

## Editorial

El número 13 de *Liño* presenta en sus contenidos y su estructura novedades que deben ser destacadas para el conocimiento de sus lectores. Se podrá apreciar que por primera vez desde que se inició su segunda fase editorial, los contenidos se organizan en dos grandes apartados, que comprenden trabajos bien diferenciados por su temática, objetivos y planteamientos.

El primero sigue las pautas de los números anteriores de la revista y está integrado por los artículos de investigación. Éstos abordan, siguiendo los objetivos habituales de *Liño*, temas varios de historia del arte, que en este ejemplar presentan mayor homogeneidad que en los ejemplares anteriores. Y ello se debe a que en su mayoría se relacionan con el programa de doctorado dedicado al patrimonio cultural y el desarrollo urbano de las ciudades del Arco Atlántico, ofertado por las universidades de Oviedo, Santiago de Compostela y Cantabria y coordinado por el Departamento de Historia del Arte de la primera, que obtuvo la Mención de Calidad del MEC en la convocatoria de 2006. Los artículos de Begoña Alonso Ruiz, Yayoi Kawamura, Rosa García Quirós y M<sup>a</sup> Cruz Morales Saro, profesoras de dicho programa, se relacionan directamente con los proyectos de investigación derivados del mismo. Y

lo mismo se puede decir de otros artículos publicados en este número y firmados por Bárbara García Menéndez, Patricia Secades Fernández y María Soto Cano, que se ocupan de aspectos estudiados en sus tesis doctorales en curso, que están dirigidas por profesores del programa de doctorado señalado. También el artículo de José Ramón Alonso Pereira aborda cuestiones desarrolladas en su curso de doctorado, aunque con otra localización geográfica. A estos trabajos, hay que sumar la colaboración de Begoña Gutiérrez San Miguel, que reflexiona sobre un tema de gran vigencia en el mundo actual como es el Arte y la narración audiovisual.

El segundo apartado supone la mayor innovación, ya que por vez primera *Liño* se ocupa de aspectos directamente relacionados con la praxis de la arquitectura en sus dos vertientes, restauradora y creativa. Así, tres de los artículos recogen las correspondientes intervenciones en otros tantos edificios históricos de Asturias, los dos primeros medievales, prerrománico y románico, respectivamente, que se han considerado de interés, tanto por el propio resultado de la restauración, como por lo que, en el caso de San Andrés de Bedriñana, ha supuesto para el Patrimonio monumental de la región, puesto que los trabajos arqueológicos

desarrollados con motivo de la intervención han permitido conocer y recuperar la estructura prerrománica del templo, que estaba enmascarada por elementos añadidos a lo largo de la Historia. El consejo de redacción de la revista también ha considerado interesante destacar algún aspecto relevante de la actividad arquitectónica dentro de la región asturiana. En este número se ha seleccionado el proyecto de Jovino Martínez Sierra para el Centro Tecnológico del Acero, que está emplazado en el Parque Empresarial del Principado de Asturias, que reúne un interesante conjunto de arquitecturas singulares.

Este segundo apartado, que tendrá continuidad en los siguientes números de *Liño*, es resultado del convenio de colaboración cultural firmado por la Universidad de Oviedo y el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, que ha mostrado especial interés por nuestra revista, en cuyo consejo de redacción se ha integrado su Secretario, Felipe Díaz-Miranda

Macias, y en cuyas páginas encuentra el medio para dar a conocer algunas de sus actividades más relevantes.

Por ello, en el apartado final que en los números precedentes de dedicaba a informar sobre las actividades del Departamento de Historia del Arte, se incluye el correspondiente a las desarrolladas por el Colegio de Arquitectos, con cuya colaboración *Liño* se ve enriquecida por la diversificación de objetivos, contenidos y destinatarios.

Como en ocasiones anteriores, es necesario reconocer el apoyo a la publicación de los actuales cargos académicos, Javier Mato, Vicerrector de Extensión Universitaria, y Dolores Palacios, Directora de Publicaciones, así como del personal del Servicio de Publicaciones implicado en la edición.

SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ  
Directora de *Liño*