

Actividades del Área de Historia del Arte

CONVENIOS SÓCRATES-ERASMUS:

El Área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología viene manteniendo diversos convenios Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pisa, la Universidad para Extranjeros de Perugia, el Instituto Suor Ursola Benincasa de Nápoles, la Universidad Católica de Lille, así como las universidades de Atenas, Ankara, Burdeos, Coimbra, Gottingen, Poitiers, Tesalonica, Tours y Venecia.

CONVENIOS SÉNECA:

Los alumnos de Historia del Arte han completado sus estudios a través de los convenios Séneca en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Valladolid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Barcelona, Universidad de Las Islas Baleares, Universidad de León, Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza y Universidad Rovira i Virgili.

PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES Y EMPRESAS:

Desde el año 2001 los estudiantes de segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte cuentan con un sistema de prácticas en diferentes empresas e instituciones públicas asturianas. La idea nació con la aspiración de completar la formación académica de los alumnos, enfrentándoles al mercado laboral. Aunque el plan de estudios no recogía créditos de prácticas, se logró un acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad para convalidar las doscientas cuarenta horas de trabajo de los estudiantes por doce créditos de libre configuración. Así se alcanzaban dos objetivos: completar la carga de créditos en segundo ciclo, y lograr una experiencia laboral, muy adecuada de cara a la futura inserción en el mercado de trabajo. Las tareas que han venido –y continúan– realizando los estudiantes varían según las actividades del centro de acogida, pero pueden resumirse en: apoyo a las labores museográficas, montaje, promoción y documentación, apoyo en programas de difusión, organización de fondos documentales, colaboración en catalogación de patrimonio municipal, atención a usuarios y catalogación de fototecas. Las instituciones y empresas que han colaborado –gracias a Acuerdos de Colaboración Educativa firmados con la Universidad de Oviedo– han sido el Archivo Histórico Provincial de Asturias, Museo Barjola, Sala Borrón, Museo Casa Natal Jovellanos, Centro de Arte Laboral, Museo Nicanor Piñole, Museo del Ferrocarril, Museo de la Sidra de Nava, Museo del Oriente de Asturias, Museo del Pueblo de Asturias, Centro de Escultura Museo Antón, Fundación Museo Evaristo Valle, Galería Dasto, Galería Altamira, Inxeniería y Mediu, Galería Espacio Líquido, Incuna Asociación de Arqueología Industrial, así como los ayuntamientos de Avilés, Laviana, Lena y Navia.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

169

MERCADO DE MUEBLES Y OBJETOS DECORATIVOS EN ESPAÑA. DESDE LAS DESAMORTIZACIONES A LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA.

INICIO: 01/01/2011

FIN: 31/12/2013

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: MICINN-10-HAR2010-20397-C02-01

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana María Fernández García.

OTROS INVESTIGADORES: Carmen Bermejo Lorenzo, Gerardo Díaz Quirós, Natalia Tielve García, Miguel Ángel Sánchez Álvarez, María Paz Aguiló Alonso, Teresa Sauret Guerrero, Elisabel Chaves Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez y Nuria Rodríguez Ortega.

ESPACIOS PORTUARIOS Y VILLAS COSTERAS: MODELOS DE ESTRATEGIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES DE REGENERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL LITORAL ASTURIANO

INICIO: 01/01/2012

FIN: 31/12/2014

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: MICINN-12- HAR2011-24464

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Soledad Álvarez Martínez

OTROS INVESTIGADORES: María de las Cruces Morales Saro, Rosa María García Quirós, Natalia Tielve García, Carmen Adams Fernández

CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE LAS COLECCIONES DE ARTE JAPONÉS TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA (MUSEOS PÚBLICOS Y PRIVADOS).

INICIO: 01/10/2009

FIN: 30/09/2011

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: MEC-07- HUM2008-05784

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

OTROS INVESTIGADORES: Fernando García Gutiérrez, Yayoi Kawamura Kawamura, M^a Pilar Cabañas Moreno, David Almazan Tomás, Muriel Gómez Prada, Segio Navarro Polo, Delia Saggasta Anadía, Laura Clavería García.

