

El mercurio: Almadén y Almagro

RESUMEN

El mercurio fue la razón de ser de Almadén desde la Edad Media. El declive y el posterior cierre de las minas han sumido a la villa en un trance del que no ha podido salir ni siquiera con la revalorización de su extraordinario patrimonio tras el reconocimiento de la Unesco, que lo ha incluido en su lista mundial. Almagro, donde residieron los administradores de las minas durante la Edad Media y la Moderna, generó un importante patrimonio edilicio, distinguido como conjunto histórico-artístico. La conservación de su teatro del Siglo de Oro está en la base de la regeneración de la ciudad para una función turística cultural que gira en torno al Festival Internacional de Teatro Clásico. El envite para el turismo cultural tiene, pues, dos caras opuestas en Castilla-La Mancha, hecho de indudable interés para otros territorios mineros, como Asturias.

RÉSUMÉ

Le mercure: Almadén et Almagro.- Le mercure était la raison d'être d'Almadén depuis le Moyen Âge. Le déclin et la fermeture ultérieure de la mine ont plongé la ville dans une transe à laquelle elle n'a pas pu échapper, même avec la revalorisation de son patrimoine extraordinaire suite à la reconnaissance de l'Unesco, qui l'a inscrite sur sa liste mondiale. Almagro, où résidaient les administrateurs des mines au Moyen Âge et à l'époque moderne, a généré un important patrimoine bâti, distingué comme un complexe historique et artistique. La préservation de son théâtre du Siècle d'or espagnol est à la base de la régéné-

ration de la ville vers une fonction touristique culturelle qui s'articule autour du Festival International de Théâtre Classique. L'offre pour le tourisme culturel a, par conséquent, deux visages opposés en Castilla-La Mancha, un fait sans aucun doute d'intérêt pour d'autres territoires miniers, comme les Asturies.

ABSTRACT

The mercury: Almadén and Almagro.- Mercury was the reason d'être of Almadén since the Middle Ages. The decline and further mine closure had sunk the city into severe difficulties. This situation has not even overcome with the revaluation of its extraordinary heritage awarded by the Unesco, which has included it in its World List. Almagro, where mining administrators lived during the medieval and early modern period, produced an important building heritage, distinguished as Historic and Artistic Ensemble. The preservation of its Spanish Golden Age theatre constitutes the key element of an urban regeneration process based on the promotion of the cultural and tourist function which revolves around the International Classical Theatre Festival. Cultural tourism offer has, therefore, two distinctive opportunities in Castilla-La Mancha, a fact of unquestionable interest to other mining territories, such as Asturias.

PALABRAS CLAVE/MOTS CLÉ/KEYWORDS

Almadén, Almagro, mercurio, patrimonio edilicio, turismo cultural.
Almadén, Almagro, mercure, patrimoine bâti, tourisme culturel.
Almadén, Almagro, mercury, building heritage, cultural tourism.

1. INTRODUCCIÓN

La explotación del yacimiento de cinabrio (sulfuro de mercurio) de Almadén (en árabe La Mina), el más rico y abundante del mundo, explica la razón de ser de la villa, de unos 5.000 habitantes en la actualidad: viviendas, equipamientos, infraestructuras... Y también, en buena medida, la de Almagro, ciudad de alrededor de los 10.000 habitantes, donde durante la Edad Media fijaron residen-

cia sus arrendatarios: la Orden Militar de Calatrava (siglos XIII a XV); y, después (siglos XVI y XVII), los banqueros alemanes Függer, apodados Fúcares. En este breve artículo pondremos de manifiesto, mediante una sencilla operación de síntesis geográfica, el extraordinario valor histórico y patrimonial de las minas de mercurio (paralizadas desde 2002, como las minas de carbón asturianas) y de los dos núcleos urbanos aludidos de Castilla-La Mancha, fuertemente influenciados por ellas. El reconocimiento de su valor patrimonial a escala nacional e internacional ha venido a propiciar una función cultural y turística que, sin embargo, no ha podido reemplazar a las actividades históricas. La peor parte se la lleva Al-

* Esta investigación forma parte de los resultados del Proyecto I+D+i Retos Investigación, Convocatoria 2018, Referencias RTY2018-095014-B-I00.

