

L I Ñ O

Revista de Historia del Arte

Universidad de Oviedo

Nº 12. 2006

Editorial

Hace un año que la revista *Liño* reinició su andadura. En este momento presentamos el segundo número de su nueva etapa editorial, que hace el 12 de los editados desde que el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo decidiera asumir la responsabilidad de poner en marcha una revista de su especialidad.

En este caso, de acuerdo con los objetivos enunciados en *Liño* 11, el arte prerrománico asturiano es objeto de especial atención, lo mismo que otras manifestaciones artísticas pertenecientes a nuestro ámbito geográfico, pero sin prescindir de investigaciones de carácter general y de trabajos dedicados al análisis de las creaciones de otros territorios y a estudios de carácter interdisciplinar.

Así pues, este número de la revista cuenta con aportaciones dedicadas a temas diversos por materia y cronología. El primer artículo se ocupa de uno de los monumentos del arte prerrománico con el título "Consideraciones en torno al templo prerrománico de San Salvador de Valdediós". En él, partiendo de los datos aportados por la toponimia y la arqueología, y sin obviar las fuentes epigráficas y documentales ni el análisis comparativo con otras edificaciones, se reflexiona sobre los móviles de

la fundación del templo de San Salvador y se enuncian algunas propuestas sobre el emplazamiento del palacio de Alfonso III mencionado en las crónicas medievales.

Eduardo Carrero Santamaría en "El Claustro funerario en el medievo o los requisitos de una arquitectura de uso cementerial" profundiza y explica la transformación de este espacio, vertebrador de la estructura arquitectónica, en un lugar de uso funerario. Así, mientras en los monasterios su utilización como cementerio convivió con otras funciones, en instituciones como catedrales, iglesias, colegiadas y parroquias, tal y como expone el autor, los claustros actuaron como auténticos camposantos desde el siglo XII, llegando a formular un tipo arquitectónico propio, que el autor repasa desde aquel siglo hasta fechas tardías como el siglo XVI.

Por su parte, Manuel Núñez Rodríguez presenta un trabajo titulado "Carlos V y la flamante metáfora de un imperio universal". En él analiza los medallones dispuestos en el zócalo derecho de San Marcos de León, donde se ubica un programa iconográfico para cuya lectura es preciso tener presentes las pautas que emanaron de las Cortes de Valladolid y Toledo, así como las parcelas cubiertas por las nuevas

Crónicas Abreviadas y por disposición regia. Según sus palabras, sobre esta base, se trata de medir hasta qué punto el valor documental de este zócalo conforma la identidad de una realidad perdida y recuperada – La España Visigoda- y la flamante metáfora de un Imperio Universal.

Vidal de la Madrid Álvarez, a través del artículo “El arquitecto Pablo de Cubas Ceballos y la sacristía y camarín barrocos de Santa María del Naranco” se aproxima a la obra de este arquitecto montañés, analizando los proyectos, ya desaparecidos, que realizó para la construcción altomedieval en 1697.

Inocencio Cadiñanos Bardeci, en “Fondos documentales para la historia del Arte en Asturias”, presenta un trabajo en el que se recogen noticias documentales y planos procedentes del Archivo Histórico Nacional y del de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre la arquitectura realizada en diversas localidades asturianas entre los siglos XVII y XIX.

Yayoi Kawamura Kawamura en el artículo “Traída de aguas para el Monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo, proyecto del arquitecto Melchor de Velasco”, trata, en el contexto de la traída de agua potable a distintos puntos de la ciudad de Oviedo durante el siglo XVII, el abastecimiento al monasterio extramuros de Santa María de la Vega desde la fuente de Posadiella, siguiendo las trazas que para ello realizó Melchor de Velasco en 1657 y que se conservan en el Archivo Histórico de Asturias.

Lourdes Álvarez Amandi en “Manifestaciones artísticas de la Semana Santa ovetense”, realiza una revisión de las celebraciones de la Semana Santa en la capital de Principado y estudia las obras artísticas encargadas con motivo de esa la celebración por todas las cofradías que procesionaban en la ciudad. El aporte documental permite certificar la autoría de algunas piezas e identificar los primeros grupos escultóricos surgidos con ese fin, que discurren a la par de los altibajos que la celebración religiosa tuvo en la ciudad.

Ana María Fernández García en “Arte y artistas españoles en el Ecuador”, relata la presencia artística española en Ecuador durante el siglo XIX y gran parte del XX, interesándose

por la emigración de creadores peninsulares y sus trabajos en dicho país. También analiza las relaciones culturales e intelectuales establecidas entre ambos países y su importancia en la configuración de un sistema docente al modo europeo.

M^a Cruz Morales Saro, en “La Casa de Eduardo García Valverde en Llanes y el regionalismo vasco en Asturias”, expone la aplicación arquitectónica de las casas neovasas en el territorio asturiano, en concreto Llanes, y su vinculación con la emigración. A partir del proyecto del arquitecto francés Louis Soupre y de la biografía de Eduardo García Valverde, aporta datos sobre las construcciones indianas en el oriente de Asturias en una época en la que si bien la elección de arquitectos vascos o vascos franceses es poco frecuente, sí es posible encontrar ejemplos excepcionales por sus propuestas y factura.

Elena Le Barbier, desde su condición de musicóloga, presenta un trabajo titulado “Evolución de la zanfona a través de las imágenes”. Este instrumento ha sido uno de los más representados en las creaciones artísticas de todas las épocas, lo que le permite desentrañar la evolución del mismo tanto en lo referente a cuestiones organológicas como en los aspectos sociales.

Por último, María Soto Cano “En el nacimiento y desarrollo de cine infantil en España y el certamen internacional de cine para niños de Gijón (1963-1968)”, trata del origen definición y desarrollo del cine infantil en España y del papel que jugó el Estado en su apoyo a la industria cinematográfica y a la organización de dicho certamen.

Los artículos reseñados son reflejo del carácter abierto a temas y métodos plurales, que la revista *Liño* pretende seguir manteniendo en los números futuros.

Su publicación, como en el caso anterior, es consecuencia del esfuerzo de un grupo de profesores que ha contado con el apoyo de la Vicerrectora de Extensión Universitaria y de la Directora del Servicio de Publicaciones, así como del personal laboral de este servicio de Universidad de Oviedo.

SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ
Directora de *Liño*