

Editorial

Este número de *Liño* sigue manteniendo el formato en papel para los intercambios que tiene establecidos la revista, pero es la versión digital la priorizada para difundir sus contenidos a través de la plataforma de revistas de la Universidad de Oviedo REUNIDO.

De acuerdo con la orientación de *Liño*, como revista de investigación de Historia del Arte que dedica además un apartado a la creación arquitectónica y a las intervenciones realizadas en el patrimonio, este número comprende en su primera sección ocho artículos de investigación que se ocupan de temas de diferente cronología y materia histórico-artística, y recoge en la segunda aspectos relevantes de la actividad profesional desarrollada en el seno del Colegio de Arquitectos de Asturias.

La investigación recogida en los ocho trabajos iniciales abarca desde el arte medieval al del momento actual y se ocupa de distintos temas de la arquitectura, la escultura, la pintura, el diseño y los nuevos equipamientos urbanos, y el cine. Esta sección se inicia con un tema de arte medieval de enorme interés y completamente inédito a pesar de la importancia de la obra que analiza, el Apostolado de la Cámara Santa de Oviedo. Lorenzo Arias Páramo aborda en *Pérdida y conservación de la policromía del Apostolado de la Cámara Santa* las intervenciones llevadas a cabo antes y después de la destrucción del monumento en 1934 con el objetivo de realizar un seguimiento de los vestigios de su pintura mural.

En el siguiente artículo se estudia *El retablo mayor del antiguo monasterio benedictino de San Juan Bautista de Corias (Cangas del Narcea, Asturias)*, primicia del barroco decorativo en la zona noroccidental de España, en el que su autor, Pelayo Fernández Fernández,

documenta el contrato de obra del retablo, firmado por el arquitecto Francisco González y el escultor Pedro del Valle, establece su relación con la retablística madrileña, vallisoletana y gallega, destaca su protagonismo dentro del contexto del barroco decorativo del noroccidente español y estudia otras obras del mismo taller.

Sigue el trabajo firmado por Inés García-Navarro Aguirre, con el título *El deán don Pedro Díaz Escandón (1738-post 1826) y el proyecto de Custodio Teodoro Moreno para la iglesia de San Roque del Acebal, Llanes, Asturias*, en el que se aborda el proyecto trazado por el arquitecto de la Real Academia de San Fernando Custodio Teodoro Moreno para la iglesia asturiana de San Roque del Acebal, que no llegó a concluirse, y se documenta el promotor de la obra, don Pedro Díaz Escandón, deán de la catedral de Guadalajara de Méjico.

Los dos artículos siguientes se dedican a temas de arquitectura contemporánea. En el primero de ellos, *Características del grupo profesional de los maestros de obras en Asturias*, Héctor Blanco González se ocupa de la actividad de los maestros de obras que trabajan en Asturias durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. En él pone de relieve la cualificación y capacidad de estos profesionales como tracistas, y expone las características propias de este grupo profesional desaparecido, que ha dejado en Asturias un relevante legado arquitectónico.

En *El Colegio de España en París como punto de intersección arquitectónico entre las ciudades universitarias de París y de Madrid* José Ramón Alonso Pereira se ocupa del estudio del edificio construido en la Cité Universitaire de París por López Otero, arquitecto de la Ciudad

Universitaria de Madrid, y de la relación existente entre ambos proyectos.

Luis Carlos Martínez Fernández y Juan Sevilla Álvarez, con una metodología interdisciplinar, abordan en el artículo *Al encuentro de la "Geografía" en el Arte: los paisajes de la Montaña Central de Asturias* el análisis de los trazos configuradores de dicha comarca de la geografía asturiana a través de las interpretaciones pictóricas.

Rosa María García Quirós, en *Diseño y turismo en la costa occidental asturiana, del Eo al Nalón*, se ocupa de analizar las intervenciones realizadas en las villas costeras del Occidente de Asturias tras la pérdida de las funciones tradicionales para dotar de nuevos usos a sus equipamientos y espacios y contribuir a la reactivación económica.

El último artículo de esta sección, *Una relectura de Duel (El diablo sobre ruedas, Steven Spielberg, 1972)*, de Santiago García Ochoa, analiza las claves de la cultura norteamericana de los años setenta a través del film de Steven Spielberg.

La segunda sección de la revista, dedicada a las actividades desarrolladas por el Colegio de Arquitectos de Asturias, recoge las obras galardonadas en la última convocatoria del Premio de Arquitectura, además de trabajos relacionados con diversos proyectos e intervenciones arquitectónicas.

El primero se ellos, *La rehabilitación del conjunto de la Central Térmica de la MSP en*

Ponferrada (León): reconocimiento de los valores patrimoniales de un paisaje industrial singular, de los arquitectos Jorge Suárez y Antoni Vilanova, recoge el proyecto de restauración y la adaptación a unos nuevos usos museográficos que ha obtenido el máximo galardón en restauración en Europa, el premio Europa Nostra 2012. Sigue al anterior la *Rehabilitación del Edificio de Servicios Técnicos. Ayuntamiento de Gijón*, de los arquitectos Bernardo Calabozo, Mónica Costales y Jesús Sotelo.

En la sección de creación arquitectónica se recogen las obras galardonadas en la XXI Edición de los Premios Asturias de Arquitectura, que se acompañan del acta del Jurado y de los apartados de las memorias correspondientes.

El último apartado de la revista se dedica, como en los números anteriores, a reseñar las actividades desarrolladas durante el año 2012 por el Área de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo y por el Colegio de Arquitectos de Asturias.

Finalmente, en representación del Área de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, manifiesto nuestro agradecimiento al Vicerrector de Extensión Universitaria, Cultura y Deportes, a la Directora del Servicio de Publicaciones y al personal de este servicio por su implicación en la edición de esta revista.

Soledad Álvarez Martínez
Directora de Liño