Cuadro I. *Evolución de la población de Almadén y Almagro, 1950-2019*

	1950	1960	1981	2000	2019	Decrecimiento %
Almadén	12.375	13.343	9.521	7.152	5.312	-60,18
Almagro	9.949	9.681	8.364	8.262	8.896	-10,53

Elaboración propia. Fuente INE.

madén por su altísima especialización minera, frente a la diversificación de las actividades de Almagro con predominio de las terciarias propias de una cabecera comarcal dinámica, capital del Campo de Calatrava. Desde mediados del siglo pasado Almadén perdió más del 60 % de su población, mientras que el retroceso de Almagro apenas rebasa el 10 %, como puede observarse en el cuadro que se adjunta (Cuadro I).

II. LA MINA, UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS DEL MUNDO

De origen romano, cuando el cinabrio comenzó a utilizarse para la obtención de tintes (bermellón), la extracción de mineral interesa especialmente a partir de la conquista árabe: fortificaron la mina de azogue (voz árabe de mercurio) con la construcción del castillo de Retamar y dieron nombre a la población: Almadén. A mediados del siglo XII, Alfonso VII conquistó la comarca del Valle de Alcudia (colina en árabe), cuya cabecera es Almadén, y Alfonso VIII que, con el apoyo de otros reinos cristianos y las armas de la Orden de Calatrava había derrotado a los musulmanes en la decisiva batalla de las Navas de Tolosa (año 1212), transfirió las minas a la Orden, que las explotó en arriendo a particulares.

La residencia del Maestre de la Orden estaba en Almagro, fundada con ese fin por la propia Orden a principios del siglo XIII; por ello, como veremos, buena parte de las ganancias que dejaba la mina se invirtieron en esta ciudad excepcional bajo el punto de vista patrimonial: histórico, paisajístico, arquitectónico, urbanístico y artístico¹.

En 1512 los maestrazgos se incorporan a la Corona con todas sus posesiones. El Tesoro se incauta de las minas de Almadén siendo entonces la monarquía (los Reyes Católicos) la institución que se encarga de los arriendos a particulares. Carlos I, cuya corona se debía principalmen-

te a los banqueros de Habsburgo que le apoyaron económicamente frente a otros pretendientes al trono, puso en manos de los Függer las antiguas posesiones (agrarias y mineras) de la Orden de Calatrava (GARCÍA COLORADO, 2016, 248). El arriendo fue prorrogado hasta mediados del siglo XVII. Durante esa etapa la explotación prosperó gracias al mercado americano: una demanda cada vez mayor de mercurio para, con él, separar el oro y la plata de sus menas. La guerra de Sucesión y la llegada de la dinastía de los Borbones acabaron con los arriendos.

Carlos III, rey señero de la Ilustración española, impulsó de manera notable la explotación del cinabrio y creó la Academia de Minería de Almadén para la formación de ingenieros, la primera de España y la cuarta del mundo. La Academia, inaugurada en 1777, se mantuvo en activo hasta 1973, cuando se mudó al nuevo edificio de la Escuela Universitaria Politécnica de Almadén, sobre el solar de la derribada Real Cárcel. Fue el soporte técnico de las explotaciones y la razón básica de su progresión. La modernización técnica fue acompañada por otras importantes mejoras arquitectónicas y sociales: se construyó el hospital de mineros, la aldea plaza de toros y la Real Cárcel de Forzados. Esta Cárcel, construida en 1754, sustituyó a la antigua del siglo XVI (conocida como La Crujía por analogía entre el túnel que la unía a la mina y el pasillo existente en las galerías de popa a proa: los reos que componían el grueso de la plantilla sufrían sus condenas a trabajos forzados en galerías o en la mina de Almadén) que ya garantizaba mano de obra con presidiarios en la etapa del arriendo de las minas a los Függer.

