

# Actividades del Área de Historia del Arte

### CONVENIOS SÓCRATES – ERASMUS

El Área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología mantiene desde hace años varios convenios Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pisa, la Universidad para Extranjeros de Perugia, el Instituto Suor Ursola Benincasa de Nápoles, Universidad de Atenas y Universidad Católica de Lille. Además se han establecido nuevos convenios con las Universidades de Ankara, Burdeos, Coimbra, Gottingen, Poitiers, Tesalónica, Tours y Venecia.

### SÉNECA

Asimismo los alumnos de Historia del arte han completado sus estudios a través del convenio Séneca en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Valladolid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Barcelona, Universidad de Las Islas Baleares, Universidad de León, Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza y Universidad Rovira i Virgili.

### PRACTICAS EN INSTITUCIONES Y EMPRESAS

Desde el año 2001 el Departamento de Historia del Arte y Musicología ha organizado un sistema de prácticas para los estudiantes de segundo ciclo de la licenciatura en diferentes empresas e instituciones públicas asturianas. La Idea nació con la aspiración de completar la formación académica de los alumnos enfrentándoles al mercado laboral. Aunque el plan de estudios no recogía créditos de prácticas, se logró un acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad para convalidar las doscientas cuarenta horas de trabajo de los estudiantes por doce créditos de libre configuración. Así se lograban dos objetivos: completar la carga de créditos en segundo ciclo, y lograr una experiencia laboral muy adecuada de cara a la futura inserción en el mercado de trabajo. Las tareas que han venido –y continúan– realizando los estudiantes varían según las actividades del centro de acogida, pero pueden resumirse en: apoyo a las labores museográficas, montaje, promoción y documentación, apoyo en programas de difusión, organización de fondos documentales, colaboración en catalogación de patrimonio municipal, atención a usuarios y catalogación de fototecas. Las instituciones y empresas que han colaborado –gracias a sendos Acuerdos de Colaboración Educativa firmados con la Universidad de Oviedo– han sido los siguientes:

Archivo de Música Tradicional del Pueblo de Asturias, Archivo Histórico Provincial de Asturias, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Laviana, Ayuntamiento de Lena, Ayuntamiento de Navia, Centro de Arte Dasto de Oviedo, Centro de Escultura Candás, Fundación Museo Evaristo Valle, Galería Altamira de Gijón, Galería Cornión de Gijón, Galería Espacio Liquido, Incuna, Asociación de Arqueología Industrial de Gijón, Museo Antón de Candás, Museo Barjola, Museo Casa Natal Jovellanos, Museo de la Minería y la Industria, Museo de la Sidra de Nava, Museo del Ferrocarril, Museo del Oriente de Asturias, Museo del Pueblo de Asturias, Museo Evaristo Valle de Gijón, Museo Piñole, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Sala Borrón.

*Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España*

INICIO: 01/01/2012

FIN: 31/12/2014

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: HAR2011-26140

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

Carácter: interuniversitario e internacional

Otros investigadores Fernando García Gutiérrez, Real Academia de Bellas Artes de Sevilla. Yayoi Kawamura Kawamura, Universidad de Oviedo.

Vicente David Almazán Tomás, Universidad de Zaragoza.

Pilar Cabañas Moreno, Universidad Complutense de Madrid.

Muriel Gómez Prada, Universitat Oberta de Catalunya.

Ramón Vega Piniellas, Universidad de Oviedo (becario FPU).

Meiko Nagashima, Kyoto National Museum.

*Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las desamortizaciones a la Transición democrática.*

INICIO: 01/01/2011

FIN: 31/12/2013

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: (MICINN-10) HAR2010-20397-C02-01

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana María Fernández García.

Otros investigadores: Carmen Bermejo Lorenzo, Gerardo Díaz Quirós, Natalia Tielve García, Miguel Ángel Sánchez Álvarez, María Paz Aguiló Alonso, Teresa Sauret Guerrero, Elisabel Chaves Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez y Nuria Rodríguez Ortega.

*Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano.*

INICIO: 01/01/2012

FIN: 31/12/2014

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: (MICINN-12) HAR2011-24464

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Soledad Álvarez Martínez.

Otros investigadores: María de las Cruces Morales Saro, Natalia Tielve García, Rosa María García Quirós, Carmen Adams Fernández

*Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975.*

INICIO: 01/01/2012

FIN: 31/12/2014

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: (MICINN-12) HAR2011-24464

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Pilar García Cuetos.

Otros investigadores: Esther Almarcha, Isidro Sánchez, Silvia Alcázar (Universidad Castilla La Mancha); Ascensión Hernández, Asunción Urgell (Universidad de Zaragoza); María del Valle Gómez de Terreros (Universidad de Huelva); María Gracia Gómez de Terreros (Universidad de Sevilla); Francisco Ollero (Universidad Pablo de Olavide); Miguel Martínez (Universidad de Granada); Belén Castro (CESUGA-University College Dublin); Pilar Mogollón (Universidad de Extremadura); Begoña Arrúe (Universidad de la Rioja).

ALONSO NAVEIRO, MIRIAN

*Las intervenciones recientes en los monasterios asturianos de la Edad Moderna*

Director: Vidal de la Madrid Álvarez

Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, Javier González Santos, Vidal de la Madrid Álvarez

Lectura: 24 de julio de 2012

Calificación: Sobresaliente

El trabajo fin de máster *Las intervenciones recientes en los monasterios asturianos de la Edad Moderna* centra su atención en el análisis de las intervenciones de restauración del Principado de Asturias una vez que las competencias patrimoniales se traspasan a las autonomías en el año 1981.

A través de cinco intervenciones en conjuntos monásticos, catalogados en la actualidad como Bienes de Interés Cultural del Patrimonio del Principado de Asturias, se estudian los distintos acercamientos y puntos de vista existentes en los últimos años en materia de restauración, tanto en lo correspondiente a la gestión del proceso de intervención, promotores, equipos de diseño, dirección facultativa y contratas; como a la propuesta de intervención, estudios históricos, diseño, materiales, etc.

GARCÍA MENÉNDEZ, LUIS

*Evolución de la trama urbana de Pravia, en relación con la fundación de la Casa Nueva del Campo por Fernando Ignacio de Arango Queipo.*

Directora: Yayoi Kawamura Kawamura

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, Javier González Santos, Yayoi Kawamura Kawamura

Lectura: 24 de julio de 2012

Calificación: Sobresaliente

Este trabajo plantea un acercamiento analítico a la morfología urbana de la villa de Pravia. Trata de desgranar las diferentes etapas de crecimiento y expansión de la población. Arroja luz sobre el nacimiento de esta villa y analiza su crecimiento en relación con la fundación de la Casa Nueva del Campo de Pravia, por parte de Fernando Ignacio de Arango Queipo, que se convertirá indudablemente en foco y motor del desarrollo urbano, además de constituir la primera actuación de urbanismo moderno en la villa.

Como conclusiones principales identificamos rasgos del urbanismo barroco en las sutiles desviaciones que podemos constatar en los edificios y espacios libres ligados a dicha fundación, además de verificar una cierta bipolaridad del crecimiento urbano relacionada con la dualidad de poderes religioso y civil.

GARCÍA GARCÍA, SUSANA

*La Real Compañía Asturiana de Minas: estado de la cuestión y nuevas aportaciones*

Directora: Yayoi Kawamura Kawamura

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, Javier González Santos, Yayoi Kawamura Kawamura

Lectura: 15 de febrero de 2012

Calificación: Sobresaliente

El trabajo titulado pretende acercarnos al universo patrimonial de esta empresa minero-metalúrgica desde una doble perspectiva, y yendo de lo general a lo particular. En la primera parte del mismo se realiza un repaso a la historia de la empresa, buscando así mismo determinar vacíos temáticos y evaluar las más importantes líneas de investigación que existen sobre el tema. En la segunda parte se analiza el arranque y evolución del Taller de Zingueros de Arnao, un taller de obreros especializados en la transformación y aplicación del zinc a elementos arquitectónicos, que en ocasiones alcanzaban un alto valor estético. Hay que señalar, eso sí, que a pesar de que en este caso la temática es más concreta, lo que se aquí se ofrece –más que una imagen acabada–, es un primer esbozo de lo que fue este taller, sentando así las bases para ulteriores monografías sobre el tema.

