

MONUMENTO A D. PEPIN RODRIGUEZ. UNA OBRA DEL ESCULTOR CATALAN JOSEP CLARA EN COLLOTO (ASTURIAS).

Juana Maria Gil Lopez

PERFIL BIOGRAFICO DE JOSEP CLARA

Josep Clará nace en Olot (Gerona) el dieciseis de diciembre de mi ochocientos setenta y ocho, muere en Barcelona el cuatro de noviembre de mil novecientos cuenta y ocho.

Nace en la Calle San Rafael nº 8, como deja constancia el acta del registro civil (1). En esta humilde vivienda se ubica el negocio familiar, única fuente de ingresos, un taller de alpargatería. Es el segundo hijo del matrimonio formado por Juan Clará Corominas y Lucia Ayats Nontsalvage. Familia numerosa, doce hijos, de los que llegaron a vivir seis: Juan, José, Luis, Magdalena, Micaela, Carmen. El ambiente de constante trabajo para sacar a flote a tantos hijos, influye en nuestro artista notablemente. Josep Clará es un ser introvertido, gran trabajador, metódico, silencioso, enemigo de multitudes, ahorrador, incluso yo diría que maniáticamente meticuloso hasta en los menores gastos, actitud que deja reflejada en sus agendas. Su madre será la primera instructora de los hijos, les inculca el amor al trabajo, al arte y sobre todo les imbuje de su religiosidad sencilla y un tanto mística (2). Los primeros estudios los realiza en el colegio de las Escuelas Pias y luego en la Escuela particular del Sr. Estela (3), ya en esta época muestra su interés por el dibujo y el modelado de figuritas en barro para el belén, una de las tradicionales industrias de Olot.

Con trece años ingresa en la Academia de Bellas Artes de Olot que en aquel entonces dirigía Josep Berga i Boix, su maestro y entrañable amigo. Esta escuela de dibujo nace en el siglo XVIII con caracter práctico, aunque sin olvidar el lado artístico, proporcionar Técnicos de dibujo que supliesen a los grabadores autodidactas en las fábricas de artesanía de la comarca. Se instaló en las aulas del Hospício (4). La escuela alcanza fama con D. Joaquim Vayreda i Villa, creador de la escuela de paisajismo olotiba y con su amigo Berga i Boix. De un hecho desgraciado, como fue la retirada de José Berga para el cargo de director de la Escuela por cuestiones políticas, surge una institución importante que dará nueva vida cultural a Olot, Joaquim Vayreda junto a otros amigos crea una institución paralela a la oficial denominada "Centro Artístico-Cultural", cuyo director era, naturalmente, Josep Berga, destacado pedagogo en materia artística, colaboran maestros pintores de Barcelona que J. Vayreda había conocido en su etapa de aprendizaje en el taller de Ramon Martí i Alsina. Se celebran

exposiciones, conciertos, veladas poéticas. La Escuela oficial no resiste la competencia, se queda sin alumnos. Por fin Berga i Boix será nombrado director de la institución, de ella saldrán grandes artistas que ya en su etapa de formación destacaban, caso de Miguel Blay, Josep Clará y Joaquim Claret (5).

En esta época Josep Clará no piensa en la escultura, se dedica al dibujo y a la pintura siguiendo los consejos de su maestro, dibujando del natural el paisaje olotino bajo cánones realistas. Estas obras se encuentran en el Museo de Barcelona (6).

Un hecho importante en el seno de familia va a cambiar el giro de su historia personal y artística, Juan el hermano mayor ante la perspectiva de tener que realizar el servicio militar en el campo de batalla, España está en guerra con sus últimas colonias de ultramar, atraviesa la frontera y se instala en Toulouse en octubre de 1896. Ciudad que ya entonces venía siendo el albergue de los exiliados españoles y en particular de los catalanes, tenía las ventajas de una cultura mediterránea, su componente romana es muy fuerte, su proximidad a la frontera con Cataluña y la existencia de una apreciada Escuela de Bellas Artes. Josep Clará partirá igualmente hacia Toulouse antes que se complique su situación civil, la partida clandestina la prepara con Joaquim Claret, condiscípulo en la escuela olotina, quien por pertenecer a Camprodon conocía todos los caminos posibles para evitar a los guardias civiles y a los gendarmes (7). Contaba 18 años, la partida se realiza el veintiuno de enero de mil ochocientos noventa y siete. Junto con su hermano será declarado prófugo. Esta situación legal no se arreglaría para Josep hasta mil novecientos siete (8). Y para Juan hasta mil novecientos doce con la ayuda de la Diputación de Gerona (9)

Cuando Josep Clará entra en Toulouse encuentra a su hermano trabajando en la industria de un tal Lance, dedicada a la fabricación de bibelots y objetos de decoración. Se había matriculado en las clases de arte industrial de la Escuela de Bellas Artes. José por imposiciones económicas tendrá que esperar unos meses para matricularse en aquellas asignaturas que le interesen más, su hermano para poder pagar tendrá que dejar la escuela. Durante los casi tres años de estancia en Toulouse Josep Clará ganará todos los concursos trimestrales y de fin de curso. Sus profesores a cada premio que consigue le pasan a la clase superior (10). El profesor Loubat al pedir que lo admitan en la clase superior dice de él: “este joven llegará lejos, pues dibujando busca, trabaja, borra y vuelve a empezar, y al final de su trabajo es siempre el mejor entre los otros alumnos”.

También pasa por momentos amargos, las típicas bromas de mal gusto de sus compañeros que encierran una postura envidiosa hacia el “español” que se lleva todos los premios de la Escuela. La anécdota dolorosa que recogen sus biógrafos y que él deja escrita en su agenda de 1953 expresa esta situación, se prepara el concurso de fin del curso, el profesor les manda que copien un esclavo de Miguel Angel, dándoles un mes para la realización, la mayoría de los alumnos se cansan o destrozan sus obras desesperados ante sus escasos adelantos, Clará sigue a buen ritmo, pero una mañana se encuentra que algunos de sus compañeros han torcido la armadura que sostiene la estatua, la figura sin equilibrio tiende a caerse, solo faltaban ocho días para el concur-

so. Ante esta situación y demostrando su férrea voluntad Josep Clará pide permiso al director de la Escuela M. Galinier para asistir por las tardes al taller y rehacer su obra. No solo lo consigue sino que se le otorgaría el primer premio. Durante los dos cursos siguientes (1898–99; y 1899–1900) participará en la VI exposición de la Unión Artística que se celebra en la Sala del Conservatorio, se le da la oportunidad de sacar sus obras fuera de la escuela, lo mismo que a sus compañeros más aventajados, comienza a recibir el beneplácito de la crítica. Y por fin en mayo de 1900 se presenta al concurso del Petit Prix, convocado por el Ayuntamiento tolosano cada tres años. Las condiciones generales para poder presentarse a concurso exigían haber nacido en Toulouse o llevar diez años afincado en la ciudad, tener menos de ventiseis años, ser alumno de la Escuela y haber obtenido un premio en una de las clases obligatorias de la sección correspondiente, el ganador recibía el pensionado de la ciudad en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París durante tres años.

El requerimiento de haber nacido en Toulouse o llevar en ella diez años parece que solo se pedía para el Grad Prix. El tema de escultura consistía en realizar un boceto en veinticuatro horas, el tema lo había propuesto Falguiere meses antes de su muerte, este gran artista tolosano había felicitado públicamente al escultor catalán: “Los senadores romanos llevando la toga al dictador Cincinatus que se encontraba trabajando en sus campos”. Este relieve (perdido tras la II Guerra Mundial) no llegó a darle el primer premio, para la mayoría a causa de su condición de español.

A pesar de este importante revés, Josep Clará decide marchar a París, lo hace en noviembre de 1900 aprovechando la reducción de tarifas ferroviarias con motivo de la Exposición Universal de París de este año, el billete era de ida y vuelta, en París lo vendería comprando con este dinero bonos para visitar la Exposición según refleja en su agenda autobiográfica de 1956. Su hermano Juan permanece en Toulouse hasta 1901.

Las obras escultóricas de Toulouse son, como es lógico, las de un alumno aventajado, inmersas en el estilo fin de siglo, con la frialdad de la Academia, aunque es necesario reconocer el enorme esfuerzo que realiza para romper con esos moldes academicistas. Son obras en las que la técnica se depura pero aún pecan de falta de creatividad.

En París Josep Clará espera proseguir sus estudios, se establece en una casa del boulevard Gerabino Saint–Cyr (aux Termes). Su economía está mérmadisima, son años muy duros, época de bohemia, sus agendas están plagadas de sabrosas anécdotas que a la par que nos muestran su carácter introverso nos enfrentan al París desenfadado, criticado por un Clará ya anciano (11)... “un domingo día de inauguración de exposición en el salón de los Campos Eliseos mientras mi hermano y yo fuimos a la exposición, en nuestro taller se reunían los amigos para comer, las mujeres preparaban la comida bohémica. Aquel día estando mi hermano y yo en el Grand Palais un tal Polet amigo invitado que llegó temprano al estudio, no encontrándonos dió una vuelta por la calle esperandó. Asistió a una pelea entre appaches en una casa de vinos, uno de ellos dió un botellazo en la cabeza al otro que cayó al suelo. Nuestro amigo Polet quiso intervenir en defensa de la víctima.

Por la noche, después de nuestra cena al salir del estudio siguiendo un corredor largo que lo separaba de la calle fue sorprendido por dos appaches que lo amenazaron con sus pistolas. el amigo Batlle que así se llamaba, retrocedió espantado y volvió al taller contándonos lo ocurrido. entonces formamos un grupo armado. delante iba el Sr. Arturo Vinardell viejo periodista, barbudo de pelo blanco, tipo altanero y orgulloso, el sólo de nosotros llevaba revolver, iba delante, los otros cojimos palos, mazos y otras herramientas, yo llevaba un mazo, y formando un grupo compacto íbamos avanzando pausadamente hasta la puerta, al llegar habían desaparecido los appaches, suspiro de alivio”.

Epoca de lucha contra la pobreza y de aprender en su campo artístico lo más posible. Para subsistir realiza dibujos al pastel y carteles, entre estos el de Figaró *Illustré, Revue Théâtrale, Figaró Modes 1900*. Son carteles de estilo modernista, como las obras escultóricas que realiza en estos primeros años.

