEJO DE VEGADEO

VEGADEO

Calle Mayor, 47

Construido en 1820 el edificio tiene planta rectangular, con bajo, dos pisos y abuhardillado. El

bajo presenta en el centro la entrada y un vano a cada lado, de arcos muy rebajados. Los huecos, también tres en el segundo piso, se convierten en este caso en balcones, dándole mayor importancia al central, cuadrado y con balaustrada de hierro forjado decorada con motivos vegetales y geométricos; a los lados de este balcón central se colocan los otros dos, más pequeños, de sección semicircular y con rejería más sencilla. Los tres miradores descansan sobre amplias repisas de molduras cóncavas y convexas. En la última planta los balcones separados del anterior se convierten en una única balconada corrida, también volada sobre el muro de la fachada y también con balaustrada de hierro forjada con la misma decoración que la de los balcones laterales del piso inferior, y sostenido por una amplia repisa de piedra. El edificio se remata con una cornisa bastante volada y presenta una zona abuhardillada, propia de la arquitectura popular. La fachada, a pesar de su sencillez adquiere una gran fuerza plástica, puesto que sus tres plantas ofrecen soluciones diferentes, pasando de unos simples huecos en la baja, a la galería de la última. En el interior, una escalera a mano derecha comunica la zona inferior —en su origen destinada a cuartos, hoy desaparecidas— con la vivienda propiamente dicha dispuesta en los pisos superiores. Es un edificio muy interesante en el

que se combinan acertadamente elementos formales con otros de sabor netamente popular. La fábrica es de sillares bien escuadrados y la decoración se concentra únicamente en las rejas de los balcones (Fig. 38).

Antigua fábrica de cueros

Edificio construido en 1823 a la orilla del río Suarón para albergar una fábrica de cueros y vivienda; actualmente la fábrica ha desaparecido, si bien se mantienen aún sus dependencias dedicadas a otros menesteres. De planta muy irregular, casi trapezoidal, pueden distinguirse en él cuatro zonas claramente diferenciadas. La primera, la vivienda, que presenta escalera de piedra al exterior, protegida por un pórtico y que termina en una galería cubierta a la manera de la casa orensana (48). Las habitaciones se sitúan en la parte superior, dividida en dos plantas. La segunda zona, adosada a la vivienda, corresponde a la fábrica, compuesta por una construcción de plano rectangular de bajo y piso, en el que el cerramiento se hace por medio de listones de madera colocados verticalmente, entre los gruesos pilares que sustentan la techumbre de lajas de pizarra. Este edificio se une a otro en ángulo recto que consta de planta baja y dos pisos, rematado a dos vertientes en la parte anterior y que tiene en la posterior —de cara al río— una torre de sección octogonal. Este lado del trapecio se continúa por medio de otras dependencias de menor altura, en otro tiempo almacenes, formando esta parte el tercer cuerpo de la construcción. El último lado está integrado por edificaciones de pobre apariencia, todas de la misma altura y que conservan en su interior hogares, hornos y otras dependencias de la época. La cubierta de esta zona es también a dos vertientes de pizarra y el material es mampuesto revocado. La decoración está ausente por el carácter funcional del edificio. Son interesantes al-



Fig. 38.—Cl Mayor, 47. VEGADEO



Fig. 39.—Antigua fábrica de cueros, VEGADEO

gunas piezas del mobiliario así como diversos instrumentos propios de la fabricación de cueros y los ya mencionados hogares y hornos que aún se conservan de la primitiva fábrica (Fig. 39).

Paseo de la Alameda, 12

Este edificio, en otro tiempo residencia del alcalde de Vegadeo don Everardo Villamil Llanes, presenta planta rectangular y fachada de desarrollo longitudinal. Consta de bajo y dos pisos y está rematado por una cornisa volada decorada con molduras lisas. Los vanos —balcones de arcos escarzanos y con balaustrada de hierro forjado sobre repisas de no mucho vuelo— se disponen de manera totalmente simétrica y con un ritmo constante, con una correspondencia perfecta entre las dos plantas superiores. Es una edificación de líneas muy depuradas, elegantes, con una gran sobriedad, construida a base de sillares y totalmente carente de decoración. En ella predominan las líneas horizontales, que se ven potenciadas y reafirmadas por los frisos, lisos por completo, que sirven de demarcación a los pisos y por la cornisa, bajo la que también se coloca un friso de molduras simples. El peso de la horizontalidad se compensa, no obstante, por la disposición de los balcones muy abundantes en ambas plantas (Fig. 40). Su construcción data de la 2.^a mitad del S. XIX.



Fig. 40.—Paseo de la Alameda, 12. VEGADEO

CONCEJO DE VILLANUEVA DE OSCOS

VILLANUEVA DE OSCOS

Monasterio de Villanueva

Edificio de carácter monacal erigido por los monjes bernardos en el siglo XII.

En 1136, según unos autores y 1137 según otros, los monjes benedictinos se establecen en Villanueva gracias a una donación del rey Alfonso VII y su esposa Berenguela, y levantan

una casa conventual en un lugar pantanoso denominado As Tremoras.

En su primera fundación se le conoció con el nombre de Santa Colomba y, en 1181 pasó a ocupar el lugar que actualmente ocupa (49). Los papeles del convento de Carracedo dicen que fue filiación suya; pero en tiempo de la reforma se hizo abadía de por sí, sujeto a las casas cistercienses de Castilla (50), y en 1511 siendo abad del convento fray Andrés Morán se inician una serie de reformas que desde el punto de vista constructivo alcanzan su momento de máximo desarrollo durante los siglos XVII y XVIII (51).

De su primitiva fábrica sólo conserva la iglesia, que presenta planta de tres naves con la central más alta que las laterales cubiertas con techumbre de madera vista. La cabecera tiene triple ábside de trazado semicircular cubierto con bóveda de cañón y de cuarto de esfera para la capilla central.

En la capilla mayor del lado del Evangelio se encuentra un sepulcro románico, cubierto con un arco de medio punto con decoración escultórica realizada en piedra con temas figurativos y geométricos.

La iglesia está muy reformada y según Magín Berenguer destaca:

«La elevación de la techumbre, con lo cual las ventanas al exterior de la nave central quedaron incluidas en el interior. También fue excavado el nivel del suelo en cerca de un metro» (52).

Actualmente la iglesia se ha convertido en un establo.

El resto de las dependencias conventuales sufrieron numerosas modificaciones sobre todo durante el período barroco, y se organizó un conjunto de grandes volúmenes y proporciones. De esta época uno de los elementos más significativos afecta a la articulación de la fachada principal, concentrándose las reformas en la portada.

Al interior se accede a través de una puerta construida con arco rebajado sostenido sobre ménsulas que descansan en pilastras. La rosca del arco tiene las dovelas acentuadas con una decoración geométrica en resalte. La clave está muy revalorizada y establece un punto de unión con la cornisa de línea quebrada sostenida por las pilastras laterales. Encima de la puerta y sobre el entablamento se coloca un balcón apoyado en una consola y una repisa, al que le falta el antepecho. La decoración se reduce a las molduras del cornisamento y a los emblemas heráldicos que coronan los fustes de las pilastras.

La fábrica del muro es de mampuesto, el tejado se realiza con lajas de pizarra y la obra de cantería se utiliza en vanos y puertas para reforzar las partes más expuestas del muro.

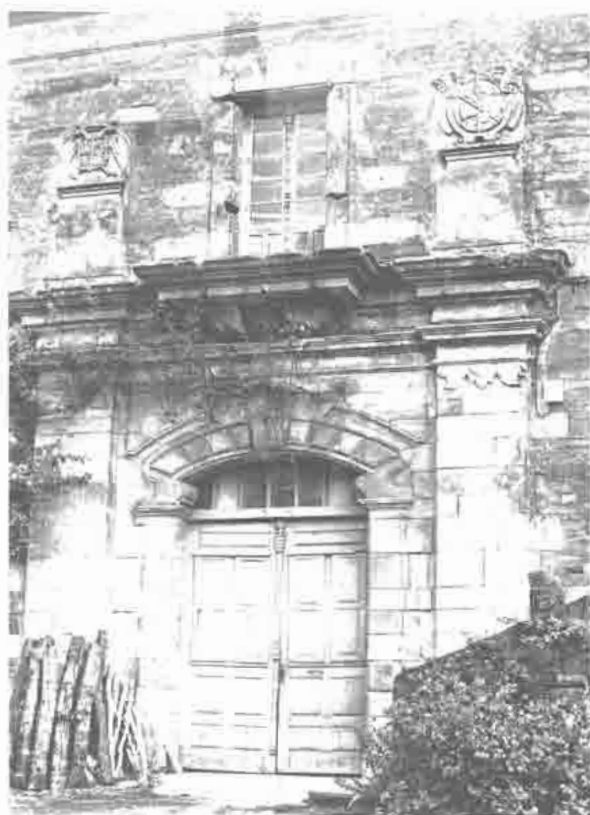


Fig. 41.—Monasterio de Villanueva de Oscos. Portada barroca.

Las antiguas dependencias monásticas están hoy destinadas a viviendas particulares. Se han alterado los espacios internos de la construcción, y tanto el interior como el exterior del conjunto se hallan en un estado de conservación alarmante (Fig. 41).

III RELACION DE EDIFICIOS CATALOGADOS

CONCEJO DE BOAL

BOAL

Casa de las Postas

Construcción de carácter totalmente popular, tiene planta rectangular y dos pisos. En el inferior se desarrolla un pórtico que recorre la fachada de extremo a extremo con una columna central que sirve de elemento sustentante a la galería corrida del piso superior. La fábrica es de mampostería utilizándose madera para el balcón corrido del piso superior. La cubierta es de pizarra a dos vertientes.

Iglesia parroquial de Santiago

La iglesia, construida entre 1832 y 1837, es de planta de cruz latina, de una sola nave, cabecera

plana y trasposición del espacio interno al exterior. El crucero se cubre con bóveda de aristas que descansa en arcos formeros y torales. Posee un pórtico lateral como es habitual en esta zona, y cubierta a dos vertientes de pizarra, utilizando para el resto el mampuesto y sillares para esquinas, vanos y espadaña.

Villa Anita

Ver apartado anterior.