En el siglo XIX el ciclo expansivo se vio frenado por la guerra de la Independencia: los franceses controlaron las instalaciones hasta 1812. En los años treinta la Academia de Ingenieros se trasladó a Madrid. En Almadén la antigua Academia se transformó en Escuela de Capataces de Minas que, como el caso asturiano de Mieres, con el tiempo, se fue mejorando. En el siglo XX pasó a denominarse Escuela de Facultativos de Minas (años cuarenta), Escuela de Peritos de Minas y Escuela de Ingeniería Técnica Minera (años sesenta) hasta su alojamiento en el nuevo edificio en 1973. Ya en este siglo XXI, tuvo que adaptarse a las exigencias del proceso de integración en

¹ La monografía sobre Almagro de la historiadora Clementina Díez de Valdeón, publicada en 1993 y reeditada en 2009, es sin lugar a dudas la obra más completa sobre la ciudad.



FIG. 1. Vista general de Almadén. En primer término, a la izquierda, el Parque Minero. Foto: <<http://www.turismocastillalamancha.es>>.

el Espacio Europeo de Educación Superior, ya como Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, en la que se imparten titulaciones de Grado dentro del engranaje de la Universidad de Castilla-La Mancha, a la que pertenece desde 1985².

La producción se mantuvo, por tanto, a lo largo del siglo XX: la demanda de mercurio fue sostenida para su aplicación en muchos procesos industriales (como la obtención de oro y plata, y amalgamas industriales) y farmacológicos. Tras la guerra civil el mercurio tuvo valor estratégico: clave para la producción de explosivos y para pagar la deuda (como Carlos I con los Függer) a la Alemania de Hitler, por su decisivo apoyo a Franco en la contienda. El mercurio funcionaba como divisa y la producción alcanzó el máximo histórico. Y como en tiempos de los Fúcares, una parte considerable del empleo era forzada: represaliados políticos para la Redención de Penas por el Trabajo. Según el *Anuario Estadístico de Ciudad Real* en enero de 1946 la población reclusa sometida a trabajos forzados ascendía a 633.

Desde comienzos del siglo actual la producción decae drásticamente por la entrada en desuso del mercurio dado el riesgo por envenenamiento. La Unión Europea prohíbe su uso definitivamente en 2011, exceptuando la investigación científica. Almadén sigue siendo el mayor yacimiento del mundo de cinabrio, pero paralizado. La pérdida de rentabilidad y los inconvenientes relacionados con la contaminación de las aguas (ríos y mares) por mercurio, ya venían sometiendo a la minería de Almadén a un retroceso sin precedentes desde el último tercio del siglo XX.

² Los expertos en patrimonio industrial María Fernanda Fernández y Luis Mansilla han realizado un estudio muy completo sobre la Academia de Minas de Almadén y su proceso evolutivo, aportado al VIII Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas.

CUADRO II. Producción de mercurio en Almadén

Año	Toneladas	Año	Toneladas	Año	Toneladas
1830	2.010,20	1953	1.430,70	1986	1.470,40
1835	2.160,06	1954	1.484,50	1987	1.570,97
1840	1.873,13
1845	2.263,13	1964	2.224,00	1996	1.022,57
...	1997	388,78
1942	2.461,10	1980	1.656,00	1998	672,25
...	...	1981	1.580,00	1999	432,37
1949	1.085,50	1982	1.656,00	2000	236,53
1950	1.725,80	1983	1.416,00	2001	522,93
1951	1.450,40	1984	1.520,00		
1952	1.266,60	1985	1.552,70		

Elaboración propia. Fuente: <www.igme.es>.