No sabemos como se forja el encuentro entre Josep Clará y Aristides Maillol es posible que en el primer encuentro tuviera algo que ver la presencia de Joaquim Claret que trabajaba como picapedrero en el taller de A. Maillol. Lo cierto es que Clará no nos cuenta como sucedió y es curioso ya que detalla sucesos menos importantes para su futuro. Lo cierto es que todos los domingos desde entonces se dirigía con su hermano Juan en bicicleta hasta el taller que tenía Maillol en Marly-le-Roy, allí comían y asistían a la tertulia artística que se formaba con otros artistas, músicos, compositores, periodistas, intelectuales del todo Paris.

El escultor de Banyuns le introducirá en los ambientes más interesantes, presentándole al gran A. Rodin (12)., por aquel entonces Clará estaba matriculado en la Escuela Nacional De Bellas Artes, era alumno de Barrias, la finalidad que perseguía el catalán era la de contar con un modelo asiduamente y para ello realizará la misma carrera de consecución de premios que en Toulouse, a más premios más cerca del modelo que podía situarse. Estas son las palabras que esclarecen su postura frente a la academia.: “Despiau acababa de abandonar la clase de escultura de M. Barrias en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Paris cuando yo ingrese en ella, eramos amigos, el me confiaba su descontento de la enseñanza de la escuela y yo por mi parte a pesar de la estima que me tenía el profesor, que me sugería nacionalizarme frances asegurándome el Prix de Roma, a lo que yo me negaba no solo por patriotismo sino por que como mi amigo Despiau me ofrecía poco interes la enseñanza de la escuela. Despiau no tenía recursos y tardó en ser reconocido. Yo fui uno de los que le hicieron buena atmosfera en el Salon de Otoño cuando le nombraron “societaire” por el año 1920...”

El escultor catalán solía sacar sus obras de la Escuela y se dirigía con ellas al taller de Rodin en la calle Universidad para que éste corrigiera sus obras. Cuenta Clará como un día en el taller del maestro y mientras éste le mostraba una de sus obras diciéndole...“voilà c’est qu’il faut faire” el catalán le contestó “maestro yo siento por vuestra obra una gran admiración pero es difícil que yo pueda identificarme con vuestro temperamento, vos sois del norte y yo del Midi. Usted está dominado por una pasión realista y yo por la naturaleza noble y severa del Mediterráneo y su espíritu... “Aquí está la definición del arte clariano que permanecerá durante su prolífica carrera (13).

Pero la impronta rodiniana está palpable en las obras de esta primera etapa en París (1900–1907).

En 1901 termina el curso entre los tres mejores y en el concurso internacional del año siguiente, diciembre de mil novecientos dos, consigue la primera medalla con su relieve “Las Driadas”. Con respecto a esta obra hay una carta del maestro Berga i Boix comunicando a los dos hermanos que ha terminado un artículo sobre ellos y que lo mandará junto a las apreciaciones de Llimona sobre la obra de Josep y que él reproduce en su carta... “havia un fragment de lo mes soperbo y armonios” (14). Josep Clará sigue realizando retratos al pastel y carteles uno de ellos fue premiado en 1903, un cartel de propaganda de cigarrillos Paris (15).

Pero el año mil novecientos dos reserva más sorpresas agradables, conoce a la gran bailarina norteamericana Isadora Duncam, al presentarse ésta al público francés en el Teatro Sara Bernard, El Châtelet, Isadora había invitado a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes al estreno. Esta mujer que con sus danzas pretendía hacer revivir en el mundo la estética de la antigua Grecia será la encarnación del ideal de belleza del escultor catalán.

Ganará así mismo en enero la primera segunda medalla de modelo vivo por el grupo Simon De Montfort ante el cadáver de Pedro II de Aragón” en el concurso de preparación del Grad Prix municipal de París para el pensionado en Roma.

En el Salon de la Sociedad de Artistas Franceses de 1903, Clará expone “El Extasis” y el busto de Albert Carré, director de la Opera Cómica de París, el éxito de este artista que empieza es enorme (16). Está decidido a dejar la escuela que parece ya no puede proporcionarle nada nuevo. Tiene estudio abierto con su hermano en la rue Vercingetorix n^o 3, aquí realiza su segunda gran estatua, “Jesus” expuesta en el mismo salon y con igual éxito. De esta época son varios relieves y bustos que le dan gran fama como retratista, entre los primeros recordemos “La Muerte”, “Los Tres Niños”, “Plegaria”, entre los segundos el retrato del compositor White, o el de M. Breteil. En este año de mil novecientos cuatro es posible que realizase su viaje a Inglaterra, acompañado de Victor Galaup, cliente y amigo suyo, visitará los museos londinenses, quedando impresionado por los relieves del Partenon.

En mil novecientos cinco iniciará la estatua que ha de marcar un hito fundamental en su vida artística, “Alma y Materia” que luego titulará “Tormento”, el propio artista la define como una reacción contra el academicismo de la escuela y una boutade contra mon art, una revolta en mi mateix. Con esta obra el artista acusa una de sus más grandes crisis de creatividad, y debe dejar la estatua incoclusa entregándose a otros trabajos para no enloquecer, trabajará entre tanto los retratos de los artistas de la Comedia Francesa, encomendados por su gran amigo y director del Figaró Ilustré, Roger Miles (17). Asiste al Salon de Artistas franceses con dos bustos masculinos y con el grupo de Simon de Montfort Obra de escuela, en mayor tamaño. Las obras de estos años las va donando a los Museos de Gerona y de Olot. Al año siguiente y gracias a un sustancioso contrato para realizar unas esculturas decorativas en la fachada del Casino de Montecarlo, acompañado de su hermano visita Italia, viaje que le reportará

un contacto directo con la estética que pretende presidir sus obras. Asiste en este año a las clases que en la Soborna imparte Bergson, se interesa vivamente por las ciencias ocultas, por la filosofía, la literatura, y sobre el arte de Fidias, Praxiteles, Lisipo, Miguel Ángel, Goya, Rodin, Vellini, y sobre manera por la música clásica principalmente en estos años por Beethoven.

En mil novecientos siete Josep Clará encuentra las compensaciones a sus años de trabajo incansable, expone por fin su obra "Tormento" en el Salon de Artistas Franceses, el escándalo es mayúsculo por parte de los estamentos oficiales, pero los artistas le colmarán de plácemes. Bourdelle escribe un artículo resaltando vivamente esta obra que para él es lo mejor del salon. Maurice Denis asiduo a la tertulia en el taller de Maillol de Marly —le Roy, y gran amigo de J. Clará se muestra entusiasmado ante la escultura, lo mismo ocurre con Maillol y Rodin (18) En este año se arregla su situación legal y puede regresar a la patria, visitando Gerona, Barcelona, Madrid, Zaragoza y Andalucía, realizando apuntes de viaje interesantísimos. Es el momento en que entra en contacto directo con la intelectualidad barcelonesa inmersa dentro del movimiento Noucentista, se trata del primer intento de orientación de la vida catalana, normalizándolo, a través de la educación, con una política democrática liberal fuertemente catalanista, Prat de la Riba será el político y la Lliga Catalanista el partido que lleve los ideales noucentistas a la práctica. Entre la intelectualidad barcelonesa aparece un joven que ha de ser el mentor filosófico del movimiento Eugenio d'Ors, a través de sus artículos, Glossari, luchando contra el Modernismo basándose en la Naturaleza, en la voluntad y en la preparación técnica con sumisión a la norma, atraerá a gran número de artistas que llegarán a crear sus grupos dentro del propio movimiento. Desde comienzos del siglo un grupo muy coherente de la burguesía catalana asume el papel de fuerza cohesiva del país, financian industrias y comercios relacionados con el ramo textil o la pequeña metalurgia. Este programa de promoción económica del país catalán, como país europeo, estaba en contradicción con la orientación oficial. Naturalmente no toda la burguesía de este país estaba de acuerdo con estos presupuestos, y en la época noucentista aparece un tercer grupo constituido por gente cultivada, esencialmente universitarios, médicos, abogados, arquitectos, escritores, artistas, que desean desprenderse de la burguesía tecnificada, y acentuar el aspecto liberal, cosmopolita y cultural de su Cataluña ideal. En el campo artístico su duración abarca desde mil novecientos seis a mil novecientos treinta y seis. Como expresión de la burguesía el arte es considerado como expresión colectiva, estilo colectivo, se hace institucional, cívico, constructivo de cara al futuro. Como arte de concepción idealizada de la vida, deforma todas las visiones para hacer a la tierra y a las personas mejores de lo que son. Como arte burgués se orienta a la realidad visible y tangible. El arte es dominado por el orden y la medida, por la matemática. Por sentido histórico se imponía una relación con el medievo, pero se dirigen hacia el clasicismo, el ideal será Italia. Como movimiento cosmopolita se expresa a través de unas constantes mediterráneas.

En escultura será Maillol con su Mediterránea (1901) quien establecería la línea de todo lo que sería noucentista: solidez, serenidad, estoicismo, orden medida, realidad tangible idealizada, mediterraneismo. (19).

Josep Clará en este viaje es ya reconocido por todos como la figura señera del mediterraneismo catalán.

Regresa a París donde cuenta con otro taller en la rue Malakoff n^o 30, el definitivo en Francia. En mil novecientos ocho expone “Crepúsculo”, mujer recostada sobre una roca, con la rotundidad de líneas que le caracterizará, y lo hace en el Salon de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, lugar elegido por los artistas rebeldes que encabeza Rodin, por esta obra se le concede el título de asociado. Esta obra tendrá gran éxito, se la comprará el Museo de Luxemburgo y el museo de Santiago de Chile.

Al año siguiente y en el mismo salon expone “El Enigma”, primera versión de su famosa Diosa, el éxito es rotundo, concediendosele la más alta recompensa “societario” (20). Con tal motivo se le rinde homenaje en el Restaurante Lapré, la oferta la realiza el crítico Roger Miles (21).

Clará mantiene contacto con Cataluña a través de las cartas que recibe de Xenius, Eugenio d’Ors, y del crítico de arte de La Publicidad Roma Jori.

