

L I Ñ O

Revista de Historia del Arte

Universidad de Oviedo

Nº 12. 2006

Actividades del Departamento

LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO URBANO (INTERUNIVERSITARIO)

Departamento: Historia del Arte y Musicología

Coordinadora: María Soledad Álvarez Martínez

Plazas existentes: 25

Áreas a las que se adscribe: Historia del Arte y Musicología

CURSOS**Metodológicos**

- IDENTIDADES CULTURALES Y PROCESOS TRANSCULTURALES EN LAS COMUNIDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. MÚSICAS CULTAS Y POPULARES EN LA CORNISA CANTÁBRICA. Créditos: 3. Profesorado: José Antonio Gómez Rodríguez y María Sanhuesa Fonseca.
- LA CIUDAD MEDIEVAL. INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR. Créditos: 3. Profesorado: María Pilar García Cuetos.

Fundamentales

- CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. Créditos 3. Profesorado. José Ramón Alonso Pereira.
- ESPACIOS URBANOS, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA CIUDAD ACTUAL. Créditos: 3. Profesorado: María de las Cruces Morales Saro y Rosa María García Quirós.
- HISTORIA DE LAS CIUDADES FRANCESAS EN LA ÉPOCA MODERNA. Créditos 3. Profesorado: Guy Saupin.
- INTERCAMBIOS CONTEMPORÁNEOS EN LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS. Tránsito de artistas y modelos en las ciudades del Arco Atlántico. Créditos: 3. Profesorado: Ana María Fernández García y María del Carmen Bermejo Lorenzo.
- LA CIUDAD DE SANTIAGO. DEL RELICARIO MEDIEVAL A LA ESCENOGRAFÍA BARROCA. Créditos: 3. Profesorado: Miguel Taín Guzmán.
- LAS CIUDADES CANTÁBRICAS EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. TRANSFORMACIONES URBANAS, MODELOS DE DESARROLLO Y FUENTES LITERARIAS. Créditos: 3. Profesorado: Vidal de la Madrid Álvarez, Javier González Santos y Yayoi Kawamura Kawamura.
- LAS CIUDADES DE PEREGRINACIÓN Y LOS INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS EN LA EDAD MEDIA Y EN LA ÉPOCA MODERNA. Créditos: 3. Profesorado: Manuel Núñez, José Luis Serna Gabriel y Galán y Julio J. Polo Sánchez.
- LAS CIUDADES PORTUARIAS DEL CANTÁBRICO ORIENTAL: PAISAJES URBANOS, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. Créditos: 3. Profesorado: Begoña Alonso Ruiz y Luis Sazatornil Ruiz.
- LA CIUDAD ACTUAL COMO MUSEO. Créditos: 3. Profesorado: Julia María Barroso Villar y María Soledad Álvarez Martínez.
- VISIONES URBANAS DESDE LA ESFERA DE LO AUDIOVISUAL. Créditos: 3. Profesorado: Xosé Nogueira Otero.

**EL PRERROMÁNICO ASTURIANO: HISTORIA Y MONUMENTOS.
PIEDRA, DETERIORO Y CONSERVACIÓN**

Dirección: María Soledad Álvarez Martínez y Rosa María Esbert Alemany.

Fechas: 5 al 9 de julio de 2004.

Lugar: Oviedo. Campus del Milán.

Profesorado: María Soledad Álvarez Martínez (Universidad de Oviedo), Rosa María Esbert Alemany (Universidad de Oviedo), Alfredo Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Lorenzo Arias Páramo (Universidad de Oviedo), Raquel Sáenz Pascual (Universidad de Oviedo), Ana Rodríguez Navarro (Licenciada en Historia), Fernando Nanclares Fernández (Arquitecto), Ángel Rodríguez Rey (Universidad de Oviedo), Luis Miguel Suárez del Río (Universidad de Oviedo), Modesto Montoto San Miguel (Universidad de Oviedo), Francisco Javier Alonso Rodríguez (Universidad de Oviedo), Jorge Ordaz Gargallo (Universidad de Oviedo), Juan Monjo Carrió (Universidad Politécnica de Madrid), Lope Calleja Escudero (Universidad de Oviedo), Vicente Gómez Ruiz de Argandaña (Universidad de Oviedo) y Francisco Díaz Paché Sáenz de Cenzano (Geólogo).

LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS PARA EL OCIO

Dirección: Carmen Adams Fernández.

Fechas: 4 al 8 de julio de 2005.

Lugar: Moreda. Instituto de Enseñanza Secundaria.

Profesorado: Carmen Adams Fernández (Universidad de Oviedo), M^a Cruz Morales Saro (Universidad de Oviedo), Luis Serrano Castañar (Arquitecto), Alfonso Toribio Gutiérrez (Arquitecto), Carlos Moreno Fernández (Proder. Comarca de la Sidra), Félix Fernández de Castro Fernández-Shaw (Parque de la Prehistoria S.A.), Guillermo Morales Matos (Universidad Carlos III Madrid), Cesar Ruiz Larrea (Arquitecto) y Domingo Jiménez Beltrán (Oficina Económica de la Presidencia del Gobierno de España).

ARTE DE HOY: ECOS DE LA MODERNIDAD Y RUPTURAS

Dirección: Julia Barroso Villar y Natalia Tielve García.

Fechas: 11 al 15 de julio de 2005.

Lugar: Avilés. Complejo deportivo.

Profesorado: Julia Barroso Villar (Universidad de Oviedo), Natalia Tielve García (Universidad de Oviedo), Javier Hernando Carrasco (Universidad de León), Antonio Alonso de la Torre (crítico de arte), Ramón Rodríguez Menéndez (Escuela Municipal de Cerámica y Centro Municipal de Arte de Avilés), María Elena Palmegiani (investigadora), María del Mar Díaz González (Universidad de Oviedo), Francisco Javier Ávila García (Comisario de exposiciones), Jaime Luis Martín Martín (Patronato de Cultura de Castrillón), Gema Ramos García (Escuela Superior de Arte de Asturias), Olaia Fontal Merillas (Universidad de León), Acindino Quesada Palacios (Fundación Danae) y Alfonso Palacio Álvarez (Ministerio de Educación y Ciencia).