ARMAL

Palacio de Armal

Edificio de planta rectangular, de volumen único, cubierto con tejado de pizarra a cuatro aguas. Consta de tres pisos, delimitados por un friso liso. Las ventanas se distribuyen simétricamente a lo largo del muro. Todo el conjunto tiene una gran depuración de líneas y la decoración se concentra en una cornisa de gran volado, ornamentada con molduras simples y rectilíneas, cóncavas y convexas. La fábrica es de mampostería y los sillares se sitúan en las partes más expuestas de la construcción: vanos y esquinas. Su construcción se puede fechar a mediados del S. XIX.

DOIRAS

Palacio de Berdín

El conjunto palaciego ofrece una estructura en «U» con los edificios a la misma altura, de mampuesto, con cubiertas de pizarra a dos o tres vertientes. La entrada principal presenta un pórtico sostenido por columnas monolíticas, bajo el que se sitúa una puerta adintelada, al igual que el resto de los vanos, de pequeñas dimensiones y contruidos a base de sillares. Fechable en el S. XVIII.

PRELO

Palacio de los Miranda

Ver apartado anterior.

CONCEJO DE CASTROPOL

CASTROPOL

Palacio Valledor

Ver apartado anterior.

Palacio de Santa Cruz del Marcenado

Ver apartado anterior.

Palacio de las Cuatro Torres

Casa situada en el término municipal de Castropol, en un extremo del parque de Lorient. Tiene planta cuadrangular con un patio central en torno al cual se articulan las distintas dependencias de la casa. Las esquinas se resuelven en torre. Vanos con la carpintería enrasada en el muro y recercados de granito. La fábrica es de revoco e imita piedra. Se caracteriza por una total ausencia de decoración, lo que acentúa aún más el carácter geométrico de la construcción y su pretendido aspecto de fortaleza. Fue erigido posiblemente en el siglo XVIII y reformado posteriormente en el siglo XIX.

Casa solar de Menéndez Pelayo

Edificio enclavado en Castropol y según nos relata una lápida situada en la fachada este edificio fue casa solar de Menéndez Pelayo.

La casa tiene planta baja y piso, con los vanos de carpintería enrasada en el muro, adintelados unos y con arcos de medio punto otros. Cubierta con lajas pizarra y tejado a tres vertientes. Construcción del siglo XIX.

Casino

Ver apartado anterior.

Santa M.^a del Campo

Ver apartado anterior.

Kiosko de la música

Emplazado en el parque de Lorient de Castropol, fue levantado en los primeros años del siglo XX, tiene una estructura poligonal, se eleva sobre un zócalo octogonal y se cubre con un tejado a ocho vertientes. Los elementos sustentantes son finas columnas que soportan arcos trilobulados con una celosía de madera. El antepecho es de hierro forjado pintado de blanco al igual que la celosía de los arcos.

Villa Rosita

Ver apartado anterior.

Iglesia parroquial de Castropol

Edificio de carácter religioso erigido en la segunda mitad del siglo XIX y consagrado bajo la advocación de Santiago.

Presenta planta de cruz latina con tres naves, la central más alta y ancha que las laterales cubierta con bóveda de crucería y de estilo neogótico. Al exterior y a los pies del edificio se desa-

rolla un pórtico del que arranca el cuerpo cuadrado de la torre y del campanario rematado por cúpula y pináculo.

El muro externo se refuerza con contrafuertes al exterior y su fábrica es de mampuesto revocado con granito para el recercado de los huecos y sillares para reforzar las esquinas del muro.

Posee importantes retablos de traza barroca, y neoclásica con relevantes esculturas.

Ermita de San Roque

Está situada en un barrio de las afueras de Castropol denominado San Roque. Las primeras noticias de la ermita datan del siglo XVII (53) y fue restaurada en los primeros años de la década de los años 70 del presente siglo.

Presenta una planta rectangular con un volumen único en el que se diferencian la nave y el pórtico; éste se ha formado por la prolongación de los muros laterales de la nave y se apoya en dos columnas elevadas sobre un alto basamento. El edificio se cubre con un tejado de pizarra a cuatro vertientes. Un arco de medio punto de grandes dimensiones da acceso a la zona del altar que está cubierta con bóveda de aristas, y en donde se encuentra un retablo con una escultura de San Roque. El muro se refuerza en el exterior con contrafuertes.

Ayuntamiento

Edificado sobre las ruinas del castillo de Fiel a partir de 1840, presenta una planta rectangular con bajo y dos pisos. La calle central en la que se encuentra la puerta de acceso, está marcada por un amplio balcón en el primer piso, con balaustrada de hierro forjado; sobre éste se coloca el escudo de la villa. La fachada se remata con una amplia cornisa y un frontón semicircular. Los vanos tienen la carpintería enrasada en el muro y el antepecho da al interior de la vivienda. Los pisos se separan por bandas que recorren horizontalmente la fachada. El muro está revocado y los sillares refuerzan vanos y esquinas.

BARRES**Palacio de las Torres de Donlebún**

Ver apartado anterior.

FIGUERAS**Ermita del Buen Viaje**

Emplazada en la zona de la Atalaya dentro del núcleo de población de Figueras. Se trata de un edificio de planta rectangular con pórticos latera-

les que sólo recorren la mitad posterior de los muros, este pórtico se eleva sobre un alto basamento, y se remata con un tejado a dos vertientes sostenido por columnas con capiteles de inspiración corintios. La cabecera es plana y, en la fachada principal se abre la puerta de acceso al interior de la ermita, formada por un arco de medio punto, con dos ventanas de arcos de medio punto también. El tejado tiene dos vertientes y la fachada se decora con un frontón triangular del mismo ancho que el muro de la nave. En el interior consta de una sola nave, cabecera plana y la fábrica es de mampostería y sillares.

En la parte posterior se erige una torre almenada.

La construcción data del siglo XIX.

Palacio de los Condes de Trenor

Ver apartado anterior.

Edificio modernista

Ver apartado anterior.

CONCEJO DE COAÑA

CARTAVIO

Iglesia de Santa María

De la primitiva iglesia, fundada probablemente en el siglo IX (54) y que fue monasterio de religiosos durante la Edad Media, no se conserva más que una ventana circular de época románica (55), e inscripciones del 976 y el siglo XII. Posee también algunos retablos barrocos.

MOHIAS

Palacio de Sta. Cruz

Ver apartado anterior.

Ermita del cementerio

Presenta planta rectangular con una sola nave y cabecera plana, que se prolonga dando origen a otra capilla con entrada independiente desde el interior del cementerio. La capilla principal tiene al exterior un pórtico de menor altura que la nave, cubierto a tres vertientes y sostenido por cuatro columnas monolíticas de pizarra que descansan sobre un alto basamento. La decoración se reduce al escudo situado en la fachada principal, sobre el pórtico. La cubierta de la nave es de pizarra a dos vertientes y se remata con una espadaña sin decoración.

Panteón

Construcción de carácter funerario emplazada en el cementerio de Mohías; se trata de una capilla de corte neogótico, planta cuadrada, fábrica de sillares y vanos de ojiva con vidrieras policromadas con ornamentación floral modernista de influencia catalana. Se remata con un tambor octogonal sobre el que descansa una pirámide cuyos lados coinciden con los del octógono, y sobre la que se apoya una cruz escultórica. La fachada muy decorada llama la atención por la solidez de sus líneas acentuada por los contrafuertes exteriores y los pináculos. Este panteón puede fecharse en los primeros años del siglo XX.

CONCEJO DE EL FRANCO

MIUDES

Palacio de Miudes

Ver apartado anterior.

VALDEPARES

Palacio de Fonfría

Ver apartado anterior.

La Torre

El edificio, típica casa de indiano de comienzos de siglo, se forma por dos cuerpos adosados: uno de éstos, de planta rectangular, consta de bajo y dos pisos y está cubierto a dos aguas, destacándose en la zona central una pequeña torre prismática con tejado de pizarra. La fachada principal de este cuerpo está totalmente cubierta por cristaleras y en el piso superior se sitúa una galería volada que se prolonga y continúa en la torre. El segundo bloque del edificio tiene dos tramos a distintas alturas, el más alto constituido por otra torre de sección cuadrada rematada en terraza. Toda la fachada está decorada por azulejos.

VIAVELEZ

Palacio de Jardón

Ver apartado anterior.

CONCEJO DE GRANDAS DE SALIME

GRANDAS

Calle del Carmen, 4

Casa de Román

Situada en Grandas de Salime constituye un conjunto de volúmenes estructurados de manera dispersa. El elemento aglutinante es un patio en torno al cual se articulan las distintas dependen-

cias entre las que se encuentra la capilla con entrada independiente desde el exterior. Esta puerta de acceso adintelada está formada por dos jambas monolíticas de considerables dimensiones, lo mismo que el dintel. Está protegida por un tejadillo a tres vertientes de grandes lajas de pizarra. Sobre ésta aparece una ventana con la carpintería enrasada en el muro. La capilla se cubre con tejado a cuatro vertientes y se remata con una espadaña de un solo hueco.

La fachada principal de la casa presenta dos puertas de acceso una con arco de medio punto y otra de dimensiones más reducidas con arco rebajado. Aquí se aloja el escudo.

La fábrica es de mampuesto excepto en las partes más expuestas del muro donde se emplean los sillares. Su construcción data del siglo XVIII.

Iglesia parroquial de San Salvador

Ver apartado anterior.

NOGUEIRON

Casa de los Pimentel

Casa solariega de los Pimentel emplazada en Nogueirón, construida en el siglo XVIII, presenta una estructura dispersa, con una torre de sección cuadrada, cubierta con tejado de pizarra a cuatro vertientes, vanos adintelados enrasados en el muro y fábrica de mampostería. A partir de esta torre se articulan el resto de las dependencias de menor altura y similares características en el tratamiento de la fachada excepto en la puerta de acceso, formada por arco de medio punto de sillares sobre el que se sitúa el escudo.

Iglesia de Nogueirón

El edificio de carácter religioso, presenta planta de cruz latina con trasposición del espacio interno al exterior. Se destaca por su mayor altura el crucero cubierto con tejado de pizarra a cuatro vertientes, mientras que el resto de la edificación tiene tejado a dos aguas. Un pórtico delantero cierra completamente la fachada principal, con un único vano adintelado de reducido tamaño. Se remata con una espadaña con tres huecos de arcos de medio punto distribuidos en dos pisos. La fábrica es de mampuesto y no hay ningún tipo de decoración.