CIUDAD E IGLESIA EN EL NOROESTE HISPÁNICO (SS. VII-XIII). SUBPROYECTO OVIEDO

INICIO: 01/01/2009

FIN: 31/12/2011

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: HAR2008-06430-C02-01/HIST

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar

OTROS INVESTIGADORES: M^a. José Sanz Fuentes, Miguel Calleja Puerta, Isabel Ruiz de la Peña González, M^a. Soledad Beltrán Suárez, María Álvarez Fernández, César Álvarez Álvarez, Gregoria Cavero Domínguez, M^a. Encarnación Martín López.

RESTAURACIÓN MONUMENTAL Y DESARROLLISMO EN ESPAÑA 1959-1975

INICIO: 01/01/2012

FIN: 31/12/2014

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: MICINN-12- HAR2011-24464

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Pilar García Cuetos.

OTROS INVESTIGADORES: Esther Almarcha, Isidro Sánchez, Silvia Alcázar (Universidad de Castilla La Mancha); Ascensión Hernández, Asunción Urgell (Universidad de Zaragoza); M^a del Valle Gómez de Terreros (Universidad de Huelva); María Gracia Gómez de Terreros (Universidad de Sevilla); Francisco Ollero (Universidad Pablo de Olavide); Miguel Martínez (Universidad de Granada); Belén Castro (CESUGA-University College Dublin); Pilar Mogollón (Universidad de Extremadura); Begoña Arrúe (Universidad de La Rioja).

RED VELÁZQUEZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

INICIO: 16/05/2011

FIN: 21/12/2012

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: MICINN-11- HAR2010-10276-E

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Checa Cremades

OTROS INVESTIGADORES: María Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo); Mateo Maccini (Universidad Complutense de Madrid)

INFORME SOBRE LA PERTINENCIA DE LA CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA ZONA DE LOS ZÓCALOS DE LA BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE GIJÓN

INICIO: 01/06/2011

FIN: 01/07/2011

ORGANISMO FINANCIADOR: Fundación Caja Madrid

REFERENCIA: CN- 11-052

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Pilar García Cuetos.

Título: José Gómez del Collado: arquitectura dibujada y dibujos de arquitectura
Autor: José Ramón Puerto Alvarez
Dirección: Ana M^a Fernández García
Fecha de lectura: 23 de junio de 2011
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
Tribunal: Natalia Tielve García, Ana M^a Fernández García y M^a Soledad Alvarez Martínez
Calificación: Sobresaliente

Resumen:

José Gómez del Collado (1910-1995), arquitecto, fue un hombre de su tiempo, realizando la mayor parte de su obra en su villa natal, Cangas del Narcea, donde su trabajo no fue del todo comprendido. Comenzó estudios de ingeniería en Deusto, reconduciendo su carrera hacia la Arquitectura por consejo de sus profesores. Fue autor de una obra heterogénea donde las estructuras de grandes vuelos, los materiales de origen industrial y las referencias artísticas como marco de composición en sus obras le permitieron proyectar y construir una obra singular, difícil de clasificar en algunos casos, pero única en cuanto a la conjunción de influencias, siendo el propio arquitecto el crisol que unificó formas muy distintas de entender la realidad que le había tocado vivir y que él concebía de una manera diferente a sus vecinos, mostrando sus ideas en cada nuevo proyecto.

Título: Arte público en Avilés
Autor: Elisa Pérez Pando
Dirección: M^a Soledad Alvarez Martínez
Fecha de lectura: 23 de junio de 2011
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
Tribunal: Natalia Tielve García, M^a Soledad Alvarez Martínez y M^a Mar Díaz González
Calificación: Sobresaliente

Resumen:

A lo largo de este trabajo hemos pretendido señalar la importancia de la función social de la escultura pública, persiguiendo una democratización del arte donde el espacio público se convierta en un lugar de interrelación y participación comunitaria. Hemos comprobado la preocupación existente en Avilés por dignificar la ciudad a través del arte público, regenerando el espacio público y el papel de la Villa dentro del Principado de Asturias. La implicación de la Fundación Municipal de Cultura, la Escuela de Cerámica y los artistas locales ha sido fundamental para el desarrollo del equipamiento artístico de la ciudad, dando origen a un proyecto en el que la escultura urbana abandona el estilo clásico y opta por opciones más novedosas. Cabe reseñar no obstante que paradójicamente al interés municipal por equipar con arte público la ciudad se constata la despreocupación por su catalogación y su conservación. Se evidencia también la ausencia de un organismo público que se encargue de difundir entre los ciudadanos y los visitantes la existencia de itinerarios de arte urbano.