PLAN MUSEOLÓGICO Y EXPOSICIÓN PERMANENTE EN EL MUSEO

Dirección: Pilar García Cuetos y Manuel Valdés Fernández.

Fechas: 12 al 16 de septiembre de 2005.

Lugar: Oviedo. Campus de Humanidades.

Profesorado: Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo), Manuel Valdés Fernández (Universidad de León), Isabel Izquierdo Peraile (subdirección General de Museos Estatales de España), Juan Pablo Rodríguez Frade (Arquitecto), Jaime Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia), Ana Carmen Lavin Berdonces (Casa Museo del Greco. Toledo).

SÓCRATES - ERASMUS

El Área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología mantiene convenios Sócrates- Erasmus con la Universidad de Pisa, la Universidad para extranjeros de Perugia, el Instituto Suor Ursola Benincasa de Nápoles, la Universidad de Atenas y la Universidad Católica de Lille. Son todos convenios para estancias de nueve meses destinadas a estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la licenciatura.

PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES Y EMPRESAS

Durante los años 2004 y 2005 se han continuado las prácticas para los estudiantes de segundo ciclo de la licenciatura en diferentes empresas e instituciones. Las tareas que han realizado han sido apoyo a las labores museográficas, montaje, promoción y documentación, apoyo a los programas de difusión, organización de fondos documentales, colaboración en procesos de catalogación municipal y atención a usuarios. Las instituciones y empresas que han colaborado –en virtud de los Convenios de Colaboración Educativa firmados con la Universidad de Oviedo– han sido: Museo del Pueblo de Asturias, Museo de la Gaita, Museo del Ferrocarril, Museo Casa Natal Jovellanos, Museo Piñole, Museo Bartola, Archivo Histórico Provincial de Asturias, Sala Borrón, Archivo de Música de Asturias, Fundación Museo Evaristo Valle, Centro de Escultura de Candás, Museo de la Minería y de la Industria de Asturias, Museo de la Sidra, Museo del Oriente de Asturias, Centro de Arte Dasto de Oviedo, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Lena, Ayuntamiento de Laviana, Ayuntamiento de Mieres, Ayuntamiento de Siero, Galería Altamira de Gijón e Incuna Asociación de Arqueología Industrial de Gijón.

COLABORACIÓN DOCENTE EN EL PROGRAMA UNIVERSITARIO PARA MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Desde que en 2001 la Universidad de Oviedo promovió la creación de un programa dirigido a mayores de 55 años que en su momento no tuvieron acceso a la universidad, o que desean completar su formación y actualizar sus conocimientos, el Departamento de Historia del Arte y Musicología viene colaborando en la docencia con cursos como “Maestros de la pintura contemporánea”, “Pintura asturiana del siglo XX” y “El mundo de las catedrales: épocas románica y gótica”.

PROMOCIÓN ARTÍSTICA DE LOS PODERES CIVILES EN ASTURIAS EN LA EDAD MODERNA

Periodo de duración: 1.1.2004 a 31.1.2004

Referencia: MC2-04-531

Investigador principal: Yayoi Kawamura

PROMOCIÓN ARTÍSTICA DE LOS PODERES CIVILES EN ASTURIAS EN LA EDAD MODERNA,
SEGUNDA FASE.

Periodo de duración: 1.1.2005 a 31.12.2005

Referencia: MC-05-531

Investigador principal: Yayoi Kawamura

CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.

Periodo de duración: 1.1.2005 a 31.12.2005

Referencia: MA-05-05

Investigador principal: M^a Soledad Álvarez Martínez

ADECUACIÓN DE LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE EN EL FUTURO ESPACIO EUROPEO.
GRUPO DE INVESTIGACIÓN CEÁN BERMÚDEZ

Periodo de duración: 1.10.2005 a 31.9.2006

Referencia: PC-05-024

Investigador principal: Vidal de la Madrid Álvarez

TESIS DOCTORALES

UN SIGLO DE ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA EN VILLAVICIOSA DE ASTURIAS. ARQUITECTURA, URBANISMO Y OBRA PÚBLICA ENTRE 1868 Y 1975.

Autor: Pilar Suárez Castiello

Fecha de Lectura: 7 de julio de 2004

Dirección: Covadonga Álvarez Quintana

Tribunal: Francisco Quirós Linares, Vidal de la Madrid Álvarez, María de los Ángeles Castrillo Romon, Luis Sazatornil Ruiz, Jorge Uría González

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Resumen:

La actividad constructiva experimentó en Villaviciosa un gran desarrollo entre 1868 y 1975. Una serie de cambios políticos, económicos y sociales producidos en España tuvieron su repercusión en la población. Ésta empezó a valorar la higiene y unas condiciones de vida saludables de modo que empezaron a demandar unas nuevas infraestructuras a las autoridades locales. Villaviciosa participó de estos cambios que tuvieron una gran repercusión en el entorno rural y urbano. La arquitectura de carácter público y privado, el urbanismo y las obras públicas, creadas en este periodo cronológico, acercaron este pueblo a las grandes ciudades. Desde el punto de vista económico, este desarrollo constructivo fue apoyado por la burguesía y los nuevos ricos, "los indianos", aunque no debemos olvidar el dinero conseguido mediante suscripción popular. Los nuevos ricos fueron muy importantes para Villaviciosa porque emigraron a América y regresaron con una gran cantidad de capital que gastaron en sus pueblos natales, puesto que construyeron fábricas, y fastuosas viviendas, financiaron numerosas obras públicas y donaron parte de su fortuna para construir nuevas edificaciones públicas e importantes infraestructuras como por ejemplo, escuelas, fuentes o cementerios. Este plan centrado en Villaviciosa, puede ser aplicado a otras poblaciones como Ribadesella, Llanes y otros núcleos urbanos de la cornisa Cantábrica.