PADRAIRA

Leprosería de San Lázaro

La primera noticia que se tiene de esta malatería data de 1586, fecha en que se promulgan sus Ordenanzas.

Está situada en el «camino francés» que partía de Grandas a Fonsagrada. La actual ermita tiene un pórtico sostenido por columnas y ábside semicircular. La fábrica de las columnas es de piedra. La actual capilla fue reconstruida en 1689.

PEÑAFUENTE

Iglesia de Peñafuente

Edificio de carácter religioso con una inscripción que la fecha en 1605. Presenta una planta rectangular con una capilla adosada al muro sur del crucero. La cabecera es hexagonal y se traspone su volumen y trazado al exterior. Tiene un pórtico delantero cerrado, que en el muro sur se abre sostenido por una pilastra de base cuadrangular. En el interior consta de una sola nave cubierta con tejado de madera vista; el ábside es poligonal y se cubre con bóveda de arista. Un arco de medio punto separa el presbiterio de la nave. El tejado exterior es a dos y a cuatro vertientes construido con lajas de pizarra. La fachada este se remata con una espadaña.

SANTA MARIA

Casa de los Suárez

Situada en Santa María es una construcción de carácter rural levantada en el siglo XVIII, que se estructura a partir de una torre de sección cuadrada, cubierta con tejado a cuatro vertientes. El resto de la edificación se desarrolla a partir de la torre y es de menor altura. Situada en la fachada, entre la torre y la puerta de acceso al interior de la casa se abre un balcón con balaustrada de hierro, y cubierto con un tejadillo de pizarra a dos vertientes. La fábrica de todo el edificio es de mampuesto, reservándose los sillares para las esquinas, las jambas, y los dinteles de los huecos que se abren de forma asimétrica en todas las fachadas. La decoración se reduce al escudo que se encuentra un poco desplazado de la entrada principal, y a una roseta esculpida en relieve sobre una de las ventanas.

VILLARELLO

Casa de los Robledo

El edificio de construcción muy pobre presenta planta rectangular, con bajo y un solo piso. En ambas plantas se abren vanos adintelados de sillares que contrastan con el resto de la fábrica. En la fachada principal, que aloja el escudo, y en un extremo se abre una galería de madera torneada. Adosado a este volumen principal cubierto con tejado de pizarra a cuatro vertientes, se encuentra un cuerpo de menor altura y cu-

bierto con tejado a dos aguas. La edificación está muy alterada y el escudo parece de factura más reciente que el resto de la casa.

CONCEJO DE ILLANO

LLOMBA DE GIO

Palacio de Monjardín

Casa solariega del siglo XVIII compuesta por entresuelo y piso. Dos volúmenes laterales en forma de torre. La fachada se remata con frontón. Vanos adintelados y de medio punto con la carpintería enrasada en el muro. Fábrica de mampuesto y sillares en las esquinas para reforzar.

LUARCA

Algunas muestras destacables de arquitectura funeraria

Panteón de la familia Cernuda Alvarez

Edificación de carácter funerario situada en el cementerio de Luarca. El diseño del panteón es obra de Elías Masserra, Ignacio Ruíz Muñoz y Ramón Losada Rodríguez y presenta una estructura cubista compuesta por ocho módulos rectangulares, ensamblados en dos planos horizontales, contraponiéndose la fachada anterior y la posterior. El centro de la composición es un hueco de las mismas dimensiones que cada módulo. El conjunto se eleva sobre un zócalo y la fábrica es de hormigón y mármol blanco.

Situado en el frente del panteón hay una escultura de Cristo Crucificado realizada en bronce por el escultor Joaquín Rubio Camín (Fig. 42).



Fig. 42.—Panteón de la familia Cernuda Alvarez, LUARCA

Familia Germana González

Construcción funeraria emplazada en el cementerio de la villa de Luarca, cuya estructura reinterpreta el tholos o templo circular de raíz clásica y renacentista.



Fig. 43.—Panteón de Germana González, LUARCA

El panteón, propiedad de la familia Germana González, tiene planta circular y se eleva sobre un basamento. Se halla rodeado por seis columnas adosadas con el fuste dividido en dos tramos, el primero es de factura lisa y el segundo acanalado, coronados por capiteles derivados del orden corintio que sostienen el arquitrabe, un friso liso decorado con motivos florales y la cornisa. Se cubre con cúpula de escamas rematada por una cruz. La portada tiene una puerta adintelada y tres vanos con arcos de medio punto para la iluminación interior.

Al interior presenta planta circular cubierta con cúpula de nervios policromada. Contiene un retablo dedicado a Santa Sabina.

La fábrica es de piedra artificial y pizarra. La fecha de construcción no figura en el edificio pero podemos considerarla como una obra de adscripción neorenacentista realizada en la primera década del siglo XX (Fig. 43).

Familia de Ramón García

Panteón situado en el cementerio de la villa de Luarca, mantiene una estructura arquitectónica muy geometrizada, con volúmenes sólidos y proporciones pesadas. Fue construido en 1940.

En alzado consta de dos volúmenes perfectamente ensamblados, uno inferior de sección cua-



Fig. 44.—Panteón de Ramón García. LUARCA

drada sobre el que se eleva un segundo cuerpo de sección octogonal, rematado con un tejado de pizarra a ocho vertientes, y, en lo alto, coronando el tejado una cruz patada.

La decoración ocupa algunos paneles de la fachada y reproduce motivos geométricos rectangulares en el primer cuerpo y temas escultóricos vegetales en el segundo. En el octógono estas cartelas alternan con huecos rectangulares cubiertos con vidrieras de trazado geométrico y con dos pequeños pilares que sostienen un arquitebo ornamentado con una decoración acanalada y pequeños cuadrados (Fig. 44).

Panteón

Otro importante ejemplo de la arquitectura funeraria del cementerio de Luarca es este panteón de estética medieval y más concretamente neorrománica. Tiene planta cuadrada y se compone de dos volúmenes uno cuadrado y otro semiesférico constituido por la cúpula.

Al interior se accede a través de una portada con arquivoltas decoradas con zigzags que reposan sobre jambas formadas por dos columnas a cada lado compuestas por una basa, fuste liso y capiteles con motivos escultóricos vegetales en relieve. Bajo la cornisa se desarrolla un friso con una arquería ciega. En cada una de las esquinas



Fig. 45.—Panteón. LUARCA

del cuadrado se coloca un contrafuerte con una columna adosada elevada sobre un alto basamento rectangular. En cada ángulo de la cornisa se coloca un flamer y, en el frente, una cruz patada inscrita en un círculo, esculpida en relieve y decorada con palmetas estilizadas.

El muro de las fachadas laterales y posterior está horadado con un vano con arco de medio punto, que arranca de columnas adosadas.

El panteón se corona con la escultura de un ángel de rasgos muy estilizados.

La fábrica es de piedra artificial, data de comienzos de siglo XX (Fig. 45).

Plaza de Alfonso X el Sabio

Ayuntamiento

Está situado en la Plaza de Alfonso X el Sabio, en el centro de la villa de Luarca, es un edificio de planta cuadrangular con planta baja, dos pisos y buhardillas con mansardas, erigido a comienzos del siglo XX según las propuestas estilísticas del eclecticismo. El interés de esta construcción se centra en la articulación de la fachada principal con un mirador en la calle central de forma convexa flanqueado por columnas adosadas de orden gigante, de fuste estriado y capiteles corintios. Es obra de Manuel del Busto.

Palacio de Gamoneda

Ver apartado anterior.

Kiosko

Esta obra está emplazada en la plaza de Alfonso X el Sabio, fue levantada en los primeros años del siglo XX y se estructura con una planta octogonal elevada sobre un zócalo, en el que descansa una balaustrada de hierro y finas columnas con capiteles decorados con volutas estilizadas. Estas columnas soportan la cubierta de bóveda poliédrica y un amplio voladizo del que sólo se conserva su armazón.

Plaza de la Feria. Chalet

Ver apartado anterior.

Calle de los Caleros, 9-11

Se trata de una casa de pisos para viviendas construidas en los albores del siglo XX por el arquitecto M. de la Guardia. Tiene planta rectangular con bajo, dos pisos y abuhardillado con mansardas. Fue construido en dos etapas. La fachada se estructura en tres calles separadas por pilastras acanaladas de orden gigante que recorren los pisos superiores. En la planta baja los vanos presentan arcos de medio punto rebajados con dovelas acodadas; en el primer piso la calle central contiene un balcón corrido con balaustradas de hierro forjado y a ambos lados galerías acristaladas con antepechos decorados a base de motivos geométricos lo mismo que el remate superior; las galerías y los balcones desaparecen en el segundo piso.

El edificio se remata con una cornisa.

Calle de la Iglesia**Iglesia parroquial de Sta. Eulalia**

Ver apartado anterior.

Paseo del Muelle.**Academia Paz**

Situado en el Paseo del Muelle, 11, se halla la casa de la Academia Paz, fechada en 1871, lugar en el que realizó estudios Severo Ochoa.

El edificio es de planta rectangular y en alzado consta de planta baja, tres pisos y buhardilla.

La fachada tiene una decoración tallada en la piedra en forma de retícula con una greca decorativa a base de aspas, rombos y damero. El primer piso se configura con un muro de sillares liso; el segundo tiene un balcón corrido sostenido por una repisa continua y las dos últimas

plantas presentan una fachada sin decoración y revocada. Los vanos son adintelados. Al interior se accede desde un lateral de la construcción a través de una puerta rematada por un frontón triangular partido, decorada con ajedrezado y molduras cóncavas y convexas.

Fuente del Brujo

Ver apartado anterior.

Calle del Párroco Camino, 3

Construcción de planta rectangular erigida en la década de los años veinte según los planos del arquitecto M. del Busto. Lo más destacable es la articulación de la fachada principal con un cuerpo saliente que recorre las tres primeras plantas del edificio y se concibe como un gran mirador rematado por una balaustrada. A los lados de este cuerpo se desarrolla una calle con balcones, motivo que se vuelve a repetir en las fachadas laterales, cuyos extremos se resuelven con miradores acristalados. Del Busto abandona en esta construcción la exuberante decoración que había empleado en edificios anteriores.