Título: Estudio histórico-artístico de la Casa Solar de los Macadán en Grandas de Salime
Autor: Juan Luis Alonso Aristizábal
Dirección: Ana M^a Fernández García
Fecha de lectura: 19 de septiembre de 2011
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
Tribunal: Natalia Tielve García, Ana M^a Fernández García y Gerardo Díaz Quirós
Calificación: Sobresaliente

La familia Alonso de Magadán y Ron fue una de las más relevantes del concejo de Grandas de Salime durante toda la Edad Moderna, encontrándose entre los mayores hacendados del occidente asturiano. Como hidalgos y grandes terratenientes, lograron ocupar cargos tanto en la administración municipal como dentro de la jerarquía eclesiástica. La casa solariega de este linaje, sita en Santa María de Grandas, es un buen ejemplo de arquitectura señorial de ámbito rural. De ella se conserva tanto el edificio principal con su torre-palomar como la capilla vinculada de Santa Bárbara, que alberga en su interior un retablo barroco y varios ejemplos de imaginería. El trabajo analiza la historia de esta familia desde finales del siglo XVI hasta sus descendientes actuales, prestando atención a su casa solariega, sin dejar de lado los otros ejemplos de este tipo de arquitectura existentes en el concejo.

Título: El humor gráfico en Asturias a través del periódico La Nueva España, 1936-1975
Autor: Esther Rodríguez Ortiz
Dirección: Ana M^a Fernández García
Fecha de lectura: 19 de septiembre de 2011
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
Tribunal: M^a Carmen Bermejo Lorenzo, Ana M^a Fernández García y Rosa M^a García Quirós
Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El presente estudio tiene por objeto analizar el humor gráfico publicado en el periódico de tirada regional *La Nueva España* abarcando el periodo cronológico correspondiente a 1936-1975. Durante estos casi cuarenta años se ha podido comprobar que la riqueza y abundancia del humorismo gráfico en este medio impreso supera cualquier expectativa, ya que la publicación, en este caso de los chistes, era diaria. Autores como Marixa, Falo, Alfonso, Niembro, Néstor, Carlos María de Luis, Robert o Adolfo García entre otros, nos han dejado su impronta y de ellos se hace una breve reseña biográfica al final del trabajo. Se han explicado conceptos como el humor, la risa, la ironía, la fealdad, resaltando, por otro lado, cada una de las tipologías que se definen: la caricatura, el chiste, la tira cómica y la historieta. En el mismo, también se le dedica un capítulo a la historia del periódico desde sus comienzos hasta diciembre de 1975, a su evolución tecnológica y a sus directores.

Título: La arquitectura escolar en la Cuenca del Caudal. Aller y Mieres
Autor: Raúl Martín Díaz
Dirección: María de las Cruces Morales Saro
Fecha de lectura: 22 de septiembre de 2011
Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
Tribunal: Natalia Tielve García, María de las Cruces Morales Saro y M^a del Carmen Adams Fernández
Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El trabajo analiza el desarrollo de la enseñanza y la escuela rural en Asturias desde mediados del siglo XIX (Ley Moyano, 1857) hasta mediados del siglo XX (Ley General de Educación, 1970) tanto desde el punto de vista de la pedagogía, la financiación y recursos (Municipios, Sociedades de Emigrantes en América, Empresas mineras o siderúrgicas cuando formaron parte de la Ciudad Industrial) como de los edificios propiamente dichos, sus diseños, proyectos y realizaciones. En la construcción de edificios escolares se utilizaron planos y proyectos de algunos arquitectos de primera fila que ejercieron en Asturias en el cambio de siglo y primer tercio del XX, y al mismo tiempo se utilizaron proyectos normalizados procedentes del Ministerio de Educación. Aporta un exhaustivo catálogo de estos edificios como resultado de un importante trabajo de archivo y documentación.