EL PINTOR LUIS FERNÁNDEZ (1900-1973)

Autor: Alfonso Palacios Álvarez

Fecha de Lectura: 9 de enero de 2004

Dirección: Francisco Javier Barón Thaidigsmann

Tribunal: M^a Cruces Morales Saro, Julia M^a Barroso Villar, Javier Pérez Rojas, Jaime Brihuega, Brigitte Leal Rodenas

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Resumen:

El estudio de la vida, obra y pensamiento del pintor asturiano Luis Fernández se había convertido en una de las asignaturas pendientes de la historiografía del arte regional y nacional. Nació en Oviedo en el año 1900, y su temprana orfandad hizo que el artista y sus tres hermanos se vieran obligados a marchar a Madrid en 1909. Tres años más tarde, instalados ya en Barcelona, comenzó su aprendizaje del oficio de pintor en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes en la Ciudad Condal, de la mano de su primer maestro José Mongrell. Viendo que el ambiente artístico que le rodeaba no era muy prometedor, a los veinticuatro años decidió dar el salto a París, en donde dio inicio a una carrera que le hizo pasar por los movimientos de vanguardia más importantes del momento, como la abstracción geométrica y el surrealismo, hasta llegar a una figuración peculiar, en abierto diálogo con los grandes clásicos de la pintura, que cultivó desde 1950 hasta el final de su vida en 1973. Todo este periplo vital y artístico es el que ha pretendido estudiarse, para el que ha sido muy importante el conjunto de anotaciones inéditas del pintor que han podido consultarse.

HOTELES DE VIAJEROS EN ASTURIAS. ARQUITECTURA Y SOCIEDAD (1858-1929)

Autor: Gracia Suárez Botas

Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez y Jorge Uría González

Fecha de Lectura: 16 de enero de 2004

Tribunal: Francisco Quirós Linares, Covadonga Álvarez Quintana, Serge Salaün, Luis Sazatornil Ruiz, Octavio Montserrat Zapater

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

169

Resumen:

El estudio tiene como objeto el análisis de un conjunto de edificios, los hoteles de viajeros, en los años en que inician su desarrollo. El trabajo se plantea desde un punto de vista multidisciplinar, aunque tiene como principales ejes de investigación su arquitectura y la sociedad que los hizo posible. El marco cronológico lo marcan dos legislaciones decisivas en materia de hospedaje, La real orden de 1858 y la abundante legislación del reciente creado Patronato Nacional del Turismo de 1929. Como punto de partida se elaboró un catálogo en el que se incluyeron unos 60 establecimientos y que proporcionó datos suficientes para elaborar un estudio estructurado en los capítulos de la tesis. Las conclusiones tan variadas por esta pluralidad de aspectos tratados, inciden en la importancia que tuvieron los hoteles y fondas en la sociedad del siglo XIX que sale del reducto familiar para convertirse en estos nuevos espacios comunes. La relación entre el café, el casino y estos establecimientos de comidas y hospedaje, su relación con la mejora de los transportes y con las vías de comunicación incluso con empresas de diligencias. En lo arquitectónico resulta difícil encontrar un claro prototipo, dado que la mayoría de hoteles y fondas se establecen en edificios de vecindad.

FÉLIX GRANDA BUYLLA Y TALLERES DE ARTE: UN SIGLO DE ARTE SACRO EN ESPAÑA

Autor: Gerardo Díaz Quirós

Dirección: M^a Cruz Morales Saro

Fecha de Lectura: 25 de febrero de 2005

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez, Ana M^a Fernández García, M^a Concepción García Gainza, Cristóbal Belda Navarro, Luis Mario Javier Álvarez Fernández.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Resumen:

Se analiza en este estudio la figura y obra artística de Félix Granda Buylla (Pola de Lena 1868-Madrid, 1954) así como la historia y evolución de los talleres que fundara en Madrid; todo ello en el marco del arte sacro español del siglo XX. Se perfila en primer lugar la situación de la iglesia en España en el siglo XX así como cuestiones en torno al carácter de lo sacro, la evolución histórica de la liturgia en el último siglo y sus implicaciones artísticas, dedicando el siguiente a trazar el panorama del arte sacro en España. Capítulo independiente recoge la biografía artística de Félix Granda Buylla, sus planteamientos teóricos respecto al arte, su faceta de pintor, sus consideraciones respecto a la escultura y su trabajo en el ámbito de la orfebrería. El estudio de los talleres dirigidos por Granda y que a partir de 1913 fueron considerados como Sociedad Mercantil, revisando secciones y maestros que lo integran, así como la forma de trabajo en los mismos y dando cuentas de las obras más destacadas realizadas a través del tiempo.

DIDÁCTICA DE LOS MUSEOS DE ASTURIAS. SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO.

Autor: Carmen Mercedes Sanz Díaz

Dirección: Julia María Barroso Villar

Fecha de Lectura: 25 de febrero de 2005

Tribunal: Antonio Moreno Garrido, Yayoi Kawamura Kawamura, Javier Barón Thaidigsmann, Roberto Carvalho de Magalhaes, Maria del Roser Calaf Masachs.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Resumen:

La tesis doctoral aborda el estudio que el tratamiento del Patrimonio Cultural recibe en el Principado de Asturias en el ámbito del museo, con una especial atención por la actividad didáctica de los

museos, en tanto que instituciones dedicadas a su tutela, conservación y estudio, y la sensibilización de la sociedad asturiana, a través de programas adecuados, con los que desarrollar una serie de valores. Partiendo del análisis genérico del fenómeno del museo como recurso de la educación y tomando como referente teórico la escuela italiana de Museología, por lo que se incluye un estudio comparativo de las regiones italianas (Toscana y Umbria), se ofrece un estudio pormenorizado de la situación actual de los museos asturianos, dentro del marco legal vigente en esta Comunidad Autónoma y se ofrecen propuestas para la explotación didáctica del patrimonio Cultural en los mismos.

EL PATRIMONIO DE LAS OBRAS PÚBLICAS EN ASTURIAS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX EN RELACIÓN CON JOSÉ FRANCISCO URÍA Y RIEGO

Autor: Mercedes Pérez Rodríguez

Dirección: M^a Cruces Morales Saro.

