

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

*La renovación de la fotointerpretación**

Contrasta la atención que, hasta aproximadamente los años setenta del siglo XX, se prestó a la fotografía aérea por parte de los geógrafos (y también de los cultivadores de otras disciplinas que participan del objetivo común de intentar describir, analizar y explicar los paisajes) con la escasa utilización que se ha hecho de este tipo de material documental a lo largo de las últimas décadas.

Esta circunstancia presenta un claro paralelismo con lo que ha sido la producción de manuales de fotointerpretación, que tienen como función ilustrar acerca de los pasos que se deben seguir para extraer de las fotografías la información necesaria para realizar una correcta descripción, análisis o interpretación de los paisajes. Si hasta los años setenta no era infrecuente encontrar en las bibliotecas tratados sobre esta materia (en castellano, francés o inglés; generales o centrados en el trabajo específico de alguna disciplina), esta circunstancia ha cambiado de manera radical en los últimos años, pues o bien no se ha producido este tipo de obras generales, o las que se han publicado (principalmente en lengua inglesa) resultan de difícil acceso.

La falta o escasez de manuales de fotointerpretación guarda, por tanto, un estrecha relación con el abandono de que ha sido objeto la imagen aérea como instrumento de explicación del paisaje.

La publicación de este libro se produce en un momento en el que algunas disciplinas (no sólo la geogra-

fa, sino también otras como la historia, la arqueología, las ciencias de la tierra, etc) parecen haber «descubierto» el potencial que los fondos fotográficos representan para el estudio de los paisajes actuales y del pasado, ya sea este cercano o remoto, y para el análisis de la dinámica de los mismos, tanto más fructífero cuanto que los cambios sociales, económicos y territoriales contemporáneos han propiciado unas profundas transformaciones espaciales.

El objetivo de este trabajo, tal y como su autor señala de manera expresa, no es otro que el de poner al día el estado actual de los conocimientos en el campo de la fotointerpretación, recogiendo y sistematizando, de un lado, toda la importante herencia del pasado en lo concerniente a las técnicas para el trabajo con las imágenes aéreas, y apuntando, de otro, las posibilidades que ofrecen los nuevos medios de tratamiento de las imágenes (en particular los informáticos). Mas que un manual en el que se haya intentado agotar todas las posibilidades de tratamiento de la materia abordada, se trata de un enunciado o guía de las técnicas y de los aspectos básicos que habrá de conocer quien quiera obtener algún tipo de información a partir de las fotografías aéreas; circunstancia que el autor ha querido poner de manifiesto de manera explícita con la incorporación en el título del término *Introducción*.

El núcleo fundamental del libro lo constituye la parte cuarta, titulada «Fotointerpretación. Tareas y métodos»; en ella se repasan todas las operaciones que es posible, o necesario, realizar con las fotografías aéreas, desde las más clásicas tareas de orientar los fotogramas, calcular su escala, ajustar los pares estereoscópicos, construir estereogramas, obtener medidas de distancias, superficies y alturas, construir mosaicos, etc, hasta las más novedosas, consistentes en la rectificación geomé-

* FERNÁNDEZ GARCÍA, Felipe (2000): *Introducción a la fotointerpretación*, Ariel, Barcelona, 253 págs.

trica de las fotografías y la construcción de ortofotos, o la elaboración de vistas tridimensionales a partir de la utilización de las fotografías aéreas conjuntamente con modelos digitales del terreno.

Sin embargo, unos resultados óptimos en fotointerpretación sólo se pueden obtener cuando se conoce cuál es la naturaleza del material con el que se trabaja, esto es, las fotografías aéreas. Por esta razón, el autor dedica a estos asuntos dos de las cinco partes de que consta el libro. En la segunda parte se ocupa de exponer todo el proceso que conduce a la obtención de los distintos tipos de imágenes aéreas, sean estas fotográficas o no lo sean; asunto de singular importancia, no sólo para el trabajo con fotografías aéreas convencionales, sino, sobre todo, para abordar con solvencia el campo que se abre en la fotointerpretación con la utilización de imágenes digitales. En la tercera parte la atención se centra en las imágenes fotográficas, tanto en lo que concierne al soporte material (cámaras, películas, filtros, fotogramas, etc), como en lo que se refiere a la información que contienen las fotografías y a los aspectos que se deben tomar en consideración para realizar su lectura (formas, tamaños, texturas, tonos y colores, sombras, relaciones entre los elementos, etc).