Título: Técnicas escultóricas en Asturias. De la tradición a la transgresión
 Autor: Covadonga González Muñoz
 Dirección: M^a Soledad Alvarez Martínez
 Fecha de lectura: 22 de septiembre de 2011
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: Natalia Tielve García, M^a Soledad Alvarez Martínez y M^a Mar Díaz González
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El objetivo de este trabajo ha sido el análisis de la evolución de las técnicas escultóricas en Asturias a través de la obra de diecisiete autores, partiendo de los que a mediados del siglo pasado provocan una ruptura tanto en el lenguaje como en la técnica escultórica, continuando por los que siguen su camino y concluyendo con los que a día de hoy siguen esa estela marcada por los pioneros. El abanico de propuestas es tan grande que resulta complicado establecer una sistematización, pero si resulta necesario señalar rasgos comunes como son la influencia de Asturias tanto en temática como en uso de materiales y técnicas, la búsqueda de nuevas propuestas ante nuevas necesidades creativas, la combinación de propuestas tradicionales con nuevas búsquedas formales y técnicas próximas a la vanguardia y la toma de conciencia de los autores de la necesidad de conservar sus obras para las generaciones venideras, buscando soluciones que no perjudiquen el futuro de sus creaciones.

Título: Los Maribona, Capital Indiano y Patrimonio Industrial en la comarca avilesina
 Autor: María Teresa Rodríguez Carro
 Dirección: Natalia Tielve García
 Fecha de lectura: 23 de septiembre de 2011
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: M^a del Mar Díaz González, Gerardo Díaz Quirós y Natalia Tielve García
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El trabajo se ha centrado en el estudio del Patrimonio Industrial de promoción indiana, resaltando la importancia que tuvieron las olas migratorias del siglo XIX en Asturias, junto con las remesas que enviaban a las familias y los capitales retornados, que en algunos casos se convirtieron en capitales inversores, impulsando el progreso de la región y dando como resultado el avance industrial que se produce con el cambio de siglo en Asturias. Todo ello se ejemplifica en la labor emprendida por José y Francisco Rodríguez Maribona y García Barbón, quienes impulsaron la industria avilesina a comienzos del siglo XX, creando sociedades como Avilés Industrial dedicadas a fomentar el progreso, cambiando con ello el panorama de la villa, y siendo responsables de la edificación de algunas de las obras emblemáticas de la ciudad como La Curtidora.

Título: La obra pictórica de Alejandro Mieres.
 Autora: Lucía Alperi Álvarez
 Dirección: Natalia Tielve García
 Fecha de lectura: 23 de septiembre de 2011
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: María Soledad Álvarez Martínez, Rosa María García Quirós y Natalia Tielve García.
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El trabajo analiza la obra del artista Alejandro Mieres Bustillo ahondando en la más abundante y genuina de sus líneas creativas: la pintura. Más allá de un esquema biográfico y cronológicamente evolutivo, desde el punto de vista metodológico, el estudio conecta la personalidad del artista con

su telón de fondo histórico, fomentando un tratamiento sincrónico e integrador. El grueso del trabajo analiza en profundidad las distintas etapas de su pintura, desde los inicios palentinos al denominado *Enamoramiento de la pintura*. Una segunda fase, madrileña, de formación y primeras exposiciones, marca la evolución del artista desde los presupuestos de la academia a la libertad individual. En tercer lugar, con su llegada a Gijón, germinará la obra madura y genuina del creador. Completa y fundamenta este trabajo un exhaustivo y riguroso catálogo de la obra.