Fecha de Lectura: 5 de julio de 2005

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez, María del Carmen Bermejo Lorenzo, José Ramón Alonso Pereira, Manuel Valdés Fernández y Alberto Dárias Príncipe.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Resumen:

Estudio de las obras públicas de Asturias financiadas por el Estado a mediados del siglo XIX, durante la etapa de José Francisco de Uría y Riego (1819-1862) al frente de la Dirección General de Obras Públicas (julio de 1858-diciembre de 1861), precedido de la investigación sobre el mismo personaje. En cuanto a las obras públicas, como metodología de análisis se sigue el orden establecido en las Memorias sobre el Estado de las Obras públicas presentadas por los directores del ramo al Ministro de fomento: carreteras, ferrocarril, aprovechamiento de aguas, puertos, faros, telégrafo y construcciones civiles. Como conclusiones el avance significativo de las obras públicas en Asturias a mediados del siglo XIX y la importancia de su consideración como parte del patrimonio cultural para evitar su destrucción masiva.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

GALERÍAS DE ARTE EN ASTURIAS (1970-2000)

Autor: Juan Carlos Aparicio Vega

Director: Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Fecha de lectura: 15 de junio de 2004

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: Ana M^a Fernández García; Vidal de la Madrid Álvarez y Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen

Dada la ausencia de trabajos científicos centrados en el análisis del comercio artístico asturiano, el presente estudio propone una primera mirada detenida acerca de los establecimientos dedicados a la venta de obras de arte en el territorio asturiano.

Se han empleado fuentes archivísticas, hemerográficas y bibliográficas. Igualmente, se ha contado con el apoyo de los galeristas que nos han ofrecido su testimonio.

Este trabajo se centra en el análisis de las empresas que han destacado en el devenir del mercado artístico asturiano, es decir, en aquellas que han sido, en la medida de lo posible, consecuentes con su tiempo. Así, las galerías de arte contemporáneo, incluidas las más modestas y las de vida más corta han sido referidas y analizadas. No obstante, las salas tradicionales, de intención más conservadora, han sido tenidas en cuenta para completar el panorama local, si bien no han centrado la investigación.

Las ciudades de Oviedo y Gijón concentraron el mayor número de galerías abiertas entre los años 1970 y 2000, período en que adquiere verdadera importancia la actividad expositiva y comercial en Asturias. No obstante, a modo de preámbulo nos ocupamos de lo aconteció en las décadas anteriores, sobre todo, a partir de la posguerra.

EL RETABLO DEL MAR DE SEBASTIÁN MIRANDA (1931-1973)

Autora: María Soto Cano

Director: Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Fecha de lectura: 15 de junio de 2004

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: Julia María Barroso Villar; Vidal de la Madrid Álvarez y Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen

El trabajo de investigación titulado *El "Retablo del Mar", de Sebastián Miranda (1931-1973)*, dirigido por Javier Barón Thaidigsmann y presentado por María Soto Cano en Junio de 2004 en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, resume las primeras investigaciones sobre el artista asturiano Sebastián Miranda (1885-1975), que tienen su continuación en la tesis doctoral *El escultor y dibujante Sebastián Miranda (1885-1975)*, inscrita en el mismo departamento y realizada con el apoyo de una beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación y Ciencia.

Tras una resumida biografía del artista, con numerosos datos inéditos, el trabajo se centró en el análisis de su obra más conocida, *El Retablo del Mar*. Ejecutada a lo largo de más de cuarenta años, resume su estética y actividad artística desde su etapa de madurez hasta su muerte. Dada la destrucción y posterior reconstrucción de la pieza, su análisis se dividió en diversas etapas: su primera versión (1930-36), su destrucción por la Guerra Civil e inicio de la reconstrucción (1937-70) y la realización de su segunda y definitiva versión (1970-72).

La obra se analizó desde el punto de vista formal, iconográfico y social, y se historió todo el proceso de su creación, apoyándose en los estudios, apuntes y bocetos con él relacionados y en la prensa de la época. También se analizaron las exposiciones en las que participó y su repercusión en la crítica y en la opinión popular del periodo republicano, pues adquirió una fama desusada para el momento.

ACTUACIONES DE LOS SOLÓRZANO EN LA CATEDRAL DE PALENCIA

Autora: María Gema Rumoroso Revuelta.

Director: Eduardo Carrero Santamaría.

Fecha de lectura: 16 de junio de 2004

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: María Soledad Álvarez Martínez; M^a Pilar García Cuetos y Eduardo Carrero Santamaría.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

En este trabajo de investigación se ha realizado un estado de la cuestión y revisión historiográfica y documental acerca de la construcción de la Catedral de Palencia en los siglos XV y XVI y se han acotado las actuaciones llevadas a cabo por una familia de maestros canteros cántabros, los Solórzano. Martín, Bartolomé y Gaspar de Solórzano trabajaron desde mediados del siglo XV hasta la cuarta década del siglo XVI dentro del marco de la Corona de Castilla, situándose sus obras en las provincias de Valladolid, Palencia, Ávila, Extremadura, Oviedo y Palencia, pero sin duda es en la Catedral de Palencia donde desarrollan su labor constructiva más importante, sobre todo en el caso de Bartolomé y Gaspar de Solórzano. Se han puesto de manifiesto los datos más significativos de estos maestros, apuntando nuevas informaciones e hipótesis que enriquecen el conocimiento que hasta la fecha se tenía. Pero uno de los aspectos principales donde se ha centrado la investigación es en la construcción del transepto de la fábrica catedralicia, desde el primer planteamiento del mismo, hasta el cambio de traza con la llegada del maestro Isambart en 1424. De igual modo se ha estudiado en profundidad la construcción de la bóveda del crucero de la catedral, la primera bóveda con combados en España de 1497, cuya autoría ha sido muy debatida historiográficamente, apuntándose varias teorías sobre su origen, traza y construcción, llegando a afirmar, mediante documentación capitular y estudios estilísticos que sin duda la obra pertenece a Bartolomé de Solórzano.

ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS DE PREVENCIÓN Y CONSERVACIÓN EN EL MUSEO EVARISTO VALLE

Autora: Mónica Delgado Cuervo.

Director: Julia María Barroso Villar.