En mil novecientos diez el escultor catalán parece haber conseguido sus más íntimos deseos, consigue la primera medalla de escultura en el Circulo Internacional de las Artes con *La Diosa*, *Crepúsculo*, y *Bachis*, abriendosele las puertas de Európa y America, esta misma obra le representa en las exposiciones de Bruselas y Madrid de este año con triunfo clamoroso. La Diosa representa la consagración definitiva. Los periodicos y revistas del mundo entero la reproducen. Se le ofrecen homenajes en París y Barcelona.

Concorre a la VI Exposición Internacional de Arte que se celebra en Barcelona en mil novecientos once, su éxito es ya tan patente que se le reserva una sala especial junto al pintor Mir. En esta sala Clará representa con sus obras su afinidad al movimiento noucentista. El premio parecía conseguido de antemano pero al final será otorgado al pintor inglés Shanon, y el catalán se llevará el Gran Diploma Extraordinario. El escándalo fue mayúsculo. El público desfila por la sala otorgándole los favores de ganador. La Prensa ataca duramente al Jurado. Los concejales de izquierda del Ayuntamiento toman la iniciativa, apoyados por los regionalistas, de presentar la protesta por el fallo del jurado y como desgravia nombrar hijo adoptivo de Barcelona al Sr. Clará. Artistas, intelectuales y políticos le rinde un magno homenaje de desagravia en la Maison Dorée. Allí estarán sus amigos franceses, el presidente de Círculo Internacional de las Artes de Francia, M. Bornet, Maragall le dedicará un poema, leerán sus brindis Llimona Eugenio d’Ors... Estarán presentes entre otros, Ignacio Iglesias, Ricardo Canals, Utrillo, Bagaria, Puig i Cadafalch, Pedro Corominas, Enrique Granados, Pedro Folch i Torres, Pedro y Francisco Rahola, J. Vayreda, Lopez Picó, Ventosa y Calvell, adhesiones del Sr. Cambó, del Presidente de la Diputación Sr. Prat de la Riba... las fuerzas vivas del noucentisme.

Desde la Veu de Catalunya, se criticaba el que en el Palacio de Bellas Artes del Palacio de Pujadas, algunos países estuvieran poco representados, lo achacaban a la coincidencia con otras exposiciones nacionales abiertas en Roma, Munich, Chile, París. A ellas también concurría Josep Clará.

El diez de abril de mil novecientos doce logra la medalla de oro en la Exposición

de Bellas Artes de Amsterdam con La Diosa, junto a él reciben premios Zuloaga otro gran amigo del escultor catalan, Sorolla, Rodríguez Acosta y Martínez Cubells. El éxito es resonante. En primavera se presenta a la Nacional de Bellas Artes de París en Los Campos Eliseos con cinco estudios de cabezas: "El Alba", "Hércules", "Juventud", "El Idolo" y "Voluntad" y con el grupo en bronce "El Ritmo". Destaca en escultura y en pintura otro gran amigo suyo Zubiaurre. Entre tanto en Barcelona concursa por la realización del Monumento a Mosen Cinto Verdaguer, obra que le traerá grandes quebraderos de cabeza, se quedará en proyecto. Y se le nombra hijo predilecto de Olot. Termina el año inaugurando en el Fayans Catála una exposición de dibujos, en la que se recogen los realizados a la gran bailarina Isadora Duncan fruto de la amistad entablada con ellas en noviembre de este año, cuando acompañado por Georges Denis, amigo de ambos, asiste a su casa. Así describe este momento: .."Dius son templa de bellesa estava vestida voluptuosament ayesada damun gran divan, prop d'una taula plena de dolçons delectores. Ha volgut complarem ha ballat per mi y sols ab en Denis y ella hem possat tan llarga estona que la noció del temp ja no existia per mi. He sentit hondes emocions d'art infinit"... (22) La bailarina le invita a sus actuaciones en el Châtelet, o en sus casa facilitando al artista catalán la posibilidad de realizar sus dibujos mientras ella baila. El entusiasmo de la Duncan se refleja en su interés por que Clará realizara una estatua suya para el vestíbulo de su teatro (23). Estos dibujos junto a los realizados por Rodin y Bourdelle de la danzarina, serán expuestos por ella en Berlín en marzo de 1913.

En mil novecientos catorce se le encargan dos monumentos, uno para Palma de Mallorca a la memoria de Ramon Lulio, otro en memoria del economista Juan Sallarés en Sabadell, la obra de Palma quedó en proyecto, lo mismo que el monumento a Enrique Granados en mil novecientos quince. La Gran Guerra ha estallado, y el artista permanece en París trabajando incansablemente mientras las bombas alemanas estallan sobre París. Josep Clará participa activamente a favor de los aliados, será uno de los firmantes de la petición de los intelectuales españoles para que se celebre en España (Zaragoza) una exposición de artistas franceses (se llevará a cabo en mil novecientos dieciseis) Será uno de los pocos españoles invitados a visitar el frente aliado, con él estará D. Manuel Azaña, en aquel momento presidente del Ateneo de Madrid (24). Por su actividad en favor de la causa aliada entre mil novecientos catorce y mil novecientos dieciocho se le otorgan la Encomienda de Alfonso XII y la insignia de oficial de la Legión de Honor por parte del ministerio francés (Y se le encargan un buen número de monumentos conmemorativos, así como placas de honor, en recuerdo de la victoria aliada. Recordemos el monumento a los muertos de la Gran Guerra, en S. Nazaire 3 de Aube, cerca de Narbona. Es también el año en que se le encarga "La Industria" para el monumento a Alfonso XII en el Retiro de Madrid.

De mil novecientos diecinueve a mil novecientos veintiuno mantiene la tónica de concurrir a las exposiciones de los salones franceses y españoles, obteniendo éxito tras éxito, cabe destacar la presentación de su obra "Serenidad" tras nueve años de trabajo sobre ella, en el Salon de Otoño de mil novecientos diecinueve. Así como la resolución del Congreso y Senado norteamericano autorizando la elevación de "La Serenidad" en el Meridian Park de Washington, en memoria del subcomandante W.H. Schuertze (25). A tal fin, en mil novecientos veinticuatro y acompañado de Ramon Casas embar-

ca hacia Estados Unidos. En este viaje plagado de anécdotas, visitan Cuba, Miami, donde Josep Clará realizará los retratos de las hijas del multimillonario M. Deering y Washington. En esta ciudad y en una recepción celebrada en casa de la escultora Malvina Offman, conocerá a la gran bailarina rusa Paulova (26).

En mil novecientos veinticinco se le nombra académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, tomando posesión al año siguiente. Este hecho le lleva a exponer en Madrid tras larga ausencia, y lo hace en la Sociedad de Amigos del Arte, cuenta con la visita de los Reyes, poco tiempo antes se le había concedido el gran premio de la exposición de Artes Decorativas de París por un jurado internacional.

El año mil novecientos veintisiete será un año triste para el escultor, muere la gran Isadora Duncan, y en su memoria se publica el album de dibujos que realizará sobre ella con prólogo de G. Denis, lo realiza la Casa Rieder de París. Otro album semejante saldrá como recuerdo de los dibujos realizados a una gran bailarina española "La Argentina".

En mil novecientos veintiocho se prepara en Cataluña la futura exposición universal, se realizan concursos de ornamentación de la Plaza de Cataluña, para ello se toman La Juventud y La Diosa de Clará para dicha plaza, La Diosa se colocará frente a las Ramblas, su actual emplazamiento. Al año siguiente Clará asiste a la Gran Exposición Universal barcelonesa y por fin obtiene la medalla de honor con "Reposo", se ha sacado la espina de mil novecientos once. Se le rinden homenajes por toda la geografía catalana. Este mismo año concurre al Salon de las Tulleries destacando junto a Bourdelle.

Mil novecientos treinta, se celebra en Grecia la Fiesta de Delfos, Josep Clará será invitado de honor del gobierno griego junto a otros intelectuales europeos. Se le trata como a un artista de la tierra, y él se siente impresionado ante la Grecia clásica.

Después de casi treinta y cinco años de residir en Francia, el escultor catalán decide en mil novecientos treinta y dos regresar definitivamente a Cataluña, instalándose en Barcelona en el antiguo taller del maestro Llimona, Diagonal cuatrocientos diez, que será su refugio hasta que se instale definitivamente en Sarriá. Hasta el estallido de la Guerra Civil, serán años de intenso trabajo y de premios, en mil novecientos treinta y cuatro obtiene el Premio Damian Campeny, con "Desnudo de muchacha". En estos años realizará un Apolo para la finca del Vendrell de Pau Casals, la cabeza de F. Maciá que sería colocado en el salon de Sesiones de la Generalitat junto a los bustos de Pablo Claris y Prat de la Riba. El monumento de los españoles al Uruguay. Asistirá el quince de julio a la Bienal de Venecia, en la que la muestra española fue bastante floja a excepción de Josep Clará y el pintor Solana, situación justificada por la propia guerra.

Hasta el término de ésta el escultor permanece en Olot trabajando y a su final participará en todas las muestras internacionales representando a España, Berlín, Rio de Janeiro, Bienales Hispano Americanas, exposiciones nacionales en varias regiones de España, individuales en Madrid y Barcelona.

El gobierno franquista le nombra Comendador de la Orden de Alfonso X El Sabio y se le encargan varios monumentos, como el de Los Caidos de Pedralbes.

Estilísticamente el artista catalán se ha encauzado desde su regreso de Francia hacia una concepción reposada, siempre tomando como modelo la Naturaleza, son obras en las que prima la frontalidad incluso adelantan un pie como las obras arcaicas griegas. Crea sobre todo obras individuales no gusta del tema de composición, pero en los últimos años de la década de los cuarenta y en los cincuenta, hasta su muerte, sus obras pecaran de pesadez, de falta de expresividad conduciéndole hacia la frialdad y el academicismo total.