Calle del Párroco Camino, 5

El edificio es una casa para viviendas, con planta baja y dos pisos. Su interés radica nuevamente en la articulación de la fachada dividida en tres calles, las laterales albergan dos puertas con arcos de medio punto rebajados y vanos adintelados con tornapolvos, la calle central contiene un hueco para escaparate en la planta baja, un mirador con estructura de madera en el primer piso y una ventana enmarcada por pilastras acanaladas en el último piso. La fachada se remata con una cornisa y un frontón semicircular partido.

Plaza de los Pachorros

Ver apartado anterior.

Calle Olavarrieta, 4-6

Ver apartado anterior.

Calle Olavarrieta, 10

Edificio de planta cuadrada con las esquinas redondeadas. Consta de planta baja y cuatro pisos para viviendas. Es una obra del arquitecto Del Busto (hijo) y se encuentra dentro de las tendencias racionalistas de los años cuarenta, con grandes ventanales corridos a paño con el muro. Se forma por la articulación de cuatro cuerpos ligeramente convexos que dinamizan el

trazado de la fachada al adelantarse con un ritmo alternante. Geometrismo y funcionalismo presiden el programa constructivo.

Avda. Teijeiro. «Círculo Liceo»

Ver apartado anterior.

Avda. Teijeiro, 3

Casa de pisos de planta rectangular con bajo, piso y abuhardillado con mansardas. La planta baja presenta vanos con arcos escarzanos y en el primer piso, en la calle central, se encuentra un balcón con balaustrada de hierro forjado con dos huecos también de arcos rebajados, rematados por un solo frontón semicircular; a ambos lados del balcón se abren otros dos balcones con los vanos rematados por arcos de medio punto, terminados en frontón triangular. En la esquina se eleva un tronco de pirámide coronado con una balaustrada de hierro forjado. Esta obra fue realizada según un proyecto de M. de la Guardia y se inscribe dentro de las corrientes neorrenacentistas de finales del siglo XIX.

Avda. de Teijeiro, 4

Situada en el centro urbano de la villa de Luarca, es una casa de pisos de planta rectangular, consta en alzado de la planta baja, piso y buhardilla con mansardas. La fachada se articula en dos cuerpos simétricos con vanos adintelados rematados por frontones triangulares y con un balcón y un mirador en la calle central con armazón de madera. Se inscribe dentro de las corrientes neorrenacentistas que al rayar el siglo adquieren plena vigencia en Asturias introducidas por el arquitecto municipal ovetense M. de la Guardia.

Avda. de Teijeiro, 5

Casa de pisos de planta rectangular, consta en alzado de planta baja y dos pisos. La fachada está decorada con pilastras lisas de orden gigante, rematadas por capiteles corintios. Vanos decorados con frontones triangulares en las calles laterales y semicirculares en la calle central. En la fachada lateral se desarrolla un mirador de madera que recorre los dos pisos. La construcción se remata con una cornisa sostenida por modillones. La concepción de la fachada es neorrenacentista.

Calle Uría, 2

Casa de pisos de planta triangular y que, en alzado consta de planta baja dos pisos y abuhar-

dillado con mansardas. La fachada presenta cinco huecos de vanos adintelados con balcón, separados por pilastras acanaladas de orden gigante. La calle central presenta un mirador de madera.

Villa Tarsila

Ver apartado anterior.

Palacio de Ferrara

Ver apartado anterior.

BARCELLINA

Villa Excelsior

Ver apartado anterior.

CARCEDO

Iglesia de San Pedro

Es un edificio de carácter religioso situado en Carcedo. A comienzos de siglo se trasladó su emplazamiento y fue reducido de tamaño. Actualmente se encuentra muy alterado.

Al exterior presenta planta rectangular, con un pórtico lateral y contrafuertes. La portada contiene un gran arco de medio punto sobre el que se coloca un pequeño rosetón. A ambos lados de la puerta se encuentran vanos con arcos de medio punto. La puerta de acceso es adintelada y está enmarcada por arquivoltas de inspiración medieval. La fachada se remata con un frontón y una espadaña.

El interior se compone de una sola nave cubierta con bóveda de arista reforzada con arcos fajones. Un arco de triunfo da acceso al ábside.

La cubierta es con tejado a dos vertientes y la fábrica del muro a base de mampostería y sillares.

CANERO

Iglesia de San Miguel

Edificio construido en 1800, con planta de cruz latina y trasposición al exterior del espacio interno. Consta de una sola nave con capillas laterales y cubierta con bóveda de arista sostenida por arcos fajones. El ábside es poligonal. A los pies de la iglesia se extiende un pórtico cerrado que comunica con el exterior a través de una puerta adintelada y dos vanos. En la zona de claristorio, la fachada tiene un vano adintelado enmarcado por pilastras, con una repisa sostenida por ménsulas y rematada por un frontón semicircular.

EL CHANO**Palacio de S. Justo**

Ver apartado anterior.

MERAS**Iglesia de Nuestra Señora de Merás**

Esta construcción fue erigida en dos etapas, la primera fechada en 1695. Se compone de un solo volumen; al exterior presenta un pórtico que recorre la fachada principal y uno de los muros laterales. El muro se refuerza con contrafuertes y hay una trasposición del espacio interno al exterior, con el ábside marcado por tener menor altura que la nave. El interior tiene una sola nave cubierta a dos vertientes con madera vista. El ábside presenta un arco apuntado y una puerta de sillares de arco de medio punto con grandes dovelas. La cabecera es plana.

En el arco del ábside estaban colocadas grandes rejas elevadas sobre un basamento para separar a los vaqueiros del resto de la población. Hoy estas rejas han desaparecido, lo mismo que los dos altares laterales, uno de los cuales tenía una imagen escultórica, probablemente de factura medieval.

MUÑAS DE ARRIBA**Iglesia de San Juan**

Construcción fechada en 1897 de carácter religioso. La iglesia presenta en la portada el punto de arranque de la torre de sección cuadrada y rematada por campanario cubierto con un tejado piramidal a cuatro vertientes. A ambos lados de la torre se desarrollan un pórtico que se prolonga en los muros laterales, con cubierta a una sola vertiente sostenida por columnas elevadas sobre el antepecho. La planta es de cruz latina y el edificio se cubre con tejado a dos aguas.

El interior tiene una sola nave y cabecera plana. Dos capillas laterales forman el crucero que está cubierto por bóveda de arista. La nave principal se cubre con madera vista.

La fábrica es de mampuesto para el muro que aparece revocado y sillares en las partes más expuestas del muro para reforzar.

SAN PEDRO DE PAREDES**Iglesia parroquial de San Pedro**

Edificio levantado en el siglo XVIII, tiene planta de cruz latina, compuesta por una sola nave, con capillas laterales fechadas en 1749 y 1782 que dan origen al crucero; el ábside y las capillas se cubren con bóveda y la nave central

con una cubierta adintelada. En el exterior hay trasposición del espacio interno.

Al exterior y en el muro de la fachada se desarrolla la torre de sección cuadrada con tres arcos de medio punto en la planta baja y rematada por un campanario y tejado de pizarra a cuatro vertientes con el faldón muy pronunciado. Tiene un pórtico lateral.

TABORCIAS**Palacio de los Sierra**

Ver apartado anterior.

TREVIAS**Iglesia de S. Miguel**

Ver apartado anterior.

VILLADEMOROS**Torre de Villademoros**

Ver apartado anterior.

EL VILLAR**La Argentina**

Villa construida en 1899 situada en El Villar, con planta rectangular y un solo volumen. Al exterior se compone de tres cuerpos, el central presenta una galería sostenida por finas columnillas que en la planta baja constituyen un porche. Las fachadas laterales llevan dos vanos en cada piso con arcos de medio punto rebajados y divididos por un pilar al que se adosa una columna de capitel corintio con palmetas estilizadas y volutas. El cuerpo central, que cuenta con un piso más que el resto de la construcción, se compone de una galería acristalada con antepecho de hierro forjado.

La Barrera

Villa erigida en 1899 y emplazada en El Villar, a 0,4 Km. de Luarca. El chalet tiene planta cuadrada y un solo piso, cubierto con tejado plano en forma de terraza rodeado por una balaustrada. Al interior se accede a través de una doble escalinata. Tiene dos entradas y un balcón en el centro con tres vanos semicirculares y un antepecho de madera torneada rematado con una decoración en forma de ovas. La fachada está revocada y pintada de color rojo. Las ventanas son geminadas, con arcos apuntados y enmarcadas por una faja rectangular. En el centro de la planta, y situada en la base de la construcción un pasillo atraviesa el edificio.

Villa Carmen

Chalet construido por M. de la Guardia en torno a 1900 en la zona denominada El Villar de Luarca. Actualmente es residencia de verano del doctor Severo Ochoa.

Presenta planta cuadrangular, con un mirador en la fachada lateral izquierda. La fachada se articula en tres cuerpos, los laterales cubiertos con tejado a dos aguas y el central plano. En la calle central se sitúa una galería a paño con el muro, reticulada con fajas de madera tallada y una decoración en forma de rombos tallada en tres planos. El techo interior de la galería está decorado con pinturas murales. Los balcones llevan balaustrada enrasada en el muro. Bajo el alero del tejado de vertiente muy pronunciada se colocan ménsulas de madera en forma de «S».

Villa Cristina

Chalet construido según los planos de M. de la Guardia en torno a 1900 en la zona del Villar de Luarca. El edificio que presenta una planta de tipo cuadrangular, se compone de tres cuerpos cada uno de ellos cubiertos con tejado a dos aguas. La fachada presenta una traza de características neorrenacentistas, con la puerta de acceso al interior de la construcción situada en el centro de la fachada y formada por dos columnas adosadas derivadas del orden corintio con volutas, y un dintel decorado con una guirnalda de laurel y un espejo oval.

Los vanos se distribuyen de forma simétrica sobre el muro. La decoración se concentra en vanos, dinteles, pilastras y ménsulas y son de clara inspiración historicista a base de palmetas estilizadas, volutas, veneras, guirnaldas, espejos, rosetas y temas florales.

Villa Rosario

Edificio tipo chalet emplazado en la zona de El Villar, y cuya fecha de construcción podemos situarla en torno a 1915. Tiene planta rectangular y la fachada se articula en tres cuerpos con miradores laterales apoyados sobre potentes ménsulas. En la calle central se coloca un balcón apoyado sobre las columnas del pórtico rematadas con capiteles de temática floral. Es muy importante la incorporación de la policromía como elemento decorativo al edificio con azulejos verdes y azules de distinta tonalidad. Por el trazado general de la construcción y la articulación de la fachada decorativa de inspiración modernista podemos atribuir esta obra al arquitecto M. del Busto.