Fecha de lectura: 13 de septiembre 2004.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez; Isabel Ruiz de la Peña González y Julia María Barroso Villar.

Calificación: Notable.

Resumen:

Si tuviera que elegir una característica fundamental de la restauración, sin duda, elegiría la reversibilidad. Pero no podemos engañarnos, la restauración es una intervención en la obra, y aunque se intente buscar la máxima reversibilidad en los materiales, la acción del hombre es irreversible (a lo sumo, puede ser atenuada con otras intervenciones).

En los últimos años la restauración, se ha beneficiado de grandes avances científico-tecnológicos, también los sistemas de conservación, aunque en menor medida, sin embargo aún falta concienciación.

Tenemos que tener miras más altas y valorar cómo es debido la "Conservación Preventiva" por ello, el trabajo "Análisis de los Sistemas de Prevención y Conservación en el Museo Evaristo Valle" intenta ser un puente entre una teoría caótica y una realidad cercana, tan cercana como es este museo, cuyo presupuesto para conservación dista mucho del de cualquier Museo Nacional.

Una vez más, durante el trabajo, se evidencia la falta de información y de estudios prácticos con los que poder trabajar, así como todo lo que hay editado responde a una realidad elitista o a un museo imaginario, el museo perfecto.

La parte final del trabajo recoge un intento de establecer pautas para un control, desde el exterior, de los sistemas de conservación de cualquier museo.

Hay que agradecer a Julia Barroso su tiempo en la supervisión del trabajo, así como sus consejos que han sido de gran ayuda. Agradecer igualmente a Guillermo ,Director del Museo Evaristo Valle, su confianza en el trabajo al darme accesibilidad a la información sin la cual no se podría haber realizado.

BIENAL NACIONAL DE PINTURA "LA CARBONERA"

Autora: Elena Ezama García.

Director: Ana M^a Fernández García.

Fecha de lectura: 15 de septiembre 2004.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez; M^a del Carmen Bermejo Lorenzo y Ana M^a Fernández García.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

Los motivos para abordar el estudio de la Bienal Nacional de Arte La Carbonera de Sama de Langreo fueron fundamentalmente tres: en primer lugar la falta de estudios sobre el tema, pues en veinticinco años de trayectoria ningún análisis pormenorizado había visto la luz; en segundo lugar las circunstancias especiales del momento actual, cuando se está llevando a cabo la construcción de la futura Pinacoteca de Langreo, donde podrán verse los fondos que La Carbonera ha ido adquiriendo a lo largo de los años y que recientemente ha donado al Ayuntamiento de Langreo. En tercer lugar porque con este estudio no pretendemos hablar sólo de la historia de un certamen, sino mostrar un esbozo del panorama artístico asturiano; más de cinco lustros de evolución y desarrollo de nuestra pintura, trece ediciones a través de las cuales podemos rastrear la actividad artística de un gran número de nuestros pintores, así como el gusto imperante desde principios de los años ochenta hasta nuestros días. Un panorama bastante acotado en el tiempo, no así cerrado en lo estilístico.

El trabajo resultante se divide en varios apartados, que comprenden una génesis del certamen, un análisis del jurado a lo largo de las ediciones, los trofeos conmemorativos, el marco expositivo,... hasta llegar a un catálogo pormenorizado de cada una de las obras seleccionadas.

Un dato a tener en cuenta es que La Carbonera, al contrario que sus compañeras las bienales de Oviedo y Luarca, no ha faltado nunca a su cita bianual desde su primera edición celebrada en 1981.

Este trabajo no puede entenderse como algo acabado o aislado, sino que continúa creciendo, ramificándose en el resto de los certámenes plásticos asturianos, uniendo las piezas en un puzzle que una vez acabado nos muestre una realidad artística, social y cultural más amplia.

FORMACIÓN Y PRIMEROS TRABAJOS DE MARUJA MALLO EN ESPAÑA (1902-1931)

Autora: Amelia Meléndez Taboas.

Director: Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Fecha de lectura: 13 de septiembre 2004.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: María de las Cruces Morales Saro; Vidal de la Madrid Álvarez y Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

Investigación de la vida y obra de Maruja Mallo desde el aprendizaje técnico con un maestro local en Avilés y el modelo de las reproducciones de las revistas ilustradas hasta su salida hacia París con una beca de la JAE para estudiar escenografía en 1931. Aprendizaje que comprendió también las enseñanzas de la madrileña Escuela de San Fernando con Enrique Simonet, Julio Romero de Torres, José Garnelo Alda y Cecilio Plá y de la *Academia Libre* de Julio Moisés; las aportaciones del entorno de la residencia (Dalí, Lorca, Buñuel y Pepín Bello) y su participación activa en la recuperación de *lo popular* ejemplificada en las frustradas colaboraciones con Alberti en los figurines para *La pájara pinta*, *Colorín Colorete* y *Santa Casilda*. Se determinó la deuda real de su obra de ese momento con la poeta Concha Méndez.

Se analizó su asimilación en la serie de *Verbenas* de la estética de la vanguardia traída a la península por Valori Plastici que vinculó su obra al *Realismo Mágico* estudiado por Franz Roh. Se revisó su presencia en tertulias y su labor de ilustración gráfica para *Revista de Occidente*.

La Residencia le proporcionó también el contacto con el cine mudo norteamericano traducido en su serie *Historia de los tontos* y con el surrealismo, evidente en su serie pictórica *Cloacas y campanarios* y la fotográfica *Serie de Cercedilla*.

Se valoró además en forma más ajustada el peso en su vida de coetáneas como Manso, Chacel, Champourcín, Carmen de Burgos, Zambrano o Kent y los apoyos determinantes para su estancia en París de Isabel de Dato y Barrenechea, Tota Atucha y María de Maeztu.

EL PINTOR AURELIO SUÁREZ (1910-2003). TRAYECTORIA EXPOSITIVA.

Autor: Saturnino Noval García.