Los últimos años de su vida están plagados de condecoraciones por parte de las instituciones barcelonesas, pero son años amargos para el artista que se ha recluido en su taller, no comprende ya ni a su ciudad ni a sus compañeros artistas. La muerte le llegaría trabajando en su última obra, el relieve que presidiría su tumba en el cementerio del Este.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Registro civil, N^o 442. José Clará según folio 282 del libro 60 de la sección III del Registro Civil del Juzgado n^o, 13 de Barcelona.
- (2) Notas para una biografía realizadas en 1912. Museo Clará Barcelona. Rodolfo Puigdollers, en "La Garrotxa", con el título: Infancia en Clot. 1963.
- (3) Notas para una biografía, documento ya citado.
- Puigdollers, op cit.
- (4) Grabolosa Ramon, Olot en les arts i en les lletres. Ed. Dirosa Barcelona 1974. pgs. 23 y ss.
- (5) Grabolosa Ramon, op. cit., pag. 259, 260.
- (6) Puigdollers, op cit. pag. 3.
- Manegat Alegria. José Clará. Madrid.
- (7) Agenda de Josep Clará, autobiográfica escrita en su ancianidad 1956 pag 25. Grabolosa op cit 260 y ss. Museo Clará Barcelona.
- (8) Alcaldía Constitucional de Olot, 24 de mayo de 1905, n^o 126... "su Majestad el Rey (q.D.G.) se ha servido otorgar el indulto..."
- (9) Alcaldía constitucional de Olot, orden de la Diputación de Gerona, 1912.
- (10) Puigdollers. en "La Garrotxa" en su artículo, Clará en Toulouse. Navidad 1972.
- (11) Gran Agenda pag. 25 Agenda de 1953-54. Archivo M. Clará Barcelona.
- (12) Gran Agenda de Josep Clará, pag. 19 y ss. Archivo Museo Clará Barcelona.
- (13) Gran Agenda, pag. 149. Museo Clará Barcelona.
- (14) Olot. 13 de diciembre de 1902.
- (15) El Dber. Olot. 24 de diciembre de 1903.
- (16) "Eclair" Paris, 30 de abril de 1903.
- "Le Temps" 30 de abril de 1903.
- "Figaro" 1 de mayo de 1903...Albert Carré por José Clará
- "Patrie" 1 de mayo de 1903.
- "Progres Artistique" 7 de mayo de 1903...
- (17) Gran Agenda Clará, pag 15 Museo Clará Barcelona.
- (18) Gran Agenda, notas referentes a 1900-1907.
- (19) Serra D'Or, n^o 8, agost. 1964. Sobre el Noucentisme. pag. 7; 22 al 25. Cirici, A. L'art Catalá contemporani. Eds. 62. Barcelona 1970 pags. 41, 42.
- (20) "La Epoca" 30 de abril de 1908... "un gran escultor frances, A. Rodin elogia las esculturas de dos hermanos españoles, los Clará".
- "Eclat de Rire, junio de 1909.
- "Figaro" junio de 1909.
- "Comoedia" 8 de junio de 1909, Sociedad Nacional de Bellas Artes.

"Juvenia" junio de 1909. Exposición Nacional de Paris.

(21) "Presse" 12 de junio de 1909. Petites Nouvelles. Gran numero de amigos del escultor Clará se han reunido para celebrar su elección como socio...

"Comoedia" 12 de junio de 1909.

"La Correspondencia", España" Madrid, 15 de julio de 1909.

(22) Gran Agenda de 1912 y de 1913.

(23) Agenda de 1913.

(24) Gran Agenda de 1956. Recuerdos de la Guerra del 14.

(25) Gran Agenda de 1956. Recuerdos de un viaje a America.

Charles Deering. Chicago septiembre de 1922.... "I enclose the bill that passed the Senate of the United States for the erection of "La Serenidad"... "Social" La Habana diciembre de 1925.

(26) Gran Agenda Clará de 1956. Recuerdos de un viaje a America pag. 70.

GESTACION DE LA OBRA

La realización de un monumento, una de las facetas del escultor, trae consigo una problemática suplementaria a la labor creativa. Al esfuerzo metódico en el taller, por la consecución feliz de la obra, se une la necesaria aclimatación a los deseos de la parte contratante, exigente sobre manera en lo económico, en la temática, si se trata de una obra figurativa. Y no menos relevante es la adecuación a las posibilidades que ofrece el entorno donde debe emplazarse la obra.

Como contrapartida, a través del monumento la obra de arte sale de los entornos cerrados (salas de museos, galerías de exposiciones, taller del artista colecciones particulares) para fundirse con el paisaje cotidiano del individuo establecer un dialogo mudo con el hombre a través del tiempo, convirtiéndose en un eslabón de historia anclado en la urbe.

El monumento tiene atrás de si una larga tradición que se verá incrementada a lo largo de estos dos últimos siglos, con el homenaje a las actividades humanas en la paz o en la guerra por parte de la colectividad o de particulares; su valor artístico es tan variado como los estilos a los que se acojen.

Josep Clará cuenta en su haber con un respetable número de monumentos realizados para distintos puntos de Europa y America, no todos de la calidad artística que era de esperar, unos vieron la luz y otros quedaron en meros proyectos. Recordemos solo algunos como muestra de lo viajero de la obra clariana: el monumento a Los Voluntarios catalanes en la Guerra del 1914, emplazado en el Parque de La Ciudadela de Barcelona (encargado por el Ayuntamiento) se realizó en 1924 pero su inauguración se realiza en 1936; La Industria, para el monumento a Alfonso XII en el Parque del Retiro, en Madrid en 1920; El monumento de los españoles al Uruguay (del cual no quedó satisfecho el artista) que se inicia en 1932 y se inaugura en 1954, está emplazado en Montevideo en el cruce de las avenidas Agraciada y Rondeau. O la Serenidad, en el Meridiam Park de Washington; El monumento a los caidos en la Primer guerra mundial, El Legionario, en Saint Nazaire d'Aube (Francia) y tantos otros no menos relevantes. Entre los proyectos, por citar algunos, el malogrado monumento a Mosen Cinto para Barcelona, el dedicado a Ramón Lull, en el paseo del mismo nombre en Mallorca, el dedicado a Granados, a Amadeo Vives, el encargado por el Real Aero Club en memoria de la aviación y como homenaje particular al aviador Hedilla. Quedan de éstos maquetas, planos, fotografías, bocetos, que nos ayudan a comprender su ingente labor.

Nuestras villas asturianas cuentan como es natural con este tipo de testimonios, entre los que podríamos hacer un apartado especial de aquellos monumentos elevados en memoria de los asturianos emigrados a las Americas en los últimos decenios del XVIII y XIX, en busca de mejor fortuna, hombres que jamás olvidan sus raíces y con el tiempo se convierten en los benefactores de su tierra. A ellos se les debe en tantos pueblos asturianos, la traida de aguas, la rudimentaria pavimentación de sus caminos, facilitando su comunicación con los puntos neurálgicos de la región, la luz, los hospi-

talillos de urgencia, en fin la solución parcial de las necesidades más urgentes de una comunidad, así como las primeras aulas de cultura. En fin en una región tan abandonada por la administración central como la nuestra, la actuación de “los indianos” era providencial y por supuesto se reconocía por medio del monumento que perpetuaba su obra.

D. José Rodríguez fue uno de estos “indianos”, nació en la zona central de Asturias, en la parroquia de Colloto, concejo de Oviedo, el cuatro de marzo de 1886. De muy niño, como casi era habitual, marcha a Cuba, allí realiza sus estudios, hombre que despliega una enorme actividad pronto llega a ser propietario de la famosa fábrica de tabacos “Romeo y Julieta”.

Su labor benefactora se reparte entre su país de adopción y en el de origen, recordemos la creación de la Sala Pepin Rodríguez, en el Sanatorio de La Esperanza de Cuba, en Colloto entre otras actividades suyas constituye la Fundación Pepin Rodríguez con una clara vertiente cultural.

Pertenece el asturiano a esta clase adinerada que bien por snobismo, por auténtica preocupación estética, o simplemente como medio de inversión económica, forma parte de la compleja clientela del artista moderno.

El punto de encuentro con el arte en la primera mitad del siglo XX es París, allí tiene su residencia nuestro artista desde 1900 hasta 1932, año en el que definitivamente marchará a Barcelona; en la capital francesa tiene D. José Rodríguez una de sus residencias temporales, es seguro que a través de comunes amigos se pusieron en contacto, posiblemente en los primeros años de la década de los veinte. Y seguramente practicando uno de los hábitos más extendidos en los ambientes artísticos y de compra parisinos, la visita a los talleres, en los que se mantenían tertulias, se compraba directamente o se seguía de primera mano las últimas novedades del artista. Josep Clará en sus agendas cuenta sabrosas anécdotas de este hábito.

Así pudo surgir una amistad que se acrecentaría con los años, la familia Rodríguez habría de ser una de las vías de introducción del arte del olotí en los ambientes burgueses de la sociedad cubana, como muestra de esta realidad traemos a estas líneas una carta de M^a Luisa Rodríguez, hija de D. Pepin ... “Mi querido amigo: Hace unos días te escribí una carta supongo habrás recibido por certificado. Cuando me contestes ten la bondad de certificarla también, pues temo se pierdan sus informes y las fotos. Se me olvidó preguntarte el precio del bajorelieve que pusiste en la terraza de la villa Montmoseny. Lo tengo aquí en la entrada de la casa luce precioso, le da gran valor a la entrada. Perdona que te cause tantas molestias, pero mucha gente admira tus obras y pueden presentarse cosas interesantes. Tu podrás mandar obras tuyas directamente, ¿las dejan salir de España? Contesta a estas preguntas...” (La Habana 22 de setiembre de 1951).

La primera constancia escrita de esta amistad viene firmada por el propio D. Pepin desde La Habana, data de 1926, aunque posiblemente en el viaje que realizara Clará junto a Ramón Casas a Estados Unidos en 1924, en su paso por Cuba se

pusieran en contacto (1). Es una carta de felicitación (2) ya que en este año el escultor es recibido como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ocupando el sillón del también escultor Ricardo Bellver (3).