Título: La colección de arte del Instituto Bernardo de Quirós
 Autor: Gema Ramos García
 Dirección: Natalia Tielve García
 Fecha de lectura: 23 de septiembre de 2011
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: Miguel Angel Sánchez Alvarez, Natalia Tielve García y Lorenzo Arias Páramo
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

En este trabajo de investigación se ha acometido la catalogación y estudio de la colección de arte del Instituto Bernaldo de Quirós integrada por obra pictórica, gráfica, escultórica y cerámica. Ubicada en el Palacio de Camposagrado de Mieres, presenta la singularidad de pertenecer a un centro educativo de titularidad pública y de ser objeto constante de dinamización a través de diversas iniciativas pedagógicas. La merma de estudios específicos sobre las obras que componen la colección revela la importante aportación de este estudio. El trabajo, por consiguiente, se ha acometido con el objetivo prioritario de favorecer la conservación y la puesta en valor del conjunto.

Título: El escultor Felipe García Coronado (1902-1937)
 Autor: M^a Lucía Fernández Dueñas
 Dirección: Ana M^a Fernández García
 Fecha de lectura: 23 de septiembre de 2011
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: M^a Carmen Bermejo Lorenzo, Ana M^a Fernández García y Gerardo Díaz Quirós
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El trabajo se ocupa de la obra de Felipe García Coronado, escultor manchego nacido en el seno de una familia de artistas, formado en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Vive durante pequeñas temporadas en Madrid donde frecuenta el taller de Victorio Macho y gracias a una pensión viaja a Francia e Italia; de este modo se fijan las influencias y la estética que rigen sus obras. Coronado triunfa como retratista en Madrid con los bustos de *Julián Besteiro* o *Edward Roosevelt*, mostrándose como un gran maestro; pero también a lo largo de toda su producción, la iconografía cervantina es recurrente como ejemplo del regeneracionismo que vive la Mancha en esa época, así destacan los *Bustos de los personajes del Quijote* con clara influencia de Julio Antonio o el *Monumento a Cervantes de Ciudad Real* influido por Macho. La temprana muerte truncó la prometedora carrera del artista, relegándolo así al más absoluto olvido.

Título: Elsa Schiaparelli, una artista entre los surrealistas. Diseño y vanguardia en su obra
 Autor: M^a Elena Palmegiani
 Dirección: Natalia Tielve García
 Fecha de lectura: 26 de septiembre de 2011
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: M^a Soledad Alvarez Martínez, Natalia Tielve García y Rosa M^a García Quirós
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Esta investigación analiza la labor desarrollada por la diseñadora de moda de origen italiano Elsa Schiaparelli, quien durante la década de 1930 mantuvo un interesante vínculo con el movimiento surrealista, colaborando con artistas como Salvador Dalí o Meret Oppenheim. Se ha abordado, de tal modo, el tema del diseño de moda en las vanguardias, acometiéndose un análisis de los valores formales y de los contenidos que han caracterizado la trayectoria creativa de Elsa Schiaparelli. El estudio sobre la autora se ha planteado como un recorrido desde las influencias recibidas por la modista hasta su legado y aportaciones a las nuevas generaciones de diseñadores de moda, pasando por la distinción de diversas etapas en el conjunto de su labor, con especial insistencia en la relación con la iconografía del universo surrealista.

Título: La escultura pública de Manuel Álvarez Laviada. Del proyecto escultórico a la ejecución de la obra

Autor: Covadonga Rivaya Martínez-Radio

Dirección: M^a Soledad Álvarez Martínez

Fecha de lectura: 22 de septiembre de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Natalia Tielve García, M^a Soledad Álvarez Martínez y M^a Mar Díaz González

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El trabajo se centra en la obra escultórica de carácter público de Manuel Álvarez- Laviada Alzueta (1892-1958). Se analiza la formación del estilo personal del escultor, creador de una escultura de carácter figurativo que no rechaza el clasicismo, y que se inserta en las corrientes renovadoras del primer tercio del siglo XX. La escultura pública de Laviada, en cuanto arte oficial, se analiza en dos momentos diferenciados: el primero, referido a la escultura conmemorativa inaugurada en la década de los años treinta del siglo XX, que aporta un nuevo concepto de monumento a Asturias; y el segundo, la escultura creada en las décadas de los años cuarenta y cincuenta, coincidente con la Dictadura Franquista, donde parte de su obra entra al servicio del Estado y será vehículo de la ideología del poder. Otro aspecto que se afronta es la génesis del monumento, a partir de los cambios formales generados en el proceso escultórico y su vida posterior tras la inauguración, así como el nuevo sentido actual que adquiere la escultura en cuanto parte integrante de un espacio público.