MENÉNDEZ GARCÍA, ANTONIO

*Arte medieval en el territorio de Valdés.*

Director: Raquel Alonso Álvarez

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, Yayoi Kawamura Kawamura, Raquel Alonso Álvarez

Lectura: 15 de febrero de 2012

Calificación: Sobresaliente

155

En este trabajo se pretendió realizar un análisis histórico-artístico-arqueológico del territorio de Valdés desde los primeros testimonios hasta el final de la Edad Media. Al conjugar diferentes métodos y perspectivas, los restos materiales pudieron ser correctamente contextualizados en un panorama histórico general.

Las primeras menciones documentales de este territorio se refieren a edificios religiosos (siglos IX-X) y establecimientos industriales relacionados con la producción de hierro. Valdés no alcanzará, sin embargo, un desarrollo notable hasta la Plena Edad Media (siglo XI-XIII). En este momento adquirieron importancia actividades como la agricultura, la pesca, el comercio y el artesanado, a la vez que se iniciaron las peregrinaciones y se constituyeron los grandes señoríos. Alfonso X sancionará este desarrollo económico mediante la concesión del fuero o carta puebla (1270).

Durante la Baja Edad Media, el territorio de Valdés culmina el auge anteriormente iniciado, convirtiéndose el puerto de la puebla en uno de los más importantes del norte de la Península. La villa incrementa sus dimensiones y población. En el ámbito rural, *yuguerías* y *brañas* se consolidaron como la principal forma de hábitat. La nobleza era en este momento, junto a la corona, la principal promotora artística, como prueban los palacios y fortificaciones construidos en la época.

PASCUAL DEL VALLE, IGOR

*Ágoras o catedrales: los estadios de fútbol como elementos de interacción social en las ciudades del Arco Atlántico*

Director: Ana María Fernández García

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, M.<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez, Ana María Fernández García

Lectura: 27 de julio de 2012

Calificación: Sobresaliente

¿Por qué cuando un estadio de fútbol se derriba o se mueve de sitio causa un gran trastorno emocional a toda una comunidad, en especial la de los aficionados? Se ha comparado multitud de veces, y no solo en prensa deportiva, a los campos o estadios (esta diferencia también se trata en el trabajo) con las Catedrales. Es cierto que en un estadio existen una serie de ritos establecidos y sensaciones colectivas que pueden recordar a lo que sucede dentro de una iglesia, pero a las Catedrales se les daba una dignidad arquitectónica y artística que en los estadios, salvo excepciones, rara vez se encuentra. Los estadios son funcionales, sin prestar cuidado al detalle, pero, sin embargo, su peso en la trama urbana es enorme. Basándonos en el concepto de «Heterotopía» de Michel Foucault descubriremos que un estadio no solo ejercerá una función de templo, sino que también será un fortín, un campo de batalla, un teatro y un ágora; es decir, en un solo espacio se superponen lugares que antes se diseminaban por toda la ciudad. Por eso un estadio tiene esa magnitud emocional, porque cumple múltiples funciones simbólicas.

**Título:** Museo virtual de educación plástica. Educación por el Arte.

**Autor:** Francisco Arenas Martínez

**Dirección:** Yayoi Kawamura Kawamura

**Fecha de lectura:** 13.07.12

**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo.

**Tribunal:** María del Roser Calaf Masachs (Universidad de Oviedo); Elena Barbes Baguena (Universidad de Zaragoza), María del Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid).