La amistad es patente y quizás sea ésta la razón de peso a la hora de buscar un artista que llevara a cabo la iniciativa de los vecinos de Colloto, realizar un monumento de homenaje a Don Pepin Rodriguez. Esta amistad permitía contratar a un artista famoso, reconocido universalmente, cotizado por museos y galerías de Europa y América, mimado por la sociedad y la crítica de arte, ya que la Asociación Pro-homenaje a Pepin Rodriguez no contaba con una economía saneada para pagar los elevados honorarios que podía exigir un afamado artista, y era previsible que en un futuro próximo no mejorara su situación, teniendo en cuenta el momento histórico que atravesaba la región asturiana.

La crisis general que venía sufriendo el país, agravada por el escoramiento a la derecha por parte del gobierno salido de las elecciones de 1933, la amenaza del fascismo en Europa y la grave crisis económica, desemboca en Asturias en la insurrección de Octubre de 1934.

La gestación de este monumento y su inauguración se verán mediatizados por las difíciles circunstancias creadas por la revolución y la consiguiente etapa represiva del gobierno, el estallido en la Guerra Civil española relegará la fecha de su inauguración hasta 1940.

Las primeras cartas que tenemos del contacto entre la Comisión y el artista corresponde a diciembre de 1934, en ellas advertimos la existencia de conversaciones previas, pues José Clará ha realizado ya una maqueta y se ha puesto en contacto con los asturianos mandándoles fotografías del proyecto.

Don Manuel Norniella, portavoz de la Comisión durante todo el proceso, manifiesta reiteradamente a través de sus misivas el beneplácito de la Junta por la “obra artística”, alegoría y busto, y su desacuerdo con la sencillez del pedestal que el artista, ajustándose a un corto presupuesto, había realizado en el anteproyecto ...“nos parece bien la parte de creación artística pero excesivamente sencillo el pedestal....nosotros quisieramos que fuera de más vista, es decir más obra material...” (4).

La grave situación política que atraviesa Asturias impone una lentitud desesperante a los trabajos de la comisión, alargándose en las decisiones sobre el proyecto ...“no fue posible contestarle antes por que en este estado de revolución no dan permiso para celebrar reuniones..” (5).

El interés de Josep Clará por realizar la obra, debido, sin duda alguna, a su amistad con el homenajeado, pues la compensación económica es mínima, es correspondido como es natural por la familia Rodriguez, así lo constata una carta de Altargracia hermano de D. Pepin, en la que además podemos constatar el lenguaje artístico que emplea parte de la alta burguesía... “encontramos muy fino y artístico (el monumento). El relieve que V. piensa poner hará estupendamente, en cuanto al busto me

doy perfecta cuenta de lo que será una vez terminado..” ...“lo importante es que la junta directiva acaben de decidir y le den a V. la obra ha hacer como es nuestro deseo ya lo sabe usted..”(6)

La Junta General consigue reunirse tras arduos esfuerzos para conseguir permiso de reunión, se mantienen en la necesidad de dar más realce al pedestal y para ello, a parte de la obra de cantería más compleja desean que el relieve escultórico vaya suelto en la parte posterior del monumento para destacar más el conjunto. Se permiten, así mismo, mandar al artista un apunte de la sección del terreno y un figurado monumento con la altura que le conviene al sitio. Y terminan en sus exigencias pidiendo precio por separado de la obra artística y el pedestal. Una manera ¿diplomática? de preparar al escultor a que se resigne solo a cobrar la parte *artística*, sin duda alguna la penuria económica impone este regateo. (7)

En cuanto al precio de tan traído y llevado pedestal, aproximadamente según la Comisión oscila entre 8.000 y 12.000 pesetas, se pretende no pasar de las 10.000 en la que iría incluido, amén del pedestal, el desmonte (500m³ de tierra) mampostería de cierre del monumento, adorno de los asientos, afirmado de la nueva plaza (en el barrio de Roces) circular de 24 metros de diametro. El material debe ser cantería de Santander especial. (8)

Josep Clará no parece estar de acuerdo y manda su precio pero naturalmente pesará el de los asturianos, por diez mil pesetas no se puede dar más. La comisión solo tiene 30.000 pesetas para todo el monumento, que se repartiran entre el pedestal y *25.000 pesetas para el artista*. Confian en que el escultor acepte por tratarse de un homenaje a un amigo (9).

Por fin el 10 de junio de 1935, tras arduas negociaciones ámbas partes se ponen de acuerdo, se aprueba el proyecto rectificado de Clará, colocando el alto relieve alegórico en la parte posterior del pedestal y el busto en la parte principal del monumento. Ya se puede comenzar la obra, indicándosele al artista que el homenajeado se encuentra en Madrid, con el fin de que se pongan de acuerdo para el modelado del busto (10).

Avatares de la inauguración. En setiembre de 1935 Josep Clará recibe carta de un sobrino de Pepin Rodriguez, por ella nos enteramos de que la obra, por parte del escultor, ha sido finalizada, y que pretende llegarse a Colloto para la inauguración, si en la actualidad el viaje Oviedo-Barcelona es casi una odisea en 1935 tenia que ser toda una aventura. La familia Rodriguez le quitan tal idea...“ello sería para usted un gran sacrificio y un *viaje molesto*,... la obra de cantería estaba así mismo inconclusa” (11).

En octubre aún no se ha inaugurado el monumento, Pepin Rodriguez desde Madrid donde se halla retenido por la enfermedad de su hija, manifiesta al artista su parecer sobre la obra... “las fotografías del busto son muy buenas y retratan lo magnífico de su obra. Han merecido generales elogios y espero que aunque se haya extraviado el cliché podremos disponer de más ejemplares que le ruego me envíe a

Paris. A la vista de estas fotografías de su obra de arte puedo decir que es ahora cuando *me conozco a mi mismo..*”(12)

Clará realizó un duplicado del busto que el Sr. Rodriguez pensaba instalar en su casa de Paris.

La Asociación con fecha del 21 de junio de 1936 anuncia la llegada sin problemas del relive, invitado al escultor a la inauguración el *16 de agosto*. así como el envío del dinero que se le adeudaba. (13)

La Guerra Civil rompe estas esperanzas, trás la contienda se reanudan las cartas desde Colloto para dar noticias sobre el estado de la obra, que no sufrió percance alguno, y para liquidarle las 10.000 pesetas adeudadas. La obra se inauguraría en 1940.

NOTAS:

(1) Gran Agenda Clará. Recuerdos del viaje a America. Archivo Museo Clará Barcelona.

(2) La Habana 4 de Febrero de 1926. D. José Rodriguez.

(3) "Gran Mundo" Barcelona, diciembre de 1925.

"Diario de Barcelona" diciembre de 1925.

"La Epoca" Madrid 11 de diciembre de 1925.

"El Sol" Madrid 11 de diciembre de 1925

"La Nación" Madrid 10 de diciembre de 1925.

"La Libertad" Madrid 11 de diciembre de 1925.

(4) Sociedad Pro—homenaje Pepin Rodriguez Colloto, 11 de diciembre de 1934.

(5) Manuel Norniella. Colloto, idem.

(6) Altagracia. Paris diciembre 16, 1934.

(7) Colloto 26 de marzo de 1935.

(8) Colloto 17 de abril de 1935.

(9) Colloto 5 de mayo de 1935.

(10) Colloto 10 de junio de 1935.

(11) Colloto septiembre 10/1935.

(12) Madrid 8 de noviembre de 1935. D. Pepin Rodriguez.

(13) Manuel Norniella Colloto, 21 de junio de 1936.

ANALISIS DE LA OBRA

El monumento a D. Pepin Rodriguez consta en su parte artística de dos obras en bronce. Un relieve figurativo de caracter alegórico que se recorta adosado en el lado posterior del pedestal de cantería que adopta la forma de obelisco truncado. En esta zona el pedestal cuenta con dos rectángulos en piedra de dimensiones desiguales que superpuestos entre si crean un movimiento anguloso sobre la piedra. Sirven de basamento, simulado, al relieve. El más ancho recibe a las figuras laterales, el saliente más estrecho funciona como apoyo de un pequeño pedestal en bronce que va unido al grupo ya que sirve de escabel de la figura central.

En la cara principal del monumento y sobre una moldura estrecha que hace las veces de pilar adosado se halla el busto del homenajeado, también en bronce.

El relieve alegórico se compone de tres figuras, la central una mujer joven, cubierta por una túnica larga que deja ver sus pies, sin mangas y con escote en pico, cortada por la cintura que se marca con un cinturón anudado a un lado. Con sus brazos extendidos, a lo largo del cuerpo, acoge a las dos figuras que completan la obra, dos adolescentes, niño a la derecha, niña a la izquierda, desnudos y sosteniendo en sus manos derechas sendos libros.

La figura central se nos presenta frontalmente, solo su cabeza ladeada ligeramente hacia el muchacho parece romper la frontalidad. Sus pies reposan con firmeza sobre un pedestal de bronce.

Los dos niños situados a los costados de la mujer concurren hacia el centro del cuerpo de esta figura. Ambos cuerpos desnudos se sitúan en pie, con los brazos caídos a lo largo del cuerpo, sus piernas derechas se flexionan cargando su peso en la pierna contraria. La cabeza de la niña se vuelve hacia la derecha para mirar al niño mientras éste se vuelve hacia la figura central.

Se trata de una alegoría de la cultura y la Juventud en la que la carga literaria ha sido suprimida por un lenguaje signífico muy simple: los libros en las manos de los muchachos, el desnudo como símbolo de la armonía, y la actitud maternal de la mujer.

Las figuras se construyen con respecto a un canon de ocho cabezas, fruto del retorno a la norma clásica de un escultor considerado como cabeza del movimiento mediterráneo. La disposición de las cabezas es de un perfil tres cuartos, de suave ovalo. Las cejas insinuadas por un arqueado trazo no ocultan ni ensombrecen el trazado de los ojos. La nariz rectilínea, a la griega, de tabique basal fino y aletas en reposo. La belleza idealizada que preconizaba este movimiento. Orejas proporcionadas y pegadas al cráneo; mejillas marcadas por pómulos un tanto prominentes, principalmente en la mujer, frente abombada y despejada: Los labios describen líneas suavemente curvadas, los labios se entreabren. El cuello alargado deja patente la depresión del mismo y el inicio del pecho; En cuanto al cabello, el de la mujer está concebido en

media melena, peinada hacia atrás, cabello como masa lisa, excepto los mechones que caen sobre la oreja que parecen aremolinarse por la acción del viento o del movimiento de la figura al ladearse hacia el lado opuesto.