Título: Los retablos barrocos en el concejo de Castropol. Aportaciones desde la restauración

Autor: Ainhoa López Formadela

Dirección: Ana M^a Fernández García

Fecha de lectura: 19 de septiembre de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: M^a Carmen Bermejo Lorenzo, Ana M^a Fernández García y Gerardo Díaz Quirós

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

La elaboración de éste trabajo parte de los años de experiencia profesional como restauradora de la autora en la zona occidental asturiana. En él se establecen y organizan los veintiocho retablos barrocos del Concejo de Castropol mediante una catalogación cronológica, estilística y evolutiva, concluyendo con la atribución de grupos de obras procedentes de los mismos talleres y de un artista local concreto. Para realizarlo, además de la relación directa con la obra y la observación minuciosa, se ha apoyado en diversas fuentes documentales, pudiendo establecer una comparativa entre los distintos retablos barrocos de la zona Navia-Eo y la orilla gallega, extrayendo conclusiones.

**MASTER EN LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO.
PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO URBANO**

Título: Aproximación a la historia del puerto de A Coruña. El comercio de objetos artísticos.

Autor: Isabel Barro Rey

Dirección: Ana María Fernández García

Fecha de lectura: 20 de julio de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: M^a Soledad Álvarez Martínez, Yayoi Kawamura Kawamura y Ana María Fernández García

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Desde finales del siglo XVIII la ciudad de A Coruña se encuentra plenamente inmersa en una red de intercambios comerciales y culturales derivada del comercio ultramarino que supuso su definitiva configuración como ciudad mercantil y que resulta de gran trascendencia para el norte de España. En este trabajo se analizan la relación puerto-ciudad, la estructura social y el ambiente artístico y cultural con el objetivo de determinar la importancia y el alcance de un comercio en torno a la decoración de interiores. El desarrollo urbanístico de finales del siglo XIX y principios del XX y la presencia de comerciantes foráneos condicionarán la gran demanda artística que se genera en una ciudad burguesa, comercial, abierta y cosmopolita.

Título: El urbanismo contemporáneo en Oviedo. Los Planes Generales de ordenación urbana desde 1980

Autor: María López Ureña

Dirección: M^a Cruz Morales Saro

Fecha de lectura: 21 de julio de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, M^a Soledad Álvarez Martínez y M^a Cruz Morales Saro

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Este estudio afronta el análisis de la estructura urbana de la ciudad de Oviedo a través de los planes generales diseñados, aprobados y desarrollados para la ciudad, detectando los esfuerzos de los planificadores por fomentar el crecimiento de la ciudad hacia determinadas zonas, esfuerzos que han sido más o menos exitosos en función del caso, e identificando los procesos de renovación puestos en marcha tanto en espacios públicos como privados. El estudio concluye con la identificación de los tres grandes retos a los que se enfrenta el urbanismo ovetense: elaborar propuestas que permitan un proceso de renovación urbana homogéneo, diseñar políticas en materia de transporte y accesibilidad y regular el desarrollo urbanístico de los sectores periféricos para garantizar una ocupación continua y homogénea del espacio. Se abre con esto nuevas líneas de investigación para abordar en el futuro.