Director: Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Fecha de lectura: 13 de septiembre 2004.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: María de las Cruces Morales Saro; Juana María Antonia Gil López y Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

El presente trabajo se plantea como una primera aproximación al estudio de uno de los principales pintores de la vanguardia asturiana. Para este acercamiento se ha optado por la reconstrucción de su trayectoria expositiva, al considerar la muestra pública de la obra de arte, como un elemento esencial para entender la evolución de la plástica contemporánea. El currículum expositivo del artista resulta un elemento esencial en su biografía, al tiempo que puede proporcionar claves sobre su relación con la sociedad que le rodea y sobre su evolución formal. De esta manera, el trabajo de investigación tiene como objetivo principal, el análisis de las exposiciones que Aurelio Suárez realizó a lo largo de su dilatada vida y la repercusión crítica que alcanzaron.

El estudio se ha estructurado en cuatro epígrafes principales. En el primero se ofrece una aproximación biográfica donde se relatan los principales acontecimientos de la vida del pintor. En los

tres capítulos restantes se describen y analizan todas las exposiciones en las que Aurelio Suárez participó. El primero se corresponde con la etapa anterior a la Guerra Civil e incluye dos apartados: uno, en el que aparecen las primeras muestras llevadas a cabo en Gijón, su ciudad natal, y otro, en el que se analizan las exposiciones realizadas durante su estancia en el Madrid de la Segunda República. El segundo capítulo comprende desde el año 1949, fecha de su primera muestra tras la Guerra Civil, hasta el año 1961, año en el que el artista decide no volver a realizar ninguna otra muestra individual. Finalmente, se ha incluido un tercer epígrafe correspondiente a aquellas exposiciones celebradas tras su retiro y que, por lo tanto, no contaron con su autorización.

El trabajo incorpora un nutrido catálogo en el que se ofrece una reconstrucción de las exposiciones que el artista organizó. Se trata de un importante conjunto de pinturas, en su mayor parte desconocidas, ya que en la mayoría de los casos se encuentran en colecciones privadas. Este repertorio utiliza como base el catálogo razonado de la obra del pintor, confeccionado por encargo del Museo Casa Natal de Jovellanos a través de la concesión de una beca por parte del Ayuntamiento de Gijón.

LOS ORÍGENES DEL DISEÑO INDUSTRIAL A TRAVÉS DE LA FÁBRICA DE ARMAS DE OVIEDO

Autora: Sonia María Santacoloma Moro.

Director: Rosa María García Quirós.

Fecha de lectura: 15 de septiembre 2004.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez; M^a del Carmen Bermejo Lorenzo y Rosa María García Quirós.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

Los orígenes del diseño industrial en Asturias a través de la Fábrica de Armas de Oviedo es un trabajo en el que se trasluce la importancia del diseño industrial no sólo en la formación, el progreso sino también en la pervivencia de las economías. A través de una notable y exhaustiva labor de archivo se van exponiendo los conceptos del diseño desde la globalidad hasta ir aplicando sus funciones a la Fábrica durante el período comprendido entre 1850-1930.

Escrito en un lenguaje cercano y sencillo para el lector, se parte de la definición del concepto de diseño, su aprendizaje en España y las circunstancias que lo rodean para ir poco a poco adentrándonos en el sistema de vida y formación de la Fábrica.

Es destacable del apartado de producción e innovación, ya que es la primera vez que se relata con detalle el proceso productivo de la Fábrica, desde la compra de la materia prima hasta la entrega del producto final al cliente, analizando en cada caso las innovaciones realizadas tanto a nivel estético como a nivel funcional.

A lo largo de todo el trabajo se aporta material fotográfico inédito hasta el momento que sirve de ilustración a los procesos tanto de formación como procesos productivos.

Las conclusiones suponen una reflexión sobre el modo de trabajo de la Fábrica, su repercusión en la sociedad del momento y en el tejido industrial asturiano de aquellos años, dejando una importante huella, que aún se puede seguir percibiendo.

EL ESCULTOR Y ACADÉMICO JUAN DE VILLANUEVA Y BARBALES (1681-1785) Y SU PROYECCIÓN EN ASTURIAS: OBRAS Y DISCÍPULOS.

Autora: Bárbara García Menéndez.

Director: Javier González Santos.

Fecha de lectura: 21 de junio de 2005.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura; Vidal de la Madrid Álvarez y Javier González Santos.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

Este trabajo de investigación se ha centrado en tres puntos fundamentales. En primer lugar, se han reunido todas las noticias que sobre la vida y obra del escultor Juan de Villanueva y Barbales

(Pola de Siero, 1681-Madrid, 1765) se encuentran dispersas en un amplio número de publicaciones, lo que ha permitido trazar un detallado estado de la cuestión, el único que hasta el momento ha puesto por orden los datos más o menos conocidos sobre el artista.

Para realizar una aproximación al que debió ser su estilo de madurez, se ha acudido al estudio pormenorizado del conjunto escultórico más singular que de su producción se conoce y conserva: los retablos colaterales del transepto de la catedral de Oviedo (1739-1742). En relación a esta obra se ha planteado también la existencia de una compañía artística, un taller familiar, dirigido junto a su hijo, el también escultor y retablero, además de arquitecto y teórico de la arquitectura, Diego de Villanueva (¿Madrid?, 1715/1720-Madrid, 1774), responsable de la traza de los citados altares.

Es este trabajo para la catedral ovetense el que marca la llegada de la impronta de los Villanueva a Asturias y el que permite explicar la extensión de la misma, y con ella la del barroco dieciochista madrileño, de mano de dos probables discípulos del escultor poleso, Toribio de Nava Riestra (Vega de Poja [Siero, Asturias], 1687-Pola de Siero, 1748) y José Bernardo de la Meana (Oviedo, 1715-1790), quienes en sus estancias documentadas en la Villa y Corte, con toda seguridad, habrían pasado a incorporarse al obrador de Villanueva. Nava actuó desde su taller en Oviedo como principal difusor de las formas y estilo de Villanueva, ya que fue el maestro de los más destacados escultores de la segunda mitad del siglo XVIII en Asturias. Meana, por su lado, culminó este periodo de recepción del barroco madrileño, iniciando en sus obras de madurez (en el último cuarto de la centuria) el cambio hacia el clasicismo en la región.

LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA DE LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA Y SEMANA SANTA EN OVIEDO (SIGLOS XVII-XX)

Autora: Lourdes Álvarez Amandi.

Director: Ana María Fernández García.

Fecha de lectura: 20 de junio de 2005.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez; María del Carmen Bermejo Lorenzo y Ana María Fernández García.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

Con este trabajo acerca de la promoción artística de las cofradías penitenciales en Oviedo se ha pretendido analizar lo que ha sido el fenómeno de la Semana Santa en la ciudad. Mediante el estudio y análisis de las diversas cofradías penitenciales ovetenses, las procesiones que llevaban a cabo y su patrimonio monumental, se ha observado cómo la historia de la Semana Santa ovetense se ha caracterizado por una serie de altibajos que no contribuyeron a hacer de estas manifestaciones públicas de fe una constante en la vida religiosa de la ciudad. En un principio, cuando este fenómeno no estaba muy definido ni desarrollado a nivel nacional (procesiones de disciplinantes) no había muchas diferencias en cuanto a la religiosidad y participación popular, pero a medida que fue transcurriendo el tiempo, estas diferencias cada vez fueron más insalvables.

Estos festejos se sucedieron en Oviedo al menos desde el siglo XVI, si bien es cierto que con crisis y refundaciones de cofradías debido, principalmente, a dificultades económicas. El número de cofradías penitenciales ovetenses y de sus miembros fue muy escaso por lo que las diferencias con respecto a lo acontecido en otras ciudades españolas fue una cuestión de envergadura, directamente relacionada con la situación económica. Aún así, nuestras cofradías llevaron a cabo múltiples intentos por hacer de estas celebraciones, algo grandioso, por lo que Semana Santa ovetense tiene el mérito de haber hecho frente a las adversidades y el haber contado con el apoyo de cientos de entusiastas.

LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA DE ALFONSO X, EL SABIO. CÓDICE T.I.1. ESTUDIO DE SU ICONOGRAFÍA LITÚRGICA

Autora: Cristina Álvarez Díaz.

Director: Eduardo Carrero Santamaría.

Fecha de lectura: 14 de septiembre de 2005.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.
 Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez; María Raquel Alonso Álvarez y Eduardo Carrero Santamaría.
 Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

El objeto de este trabajo de investigación es el estudio de algunos aspectos de la iconografía religiosa y litúrgica en las miniaturas de las *Cantigas de Santa María*, obra cumbre del *scriptorium* alfonsí, tomando como base el códice T.I.1 –también conocido como Códice Rico o de El Escorial–. En este trabajo, que se verá completado por una futura tesis doctoral, se analizan la luz, el agua y el incienso, como elementos materiales presentes en las ceremonias litúrgicas. En segundo lugar, se estudian los lugares sagrados en donde éstas se tienen lugar: los edificios de culto y el altar, así como las representaciones de la cátedra, el coro, el ambón, púlpito y atril, el confesionario y la pila bautismal; para terminar con un capítulo dedicado a la luminaria sagrada. Por último, se incluye un apartado acerca de los objetos consagrados al culto: vasos sagrados, cruces, imágenes sagradas, las campanas, etc. Para su realización se he llevado a cabo un análisis iconográfico e iconológico de las miniaturas, confrontándolas fundamentalmente con el corpus jurídico alfonsí, compuesto por el *Setenario* y las *Siete Partidas*, así como las obras de Gonzalo de Berceo y Juan Gil de Zamora; para finalmente comparar todo este volumen de información con las obras artísticas que hoy conservamos.

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS DE POLA DE ALLANDE

Autor: Pelayo Fernández Fernández.
 Directora: Raquel Sáenz Pascual.
 Fecha de lectura: 12 de septiembre de 2005.
 Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.
 Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez; Eduardo Carrero Santamaría y Raquel Sáenz Pascual.
 Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

La iglesia parroquial de San Andrés de Pola de Allande, uno de los templos más característicos de la geografía asturiana, tiene unas características arquitectónicas únicas en Asturias y posee uno de los mejores retablos del renacimiento de la región.

El objetivo principal de este trabajo es realizar un estudio histórico y artístico completo del templo, desde su fundación en el siglo XVI hasta las últimas reformas llevadas a cabo en nuestros días, y no solamente los aspectos relativos a su fundación.

Se abarca el estudio de su arquitectura y de los retablos, desde el retablo mayor, de estilo manierista y que pasa por ser uno de los mejores ejemplos de este estilo dentro de Asturias, a los retablos laterales, vinculados a los talleres de imaginería y retablística de la zona occidental. Dentro de este mundo de la imaginería se hace referencia a las obras religiosas de época contemporánea, las cuales procedieron en su día de los grandes talleres de arte religioso contemporáneo, y que corresponden al valenciano Pío Mollar y a los talleres catalanes de Olot. El trabajo queda completado con estudios relativos a la liturgia, como son la platería, las vestimentas y los misales.

Se hace también una mención a las cofradías, a su historia y al papel que ejercieron en los encargos artísticos, al estudio de los mecenas de las distintas obras que abarcan genealogías sobre la familia Cienfuegos, fundadores del templo original, y a datos de interés acerca de los hermanos Cadierno, mecenas fundamentales durante el siglo XIX.

No se trata de realizar un estudio de los diferentes elementos artísticos que contiene el templo, sino relacionarlos con hechos y personalidades que fueron fundamentales para el desarrollo artístico de esta parroquia.

ARCO LITERATURA ARTÍSTICA. UNA REVISIÓN DE LA FERIA
 A TRAVÉS DE LA CRÍTICA ESPAÑOLA.

Autor: Marcelino García Sedano.
 Director: Natalia Tielve García.

Fecha de lectura: 15 de septiembre de 2005.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez; Julia Barroso Villar y Natalia Tielve García.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

El tránsito de la dictadura a la democracia en nuestro país, supuso en el arte, como en los aspectos restantes de la cultura, la sociedad y la política, un paso hacia adelante en busca de la internacionalización y modernización de nuestro sistema artístico. Un sistema que por condicionantes históricos mostraba unas características determinadas y distaba mucho de los estándares internacionales. La introducción de elementos tales como las ferias internacionales de arte contemporáneo y la implicación por parte del estado en promover aspectos artísticos determinados como son el desarrollo de un aletargado mercado de arte contemporáneo, marcan una época que comprende sobre todo los diez primeros años de la democracia. Es en este marco cuando surge en 1982 la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO junto con otras como Valencia INTERARTE y Bilbao Arteder que tuvieron una vida menos intensa y larga que la primera, que aun hoy día capitaliza en importancia a los eventos de este tipo.