El muchacho presenta cabello muy corto, permitiendo la visión de su craneo, solo un corto flequillo peinado hacia la izquierda describe una línea ondulante que rompe la monotonía, enmarcando el óvalo del rostro. La muchachita aparece con una melena de corte recto que deja la frente despejada.

Las manos son proporcionadas, las de la figura femenina central de largos y finos dedos que se curvan delicadamente sobre los hombros de los niños. Los pies de todos los personajes están desnudos, son proporcionados y de largos dedos u poco separados como síntoma de la función de apoyo del cuerpo, que realizan; se plasma con todo verismo su anatomía pero sin estridencias.

Desnudos.— La estudiada anatomía de que hacen gala las dos figuras se realiza con gransuavidad, incluso presentándonos unos cuerpos a medio formar como corresponde a dos niños.

Se marcan los pectorales del niño, sus costillas con suavidad, el vientre un poquito abultado, su sexo queda oculto por el libro, no hay alardes de musculatura de brazos y piernas debido a su posición relajada. Constante en las obras de este artista catalán en esta etapa.

En la niña se acusan unos incipientes senos de adolescente, su vientre se abulta y sus caderas redondeadas imponen un ritmo suavemente ondulado al contorno femenino. Las manos sostienen un expresivo dialofo mímico, jugando el artista con un mínimo de posibilidades; las de la mujer acojen, atraen; las de los niños acarician contra su cuerpo su preciado libro o reposan sobre los cuerpos desnudos.

Los pies tienen su propio lenguaje, la mujer crea con sus pies, dispuestos el derecho casi de perfil y el izquierdo ladeado hacia el lado opuesto, casi un ángulo perfecto, creando múltiples direcciones. Los niños apoyados sobre uno de sus pies, el que queda en frente del espectador, establecen líneas en diagonal y paralelas al soporte imprimiendo movilidad a las figuras sin romper su estabilidad esencial.

La relación entre los rostros se desarrolla dentro de un esquema binario, el rostro de la niña se dirige hacia el muchacho y el de éste se eleva hacia la mujer que le corresponde.

Los cuerpos establecen entre sí un diálogo de líneas y planos. La figura central al ser presentada de frente podemos marcar un eje imaginario que parte del craneo se continúa a lo largo del cuerpo, marcándose ostensiblemente en los pliegues encontrados en el centro de la túnica. Este eje se refuerza con la simetría de los brazos, y se prolonga en el contorno de las figuras desnudas. Simetría de los senos y de los pies. En cuanto a los planos horizontales vemos que mientras el plano de los hombros es ligeramente ascendente de derecha a izquierda el de las caderas en compensación es

horizontal, produciéndose una abertura a la luz de pecho y abdomen. La verticalidad de los pliegues del manto en su cauda hacia la base queda roto por el plano creado por el borde de ésta que se quiebra en líneas angulares hacia el centro donde se eleva para dejar paso a los desnudos pies. La base horizontal del pedestal de bronce devuelve a la figura la geometría simple del eje vertical.

Las figuras de los niños aunque acusan la verticalidad crean con sus piernas flexionadas ángulos de tensión hacia el centro y el exterior.

Por todo lo expuesto podríamos decir que impera el quietismo en las figuras aunque con planos compensadores (hombros en plano ascendente, plano ladeado de la cabeza, colocación en ángulo de los pies, búsqueda de la luz del abdomen) rítmicos que pronto la base horizontal unifica. Es la plasmación del ideal clariano. El movimiento en el reposo. Tridimensionalidad y volumen se han conseguido por la conjunción de varias posibilidades de planos y líneas, y por esa acusada voluntad del artista de huir de la sumisión al plano, pensando que el ambiente temporal o espacial es inexistente, y las figuras se recortan sobre la piedra blanca del pedestal.

Los accesorios se reducen a los libros que realizan una función explicativa de la alegoría y escultórica al crear planos horizontales en la construcción de las figuras.

La composición del grupo se estructura piramidalmente, siguiendo pues la figura geométrica preferida del clasicismo, quizás peca de excesivamente seguidista de la norma, pero Josep Clará no destaca en sus composiciones con varias figuras salvo excepciones. La composición se subdivide en una red de triángulos: un vértice sería la cabeza de la mujer, sus brazos los lados y teniendo como base de este triángulo los diafragmas de los muchachos. La base de este triángulo es a su vez base del opuesto cuyos lados parten de las manos de la mujer, siguen hasta la rótula de las piernas flexionadas de los chicos para terminar de unirse en el justo centro de la base. Se completa con dos triángulos exteriores que tienen como base los lados del triángulo antes descrito, y como lados las líneas creadas por los contornos de los niños y la base en la que se asientan.

Una obra pues que podemos inscribir dentro de los postulados del artista catalán de ajuste a la norma, de sencillez, de belleza idealizada y exaltación del cuerpo humano, de estabilidad de las figuras y ordenación matemática. De una mentalidad esencialmente mediterránea.

En el lado principal del monumento se encuentra el busto en bronce. Josep Clará en este campo parecía no tener ya secretos, desde sus comienzos la realización de retratos le había permitido subsistir y si los analizáramos comparativamente veríamos que se ajustan a postulados que mantiene a lo largo de los años, realismo mínimamente idealizado.

Se trata de una cabeza de hombre maduro, de cabello corto, liso peinado hacia la nuca, dejando la frente despejada debido a las pronunciadas entradas del cabello. Un hombre de frente abombada, ojos prominentes y cejas pobladas, nariz ancha y larga, boca de suaves líneas onduladas.

Cabeza de hombre corpulento, esta afirmación es pedida por el propio análisis no solo de estas obras sino de la mayoría de los retratos de Clará que sugieren de inmediato la anatomía no realizada de esa cabeza.

Se muestra el artista deseoso de realizar un estudio caracteriológico del homenajeado, a quien conoce como amigo, y lo hace sin deformaciones expresivas dentro de una armonía absoluta de planos en busca de la luz y en suave penumbra, dando al rostro una serenidad total. Es un rostro real al que casi sin darnos cuenta el artista nos ha hurtado sus rasgos menos perfectos.

MONUMENTO A DON PEPIN RODRIGUEZ—COLLOTO

APENDICE EPISTOLAR

Fabrica de Tabacos y Cigarros
Romeo y Julieta S.A.
Sucesores de Rodriguez Argüelles.

HABANA, 4 de Febrero de 1926.
Sr. Don José Clará y Ayats.
Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando.
Madrid—España.

Mi distinguido amigo:

Con motivo de su toma de posesión del honroso cargo de Catedrático de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pláceme hacerle extensiva la felicitación sincera que hace un año le envié, cuando dicha Academia tuvo el acierto y honra de nombrarle Académico de la misma. Hoy , como en aquel entonces, considero su nombramiento como una justicia muy merecida al gran artista, y un gran honor para España.

Mi enhorabuena, y al mismo tiempo mis más expresivas gracias por su fina atención al enviarme el folleto conteniendo el discurso por V. leído, así como la contestación al mismo por el Sr. D. José Francés, que he leído con verdadero gusto e interés.

Le deseo muchos éxitos en su nuevo cargo, y le envía cariñosos recuerdos su affmo amigo.

RODRIGUEZ.

SOCIEDAD
Pro—Homenaje Pepin Rodriguez
COLLOTO

11 Diciembre 1934

Sr. D. José Clara

Barcelona

Muy Sr. mio:

Oportunamente he recibido su atta. carta, en unión de las fotografías de la maqueta y alegoría del anteproyecto a D. Pepin Rodriguez, presentando este a la comisión nos parece bien la primera de las partes, la que se refiere a la obra del artista, y muy sencilla la segunda, o sea la base. Nosotros quisieramos fuera de mas vista, es decir mas obra material.

Si para V. no fuera molesto nosotros dentro de la comisión contamos con personas especializadas en esta materia, y podremos encargarnos de la construcción de la base, para lo cual podria V. mandarnos dibujo, o bien le remitiriamos nosotros algunos para que V. nos diga cual le parece mejor.

No me fue posible contestarle antes por que en este estado de revolución no dan permiso para celebrar reuniones.

En Colloto por un milagro no hemos tenido que lamentar desgracias personales ni materiales en el pasado movimiento.

En espera de sus noticias y agradeciendole su interes por el pueblo de Colloto, queda de V. Aff.s.s. q.e.s.m.

PARIS, Diciembre 16, 1934
10 Avenue des Penphers
Villa Montmorency, 16

QUERIDO y buen amigo Clará:

Mil gracias por su amable carta y las fotografías del monumento de Pepin, el que encontramos muy fino y artístico. El relieve que V. piensa poner hará estupendamente.

En cuanto al busto me doy perfectamente cuenta de lo que será una vez terminado.

Ahora lo importante es que la junta o directiva acaben de decidir y le den a V. la obra hacer como es nuestro gran deseo, ya lo sabe V.

Debido a la grave situación de Cuba, Pepin ha resuelto quedarse aqui por lo menos hasta el mes de marzo aquí genemos un invierno humedo, pero sin hacer ningun frio.

Todos les mandamos nuestro más sincero afecto con cariños para sus hermanas con un fuerte abrazo de su viejo amigo.

ALTAGRACIA.

SOCIEDAD
PRO-HOMENAJE "PEPIN RODRIGUEZ"
COLLOTO--OVIEDO

26 Marzo 1935

Sr. D. José Clarát
Barcelona

Muy Sr. nuestro:

Ha su debido tiempo, ha sido en nuestro poder su atta. carta fecha 24 Diciembre proximo pasado, quedando debidamente impuestos de su contenido.

En nuestro deseo de hacer las cosas en forma, no le hemos contestado a su escrito referido, por creer conveniente reunir la JUNTA GENERAL para darle cuenta de las gestiones que llevamos realizadas, asi como también para mostrarles el proyecto que Vd. nos envió.

No dudamos que Vd. se dará perfecta cuenta de que motivado a las circunstancias por que atraviesa esta provincia, el Estado de Guerra declarado en ella, hace muy dificultoso el permiso para poder reunirse, el cual se ha conseguido, y ello ha sido el motivo que nos obligó a nuestra tardanza, que esperamos nos disculpará.