En lo que llevamos del siglo XXI se toman decisiones políticas de gran trascendencia. Se consuma el cierre de las minas a partir del año 2002. Pero, previamente, ya se había cobrado conciencia del descomunal significado histórico de la minería del mercurio y del patrimonio relacionado con la producción industrial y la reproducción social. En 2008 se abre como ecomuseo el Parque Minero de Almadén para la conservación de ese patrimonio y su aprovechamiento turístico-cultural (CAÑIZARES, 2008, 16). En el año 2012 se confirma el reconocimiento por la Unesco del valor excepcional del patrimonio industrial de Almadén, junto con el de Idrija en Eslovenia, y lo incluye en su lista mundial: las minas, los hornos y el conjunto de edificios de función social regenerado, y reconvertido en la actualidad para usos diversos (*Patrimonio del Mercurio: Almadén e Idrija*, <www.cultura-ydeporte.gob.es>).

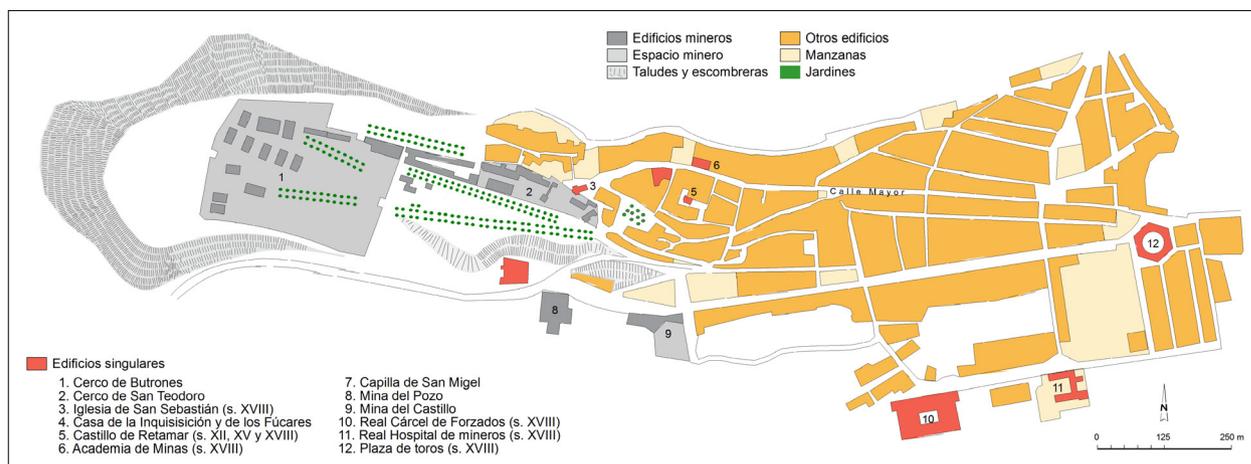


FIG. 2. Almadén, 1920. Además del espacio minero cabe diferenciar el casco antiguo, articulado por la Calle Mayor entre la iglesia de San Sebastián y la plaza de toros, del crecimiento dieciochesco, al sur del eje que une la Mina del Castillo y la plaza de toros. Fuente: elaboración propia a partir de Hernández Sobrino, p. 409.

III. ALMADÉN, PARQUE MINERO Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En la villa minera histórica, ya mucho antes de la inclusión de su patrimonio en el catálogo mundial de la Unesco, de la resiliencia se había pasado a la reconversión. Mayoritariamente esta se orienta hacia el turismo cultural tomando como motor las viejas instalaciones (edificios, infraestructuras, artefactos, máquinas, documentos...). Así que los elementos originados por las minas para la reproducción de la mano de obra se han transformado de manera radical hacia otras funciones, aunque en algunos casos los edificios fueron derribados, como por desgracia ocurrió con la Real Cárcel. Pero esas funciones y actividades no han podido suplir a las mineras: la decepción ha impulsado a la sociedad civil a constituir en 2019 la Plataforma Forzados (una evidente remembranza histórica) para exigir mejores actuaciones de las administraciones que puedan revertir la situación y cortar la hemorragia demográfica (<www.eldiario.es>, 3-09-2019).

