

# El estilo internacional en el hospital psiquiátrico de la Cadellada.

Un proyecto innovador del arquitecto Manuel Bobes Ortiz

---

Patricia Secades Fernández  
*Universidad de Oviedo*

## RESUMEN

El presente artículo trata de recoger un innovador proyecto del arquitecto ovetense Manuel Bobes Ortiz (1914-1985), vinculado a la Diputación Provincial de Oviedo desde el inicio de su actividad profesional y de la mano de su padre, el también Arquitecto Provincial, Manuel Bobes Díaz (1879-1947). Ortiz, realizó en la década de los '60, un novedoso proyecto con una clara vinculación al Estilo Internacional que contrastaba notablemente con el resto de las construcciones edificadas por su padre treinta años antes. El proyecto, aunque no edificado, quedó ampliamente recogido en los fondos de la Diputación Provincial de Oviedo custodiados en el Archivo Provincial de Asturias, y del que se han extraído la mayor parte de la documentación con la que se fundamenta este artículo.

## ABSTRACT

The present article tries to collect the project of the architect from Oviedo, Manuel Bobes Ortiz (1914-1985). He was nearly of the Oviedo Diputación Provincial, from the beginning of his professional activity, together with her father Manuel Bobes Ortiz (1879-1947), also a province architect. He realized in 60 decade a novel project linked to the Internacional Style, and really different of his father's constructions thirty years ago. The project wasn't build but the papers are now in the Province Archive of Asturias. So we have used those documents in order to do the present research.

## PALABRAS CLAVE:

Bobes Ortiz, arquitectura sanitaria; Estilo Internacional; salud mental; Diputación Provincial de Oviedo.

## KEY WORDS:

Bobes Ortiz, sanitary architecture, Internacional Style, mental health, Diputación Provincial of Oviedo.

En una región sin demasiada cabida a la innovación y a la aplicación de tendencias vanguardistas, la arquitectura psiquiátrica asturiana destaca ya no solo por su pionera implantación y por la tipología adoptada para su desarrollo, sino también en lo referente a la evolución acontecida a lo largo del siglo XX.

Nacido paralelamente a la Liga de la Higiene Mental (R. D. de 25 de enero de 1927<sup>1</sup>), el Hospital Psiquiátrico de la Cadellada de Oviedo (Asturias), se situó a la vanguardia de los centros asistenciales dedicados en exclusividad a la salud mental ya desde su primera concepción (Sesión de 20 de febrero de 1924<sup>2</sup>). Nacido para paliar el grave problema de espacio presente en el ala de alienados del por entonces Hospital Provincial de Llamaquique, el nuevo centro surge con la intención de desarrollar un modelo asistencial totalmente alejado del encierro manicomial e inspirado en los Manicomios "Open-door", diseminados por el territorio europeo en el primer cuarto del siglo XX.

La responsabilidad de proyectar un centro de tales características y capaz para 700 camas, recayó en el ovetense Manuel Bobes Díaz<sup>3</sup> (1879-1947), quien obtuvo su licencia como arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid, el 28 de febrero de 1908<sup>4</sup>. Su interés por el proyecto era manifiesto, llegando incluso a realizar dos viajes de estudio, el primero al Manicomio de Navarra, y el segundo, de mes y medio de duración financiado por la Diputación Provincial y en compañía del Médico Decano de la Beneficencia Provincial, Sixto Álvarez Arman, que le condujo a visitar los principales establecimientos de Suiza, Alemania y Francia, donde se hizo con un abundante material gráfico, fundamentalmente a base de postales de los establecimientos visitados, que aún hoy se conserva. Curiosamente, todas las fotografías conservadas en los expedientes relativos al Psiquiátrico, cuentan con un planteamiento arquitectónico similar ya que todos presentan una tipología pabellonal.

Si nos limitamos a efectuar un análisis formal, tratando a los edificios como meros con-

tenedores, evidentemente las arquitecturas de los establecimientos reflejados en las fotografías y los de la Cadellada no se asemejan en nada. Pero si al margen de un análisis puramente estilístico, se profundiza en diseño arquitectónico teniendo en cuenta aspectos tan significativos del mismo como la distribución interior, los recorridos o circulación interior, la funcionalidad y sobre todo, la espacialidad, nos daremos cuenta de que el planteamiento arquitectónico presente en algunos de los establecimientos referenciados se recoge claramente en el caso asturiano, en especial el de Psiquiátrico francés de Fleury-les-Aubrais.