Reunida la Junta General el pasado domingo, impusimos a la misma de nuestras gestiones, asi como también del proyecto que Vd. nos envió, el cual como a la comisión les pareció demasiado poca la obra que se refiere al pedestal.

Son deseos de todos, hacer los posibles por que se le adjudique a Vd. la obra del monumento de nuestro querido D. Pepin, y ante esto se acuerda el remitirle un apunte de una sección del terreno y de un figurado monumento con la altura que se creyó, lo que convenia al sitio donde ha de hacerse la obra, al mismo tiempo que la figura alegorica que Vd. nos señala sea suelta en su parte superior, por darle mas realce al conjunto.

Esta comisión desea que Vd. nos envíe un proyecto, y junto con el mismo un presupuesto de su costo, y si Vd. lo tiene a bien, precio por separado el de la obra artística, y el pedestal, para reunir de nuevo a la junta y darle cuenta de sus pretensiones.

Al reunir nuevamente la junta y poder en ella contestar a todas las preguntas que hagan a la comisión, es necesario que Vd. nos envíe toda clase de detalles, así como igualmente toda clase de materiales, que ha de emplear en su construcción, en lo que se refiere al pedestal, pues en la escultura desde luego sabe que ha de ir en bronce.

Suponemos que con el contenido de esta, se dará perfecta cuenta de nuestros deseos, y por lo tanto nos veremos seguidamente complacidos con lo que deseamos, rogándole no demore su contestación, por ser deseos de esta comisión ultimar este asunto a la mayor brevedad posible.

Saludándole entretanto atta. mente. S.S.

Por la Comisión.

Por correo aparte y certificado le remitimos el dibujo arriba indicado

SOCIEDAD
PRO-HOMENAJE "PEPIN RODRIGUEZ"
colloto-OVIEDO

17 de Abril de 1935

Sr. D. José Clarat
Barcelona

Muy Sr. nuestro:

Acusamos recibo a su atta. carta fecha 8 ctte. El precio que nos pide del pedestal no se lo podemos dar más que aproximad, pues nos encontramos con una desorientación entre los maestros canteros de esta plaza, uno nos cotiza 8.000 pts. y el otro 12.000, y nosotros nos parece más acertado las 10.000., toda la obra a realizar que se refiere a Desmonte, cierre y adornos de asientos y afirmado de la nueva plaza donde se colocara el monumento.

Con estos datos esperamos que V. a la mayor brevedad posible nos conteste y nos mande dibujo con las medidas que no esten con relación a la obra artística.

Nos repetimos de V. affms. s.s.

Por la comisión

SOCIEDAD
PRO-HOMENAJE "PEPIN RODRIGUEZ"
Colloto-Oviedo

5 Mayo 1935

Sr. D. José Clará
Barcelona.

Muy Sr. nuestro:

Acusamos recibo a su atenta carta 30 de Abril, la que esperábamos con impaciencia.

El precio del pedestal que V. nos dá seguramente está muy aproximado, pero tiene que tener en cuenta que no es solamente el pedestal, pues a este hay que añadir las partidas siguientes.

Desmante de 500 M³. de tierra, mamposteria de cierre del muro exterior de la plaza. Bordillo de cierre. Verja de cierre del monumento. Afirmado de una plaza circular de 24 metros de diametro. Además la piedra para el pedestal, tiene que ser de CANTERIA DE SANTANDER especial.

En este presupuesto que personalmente entendido en la materia ha confeccionado, nos resultan más bien Pesetas 11.000, que las 10.000 que anteriormente le habíamos comunicado.

Es acuerdo de la Junta General ultimamente celebrada que el monumento sea parecido al dibujo enviado.

Esperamos que de sus conocimientos sobre esta materia reconozca el valor de la obra realizada y los esfuerzos que nosotros hacemos porque esta resulte lo mejor posible.

Para nosotros someterlo a Junta General lo más pronto posible le agradeceríamos su pronta contestación, refiriendose al precio de la obra artística, pues V. sabe que solamente tenemos 30.000 pts. y el pedestal aunque resulte algo más caro de las 10.000 Pts. nosotros tendremos que ver el modo de que no pase de esa cantidad.

Esta comisión quisiera tener muchas mas pesetas, que las que tiene para no tener que hacer tantos equilibrios, y poder encargarle la obra en las 25.000 pts una vez sometido a la General.

Le rogamos que por tratarse de D. Pepin, V. estudie detenidamente sobre el referido precio de la obra artística, teniendo en cuenta la pequeña cantidad de Pts. que contamos para ello.

En espera de sus prontas noticias quedamos de V. Affms. s.s.
Q.E.S.M.

Por la Comisión
M. Norriella.

SOCIEDAD
PRO-HOMENAJE "PEPIN RODRIGUEZ"
Colloto-Oviedo

10 Junio

Sr. D. José Clará
Barcelona

Muy Sr. nuestro:

Acusamos recibo a su carta 15 de Mayo, lo que no hemos podido contestarle antes por no haberse reunido la Junta General a su tiempo, en esta Junta fue aprobado el proyecto presentado por la comisión, que se refiere al que nosotros le enviamos con la reforma que V. nos indica en su última carta, es decir colocado el alto relieve en su parte posterior y el busto en la parte principal del monumento.

Para nosotros poder empezar la obra le agradeceríamos que a la mayor brevedad posible nos mande plano con todo detalle de medidas para el empuje de la cantería, así mismo el pueblo en la Junta celebrada quisiera que V. nos anticipara si es posible una maqueta.

El día 7 del corriente llegó a ésta D. Pepin que de paso para Madrid paró solo unos días, le hemos visitado y comunicado la concesión de su obra, lo que le comunicamos a V. para que se pongan de común acuerdo para el modelado del busto.

En espera de su pronta contestación quedamos de V. affms.
s.s.q.e.s.m.

M. NORNIELLA

Colloto, Septiembre 10/1935

Sr. D. José Clará.
Barcelona

Mi distinguido amigo:

Hablando con mis buenos tíos Pepin y Altigracia en San Sebastian, con respecto a sus propósitos de hacer el viaje de Barcelona a este pueblo con el fin de asistir a la inauguración del busto que usted ha hecho de mi buen tío, considerando que ello sería para usted un gran sacrificio y un viaje muy molesto, así como también teniendo en cuenta que resulta casi imposible predecir la fecha fija de dicha inauguración por estar muy atrasadas las obras en el lugar donde será colocado el busto, mi tío me ha encargado le escriba para relevarle de tan molesto viaje no obstante el inmenso placer

que todos tendríamos en contarle como nuestro huésped y el gran honor que otorgaría a Colloto con su presencia en dicho acto.

Mis primos Maria Luisa y Nin se encuentran actualmente en este pueblo, pues como Nin representará a mi buen tío en el acto de la inauguración y en la creencia que ello tendría lugar a últimos de este mes, han llegado aquí con alguna anticipación pero como ahora no se sabe fijamente cuando se efectuará es muy probable vayan para Madrid hasta unos días antes de dicho acto que regresaran a este pueblo. Supongo que tía Altagracia a quien esperamos aquí la próxima semana haga igualmente.

Me ha informado la Comisión Pro-Homenaje "Pepin Rodriguez" que están esperando recibir de un momento a otro el busto y aunque ya tengo referencias que es una bella obra de arte —como todas las suyas— confío en que no demorará en llegar pues son grandes los deseos que tengo de admirarla.

Con mis atentos saludos y cariñosos recuerdos de todos, me reitero de Ud. affmo. amigo y ss. ss. q.e.s.m.

Madrid 8/11/1935.

Sr. D. José Clará
Barcelona.

Mi querido amigo:

He leído con mucho gusto su amable carta. Aquí hemos estado retenidos por la enfermedad de miha M^a Luisa, que ha sido una cosa seria de pleura, pero afortunadamente hace unos días ha desaparecido la fiebre y saldremos para París el sábado dejándola aquí en la primera convalecencia. Después iré a Morrelodones y de allí a Busot (Alicante) donde pasará el invierno.

Las fotografías del busto son muy buenas y retratan lo magnífico de su obra. Han merecido generales elogios y espero que aunque se haya extraviado el cliché podremos disponer de más ejemplares que le ruego me envíe a París.

A la vista de estas fotografías de su obra de arte puedo decir que es ahora cuando *me reconozco a mi mismo*.

El duplicado del busto hemos resuelto por el momento instalarlo en nuestra casa de París. De modo que cuando V. le venga bien puede V. remitirlo avisándonos anticipadamente. Nosotros estaremos allí lo menos hasta primeros de Enero. En esta fecha yo pienso salir para La Habana y Altagracia probablemente irá a Busot para estar al lado de M^a Luisa. Si hace el viaje por Barcelona seguramente que tendrá el

gusto de visitar a V.

La comisión de Colloto en vista de las dificultades de todas clases que se han presentado ha determinado aplazar la inauguración del monumento para Julio o Agosto del año próximo.

Con recuerdos muy afectuosos de todos para V. le abraza su buen amigo.

· PEPIN.

SOCIEDAD

Pro—Homenaje “Pepin Rodriguez”
Colloto—Oviedo.

21 Junio 1936.

Sr. D. José Clará
BARCELONA

Muy Sr. nuestro:

Acuso recibo de su atta carta 2 cne y el envío del relieve que llegó sin novedad, y las personas que lo han visto les agradó mucho la figura.

Para hacerle entrega de la cantidad que le adeudamos espero me indique cuando a V. mejor le parezca y por que medio se lo enviamos.

Al mismo tiempo me complace invitarle para el dia de la inauguración, cuya asistencia veriamos con agrado, tanto la Comisión como la familia de nuestro querido D. Pepin.

En espera que V. será con nosotros en los dias de la inauguración quedo de V. affmo s.s.q.e.s.

M. NORNIELLA

Nota: El dia fijado para la inauguración es el 16 de Agosto.

Nota de Clará: “Quedó interrumpido debido a la guerra que estalló en Julio Despues de la guerra se inauguró”.

Agosto 20 1936.