**Calificación:** Apto

**RESUMEN:**

La tesis está organizada en dos partes: un «campo práctico» de la construcción y diseño de la página Web del museo ([www.muvep.es](http://www.muvep.es)) y otro «campo teórico»; ambos conforman el título: *Museo virtual de educación plástica*, cuyo contenido incluye el «Patrimonio Cultural», «Virtualidad e Internet», «Educación por el arte» y «Muvep». Mostramos de esta forma un patrimonio hasta ahora prácticamente inexistente, y le damos el respaldo teórico a través de un doble narración: un relato biográfico-narrativo que corresponde a mostrar los trabajos de los alumnos, la mayoría provenientes de adolescentes, a través de un museo virtual que le hemos llamado Biomuseos, y otra parte del relato constituido en analizar los conocimientos actuales que respaldan la «educación por el arte», al mismo tiempo que ponemos el acento en valorar esta forma de aprendizaje y discernimiento.

La base pedagógica en el desarrollo de los trabajos expuestos en Muvep, corresponden a las formas pedagógicas de la Escuela Activa o Escuela Nueva: una pedagogía constructivista que se ha apoyado en el Sistema de Proyectos donde se aúnan los conocimientos científicos y artísticos. Una visión integradora donde la creatividad no es algo excepcional al alcance de unos pocos elegidos sino que puede ser considerada como una de las características más importantes del ser humano.

En el análisis de las diferentes ideas hemos podido mostrar que la mente, especialmente nuestro hemisferio derecho donde gobiernan nuestras emociones, no puede ser olvidada para sustentar únicamente la parte racional de nuestro cerebro. Nuestra visión desde la perspectiva de la educación debe ser de integración de todas las partes, poniendo el foco en los procesos y el funcionamiento del todo. Las ideas y las emociones afectan a nuestras moléculas y a la mente y por tanto a nuestra salud física. La música, la pintura, la danza, el teatro y los medios audiovisuales como el cine y el video son formas artísticas de comunicarnos pero también emociones que conmueven o inquietan a nuestro organismo. Por ello, a medida que se ha ido penetrando más y más en el mundo de la materia por parte de los científicos, llegamos a entender que los fenómenos básicos no deben concebirse sino como partes integrantes del conjunto, la unidad de todas las cosas. Las tradiciones orientales emanadas del Tao y Zen han hecho referencia a esa unidad indivisible. Siendo de especial importancia la educación de las emociones para la formación de seres integrales, y son las prácticas artísticas en periodos de formación las que mejor proporcionan este ideal de las personas.

Se concluye señalando que «las obras creativas procedentes de procesos de enseñanza-aprendizaje son obras de arte», obras que realizan niños, jóvenes y adolescentes en donde se ha puesto emoción y realidad, originalidad e intuición, concentración y memoria, interés personal y motivación, sinceridad y expresión, ingredientes todos ellos de cualquier obra de arte. Actividades artísticas llevan al individuo hacia la ética e integración armónica en el grupo, a la mejor forma de educación y aprendizaje en épocas de desarrollo.

**Título:** Arquitectura y ciudad. Urbanismo medieval en Asturias: Llanes

**Autor:** Marta Álvarez Carballo

**Dirección:** María Pilar García Cuetos

**Fecha de lectura:** 26:01:12

**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo.

**Tribunal:** María de las Cruces Morales Saro (Universidad de Oviedo); Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria), Jean Passini (Universidad de París. CNRS/EHSS-LADEHIS)

**Calificación:** Apto

**RESUMEN:**

Dicho estudio se presenta como contribución al análisis, descripción e interpretación de la morfología urbana de la villa de Llanes para el periodo comprendido entre su fundación por Alfonso IX de León en 1225 y finales del siglo *xvi*. Se ha tomado como punto de partida la metodología de análisis para la recuperación del paisaje urbano medieval propuesta por Arízaga Bolumburu.