Título: El antiguo Convento de Santa Clara y la intervención de Álvarez Castelao

Autor: M^a Carmen Vázquez Saavedra

Dirección: José Ramón Alonso Pereira

Fecha de lectura: 21 de julio de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, M^a Cruz Morales Saro y José Ramón Alonso Pereira

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

La intervención del arquitecto Ignacio Álvarez Castelao en el antiguo convento de Santa Clara de Oviedo puede considerarse una etapa más en la evolución histórica de un edificio cuyo origen documentado se remonta al Bajo Medievo, sobre un emplazamiento que testimonia ocupación antrópica al menos desde el siglo IX. Nuestro trabajo aborda la evolución histórica, arquitectónica y urbana del edificio y su entorno inmediato, desde finales del siglo XIII hasta los años sesenta del siglo XX. Hemos centrado nuestro interés en los elementos de permanencia presentes durante esa trayectoria, con un doble objetivo: recopilar y sistematizar la información existente, aportando documentación apenas conocida respecto a los siglos XIX y XX; e intentar dilucidar hasta qué punto las preexistencias –especialmente las tipológicas– están presentes en la actuación de Castelao. Como esbozo de conclusión, consideramos que Castelao, tras asumir la necesaria transformación del edificio, llevó a cabo una obra de gran calidad, proyectada en el lenguaje de su tiempo pero a la vez sensible a las preexistencias.

Título: Arte efímero en las celebraciones barrocas. El caso del Principado de Asturias

Autor: M^a Josefa Sánchez Alonso

Dirección: Yayoi Kawamura Kawamura

Fecha de lectura: 14 de julio de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, Javier González Santos, Yayoi Kawamura Kawamura

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Este trabajo tiene por objeto realizar un estudio científico sobre el arte que se produce en Asturias para cumplimentar el ceremonial en las celebraciones que se llevan a cabo durante el periodo barroco. Tras un exhaustivo análisis bibliográfico de los temas concernientes a las celebraciones barrocas en otras regiones de España, se deduce claramente que Asturias es la gran desconocida. No sólo se desconocen sus fiestas lúdicas, luctuosas, o religiosas, sino también las ceremonias y la creación artística creada para su exorno. Si comparamos al Principado de Asturias con otras regiones, observamos que existe un gran vacío bibliográfico, por ello, el desarrollo de un profundo estudio sobre lo acontecido en Asturias durante este periodo es el principal objetivo de este trabajo. Este trabajo sería además el primer paso para futuras investigaciones, que nos permitirían conocer en profundidad y con absoluto rigor científico todo cuanto en estos siglos, que abarcan el periodo barroco, aconteció en el Principado de Asturias y que en la actualidad permanece aún sin investigar.

MASTER EN LA CIUDAD MEDIEVAL

Título: La abadía de San Martín de Gurullés (Grado, Asturias). Arquitectura y escultura románicas.

Autor: Griselda Llanio Rodríguez

Dirección: Isabel Ruiz de la Peña González

Fecha de lectura: julio de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Juana M^a .Gil López, Isabel Ruiz de la Peña y M^a. Pilar García Cuetos

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El trabajo aborda el análisis histórico-artístico de la abadía románica de San Martín de Gurullés, sita en el concejo de Grado (Asturias). En la metodología aplicada se optó por realizar un estudio integral y evolutivo del edificio, siempre desde la necesaria contextualización histórica. Con este planteamiento se llevó a cabo la recopilación e interpretación de la documentación textual referida al

edificio, así como el análisis directo de su fábrica actual, diferenciando su fase primitiva románica de las reformas que el templo sufrió hasta la época actual. Además de ofrecer ese estudio de conjunto, debemos destacar como aportación fundamental del trabajo una nueva planimetría inédita completa del mismo.

Título: La villa berciana de Bembibre durante la Edad Media

Autor: Juan José Sánchez Lorenzo

Dirección: M^a Pilar García Cuetos

Fecha de lectura: julio de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Juana M^a .Gil López, Isabel Ruiz de la Peña y M^a. Pilar García Cuetos Calificación:

Sobresaliente

Resumen:

La villa de Bembibre, una de las localidades más emblemáticas y con mayor recorrido histórico del Bierzo, es el objeto de éste estudio, que abarca desde el urbanismo hasta la economía y la sociedad del lugar. Analizando brevemente la zona desde una perspectiva histórica para ahondar en la complejidad reinante desde la caída del poder de Roma, la investigación se centra en la vida de la ciudad, desde el siglo XI hasta finales del XV, época en la cual termina la Edad Media. Tomando por tanto la historia y el urbanismo como ejes vertebradores del trabajo, se van desvelando poco a poco los sucesos acaecidos en la región y en la villa, analizando el primitivo trazado que aún actualmente es posible en parte visitar y conocer. Del mismo modo, igualmente la documentación de la que existe constancia, a fin de dilucidar, al menos en cierta manera, parte de la existencia de un lugar con un inmenso arraigo en los avatares del Bierzo.