La minería del mercurio, extraordinariamente dañina para la salud humana y el medio ambiente, había sido sostenida en buena parte por mano de obra esclava o presidiaria durante el periodo de los Fúcares como arrendatarios y se mantuvo hasta finales del siglo XVIII, cuando se suspendió la condena a galeras y a las minas de Almadén, como mano de obra forzada y, por tanto, gratuita³.

³ Sobre este asunto es particularmente interesante el libro de Ángel Hernández Sobrino titulado de manera muy descriptiva: *Los esclavos del rey. Los forzados de Su Majestad en las minas de Almadén, años 1550-1800*.

Este régimen de esclavitud y trabajo forzado para una actividad muy peligrosa (que entre otras enfermedades profesionales producía el azogamiento, una grave afección nerviosa, y la silicosis) fue recuperado desgraciadamente por la dictadura de Franco en los años cuarenta del pasado siglo, como ya se ha dicho, cuando la cárcel almadenense se transformó en campo de concentración para mineros penados por razones políticas. Finalmente fue derribada en 1969, aunque se conservan algunas celdas del sótano como museo. En el solar se construyó, como es sabido, la actual Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, integrada en la Universidad de Castilla-La Mancha (BACHILLER, 2017).

La morfología urbana está determinada por una composición en planta sensiblemente ortogonal: el plano dividido en dos partes simétricas separadas por la avenida de la Libertad, de origen dieciochesco para el desarrollo ilustrado de la villa. La del norte corresponde al casco antiguo y está vertebrada, como en tantos pueblos y ciudades castellanas, por la Calle Mayor, de sentido W-E desde la iglesia de San Sebastián y la mina hasta el coso taurino, pasando por la plaza central del ayuntamiento; las calles secundarias, más irregulares, cortas y estrechas son *grosso modo* paralelas o verticales al eje principal. La parte del sur, moderna y contemporánea, también cuenta con un eje longitudinal principal (de sentido W-E) sobre el que se edificó la Real Cárcel y el Hospital de San Rafael; su planta cuajó en una forma hipodámica prácticamente regular.

Los edificios de mayor prestancia que se han podido mantener en Almadén, además de los estrictamente in-