Determinados nuestros objetivos iniciales –descripción e interpretación de dicha configuración y evolución morfológica– y fijadas las coordenadas temporales, hemos constatado la existencia de dos etapas bien diferenciadas en el desarrollo urbano de Llanes, delimitadas por un suceso de vital trascendencia: el incendio del año 1509. Además, hemos realizado una reconstrucción parcelaria para cada una de las etapas propuestas. La estructura urbana de la villa de Llanes en el siglo *xvi* es resultado de una lenta y paulatina evolución formal iniciada a partir de su constitución en 1225.

Nuestro estudio se ha centrado en el análisis de la distribución del espacio intramuros y de los diferentes elementos arquitectónicos de la población: edificios defensivos (muralla, torre), edificios religiosos (iglesia parroquial de Santa María de Concejo, capillas, hospital), diferentes tipos de viviendas y palacios urbanos y obras públicas impulsadas por la corporación municipal (casa de consistorio y cárcel, carnicería, muelle, puente, etc.). Asimismo, se ha realizado un estudio del contexto político, económico y social de cada una de las etapas propuestas.

Los resultados finales se han estructurado en once capítulos, los cuales conforman el volumen número 1. En tomo aparte se han incluido los apéndices documental y fotográfico y un listado de los canteros, carpinteros y herreros activos en la villa de Llanes durante la segunda mitad del siglo *xvi*.

**Título:** Fernando Alba: Espacio escultórico, espacio arquitectónico y espacio urbano

**Autor:** Jovino Martínez Sierra

**Dirección:** María Soledad Álvarez Martínez

**Fecha de lectura:** 09-07-12

**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo.

**Tribunal:** Natalia Tielve García (Universidad de Oviedo); María Lourdes Cerrillo Rubio (Universidad de Valladolid); Moisés Bazán Huerta (Universidad de Extremadura).

**Calificación:** Apto Cum Laude por unanimidad

**RESUMEN:**

El tema objeto de estudio de esta Tesis Doctoral es el análisis de la obra del escultor asturiano Fernando Alba, uno de los escultores contemporáneos de Asturias que cuenta con una trayectoria de más de cuarenta años de actividad ininterrumpida dentro de la plástica y uno de los artistas que ha dejado una muestra importante por número y calidad de su actividad dentro y fuera de la región.

El estudio del conjunto de su producción resulta fundamental para el conocimiento del arte asturiano actual. Se trata de un escultor de primer nivel dentro de la región, que desde muy joven ha sido reconocido con importantes premios nacionales (premio Nacional de Escultura y premio Ateneo de Madrid) e internacionales (premio Autopistas del Mediterráneo) y que con su trabajo ha contribuido a la renovación de la plástica asturiana desde los años sesenta del siglo *xx* y comienzos del siglo *xxi*.

Este trabajo surgió desde el interés por el arte y la escultura, en sí misma y en relación con el espacio en sus distintas vertientes, y en concreto por la obra de Fernando Alba, siendo el primer trabajo monográfico dedicado al estudio de su obra.

Se ha partido de una referencia biográfica para situar al autor en el tiempo, de manera que podamos entender cronológicamente como se ha desarrollado su trayectoria y los principales acontecimientos que han marcado su vida. Dichos eventos se han relacionado con las distintas fases de su evolución plástica y con los actos expositivos y la repercusión de estos en su trayectoria, la respuesta de la crítica y del público, además de otros aspectos personales que han marcado la vida personal y artística de Fernando Alba.

A partir de la documentación consultada, se ha elaborado una biografía y realizado un análisis de la obra de Fernando Alba dentro del contexto histórico internacional, nacional y regional. Se han analizado las fases de su producción artística y la evolución de la misma; se ha estructurado el estudio en función de la relación de la obra con el espacio en tres grandes apartados, que abordan el

análisis de los planteamientos desarrollados en la investigación del espacio escultórico, las relaciones establecidas entre su escultura y los espacios arquitectónicos, y finalmente, la identificación de las esculturas con el espacio público.

En el caso de las obras inmersas en espacios arquitectónicos, se han estudiado las interacciones entre escultura y arquitectura con especial énfasis en el estudio del lugar y el diálogo entre ambas disciplinas.