Tras la plasmación de un primer proyecto fallido<sup>5</sup>, en 1926 se realiza la Memoria definitiva del Hospital Psiquiátrico de la Cadellada<sup>6</sup>. En esta ocasión se trataba de un conjunto de 40 edificios, que constituían en sí mismos una auténtica ciudad sanitaria al servicio de la salud mental. El proyecto contaba entre otros con pabellones destinados no sólo a aquellas actividades propias del ámbito hospitalario, sino también a aquellas alusivas a la residencia de los empleados del centro así como del ocio de los mismos, al crear un salón de fiestas y círculo de recreo. Todos los edificios se comunicarían mediante amplísimas avenidas rodeadas de jardines y contaría además con una Granja Agrícola, que además de abastecer al propio establecimiento, constituiría en sí misma un centro terapéutico.

Este vasto y ambicioso proyecto no llegó a materializarse en su totalidad, tanto por ciertas desavenencias entre el Arquitecto Provincial y la Diputación como por la explosión de la Guerra Civil Española, en la que la totalidad de los pabellones edificados hasta el inicio de la contienda sufrieron numerosos daños obligando a la Diputación a proceder a numerosas reformas y reconstrucciones<sup>7</sup>, de las cuales se encargó inicialmente el propio Bobes Díaz, tal y como figura en la Memoria de reconstrucción<sup>8</sup>. Todas las obras de reconstrucción se

<sup>1</sup> CAMPOS, Ricardo y Rafael Huertas: "Estado y Asistencia Psiquiátrica en España durante el primer tercio del siglo XX", en la Revista de la AEN. Nº 65, Enero/Marzo, 1998. Tomado de <http://www.pulso.com/aen/5365.htm>

<sup>2</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 2629/4

<sup>3</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 8023

<sup>4</sup> A.G.A. (5)31/14681 - C.I.D.E.: Leg. 4722, Exp. 30

<sup>5</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 2619/4. Memoria del primer proyecto de Hospital Psiquiátrico, de 1924, realizado por Bobes Díaz.

<sup>6</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 2629/6. Memoria del segundo proyecto de Hospital Psiquiátrico, de 1926, realizado por Bobes Díaz.

<sup>7</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 1173/10

<sup>8</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 1173/10. Año 1939.

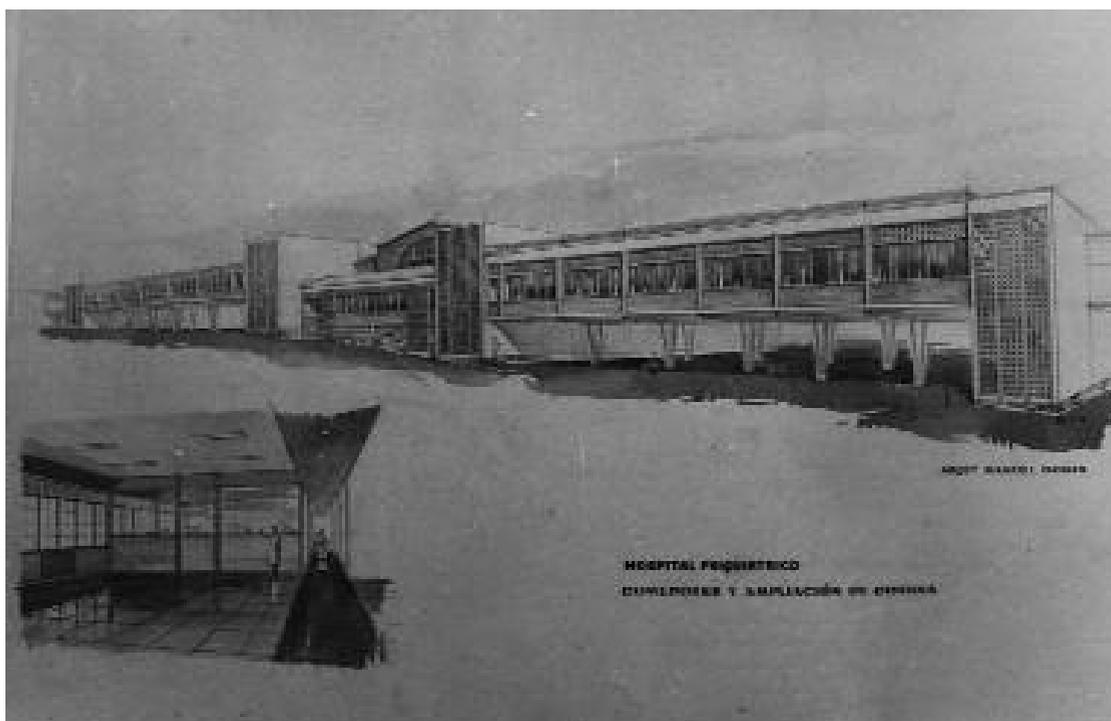


Fig. 1: Hospital Psiquiátrico de La Cadellada, Oviedo (Asturias). Comedores proyectados por el arquitecto Manuel Bobes Ortiz en 1962. Perspectiva. A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo.

