

Editorial

Con el número 18 se inicia una nueva etapa de la revista *Liño*, la del soporte digital. En efecto, a lo largo del año 2011 el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo ha realizado un gran esfuerzo para activar la gestión *on line* de las revistas que edita, que, en adelante, utilizarán este formato con el objetivo de contribuir a la difusión de la investigación y de facilitar las consultas a toda la comunidad científica, así como de abaratar costes y simplificar los trabajos de edición.

Al formato electrónico de *Liño* se accede a través de la plataforma REUNIDO (Revistas de la Universidad de Oviedo), donde se pueden consultar también los números anteriores. El que ahora se presenta ha sido incorporado a la plataforma electrónica sin prescindir aún por completo del soporte papel, limitado en esta ocasión a una tirada menor.

De acuerdo con el espíritu de la revista, los contenidos del nuevo ejemplar se relacionan con temas histórico artísticos de diferente naturaleza por materia, cronología y localización, y comprenden desde el periodo altomedieval hasta la más estricta contemporaneidad.

Como en los números precedentes, se dedica un capítulo inicial al Arte Prerrománico Asturiano, en el que Lorenzo Arias Páramo aborda el estudio de *Los signáculos funerarios de San Salvador de Valdediós y su contexto histórico artístico*. En él se pone de relieve el carácter funerario de estos elementos de piedra que coronan la cumbre de la iglesia asturiana, se rastrean sus precedentes en la arquitectura antigua y se establecen paralelos con el arte funerario altomedieval coetáneo.

También se ocupan del arte medieval otros dos trabajos. En el primero, *Las galerías porticadas de San Esteban de Gormaz: Legado artístico de una sociedad de frontera*, José Arturo Salgado Pantoja estudia los pórticos románicos de San Miguel y Nuestra Señora del Rivero de la mencionada localidad soriana. Por su parte, en los *Alabastrros ingleses en Asturias*, Pedro Paniagua Félix cataloga y analiza los ejemplos de alabastrros góticos que se localizaron o documentaron en territorio asturiano.

Los siguientes artículos se dedican a sendos trabajos de época moderna. A la *Arquitectura manierista en Asturias: el Palacio de los Valdés en Gijón*, el realizado por Juan Díaz Álvarez, que se ocupa de una de las principales manifestaciones de la arquitectura civil de la región, en la que intervienen Juan de Cerecedo *el Viejo* y el maestro italiano Juan Bautista Portigiani, además de Pedro de Cubas de la Huerta, que concluye el conjunto palaciego con la construcción de la capilla por iniciativa de Fernando de Valdés. Por su parte, Sergio Pérez Martín estudia *Una obra inédita del taller ovetense del platero Francisco Collas en Toro (Zamora)*, en el que saca a la luz unas piezas de la iglesia zamorana de San Julián de los Caballeros que pone en relación con el maestro de origen francés con taller en Oviedo Francisco Collas.

A la historia del mueble ceremonial cubano desde sus orígenes hasta que en el siglo XVIII alcanza su momento de auge por el número y la singularidad de los ejemplares, se dedica el artículo realizado por Lilia Martín Brito, con el título *El mueble cubano de uso religioso desde sus inicios hasta el siglo XIX*.

El arte de la época contemporánea está representado en esta revista por cuatro trabajos. Dos de ellos se dedican a temas de arquitectura, como el de Francisco Egaña Casariego, que documenta y analiza *El viaje de los arquitectos Luis Moya y Joaquín Vaquero a Río de Janeiro. El desenlace del concurso para el Faro de Colón (1931)*, y el de M^a Carmen Vázquez Saavedra, que en *El antiguo convento de Santa Clara de Oviedo y la intervención de Ignacio Álvarez de Castela* estudia los trabajos realizados en los años cincuenta del siglo XX por este arquitecto asturiano en el convento ovetense.

La relación del diseño de la moda con el arte de vanguardia es abordado por Maria Elena Palmegiani en *Desing della moda ed avanguardie nell'opera di Elsa Schiaparelli*, donde se pone de relieve la incidencia que en el trabajo de la diseñadora de moda han tenido los movimientos cubista, futurista y surrealista.

El siguiente artículo se dedica a la galería de arte Benedet de Oviedo, que desempeñó un importante papel en la ciudad en la difusión del arte de vanguardia desde los años sesenta del siglo XX. En *El archivo de arte contemporáneo Benedet. Oviedo. 1960-2011* se aporta documentación fundamental para analizar el panorama artístico de los últimos cincuenta años.

Concluye la primera sección de la revista con el trabajo de José María Rodríguez-Vigil Reguera sobre los *Espacios de consumo de la postmodernidad. La arquitectura comercial en Oviedo*, en el que se aborda el análisis de una de

las tipología de los nuevos patrimonios que está ejerciendo una influencia determinante en la configuración urbanística de la ciudad en la actualidad.

La sección dedicada a los trabajos del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias comprende en este caso dos ejemplos de intervención en edificios preexistentes. La primera de ellas, analizada en *Nuevas oficinas para el sector TIC en el Centro de Empresas La Curtidora de Avilés. Reforma de la Nave-Taller 115*, es obra de los arquitectos Carlos Rodríguez Marqués y Olaya Farpón Gala y se ha desarrollado en un complejo industrial avilesino de fines del siglo XIX, que se rehabilita para nuevos usos. La segunda afecta a un edificio racionalista de Gijón, planteándose en el trabajo *Rehabilitación de la Casa Rosada, obra de Pedro Cabello Maíz en Gijón, Asturias* las reflexiones realizadas para desarrollar el proyecto de restauración y la solución adoptada por los arquitectos Rogelio Ruiz Fernández y Macario Luis González Astorga.

Para concluir es preciso reconocer el apoyo de la institución académica ovetense a la revista *Liño*, especialmente del Vicerrector de Extensión Universitaria, Cultura y Deportes y la Directora del Servicio de Publicaciones, así como del personal de este servicio implicado directamente en la edición.

SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ
Directora de *Liño*