Título: El urbanismo medieval en Ribadavia

Autor: Portal Gómez Rodríguez

Dirección: M^a Pilar García Cuetos

Fecha de lectura: julio de 2011

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Juana M^a Gil López, Isabel Ruiz de la Peña y M^a. Pilar García Cuetos Calificación:

Sobresaliente

Resumen:

El trabajo se ha centrado en el estudio de la fisonomía urbana de la villa de Ribadavia durante la Edad Media, de gran interés pues aún se conservan importantes restos de la época. En primer lugar se analiza cómo la situación geográfica de Ribadavia y su clima benigno favorecieron su poblamiento y su desarrollo económico. A continuación se hace referencia a los orígenes del doblamiento, analizando las condiciones que favorecieron el asentamiento y el posible origen prerromano de la villa. En tercer lugar se realiza un análisis del poblamiento medieval, su fundación por presura y las distintas etapas de florecimiento económico y demográfico. A continuación se lleva a cabo el estudio del urbanismo medieval, el eje central del trabajo. Se analizan el emplazamiento, los elementos configuradores (murallas, puertas, parroquias, castillo, viviendas...), el plano urbano de la villa y el proceso de urbanización. Finalmente se estudia la evolución de la conservación del conjunto urbano medieval y las medidas que se desarrollan para favorecer su protección.

Título: Arquitectura y Ciudad. Urbanismo Medieval en Asturias: Llanes
Autora: Marta Álvarez Carballo
Dirección: M^a Pilar García Cuetos
Fecha de lectura: 26/01/2012
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo
Tribunal: M^a de las Cruces Morales Saro, Jean Passini y Begoña Alonso Ruiz
Calificación: Sobresaliente. Mención Doctor Internacional

Resumen:

La investigación que se materializa en este estudio se presenta como contribución al análisis, descripción e interpretación de la morfología urbana de la villa de Llanes para el periodo comprendido entre su fundación por Alfonso IX de León en el año 1225 y finales del siglo XVI. Para ello, se ha tomado como punto de partida la metodología de análisis para la recuperación del paisaje urbano medieval propuesta por Arízaga Bolumburu. Se ha manejado una abundante serie de fuentes documentales procedentes de distintos archivos y un amplio respaldo bibliográfico.

Determinados nuestros objetivos iniciales –descripción e interpretación de dicha configuración y evolución morfológica- y fijadas las coordenadas temporales, hemos constatado la existencia de dos etapas bien diferenciadas en el desarrollo urbano de Llanes, delimitadas por un suceso histórico de vital trascendencia: el incendio del año 1509. Además, hemos realizado una reconstrucción parcelaria para cada una de las etapas propuestas. La estructura urbana de la villa de Llanes en el siglo XVI es resultado de una lenta y paulatina evolución formal iniciada a partir de su constitución en 1225.

Nuestro estudio se ha centrado en el análisis de la distribución del espacio intramuros y de los diferentes elementos arquitectónicos de la población: edificios defensivos (muralla, torre), edificios religiosos (iglesia parroquial de Santa María de Concejo, capillas, hospital), diferentes tipos de viviendas y palacios urbanos y obras públicas impulsadas por la corporación municipal (casa de consistorio y cárcel, carnicería, muelle, puente, etc.). Asimismo, se ha realizado un estudio del contexto político, económico y social de cada una de las etapas propuestas.

Los resultados finales se han estructurado en once capítulos, los cuales conforman el volumen número 1. En tomo aparte se han incluido los apéndices documental y fotográfico y un listado de los canteros, carpinteros y herreros activos en la villa de Llanes durante la segunda mitad del siglo XVI.