CONCEJO DE NAVIA**NAVIA****Casa de Coaña**

Es, según todos los indicios, lo único que aún se conserva de la antigua muralla del siglo XVI que rodeaba la villa (56). Presenta en la actualidad dos muros con vanos de arcos de medio punto, dos en el lado largo y uno en el corto, construido todo a base de aparejo muy pequeño y con algunos sillares en las esquinas para darle mayor resistencia.

Calle de las Armas, 11

Este edificio del S. XVIII consta de entresuelo y dos pisos. La fachada es de gran depuración formal y presenta un muro construido a base de sillares unidos por argamasa, liso y con vanos adintelados dispuestos simétricamente. Está rematado por una cornisa de piedra sin decorar. Sobre la fachada se coloca el escudo de los marqueses de Santa Cruz, habitantes del inmueble en otro tiempo. A lo largo de esta calle se encuentran otras numerosas casas blasonadas que demuestran la importancia de la villa y que se conservan gracias a que su crecimiento se orientó hacia otras zonas.

Calle de las Armas, 22

El edificio, que es de planta rectangular, con entresuelo y tres pisos, está construido de sillares unidos con argamasa también. La puerta de acceso se sitúa en uno de los extremos de la construcción y es de medio punto, mientras que el resto de los vanos son adintelados. La fachada lisa, sólo tiene como decoración el escudo señorial. Los dos últimos pisos parecen de época posterior al resto del edificio, del S. XVIII y XIX.

Calle de las Armas, s/n

Construcción de carácter popular del S. XIX. Consta de bajo, entresuelo y piso. La fachada presenta en la parte superior del edificio una galería corrida de madera, sostenida por una repisa que sobresale de la pared. Los vanos se distribuyen de forma asimétrica y son de diferentes tamaños. La fábrica es de mampostería revocada.

Ayuntamiento

El edificio del S. XIX es de planta rectangular y tiene entresuelo y dos pisos, separados por fajas horizontales. La fachada principal presenta

un muro horadado por ventanas adinteladas, sobre las que se sitúan cartelas, con un balcón corrido en la primera planta y escudo enmarcado por una moldura lisa en el segundo. Este frontis está rematado por una pequeña torre de sección cuadrada que sirve para albergar el reloj.

Calle del Párroco Trueba, 14

La planta del edificio es rectangular y consta de bajo, dos pisos y uno más en la zona central que recuerda las buhardillas de la arquitectura popular. Todo los vanos son adintelados, de distintas dimensiones y enrasados en el muro; se enmarcan con sillares y como decoración solamente el escudo de armas. S. XVIII-XIX.

Iglesia parroquial

Erigida por donación testamentaria del párroco don Juan Trueba y Cano, se abrió al culto el 30 de octubre de 1895 (57), sustituyendo a la antigua de Sta. María de la Barca, demolida en 1886 (58). De traza que puede calificarse de neogótica, presenta planta de cruz latina y cabecera con absidiolas. En el interior consta de una nave central, con un primer tramo de muro cerrado en los laterales, que se abre después dando lugar a la aparición de capillas laterales de menor altura, que se prolongan en los brazos del crucero. El ábside se cubre por medio de una bóveda sexpartita y la del crucero es de arista con los nervios muy marcados.

Calle Doctor Calzada, 3

El edificio tiene planta rectangular con bajo y dos pisos separados por fajas sin decorar. La última planta ofrece la particularidad de un balcón corrido con balaustrada de hierro forjado, en el frente y uno de los lados. La construcción se remata por una cornisa de amplio voladizo y una zona abuhardillada, recuerdo de la arquitectura popular asturiana; presenta también los vanos formados por arcos escarzanos. S. XIX.

Avenida de José Antonio, 5

El edificio, situado en la confluencia de dos calles, presenta una planta casi triangular, con bajo y dos pisos. En él destaca la fachada principal que da a la Avenida de José Antonio, y la zona de la esquina, donde se localiza la puerta y sobre la que se colocan unos miradores poligonales. Estos miradores se continúan en una pequeña cúpula octogonal que descansa sobre un tambor, también octogonal, horadado por ventanas adinteladas. La otra fachada, la de la Avenida de José Antonio, presenta una perfecta si-

metría, con una zona central más acusada y formada por dos balcones con balaustrada única y rematada por un frontón triangular. A ambos lados de la zona central se disponen balcones con las mismas características. La decoración es en este edificio bastante abundante, pero perfectamente localizada: se dispone en las zonas de los vanos, ya sean los miradores de la esquina en chaflán, ya en los balcones de los dos pisos. En su conjunto la construcción responde a un gusto historicista propio de la época en la que fue levantada, a finales del siglo pasado o comienzos de éste.

Avenida de José Antonio, 8

Edificio de planta rectangular con bajo y dos pisos, que disminuyen en altura a medida que ascienden, con el objeto de aumentar la sensación de verticalidad. En la planta baja presenta tres huecos, el central con abertura de medio punto y los laterales adintelados; el primer piso una cornisa quebrada con una repisa soporta los balcones laterales y un mirador central construido en madera y que se prolonga en el del segundo piso. El edificio está rematado por una cornisa con frontón semicircular partido. La forja de los balcones es modernista y está construida a base de motivos decorativos florales. Construcción de comienzos de siglo.

Avenida de José Antonio, 9

El edificio presenta planta cuadrangular, con bajo, un piso y abuhardillado. En una de las esquinas se dispone una torre que se corresponde con la calle central del cuerpo lateral derecho que sobresale del resto de la fachada para dar movimiento a la planta, al igual que los tejados a distintas alturas contribuyen a dinamizar los volúmenes del edificio. En el primer piso los vanos son de grandes dimensiones y adintelados y están enmarcados por listones de madera pintados de color azul y dispuestos geométricamente sobre el muro con el fin de lograr un efecto ornamental. Las esquinas están reforzadas con sillares y la cubierta se hace mediante un tejado de pizarra a cuatro vertientes con los faldones muy volados. De clara inspiración montañesa, responde a una corriente muy difundida en la época en la que fue construido, los primeros decenios del XX, con la utilización de miradores de madera y recuerdo de cortafuegos en los cuerpos más elevados del mismo.

Avenida de José Antonio, 11

Ver apartado anterior.

Casino

Es un edificio de planta cuadrangular y dos pisos de altura. La estructura general del mismo responde a una concepción de la arquitectura que se fundamenta en las líneas cúbicas y en la superposición de elementos decorativos a un esquema constructivo geométrico. La tendencia a la horizontalidad del edificio se halla contrarrestada por las pilastras que ascienden por la calle central de la fachada principal. Este frontis consta de tres cuerpos, dos laterales más adelantados y más estrechos que el del medio; el cuerpo central presenta un pórtico abierto en el piso inferior, de gran altura, y una galería cerrada en el superior. Todo el conjunto se halla coronado por una balaustrada afuncional. La decoración se concentra en los vanos adintelados, simples, geminados o triforos y en los óculos, concebidos como grandes medallones, en los pilares y en la cornisa, sobre la que se colocan grandes jarrones ornamentales. El proyecto de esta construcción fue obra de Benigno Rodríguez y data de 1919. Durante la Guerra Civil el Casino sirvió de cobijo a los organismos administrativos de la Universidad de Oviedo (59).

Avenida de Ramón R. Valdés, 9

Edificio de planta rectangular, con bajo, piso y abuhardillado. Presenta una fachada muy decorativa, estructurada en forma reticulada. Esta retícula se consigue por la utilización de pilastras adosadas, de la misma altura que los pisos, y la cornisa quebrada que separa las plantas y que al quebrarse sirve de soporte a los balcones. En la calle central, a la que se concede mayor importancia, se coloca una galería de madera acristalada en el primer piso y balcón en la zona de la buhardilla. La decoración, muy abundante en todo el frontis, se concentra de manera especial en los vanos –todos adintelados excepto la puerta de acceso de medio punto–. El edificio está dentro del gusto historicista imperante en el momento de su construcción, comienzos del XX, y cuyo esquema vemos repetido en toda zona.

Avenida de Ramón R. Valdés, 18

Edificio de planta rectangular con entresuelo y un piso que sitúa la puerta de acceso en un cuerpo diferenciado de mayor altura que el resto. Este cuerpo presenta una puerta formada por arco de medio punto sobre la que se coloca una galería de madera acristalada y encima de ésta un tercer cuerpo rematado por frontón semicircular. La decoración, como es habitual, se con-

centra en los vanos y en las fajas que dividen la fachada en calles y pisos. De la misma época que el anterior.

Avenida de Ramón R. Valdés, 22

Edificio con planta en esviaje, consta de bajo, dos pisos y desván. En la planta baja se emplean combinados el ladrillo y la piedra blanca por su valor decorativo. Los vanos son adintelados y en el dintel se sitúa una máscara esculpida de rasgos femeninos y gusto modernista. En el primer piso los vanos son de medio punto, con balaustrada y frontón semicircular rematando la puerta de acceso al interior de la vivienda. La construcción finaliza en una cornisa sobre la que se asienta el frontón triangular que corona el mirador del primer piso. En el segundo, de menor altura, los vanos son adintelados. El edificio está rematado por una balaustrada y un desván con un óculo para la iluminación tallado en un muro de piedra con ornamentación vegetal y geométrica.

Avenida de Regueral, 1

Este edificio presenta una planta rectangular con bajo, dedicado a actividades comerciales, y tres pisos. Destaca en él el volumen cúbico con una fachada decorativa y una distribución rítmica de los elementos y los huecos. Es una arquitectura adintelada de espacio externo. Al exterior presenta un frontis reticulado. En la planta baja los vanos son de arco de medio punto y escarzos y la entrada al edificio, situada en el centro, está acentuada por el empleo de dovelas acordadas. En el primer piso hay una balconada común para dos huecos, mientras que en las restantes plantas los balcones son individuales. La casa está flanqueada por miradores de madera acristalados situados en los extremos. En los entrepaños de la fachada grandes pilastras de fuste estriado recorren los dos últimos pisos y se rematan con capiteles vegetales próximos al corintio. Todo el edificio finaliza en una cornisa decorada con modillones y cartelas y puede incluirse dentro de la corriente historicista. Construido, como el precedente, a comienzos del S. XX.