Querido amigo Clará:

Hemos pensado muchísimo en Vd. momentos tan tristes y angustiosos que vivimos. M^a Luisa y Nin ya estan con nosotros ellos también pasaron lo suyo, lo más penoso para mi y lo que mucho nos preocupaba era verles metidos en aquel agujero de Torrelodones y que mi hija en plena convalecencia careciera de medicamentos y los alimentos necesarios en estos casos; ella sigue bien.

Mucho pienso en sus estatuas de la Plaza de Cataluña. Espero y deseo que esta las encuentre bien.

Cariños de Pepin como mios de sus viejos amigos que no le olvidan.

PEPIN Y ALTAGRACIA

Villa Juan Telly
S. JUAN DE LUZ
B.P.

Sr. D. José Clará
Avda. del Caudillo 365
BARCELONA

Muy Sr. mio:

Recibi su atta tarjeta 3 cH. la que recibo con esta fecha y en contestación a la misma debo manifestarle que el monumento no sufrió más que pequeñas cosas en las piedras faciles de reparar, el busto y la alegoría no sufrieron nada.

Mucho le agradezco me diga la dirección de D. Pepin para escribirle.

Alegrandome infinito no les pasara nada durante el dominio rojo, en esta de la Comisión sufrimos la perdida de uno de los miembros.

En espera de sus noticias queda suyo affmo. s.s.q.e.s.m.

M. NORNIELLA

Paris 21 de Mayo

Viva Franco y Viva España!

Querido amigo:

Acabo de leer su cariñosa postal y cuanta alegría tengo de saber que lo mismo V. que su familia han salido bien de esta horrible tragedia. Mi marido no llegará aquí hasta el 15 de Junio. Con respecto a mi busto, como V. no sabe lo que va hacer yo tampoco puedo decidir nada desde luego, que hay que acabarlo y darle los últimos retoques necesarios ahora sería el buen momento, pues tengo mi cara muy reposada y mejor expresión.

M^a Luisa que está definitivamente en Paris se une a mi para enviarle un fuerte abrazo con el afecto de su amiga.

ALTAGRACIA.

SOCIEDAD
Pro-Homenaje "Pepin Rodriguez"
COLLOTO-OVIEDO

Sr. D. José Clará
Barcelona.

Muy Señor nuestro:

Tenemos el gusto de remitirle cheque n^o 207204 del Banco Español de Credito, por las 10.000 pts restantes de su obra en el momento a D. Pepin Rodriguez.

La inauguración teníamos pensado inaugurarla el último domingo del mes corriente, aplazando dicha fecha por ser el cabo de años de la hermana de D. Pepin.

Esta remesa de dinero no se pudo hacer antes por faltar miembros de la Comisión, que hasta esta fecha no pudo ser reunida.

Quedamos de V. affmos. S.S.Q.E.S.M.

El Presidente.

M. NORNIELLA

ALFONSO MILLAN SEGURA
La Habana 22 de Septiembre 1951

Sr. D. José Clará
Barcelona.

Mi querido amigo:

Hace unos días te escribí una carta que supongo habrás recibido por certificado. Cuando me contestes ten la bondad de certificarla también pues temo se pierdan sus informes con las fotos.

Se me olvidó preguntarte el precio del bastelief que pusiste en la terraza de la villa Montmoseny. Lo tengo aquí en la entrada de casa y luce precioso. Le da gran valor a la entrada.

Perdona que te cause tantas molestias, pero mucha gente admira tus obras y pueden presentarse cosas interesantes. Tu podras mandar obras tuyas directamente. ¿Las dejan salir de España? Contesta a estas preguntas no te olvides. ¿Qué haces en estos momentos? .

Cómo me gustaria ir a Europa y pasar por Barcelona

Papá me encarta te salude. El pobre está sufriendo mucho a pesar de ser su estado teneral estupendo para sus 85 años que tiene ya. Que triste es la vejez. Bueno querido amigo no te doy mas la lata y te dejo.

Recibe con mi sincero afecto y un fuerte abrazo de este par

MARIA LUISA.

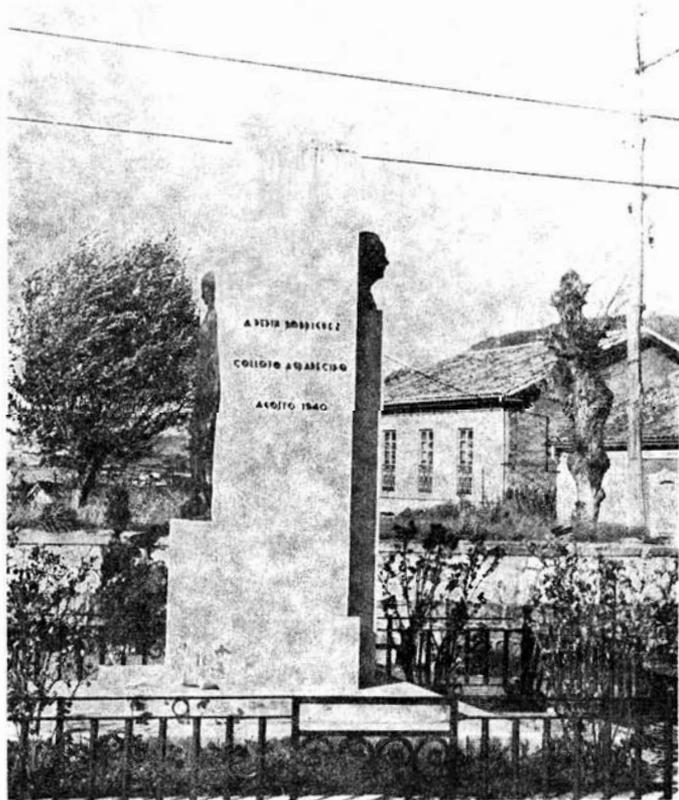
No se si te pedi precios del bloque de marmol que titulas ERATO.

(Relación de precios y obras que adjunta José a esta carta de la hija de Pepin Rodriguez, con fecha del 20 de octubre de 1951)

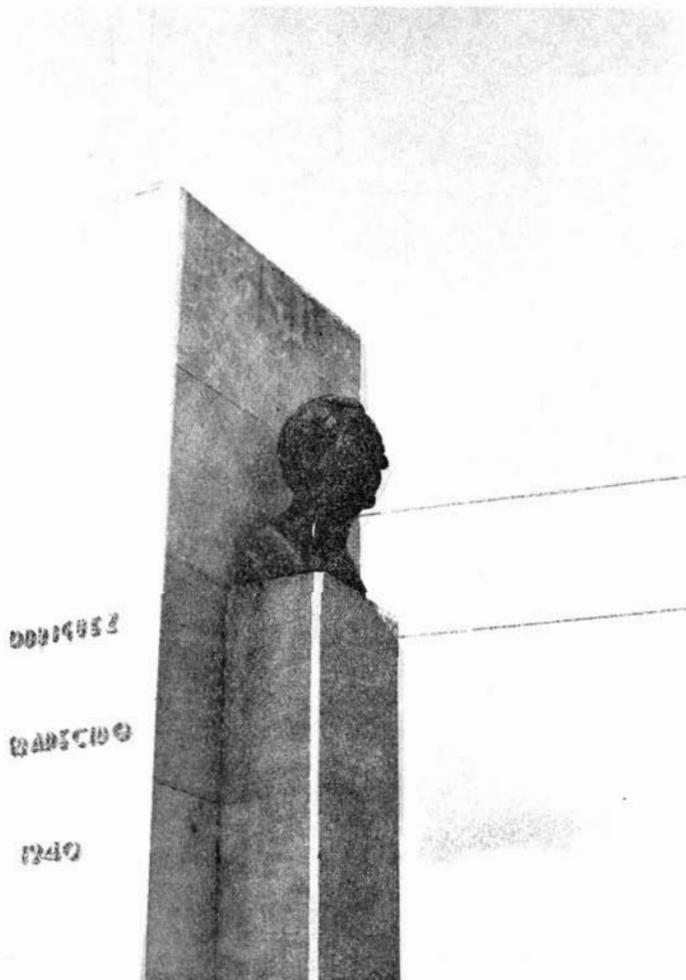
JUVENTUD—Bronce, alto 0'62	Pts:	60. 000
CADENCIA Bronce		60. 000
GRUPO MATERNIDAD piedras-98		150. 000
TORSO DE MUJER bronce a-1m, 12cm.		150. 000
NIÑO LEYENDO relieve piedra		
litografiada, alto 0'47RELIEVE piedra caliza, 110 x 0.90...		80. 000
RELIEVE piedra caliza, 110 X 0.09.....		200. 000
BAÑISTA bronce, a= 0.93		100. 000
BAÑISTA TORSO marmol, a=0'93		170. 000
MATERNIDAD bronce a=0'40		50.0000
MUJER SENTADA PEINANDOSE, a= 0'40		50. 000
MEDITACION bronce, alto 0'48 x 0'27		70. 000

JUVENTUD figura bronce, a = 0.50 (Luisa).....	Pts:	40.000
TORSO DE MUJER, bronce <i>CARMEN 1943</i>		
alto 0,40		50.000
CABEZA DE GITANO bronce tamaño natural		60.000
NIÑO BACO bronce alto 0,50		60.000
BUSTO VIRGEN barro cocido, a=0,53		40.000
GITANILLA cabeza de bronce		40.000
GRUPO NIÑOS bronce	100.000	
CREPUSCULO bronce		40.000
DANZARINA ESPAÑOLA bronce		40.000
RITMO bronce	100.000	
DIOSA bronce		30.000
BUSTILLO DE VIRGEN bronce		15.000
PEQUEÑA MARTENIDAD bronce		40.000
BAÑISTA bronce		25.000
(ISABEL R.) CABEZA DE BAILARINA RIENDO, bronce		50.000
ENIGMA, barro cocido	150.000	
ERATO marmol	100.000	
por un retrato	100.000	

M^a Luisa Rodriguez posee once piezas, Pts 640.000



JOSEP CLARÁ. *Monumento a Pepín Rodríguez.*
Colloto (Asturias). Plaza del barrio de Rocés.
Vista general.



JOSEP CLARÀ. *Monumento a Pepín Rodríguez.*
Cara principal, Busto del homenajeado.



JOSEP CLARÀ. *Monumento a Pepín Rodríguez.*
Cara posterior. Relieve alegórico. Bronce.