Como no podía ocurrir de otro modo, la crítica de arte española fue testigo y protagonista partícipe de todos estos cambios acontecidos en el discurrir del arte contemporáneo español y sobre todo, tuvo una implicación bastante comprometida en el desarrollo de ARCO. La convivencia de dos sectores manifiestamente enfrentados entre sí como fueron aquellos críticos supervivientes de una manera de ejercer la crítica acorde con la mentalidad del régimen, y el sector de los aperturistas que apostaban por la modernización e internacionalización del arte contemporáneo español, más allá de Picasso, analizaron cada uno desde sus perspectivas a la feria dando como resultado capítulos apasionantes de la crítica española contemporánea en revistas como: *Guadalimar. Revista de las Artes*; *Crítica de Arte*; *Álbum. Letras Artes*; *Batik. Panorama General de las Artes*; *Diart. Revista de las Artes Visuales*; *Goya. Revista de Arte*; *Lápiz*; *Arteguía. Revista Mensual de las artes*; *Correo del Arte. Revista mensual de las artes*; *Correo del Arte. Revista mensual de las artes plásticas y Cimal. Cuadernos de Cultura artística*.

El resultado de estas divergencias en torno a un evento y en definitiva, alrededor de la manera de concebir el arte y la crítica en sí, se puede rastrear hoy día en nuestra crítica española, deudora como es lógico del devenir histórico más inmediato, así como es evidente el triunfo de los sectores de la crítica que apostaron por el cambio.

PINTURAS MURALES, MOSAICOS Y VIDRIERAS DE ANTONIO SUÁREZ

Autora: Ana Gago Rodríguez.

Director: Francisco Javier Barón Thaidigsmann

Fecha de lectura: 12 de septiembre de 2005.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez; Vidal de la Madrid Álvarez y Francisco Javier Barón Thaidigsmann

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

El trabajo de investigación *Pinturas murales, mosaicos y vidrieras de Antonio Suárez* catalogó y estudió las obras de este artista asturiano, desarrolladas en proyectos colectivos que unieron la pintura y la arquitectura durante las décadas de 1950 y 1960.

Esta labor forma parte de un importante legado artístico ya que en aquel momento aún estaba vigente la utopía de la transformación social a través de la arquitectura y el urbanismo. En este sentido, resultó significativa la unión de las creaciones de Ignacio Álvarez Castelao (1910-1984, titulado en 1936) y José Luis Fernández del Amo (1914-1995, titulado en 1942), deudores del Movimiento Moderno, con la expresión plástica de Antonio Suárez (Gijón, 1923), componente del grupo *El Paso*, introductor de la vanguardia en España.

A pesar de la fuerte individualidad que se percibe en los óleos de Suárez, hecho constatado a lo largo de su trayectoria pictórica, en esta disciplina esa característica desapareció al vincular su tra-

bajo a un propósito conjunto. Así, se pusieron de manifiesto modos de expresión apenas conocidos hasta ahora ya que la obra mural muestra mayores influencias y diversidad estilística, lo cual enriquece el tratamiento formal y amplía los modelos iconográficos.

De igual modo, el interés del estudio está implícito no sólo en la destacada valía artística de las obras sino también en su componente social. El trabajo ha ayudado a poner en valor un importante patrimonio cultural en peligro de desaparición, a consecuencia del desconocimiento que sobre él existe.

DE LA CASA AL PISO. VIVIENDA SOCIAL ESPAÑOLA (1939-1975)
Y SU REFLEJO EN UN ÁMBITO CONCRETO DE ACTUACIÓN.

Autora: Ana Isabel Pereira Gil.

Director: Covadonga Álvarez Quintana.

Fecha de lectura: 12 de septiembre de 2005.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Tribunal: María del Carmen Bermejo Lorenzo; Vidal de la Madrid Álvarez y Covadonga Álvarez Quintana.

Calificación: Sobresaliente.

Resumen:

De la casa al piso, vivienda social española (1939-1975) y su reflejo en un ámbito concreto de actuación es un trabajo de investigación que se generó a sí mismo al intentar aislar un pedazo de la historia más reciente reflejada en las construcciones más pobres -la vivienda-, aunque no por ello menos numerosas, generadas por el Estado en plena dictadura. La observación de un grupo plenamente autónomo, como puede ser cualquier barriada de cualquier ciudad del territorio español, obligó a la búsqueda de un contexto generador de tal objeto, contexto representado en este trabajo. Así, nos encontramos con un marco legal constituido por cuatro leyes -*Ley de Viviendas Protegidas, de Bonificables, de Renta Limitada y de Viviendas Subvencionadas* aparecidas paulatinamente en el periodo histórico analizado que se complementarían con una última de Urgencia Social y que derivarían de la creación de varios organismos *Instituto Nacional de Vivienda y la Obra Social del Hogar y Arquitectura* para confluir en una única entidad que aun perdura: el *Ministerio de Vivienda*, mostrándonos la evolución de un mercado inmobiliario que surgió como público y fue virando progresivamente hacia la privatización total de su carácter. Con estos elementos se conformó este trabajo, dividiéndose en tres partes plenamente complementarias: la primera, dedicada a los antecedentes, analiza someramente los inicios de las prácticas de creación de la vivienda obrera, como precedente de la posterior a tratar; la segunda, bajo el epígrafe general "Estado y Vivienda" recoge las actuaciones legales, organismos y tipos de objetos materiales generados por su aplicación en el periodo analizado por este estudio; la tercera es la aplicación, catalogación incluso si se quiere, de todo lo anterior en la zona aislada de Langreo, primer objeto de este estudio y que sería imposible de comprender sin todo el cuerpo anterior.