encontraban finalizadas en 1942 y, de los 40 pabellones planteados inicialmente y rebajados ya con anterioridad a la Guerra hasta la cifra de 23<sup>9</sup>, tan sólo 12 llegaron a edificarse, más un grupo de 5 edificios anejos que constituían la Granja.

Tras el fallecimiento de Bobes Díaz en 1947, las reformas motivadas por la propia actividad del centro recayeron en diversos arquitectos provinciales, pero especialmente, en el Arquitecto Manuel Bobes Ortiz (1914-1985), hijo de Manuel Bobes Díaz y quien al igual que su padre se formó en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se licenció en 1943<sup>10</sup>.

La innovación en la arquitectura psiquiátrica llegaría a Asturias de la mano de este arquitecto, quien en 1962 aceptó el encargo de proyectar diversas reformas en los pabellones del Hospital Psiquiátrico de la Cadellada. Una de estas reformas, implicaría la necesidad de adecuar las condiciones del pabellón de cocinas, realizado por su padre en 1930.

La remodelación del primitivo pabellón de Bobes Díaz, de 564,20 m<sup>2</sup>, implicaba un aumen-

to significativo de los metros cuadrados del mismo al proyectar dos alas laterales donde se albergarían comedores para hombres y para mujeres respectivamente, siguiendo con la estricta división por sexos con la que se había contado en la edificación del conjunto y que había obligado a desdoblarse numerosos servicios.

Tal y como consta en la Memoria<sup>11</sup> del proyecto, fechada el 26 de marzo de 1962, la necesidad de las obras venía impuesta por gran incremento en el número de internos de había experimentado el centro en los últimos años.

A pesar de que los comedores proyectados por Bobes Ortiz, teñidos de una fuerte influencia del Estilo Internacional -y más concretamente de la arquitectura del TAC con Walter Gropius a la cabeza-, nada tenían ya que ver con los proyectados por su padre para el conjunto del Psiquiátrico, Ortiz mantenía un respeto absoluto por el pabellón edificado por Bobes Díaz treinta años atrás, al colocar los comedores a lo largo de un eje transversal, que tendrían como nexo de unión el antiguo pabellón.

Para evitar el corte de la circulación rodada y el privar de espacio en el patio a los enfermos, Bobes Ortiz diseñó unos comedores

<sup>9</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 1968/5. Año de la 2ª Memoria: 1927.

<sup>10</sup> A.G.A. (5) 31/1554 - C.I.D.E.: Leg. 10.539, Exp. 12.

<sup>11</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 1174/2



Fig. 2: Fotos tomadas de: KHAN, Hasan-Uddin: *El Estilo Internacional. Arquitectura moderna desde 1925 hasta 1965*. Ed. Taschen, Italia 2001.

de una sola planta sobre pilares totalmente exentos, permitiendo la circulación bajo ellos e incluso manteniendo el césped.

Los comedores fueron concebidos como dos grandes locales, compartimentados parcialmente para conseguir para evitar la frialdad del espacio sin disminuir la vigilancia. Cada uno de estos espacios tendría capacidad para 32 personas. También fue muy tenida en cuenta por el arquitecto la luminosidad el recinto, por lo que el conjunto prácticamente carecía de paredes opacas. Los materiales debían ser de fácil limpieza, baldosines y azulejos de colores alegres para hacer agradables los locales.

Tal y como se observa en el dibujo realizado por Bobes Ortiz<sup>12</sup>, al encontrarse el terreno en ligera pendiente el comedor de mujeres, situado a la derecha de la imagen anterior y unido al pabellón de Tranquilas, se enlazaba con el de Cocinas a la altura de su planta baja, mientras que el de varones, unido al pabellón de Tranquilos, se encontraba al nivel de la planta primera de Cocinas.