Avenida de Regueral, 2

El edificio presenta planta en forma de ángulo recto, con bajo destinado a actividades comerciales y dos pisos. Los huecos son simétricos en el bajo y en el primer piso, y disminuyen de tamaño en el último. La construcción está rematada por

una cornisa muy volada sostenida por pilares de madera tallada que se apoyan en un balcón corrido que enlaza el frente de la fachada y un lateral. El acceso al interior de la vivienda se realiza a través de un pórtico, con un tejadillo sostenido por columnas de fuste liso. La disposición del balcón en el último piso recuerda las construcciones populares asturianas en las que el hórreo descansa directamente sobre una dependencia totalmente cerrada. De comienzos del presente siglo.

Avenida de Regueral, 9

Construcción de planta rectangular con bajo y cuatro pisos y formado por dos partes bien diferenciadas: un cuerpo central, que es el que ofrece mayor personalidad, y otro colocado a su izquierda que alberga la puerta de acceso y la escalera que recorre el interior del edificio. El cuerpo principal está rematado por un piso a modo de buhardilla situado en el centro, derivación de la arquitectura popular. Los vanos, que en el piso inferior son todos adintelados, se transforman en pisos sucesivos hasta convertirse todos en vanos de medio punto en el último.

Calle de Ramón y Cajal

El edificio está dividido en tres cuerpos escalonados en altura, concediendo mayor importancia al del extremo derecho que ostenta la puerta y presenta miradores cerrados en los tres pisos, rematándose por una balaustrada de piedra con jarrones. Los vanos, todos adintelados, son balcones volados con rejería de hierro forjado. La decoración es bastante escasa y se limita a acentuar esos vanos. Construido a fines del XIX o comienzos del XX.

ANDES

Palacio del Albergue

Ver apartado anterior.

ANLEO

Iglesia parroquial

Ver apartado anterior.

Palacio de Anleo

Ver apartado anterior.

ARMENTAL

Palacio o Torre de Lienes

Ver apartado anterior.

PIÑERA

Palacio de Camposorio

Construcción de carácter rural con planta rectangular y dos pisos más una zona abuhardillada. En el segundo aparece un corredor sostenido por una repisa y con columnas toscanas que soportan la amplia cornisa de madera vista con que se remata la edificación. Todos los vanos son adintelados y la cubierta, de pizarra a cuatro vertientes, muestra las típicas piedras piramidales sobre las lajas de pizarra que se observan en la mayoría de los edificios populares. Fechable en el S. XVIII.

PUERTO DE VEGA

Casa de Jovellanos

Edificio del S. XVIII de planta rectangular formado por dos cuerpos de distintas alturas. En el frontis los vanos, adintelados y con jambas y dinteles monolíticos, se sitúan de forma asimétrica en cada uno de los bloques. En uno de los laterales aparece una galería corrida de madera que ocupa todo el frente. El edificio se remata por medio de una cornisa de madera vista. En la fachada principal se encuentra un escudo y una lápida en la que se lee que la casa fue la residencia de Jovellanos durante las temporadas que pasaba en la villa; en ella murió en 1811.

Capilla de Ebon

Construcción del S. XVIII, posee planta rectangular con cabecera plana. En el interior tiene una sola nave cubierta, lo mismo que el ábside, con bóveda de arista. La construcción es a base de mampuesto, sillares para los vanos, adintelados, y pizarra para la cubierta a dos vertientes. La fachada se remata con una espadaña de un solo hueco.

Iglesia parroquial de Santa Marina

Ver apartado anterior.

Casino

Edificio de planta rectangular, fechado en 1931. Ocupa una superficie de 500 metros cuadrados y su proyecto es obra del arquitecto Del Busto. Al exterior presenta una estructura cúbica con un cuerpo convexo en la calle central, abierto y transformado en balcón a la altura del primer piso. Cada entrepaño de la fachada y cada planta están perfectamente definidos. La concepción racional del conjunto es clara. Los vanos son adintelados y están cerrados con cris-

tales de colores haciendo alguna concesión al decorativismo. En el interior y en la planta baja se dispone de cine y teatro, en la primera salón de baile, bar y servicios y en la última de sala de billares y biblioteca (60).

SANTE

Ermita

La primitiva construcción de esta ermita, según fecha que aparece en una inscripción situada sobre el escudo colocado encima de la puerta de acceso, data de 1629, pero fue reconstruida de nuevo en 1897 y posteriormente en 1910. El edificio presenta planta rectangular, una sola nave y cabecera plana, con un pequeño pórtico en la fachada principal, con tejadillo a tres vertientes que descansa sobre un basamento y pilares de ladrillo.

TOX

Palacio de Tox

Ver apartado anterior.

VILLAPEDRE

Iglesia parroquial

El edificio, en el que aparece una inscripción de 1707 (61), está muy alterado aunque conserva su estructura primitiva en la parte del ábside. Se cubre por medio de bóveda de crucería en la cabecera y por cúpula sobre pechinas en el transepto. En el exterior se encuentran algunos escudos. El siglo pasado don Alejandro Menéndez de Luarda trasladó a esta iglesia un Santiago a caballo que se encontraba en 1726 en el hospital de Luarda (62).

CONCEJO DE PESOZ

PESOZ

Iglesia de Santiago de Pesoz

Ver apartado anterior.

Palacio de Ron

Ver apartado anterior.

CONCEJO DE SAN MARTIN DE OSCOS

S. PEDRO DE AIO

Palacio de Mon

Ver apartado anterior.

S. MARTIN

Casa de los Guzamán de Vegadeo

Se trata de un conjunto palaciego del S. XVIII con capilla aneja, hoy desaparecida. El mayor interés reside actualmente en la entrada principal con una puerta enmarcada por orejas barroquizantes, flanqueada por pilastras y rematada por una cornisa quebrada y de gran voladizo que adopta la forma de un frontón curvo en cuyo tímpano se coloca un escudo de gran valor artístico.

Iglesia parroquial de S. Martín

Edificio de planta de cruz latina y trasposición del espacio interno al exterior; la cabecera es plana y el crucero se destaca en altura sobre el resto de la edificación. La cubierta se hace por medio de pizarra a 2 y 4 vertientes; el resto de la fábrica es de mampostería. La iglesia está rodeada por un pórtico con columnas que descansan sobre un elevado basamento y con capiteles de madera toscamente tallada. Según reza una inscripción en su interior, la iglesia data de 1828.

CONCEJO DE SANTA EULALIA DE OSCOS

En este concejo no hay ningún edificio que merezca catalogación.

CONCEJO DE SAN TIRSO DE ABRES

Palacio Pacio

El edificio del S. XVIII presenta un cuerpo central de dos plantas flanqueado por sendas torres de sección cuadrada y mayor altura. Los vanos, adintelados, están distribuidos con cierta asimetría por el muro. La fábrica es de mampostería revocada.

Iglesia parroquial

Aunque se ignora la fecha de su fundación, es conocida por de «asilo» desde 1774 (63). El interior está dividido en dos naves y contiene retablos barrocos (64).

CONCEJO DE TAPIA DE CASARIEGO

TAPIA DE CASARIEGO

Iglesia del Sagrado Corazón

La iglesia parroquial de Tapia de Casariego fue levantada en 1898 según las premisas estilísticas de la arquitectura religiosa neogótica, contemporánea de la iglesia parroquial de Navia mantiene unas características constructivas similares.

La fachada presenta un pórtico cerrado del que arranca la torre y el campanario de ocho huecos rematado por una balaustrada y la figura escultórica del Sagrado Corazón.

Al interior se accede a través de un nártex, cuenta con tres naves, la central más alta que las laterales, separadas por arquerías y cubiertas con bóvedas de crucería construidas con arcos formos o jivales que descansan sobre sólidos pilares. La cabecera se cubre con bóveda sexpartita. Los brazos del crucero alcanzan la misma altura de la nave central. La iluminación se realiza a través de vanos ojivales abiertos en el muro. Hay una trasposición del espacio interno al exterior.

Escuelas

Edificio situado en la Plaza de la Constitución y construido en 1884 por el primer Marqués de Casariego. Tiene planta rectangular y consta de un solo volumen con la fachada dividida en tres calles, dos laterales con vanos adintelados y una calle central constituida por una arcada en la planta baja formada por arcos de medio punto. La separación se realiza con pilastras de mampostería de pizarra, material que se deja al descubierto en algunas partes del edificio como esquinas, fajas, y recercado de ventanas con una clara intención decorativa. Los entrepaños del muro están revocados. El frontispicio se remata con un pequeño muro exento que alberga una cartela con una inscripción.

La construcción es obra de Juan M.^a Yáñez Caballero y Rodríguez Trelles arquitecto de la Real Academia de San Fernando (65).

Ayuntamiento

Junto con las Escuelas y el edificio del Instituto de Tapia de Casariego forma los límites urbanos que definen la Plaza de la Constitución de Tapia.

Se trata de un edificio fundado por el primer Marqués de Casariego en 1864, realizado también según los planos de Juan Yáñez Caballero y Rodríguez Trelles (66).

Tiene una estructura rectangular y dos plantas. La fachada muy reticulada presenta tres volúmenes, el central más elevado que los laterales concentra todos los elementos decorativos de la construcción. En la planta baja tiene una arcada con tres arcos de medio punto sostenidos por sólidos pilares; en la primera planta un vano con arco de medio punto en el centro y vanos adintelados en los lados separados por pilastras decorativas construidas a base de mampuesto de pi-

zarra visto. La fachada alterna de forma decorativa el mampuesto con el revoco de los entrepaños del muro. Se remata con una cartela.

Instituto

Edificio situado en la Plaza de la Constitución de Tapia de Casariego, fue fundado y dotado por el Marqués de Casariego e inaugurado en 1864 (67). Su trazado obedece igualmente a los planos dados por Juan M.^a Yáñez Caballero y Rodríguez Trelles, (68). Tiene una estructura rectangular y consta de planta baja y piso. La fachada se articula en tres cuerpos de igual altura, los laterales tienen un vano adintelado por planta rematado con un tornapolvos. La calle central tiene un trazado de estética neorrenacentista y se compone de una arcada con tres arcos de medio punto en la planta baja y un vano de medio punto en la calle central del primer piso flanqueada por vanos adintelados en las calles laterales. La fachada se reticula mediante pilastras y se juega con los materiales: piedra al descubierto para las pilastras, marcos de vanos y puertas, esquinas y fajas. Entrepaños revocados de blanco (Fig. 46).