En el caso de obras en emplazamientos públicos se ha realizado un análisis en función de su acercamiento al espacio público según se trate de un espacio urbano, de un medio natural o de obras efímeras, y teniendo siempre una doble mirada: el enfoque individual y la relación con la totalidad de su producción artística. Con posterioridad se realiza un estudio de la actitud y estrategia desarrolladas al enfrentarse con el espacio público en sus distintas vertientes.

También se han analizado los organismos o entidades que han realizado los encargos de las obras. Se ha reflexionado sobre los materiales que ha utilizado el escultor como elementos primigenios de trabajo en relación con el medio físico tanto natural como artificial, y los diferentes modos y acercamientos a la materia en función de las características de cada obra.

Como consecuencia de todo lo anterior se han elaborado las conclusiones a partir del análisis individual y del conjunto de las obras, con especial incidencia en la particular mirada del artista y en las aportaciones de la escultura de Fernando Alba al arte contemporáneo.

Una aportación fundamental de este trabajo es la elaboración del catálogo de toda la producción artística de Fernando Alba que se incluye al final de la investigación.

---

#### TESINAS LEIDAS DURANTE EL AÑO 2012

---

ALUMNO: Ana González Fernández

DIRECTOR: Mar Díaz González

TÍTULO: La producción femenina más reciente de obra gráfica en Asturias: aportación y proceso constructivo y deconstructivo de sus horizontes expresivos.

FECHA DE LECTURA: 28-06-2012

TRIBUNAL: Mar Díaz González; Amparo Pedregal; Beatriz Martínez del Fresno

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

ALUMNO: Sara del Hoyo Maza

DIRECTOR: Mar Díaz González

TÍTULO: El industrial José M.<sup>a</sup> Quijano y su legado: de la fabricación de «puntas de París» a la creación de «Nueva Montaña Quijano S. A.».

FECHA DE LECTURA: 02-07-2012

TRIBUNAL: Mar Díaz González; Alfonso Palacio Álvarez; Jorge Uría González

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

ALUMNO: Javier Martín Antón

DIRECTOR: Mar Díaz González

TÍTULO: Historia de la televisión en Asturias (1958-1990).

FECHA DE LECTURA: 24-09-2012

TRIBUNAL: Mar Díaz González; Víctor Rodríguez Infiesta; Vidal de la Madrid

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

ALUMNO: Chrystelle Ferrara Viforcós

DIRECTOR: Mar Díaz González

TÍTULO: De la tradición de espectáculos pre-cinematográficos en Madrid a la llegada del cinematógrafo.

FECHA DE LECTURA: 25-09-2012

TRIBUNAL: Mar Díaz González; Víctor Rodríguez Infiesta; Vidal de la Madrid

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

ALUMNO: Jesús Rodríguez Viejo  
DIRECTOR: Juana Gil López  
TÍTULO: Arte y Arquitectura Paleocristianas en Nápoles y su provincia.  
FECHA DE LECTURA: 24-09-2012  
TRIBUNAL: Juana Gil López; Fernando Marín Valdés; Isabel Ruiz de la Peña  
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

ALUMNO: Susana García García  
DIRECTOR: Yayoi Kawamura Kawamura  
TÍTULO: Tomás Acha Zulaica, arquitecto. Aproximación a su contribución profesional.  
FECHA DE LECTURA: 28-09-2012  
TRIBUNAL: Yayoi Kawamura Kawamura; Alfonso Palacio Álvarez; Vidal de la Madrid.  
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

ALUMNO: Patricia Laruelo Laviada  
DIRECTOR: Natalia Tielve García  
TÍTULO: La obra artística de Cuco Suárez y la Fundación de Arte Ladines.  
FECHA DE LECTURA: 02-10-2012  
TRIBUNAL: Natalia Tielve García; Soledad Álvarez Martínez; Mar Díaz González  
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA  
Sara del Hoyo Maza