<sup>12</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 3039/5

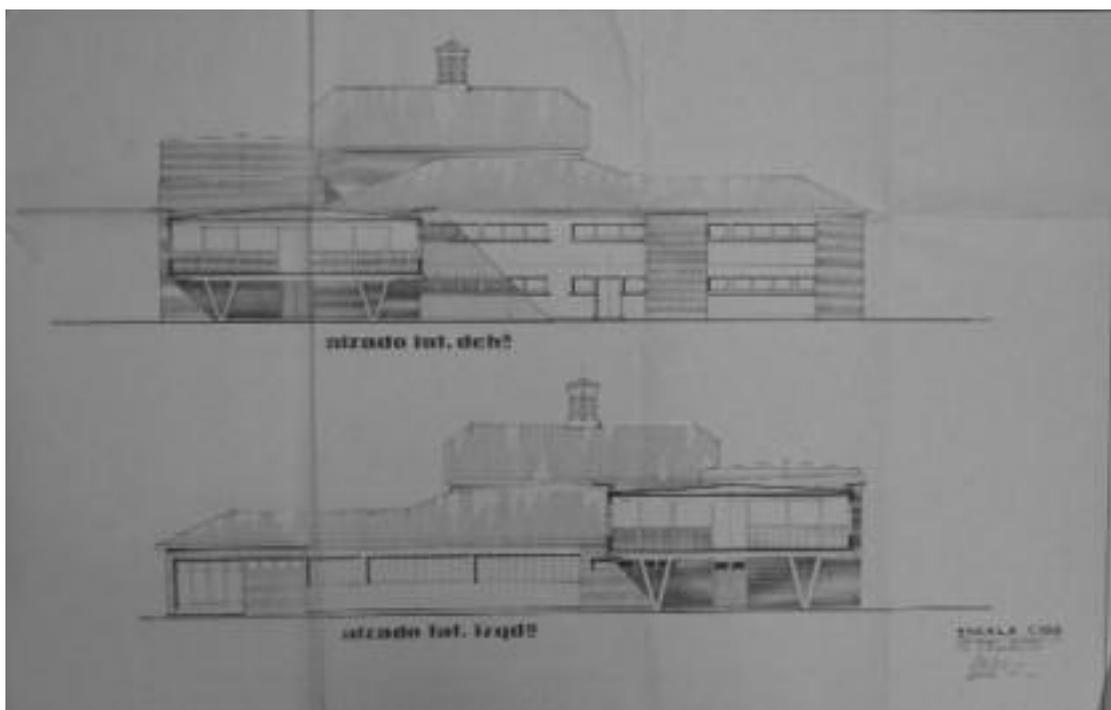


Fig. 3: Hospital Psiquiátrico de La Cadellada, Oviedo (Asturias). Comedores proyectados por el arquitecto Manuel Bobes Ortiz en 1962. Alzados derecho e izquierdo. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo.

En la zona de la cocina se instalarían marmitas a presión capaces para 1.200 plazas, se reharían por completo las zonas de preparación de alimentos, frigoríficos para la carne, pescados y verduras, la zona de cafetería con marmita para leche y el correspondiente frigorífico, despensas con sus silos, comedor, vestidor y aseo de personal, oficios para hombres y mujeres, con sus depósitos de vajilla, lava platos, etc.

Las obras se llevarían a cabo sin interrumpir el servicio por lo que debían ser ejecutadas con rapidez. Compositivamente, las nuevas alas de comedores se construirían sobre cimientos de mampostería hormigonada, zapatas, pilares, vigas y cargaderos de hormigón armado. Los forjados de los pisos serían mixtos, de hormigón armado y vigas cerámicas. Las cubiertas, con forjado, tabiques y tableros de dos roscas de rasilla, con lámina de aluminio y juntas de dilatación.

Los pavimentos serían de gres, azulejos blancos y de color, peldaños de mármol, tabicones de hormigón con vidrio "pavés", fachada de ladrillo visto, cargas interiores y exteriores, revestido de plaqueta y gresite, lucernario, vierteaguas de mármol artificial, tableros y mesas de hormigón y mármol, ventanas vidrieras metálicas, portería interior de castaño, pinturas al óleo y al temple, instalaciones de agua, calefacción de vapor y eléctrica.

El presupuesto estimado por Bobes Ortiz para la reforma y construcción de las alas ascendía a 5.509.779,71 pesetas.

Tal y como solía ocurrir con los proyectos presentados por su padre, la Diputación rechazó este novedoso proyecto, encargando al mismo arquitecto la realización de un segundo estudio donde tan solo fuese modificado el cuerpo de cocinas planificado por su padre.