Fig. 46.-Instituto, TAPIA DE CASARIEGO

CAMPOS Y SALAVE

Palacio de Campos

Emplazado al borde de la carretera general que conduce de Oviedo a Ribadeo se trata de una construcción de planta irregular y estructura dispersa que se ha ido creando por la adición de distintas partes al núcleo primitivo. El edificio forma parte de la muralla que rodea al recinto edificado y consta de planta baja y piso. La concepción de sus líneas fundamentales responde a formas cúbicas totalmente depuradas de ornamentación. En la fachada se abren vanos de reducidas dimensiones, con la carpintería enrasada en el muro y saeteras de derramé externo. Su fábrica primitiva data del siglo XV. El muro

se construye con mampuesto y sillares de piedra en las esquinas y en el recercado de vanos y puertas. La cubierta es con tejado a cuatro vertientes, construido con lajas de pizarra. Esta obra es de características similares a las del palacio de Cancio.

CASARIEGO

Palacio de Cancio

Enclavado en el término del concejo de Tapia de Casariego en el lugar denominado Casariego, la casa palacio del apellido Méndez Cancio se halla en la antigua ruta jacobea (69) y cuenta con documentación fechada en 1321 (70).

El edificio actual presenta una planta de trazado irregular creada por la adición de diferentes unidades yuxtapuestas. El primitivo núcleo de la construcción data del siglo XIV, posteriormente sufrió modificaciones visibles en el conjunto externo. Al haber experimentado estos añadidos, las alturas de las distintas dependencias varían notablemente. La fábrica del muro es a base de mampuesto y está sin decorar.

La finca está rodeada por una muralla en la que destaca la puerta, con arco de medio punto y flanqueada por pesadas torres.

Dentro del cierre de la finca se halla situada la capilla exenta del palacio. Tiene planta rectangular, una sola nave, cubierta con bóveda de cuarto de esfera y tejado de madera vista. Al exterior tiene cabecera plana y cubierta de tejado de pizarra a dos vertientes. La fachada se remata con una espadaña y el muro es de mampuesto. La ermita fue reconstruida en 1836.

CONCEJO DE TARAMUNDI

TARAMUNDI

Iglesia parroquial de S. Martín

Edificio de planta rectangular y tres naves, la central de mayor altura que las laterales, separadas por cuatro arcos de sillería. La iglesia sufrió importantes modificaciones; ya en el siglo XVIII (1766) se redificó la torre campanario (71), correspondiendo la última reforma al año 1952. Lo más interesante de la iglesia lo constituye el retablo barroco obra del escultor Fernández de la Vega (72).

OURIA

Nuestra Señora del Carmen

Esta iglesia presenta planta rectangular con cabecera plana al exterior y pórtico cerrado. La

cubierta, de pizarra, está dispuesta a dos vertientes. La fábrica es de mampostería. El edificio ofrece la peculiaridad de poseer dos campanarios, uno a los pies, más importante, con tres huecos y gran pesadez en la construcción, y otro en la cabecera, más sencillo aunque también muy macizo. En su interior hay una interesante imagen de la Virgen del Carmen de tradición andaluza y fechable hacia el segundo cuarto del siglo XVII (73).

CONCEJO DE VEGADEO

VEGADEO

Calle Mayor, 47

Ver apartado anterior.

Antigua fábrica de cueros

Ver apartado anterior.

Casa de Indiano

El edificio, fechado en 1908 y situado en la carretera que va de Vegadeo a los Oscos, es de tipo chalet; tiene planta rectangular, algo movida puesto que la fachada presenta tres cuerpos escalonados, cada vez más avanzados, encontrándose la entrada en el central, con una escalera sobre la que se sitúa una galería de madera acristalada. El cuerpo del extremo derecho, de mayor altura, se cubre a dos vertientes, con un pequeño alero decorado con una moldura de madera de tipo japonésista que recorre toda la cornisa. Los pisos se encuentran separados por una faja sin decorar y el edificio se remata con tejado de pizarra a dos vertientes.

Kiosko de la música

Responde a un estilo de gusto japonésista de comienzos de siglo y se levanta sobre un alto basamento de planta octogonal y construido a base de sillares que adoptan formas cóncavas y convexas a manera de basa de columna. Sobre éste se coloca una balaustrada de hierro forjado muy decorada con motivos geométricos y vegetales, y los estrechos fustes de las columnas que soportan la cubierta a ocho vertientes, de aspecto sumamente elegante y ligero, y que termina en una finísima aguja. En los intercolumnios se disponen arcos rebajados decorados, sin más valor que el puramente ornamental, lo mismo que la moldura de arquillos lobulados que recorre toda la cornisa de amplio vuelo; una escalera con balaustrada, también de hierro forjado, da acceso al templete.

Paseo de la Alameda, 8

Este edificio está fechado en 1908 y presenta planta baja y dos pisos. En el bajo se encuentran dos vanos adintelados sobre los que se colocan sendas galerías de madera acristalada. En el piso superior estas dos galerías se convierten en una única que ocupa toda la fachada y que se remata por medio de un frontón curvo, quebrado para colocar en su centro un florero meramente ornamental. El tímpano del frontón se encuentra decorado con motivos extraídos del repertorio vegetal y en los extremos se colocan grandes palmetas. Hay en este edificio una clara mezcla de elementos cultos y populares.

Paseo de la Alameda, 9

El edificio, que presenta planta rectangular, consta de bajo y dos pisos. La fachada principal está totalmente reticulada y en ella se abren dos vanos por piso –balcones volados en este caso–. Estos vanos están flanqueados por pilastras lisas y capiteles con motivos geométricos. La construcción se remata por medio de una cornisa sostenida por ménsulas. La decoración de esta fachada se obtiene por la utilización de azulejos verdes colocados en los entrepaños de la misma. De las primeras décadas del S. XX.

Paseo de la Alameda, 10

Construcción también de planta rectangular y que en alzado presenta bajo y dos pisos. El mayor atractivo de la edificación lo constituye la última planta conformada por una galería corrida de madera acristalada que descansa sobre una cornisa sostenida por pequeñas ménsulas. Los otros pisos presentan balcones volados de piedra labrada y decoración a base de pilastras lisas rematadas por capiteles decorados con incisiones en el primero y molduras verticales y horizontales en los entrepaños del segundo. De fines del S. XIX o comienzos del XX.

Paseo de la Alameda, 11

El edificio de tres plantas, bajo y dos pisos, presenta en la fachada principal una zona perfectamente diferenciada: la calle central que se marca por una mayor amplitud en los balcones –volados en todos los casos sobre ménsulas y con balaustrada de hierro forjado– y una mayor profusión en la decoración. Esta decoración se acentúa en el último piso cuyo vano está enmarcado por una derivación de capiteles muy planos en el interior de los que se sitúan unos bajorrelieves de carácter geométrico. Sobre éstos se coloca una venera de grandes dimensiones, que

semeja un frontón curvo, y cuya única función es decorativa. El frontis, aunque totalmente plano, pierde rigidez gracias a la utilización y disposición de los balcones, y la decoración, a pesar de su escaso relieve, se hace patente y queda perfectamente reflejada en la zona central. De la misma época que el anterior.

Paseo de la Alameda, 12

Ver apartado anterior.

Calle General Mola, 8

Edificio de tres plantas, bajo y dos pisos con fachada reticulada y decorada con azulejos; los vanos, tres en cada planta, disminuyen de tamaño a medida que se asciende; todos ellos son balcones con antepecho. La construcción se remata por una cornisa no demasiado volada. Como las dos siguientes, de comienzos de siglo.

Calle General Mola, 10

Edificio de planta rectangular, con bajo –muy alterado por la terciarización de la ciudad– y dos pisos. La fachada presenta tres huecos en cada piso destinados a ventanas. En el primer piso los vanos son adintelados, mientras en el segundo presentan arcos escarzanos con la clave destacada. Se remata por una cornisa sobre ménsulas.

Calle General Mola, 12

Edificio que, en alzado, presenta bajo –con una fisonomía totalmente alterada– y dos pisos de igual altura, separados por una moldura estriada. En cada una de estas plantas se colocan tres balcones con balaustrada de hierro forjado y se corona por medio de una amplia cornisa sostenida por ménsulas decoradas y rematada por una moldura formada por pequeñas palmetas estilizadas. Los entrepaños del frontis están cubiertos de azulejos verdes con lo que se establece un juego cromático de gran poder decorativo entre el verde y el blanco de pilastras y remates.

Calle Cotarelo s/n

Presenta en alzado bajo y tres pisos. La parte inferior está ocupada por una arquería de tres huecos formados por arcos de medio punto. El piso inmediatamente superior contiene tres balcones con barandilla de hierro forjado sobre ménsulas, esquema que se repite en el segundo para convertirse en el tercero en tres vanos con balaustrada corrida que recorre toda la fachada de lado a lado. Se remata por una pequeña cor-

nisa también sostenida por ménsulas de mayor tamaño. La rejería de los balcones ofrece los mismos motivos ornamentales en las tres plantas. Colindante con este edificio se encuentra otro de características muy similares.

Calle Cotarelo-Paseo de la Alameda

Este edificio, muy similar al situado a su lado en la Calle Cotarelo, presenta, como aquel, soportales formados por arcos de medio punto que descansan sobre pilastras, dos pisos separados por un friso y balcones de arcos ligeramente escazanos con rejería de hierro forjado. Las cadenas esquineras están perfectamente marcadas y se remata por una cornisa de molduras cóncavas. Lo más importante de la edificación son, sin duda, los cuatro balcones –uno en cada fachada y en cada piso– de hierro forjado también, acristalados. En ellos la balaustrada muestra una labor de forja de gran calidad, con motivos geométricos a manera de filigrana; sobre ella se sitúa el cuerpo central del balcón, de mayor volumen que la balaustrada y con las esquinas en chaflán, que presenta un cuerpo de cristales totalmente reticulado por medio de la armadura de hierro. Encima de esta zona se coloca otro pequeño módulo en donde el hierro conforma unos complicados dibujos geométricos de gran valor artístico y estético. Estos balcones, perfectamente conservados, dan una gran vistosidad al edificio, que por otra parte responde a un esquema bastante simple y que se repite mucho en todo el occidente asturiano. Fechable en la misma época que el anterior.