Los partes inicial y final, que completan la obra, dedicadas respectivamente a la «Historia de la fotografía aérea y de sus aplicaciones» y a «La fotografía aérea y los análisis del paisaje», a pesar de su paradójica ubicación, vienen a constituir en conjunto un ejemplo de fotointerpretación aplicada, abordándose en ellas las posibilidades que para el estudio de los cambios paisajísticos ofrecen los importantes fondos de fotografía aérea existentes, tanto públicos como privados.

Todo el trabajo se acompaña de un abundante material gráfico (fotografías y dibujos) cuidadosamente seleccionado y elaborado, que no se limita a cumplir la función de mera ilustración, sino que en buena parte de los casos son muestras concretas de la resolución de los problemas planteados en el texto.

La inadecuada ubicación del capítulo inicial, quizás más lógica formando bloque con el final y la poco convincente maquetación de las fotografías y de sus pies, que induce a la confusión o, cuando menos, dificulta la lectura, son los peros que se pueden poner a este trabajo.

La aparición de este libro supone, en definitiva, la recuperación de la fotointerpretación como técnica de análisis del paisaje. La clara, ordenada y razonable exposición de los contenidos, unida al uso de un amplio repertorio de fotografías para ilustrar los aspectos trata-

dos o a la acertada concepción de los dibujos y al empleo del color en los mismos, hacen de esta una obra accesible para quienes quiera iniciarse en el campo de la fotointerpretación y de recomendable utilización para los que usen la fotografía aérea como instrumento de análisis.— FRANCISCO QUIRÓS LINARES

*La montaña, pasión y erudición**

Vivimos en la actualidad un período dulce en la publicación de libros de montaña, ya se trate de guías excursionistas o alpinas, literatura de montaña o libros de viajes. Contrasta vivamente este hecho con la escasez de libros de Geografía, ya sean manuales, libros de ensayo o divulgación. Es sobre todo la ausencia de los libros de divulgación geográfica en los estantes de las librerías españolas uno de los síntomas más significativos del dinamismo de nuestra disciplina. Podemos afirmar que la geografía de divulgación es inexistente en el mundo editorial de nuestro país, y cuando se realiza, o se confunde con la información turística y de viajes, o se realiza apoyada por instituciones públicas locales o autonómicas con escasa proyección la mayoría de las veces. Y no fue así en el pasado, donde eran comunes colecciones que permitían aproximaciones a la geografía desde el libro de divulgación, con excelentes trabajos de los geógrafos más prestigiosos¹. Intentos divulgadores que no han tenido continuidad en revistas de geografía divulgativas, con calidad y bajo precio, que están presentes en el mundo editorial alemán o anglosajón, y que recientemente sí han surgido desde disciplinas afines como la ecología y biología².

Por el contrario el mundo editorial se ha embarcado en la publicación de libros de montaña, ediciones nuevas, publicaciones marcadamente periódicas, literatu-

* Eduardo MARTÍNEZ DE PISÓN (2000). *Cuadernos de montaña*. Ed. Temas de hoy. Madrid.

¹ Sirvan de ejemplo las aportaciones al mundo polar de M. de Terán (1943), *La epopeya polar*, Madrid, Ed. Bibliográfica española, o alpino de E. de Martonne (1955), *Los Alpes*, Barcelona, ed. Juventud; o las más recientes traducciones de la colección *¿Qué sé?*, que han servido a generaciones de geógrafos u otros profesionales para completar su formación sobre muy diversos temas geográficos.

² Destacan entre éstas *Geographical Review* y *Geographische Rundschau*, de cuidada edición y con una importante carga cartográfica, o las ediciones de mayor difusión de las revistas *Geo* alemana o francesa, basadas en las fotografías. Señalar para España, en las disciplinas afines, la presencia en los kioscos de revistas de cuidada edición y calidad como la ya decana *Quercus*, o la más reciente *Ecosistemas*.