En esta ocasión se conservan tanto la Memoria como las Condiciones Facultativas y los planos de la reforma. El proyecto de 1969<sup>13</sup>, contaba con un presupuesto de 444.479,23 pesetas, destinadas a la ejecución de las obras más imprescindibles. Las obras que realizaría, según la nueva Memoria, serían las mismas que previamente había descrito en el proyecto anterior, en lo referente a la cocina en sí.

#### Otras obras de Bobes Ortiz para la Diputación Provincial de Oviedo

Durante los años en Manuel Bobes Ortiz estuvo vinculado a la Diputación Provincial de

<sup>13</sup> A.H.P.A. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo. Exp. 2717/3



Fig. 4: Hospital Psiquiátrico de La Cadellada, Oviedo (Asturias). Comedores proyectados por el arquitecto Manuel Bobes Ortiz en 1962. Alzado principal. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo.



Fig. 5: Hospital Psiquiátrico de La Cadellada, Oviedo (Asturias). Comedores proyectados por el arquitecto Manuel Bobes Ortiz en 1962. Planta baja con la reforma del cuerpo de cocinas y la creación del comedor de mujeres. En el piso superior, únicamente se dispondría el comedor de hombres, simétricamente al de mujeres, comunicado con el cuerpo de cocinas a través de una escalera, mientras que el resto de la planta, se dispondrían las cubiertas de la planta inferior. Fondos de la Diputación Provincial de Oviedo.

Oviedo (1943-1981) también fue el responsable de la reforma de otros pabellones del Psiquiátrico, si bien en todos los casos presentó reformas que apenas modificaban la fisiología del conjunto edificado por su padre, constituyendo el proyecto de reforma del Pabellón

de Cocinas el más novedoso. Tras éste, Bobes Ortiz realizaría numerosos proyectos para la Corporación ovetense, edificados en casi su totalidad, siguiendo la trayectoria iniciada por su padre en 1923 y con una marcada inclinación hacia la arquitectura sanitaria.

1944. Nuevo Hospital provincial: En Sesión de 7 de enero de 1944 se le nombra encargado de las obras del Hospital. Con 12.000 pts. El 27 de abril de 1948 figura como Arq. Aux. de la Diput.. Motivo: Obras Nuevo Hospital. Posteriormente ocupará el puesto de Arquitecto Director de las obras (ya como Provincial).
- 1950-1090. Casas de Médico: Sotrondio (1955); Pendueles (1969); Tuña, Tineo (1964-71); Villares-Tormaleo, Ibias (1964-71); San Juan de Beloña, Ponga (1966-69); Columbres, Rivaddeva (1967-8); Illano (1967-71); Onis (1974-5); Posada de Llanera (1974-6); Sobrescobio (1979); Grandas de Salime (1980); Hanzaneda, Gozón (1980-3); Carreña de Cabrales (1981).
1952. Plano de urbanización de Vegadeo.
1960. Vivienda en Vio.
1962. Proyecto Residencia Provincial de Niños del Naranco.
1965. Biblioteca de Nava.
1967. Proyecto de Parador en el Pedroso.
1968. Casa Consistorial Las Regueras.
1969. Proyecto Residencia de Ancianos de Pola de Lena.
- 1970-1972. Asilo Cano Mata-Vigil.
- 1970-1981. Residencia Ancianos Carmen Polo.

- 1972-1973. Residencia de Ancianos de Amandi (Fundación Miyar-Somonte).
1973. Reparación Iglesia de Santibáñez (Collanzo), Aller.
1980. Casa Payarines (reforma). Obra de Miguel de la Guardia (1900).

#### Fuentes consultadas:

- Archivo General de la Administración (A.G.A.)  
 Archivo Histórico Provincial de Asturias (A.H.P.A.)  
 Archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (C.O.A.M.)

#### Bibliografía

- CAMPOS, Ricardo y Rafael Huertas: "Estado y Asistencia Psiquiátrica en España durante el primer tercio del siglo XX", en la Revista de la AEN. Nº 65, Enero/Marzo, 1998. Tomado de <http://www.pulso.com/aen/5365.htm>
- KHAN, Hasan-Uddin: *El Estilo Internacional. Arquitectura moderna desde 1925 hasta 1965*. Ed.Taschen, Italia 2001
- PEVSNER, Nikolaus: *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Ed. Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1979.