Barrio del Palacio

El edificio, de planta baja y dos pisos, tiene como aspecto más interesante el remate de su fachada principal: una balaustrada de piedra en cuya zona central se desarrolla una buhardilla, recuerdo de las construcciones populares asturianas. La decoración se concentra en los vanos, flanqueados por pilastras y sobre los que se colocan tornapolvos con motivos decorativos a base de palmetas estilizadas. De fines del S. XIX o principios del XX.

Barrio del Palacio

Presenta esta construcción una planta rectangular con bajo, cuatro pisos y esquina en redonda. El inmueble se concibe a base de líneas depuradas y geométricas de acuerdo con el gusto racionalista de los años 40. Lo más notable en él es el cuarto piso que forma tres bloques independientes, sin conexión entre sí y rematados por una cornisa volada de formas escalonadas.

Iglesia parroquial

Edificio de finales del S. XIX de planta rectangular al exterior, con fachada a modo de frontón triangular quebrado por la torre-campanario de sección cuadrada que remata en cupulín y linterna. En el interior consta de tres naves y está cubierta con bóveda de aristas sostenida por arcos que descansan en pilares rectangulares. Los vanos, dispuestos de forma simétrica y adintelados, están coronados por frontones triangulares y curvos de carácter ornamental.

Ayuntamiento

Edificio de la 2.^a mitad del S. XIX con bajo porticado formado por arquerías de medio punto que descansan sobre pilares de base cuadrada y que recorre el frente de la construcción. En el primer piso presenta una calle central acentuada por dos balcones unidos por una balaustrada corrida de piedra. En las laterales el muro presenta tres vanos rematados por frontones triangulares con balcón individual. Todo el edificio está coronado por una balaustrada ciega.

MEREDO

Palacio de Meredo

Edificio de carácter popular del S. XVIII con planta en forma de ángulo recto y torre de sección cuadrada en la intersección de las dos alas. De un solo piso, se cubre, por medio de pizarra, a dos y cuatro vertientes. El resto de la fábrica es de mampostería. Presenta escudo nobiliario en la fachada del ala de la izquierda.

Iglesia parroquial de Meredo

Construcción de planta de cruz latina y cabecera plana al exterior; a los pies y en los lados laterales tiene un pórtico formado por arcos de medio punto. La fachada principal está coronada por una torre de sección cuadrada muy elevada y se remata por un campanario que termina en forma piramidal con pináculos en las esquinas. Fue construida en 1903.

PARAMIOS

Iglesia Parroquial de Paramios

El edificio es de planta de cruz latina con cabecera plana y trasposición del espacio interno al exterior; el frente de la iglesia y los laterales están rodeados por un pórtico formado por un muro en el que se abren algunos vanos adintelados y con la entrada formada por arco de medio punto cubierto a dos vertientes. La fachada prin-

cial está rematada por una espadaña de dos huecos. Construida en el S. XIX.

PIANTON

Puente de Piantón

El puente, de doble vertiente, está formado por tres ojos, todos ellos de medio punto, con el central más ancho y alto que los laterales. Es posiblemente construcción, o al menos fundación, romana (74).

Iglesia parroquial de San Esteban

Su construcción se fecha entre los siglos XVI al XVIII, aunque la fundación haya que llevarla al siglo XII. Posee un interesante retablo barroco (75).

Palacio de Piantón

El conjunto palaciego, de carácter rural, del S. XVIII, ofrece una planta rectangular, con galería sostenida por columnas en un extremo del edificio. Se cubre con tejado de pizarra a cuatro vertientes, utilizándose para el resto de la construcción mampostería sin revocar. La entrada se decora por medio de una especie de frontón partido.

CONCEJO DE VILLANUEVA DE OSCOS

Monasterio de Villanueva de Oscos

Ver apartado anterior.

CONCEJO DE VILLAYON

En este concejo no hay ninguna muestra arquitectónica de interés.

(1) BERENGUER, M., *Rutas de Asturias. Guía turística y monumental*, Oviedo, 1968.

(2) BERENGUER, op. cit.

(3) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, Gijón, 1897-1900.

(4) CASTILLO, A. del, «Arquitectura en Galicia» en *Geografía general de Galicia*, Ed. Carreras Candi, S. A.

(5) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970, tomo V, p. 39.

(6) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit.

(7) CASTILLO, A. del, op. cit.

(8) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970, tomo VII, p. 94.

(9) SANTO GARCÍA LARRAQUETA, *Catálogos de pergaminos de la catedral de Oviedo*, Oviedo, 1957. Cítase esta parroquia en un pergamino fechado en Salamanca el 18 de octubre de 1186, por el que Fernando II y su hijo el rey Alfonso donan a la iglesia de Oviedo la tierra de la susodicha parroquia, libre y exenta, junto con el castillo de Burón.

(10) DEL LLANO, A., *Bellezas de Asturias*, p. 491, Oviedo, 1928.

(11) MADDOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar*, Madrid, 1849.

(12) VIGIL, C. M., *Asturias monumental, epigráfica y diplomática*, Oviedo, 1887.

(13) VIGIL, op. cit.

(14) RAMALLO ASENSIO, G., *Guía de Asturias*, Ed. Nebrija, León, 1979.

(15) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970.

(16) Según la GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, tomo IX, p. 120, su existencia es milenaria y fue reconstruida en esa fecha.

(17) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit.

(18) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit.

(19) BERENGUER, M., op. cit.

(20) La fecha exacta de construcción de este edificio no hemos podido averiguarla al no existir documentación relativa a las construcciones anteriores a 1932 ni en el Archivo del Ayuntamiento de Luarca ni en el Colegio de Arquitectos de Asturias.

(21) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, tomo IX, p. 120.

(22) BERENGUER, op. cit.

(23) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, tomo IX, pág. 120.

(24) RAMALLO ASENSIO, G., *La arquitectura civil asturiana*, Ayalga, Salinas, 1978, p. 204.

(25) RAMALLO ASENSIO, G., *Guía de Asturias*, León, 1979, Ed. Nebrija.

(26) VIGIL, C. M., op. cit.

(27) BERENGUER, M., *Rutas de Asturias. Guía turística y monumental*, Oviedo, 1968.

(28) BERENGUER, M., op. cit.

(29) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit.

(30) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit.

(31) MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J., «Navia remota y actual. Datos y referencias para su historia» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XC-XCI Oviedo, 1977.

(32) MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J., «Navia remota y actual. Datos y referencias para su historia» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XCVI-XCVII Oviedo, 1979.

(33) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit.

(34) VIGIL, C. M., op. cit.

(35) RAMALLO ASENSIO, G., *Guía de Asturias*, Ed. Nebrija, León, 1979.

(36) SÁNCHEZ REY, J. M.^a, «Miscelánea histórico-comarcal del Navia. La casa de Lienas» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, LXXIV Oviedo, 1971.

(37) RAMALLO ASENSIO, G., *Guía de Asturias*, Ed. Nebrija, León, 1979.

(38) MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J., «Navia remota y actual. Datos y referencias para su historia» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XCVI-XCVII Oviedo, 1979.

(39) SÁNCHEZ REY, J. M.^a, op. cit.

(40) SÁNCHEZ REY, J., op. cit.

(41) VIGIL, C. M., op. cit.

(42) RAMALLO ASENSIO, G., *Guía de Asturias*, Ed. Nebrija, León, 1979.

(43) VIGIL, C. M., op. cit.

(44) RAMALLO ASENSIO, G., *Guía de Asturias*, Ed. Nebrija, León, 1979.

(45) MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J., «Navia remota y actual. Datos y referencias para su historia» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XCVI-XCVII Oviedo, 1979.

(46) FLORES, C., *Arquitectura popular española*, Ed. Aguilar, 1979.

(47) VIGIL, C. M., op. cit.

(48) RAMALLO ASENSIO, G., *La arquitectura civil asturiana*, Ed. Ayalga, Salinas, 1978.

(49) FLORES, C., op. cit.

(50) YAÑEZ NEIRA, Fr. R., *El Monasterio de Villanueva de Oscos y sus abades*, BIDEA, LXXX Oviedo, 1973, n.º 10.

(51) G. MARTÍNEZ, M., *Notas para un catálogo de monasterios asturianos*, BIDEA, LVIII Oviedo.

(52) BERENGUER, M., op. cit.

(53) BERENGUER, M., op. cit.

(54) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970, tomo IV, p. 198.

(55) BERENGUER, M., op. cit.

(56) VIGIL, C. M., op. cit.

(57) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970.

(58) JUNCEDA AVELLO, E., «Leyenda e historia de la Virgen de la Barca en Navia» en el *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XCVI-XCVII Oviedo, 1979.

- (58) VIGIL, C. M., op. cit.
(59) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970, tomo IV, p. 147.
(60) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970.
(61) VIGIL, C. M., op. cit.
(62) VÁZQUEZ PARGA, L., LACARRA, J. M.^a, URÍA RÍU, J., *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, C.S.I.C., Madrid, 1949.
(63) MADOZ, P., op. cit.
(64) BERENGUER, M., op. cit.
(65) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit.
(66) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit.
(67) Según Vigil en su obra *Asturias monumental, epigráfica y diplomática*, Oviedo, 1887, el instituto fue inaugurado el 17 de septiembre de 1862 sin embargo en la cartela que remata la fachada del edificio figura la fecha de 1864.
- (68) BELLMUNT Y CANELLA, op. cit., tomo III, p. 213.
(69) LABANDERA, J. A., *Rutas jacobeanas por tierras del Eo*, BIDEA, LXXIV Oviedo, 1971, p. 633.
(70) VIGIL, C. M., op. cit. «Omenaje que hicieron los castillos de Cancio y Burón al obispo de Oviedo».
(71) VIGIL, C. M., op. cit.
(72) RAMALLO ASENSIO, G., *Escultura barroca en Asturias*.
(73) RAMALLO, ASENSIO, G., *Guía de Asturias*, Ed. Nebrija, León, 1979.
(74) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970, tomo XI, p. 243.
(75) GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, Gijón, 1970.