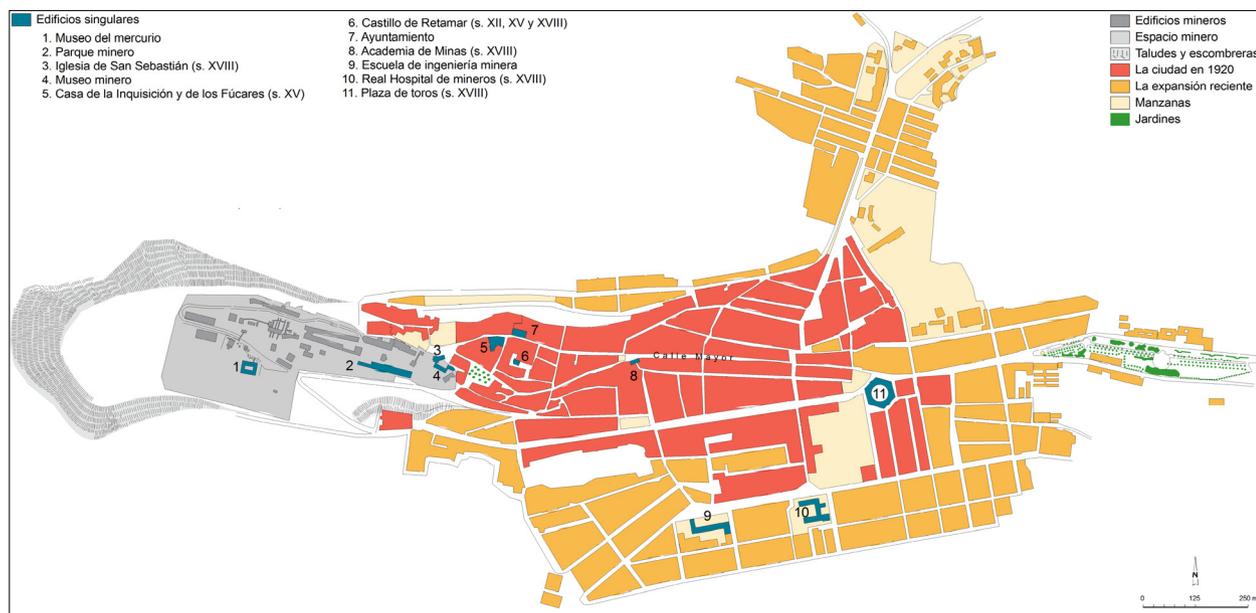


FIG. 3. Almadén, 2015. Fuente: Elaboración propia a partir de <www.comarcadealmaden.com>.

dustriales, como los Hornos Bustamante, Bariteles, Pozos, Cercos... (CAÑIZARES, 2003, 95), son los siguientes: *a)* La casa de los Fúcares, un edificio renacentista cedido por Carlos I a la familia Függer para su estancia ocasional en Almadén. En la actualidad es un pequeño hotel. *b)* La antigua casa Academia de Minas, creada por Carlos III en el siglo XVIII, origen de la Escuela de Capataces y de la actual Escuela de Ingeniería. Esta institución, la más antigua de España, ya ha cumplido los 242 años. La vieja Academia, una vez rehabilitada, se dedica a museo y centro cultural. *c)* El Hospital de Mineros de San Rafael es a su vez del siglo XVIII. Abierto para el tratamiento de enfermedades profesionales y de accidentes laborales, en la actualidad es sede del archivo histórico de las minas, además de pequeño museo minero y de la propia villa de Almadén. *d)* La plaza de toros, muy singular por su forma hexagonal y su antigüedad: es del siglo XVIII y se construyó formando conjunto con el hospital. Incluía viviendas para trabajadores que no se conservan en la actualidad. *e)* Los edificios religiosos de la villa (como la iglesia de San Sebastián, también del siglo XVIII) se deben de la misma manera a las explotaciones mineras. *f)* El castillo de Retamar, de fundación árabe (siglo XII), fue ampliado en el siglo XV por la Orden de Calatrava, y reparado en el siglo XVIII cuando Almadén conoció la mayor transformación de su historia; entonces se levantó la torre con el campanario y el reloj que aún se conserva.

IV. ALMAGRO, CALATRAVOS, FÚCARES Y FESTIVAL DE TEATRO

La transformación de Almagro, una ciudad de 10.000 habitantes que en la Edad Media y Moderna había sido capital de facto de La Mancha, se presentaba mucho más compleja que la efectuada en Almadén. En 1972 ya había sido declarado su núcleo antiguo como conjunto histórico-artístico (ALMARCHA, 2011, 26).

El redescubrimiento y reconstrucción en la década de 1950 del Corral de Comedias del siglo XVII, único teatro del Siglo de Oro que se pudo conservar (cerrado en el siglo XVIII, permaneció parcialmente en uso como mesón y posada), facilitó la reconversión de Almagro hacia una función hegemónica: la cultural. En los años setenta del siglo pasado, una vez recuperado física y funcionalmente el Corral de Comedias que había impulsado en el siglo XVII un clérigo presbítero de la parroquia de San Bartolomé llamado Leonardo de Oviedo, se pone en marcha el Festival de Teatro Clásico de Almagro, cuyo éxito está en la base de la transformación de una ciudad que había dependido de las minas de Almadén.

Ya se ha dicho que una parte considerable de la riqueza producida por el negocio de las minas de mercurio se desvió hacia Almagro, residencia de los arrendatarios medievales y de la Edad Moderna. La Orden Militar de Calatrava, con la reconquista y repoblación medieval, había fundado la ciudad, colmándola de iglesias y con-

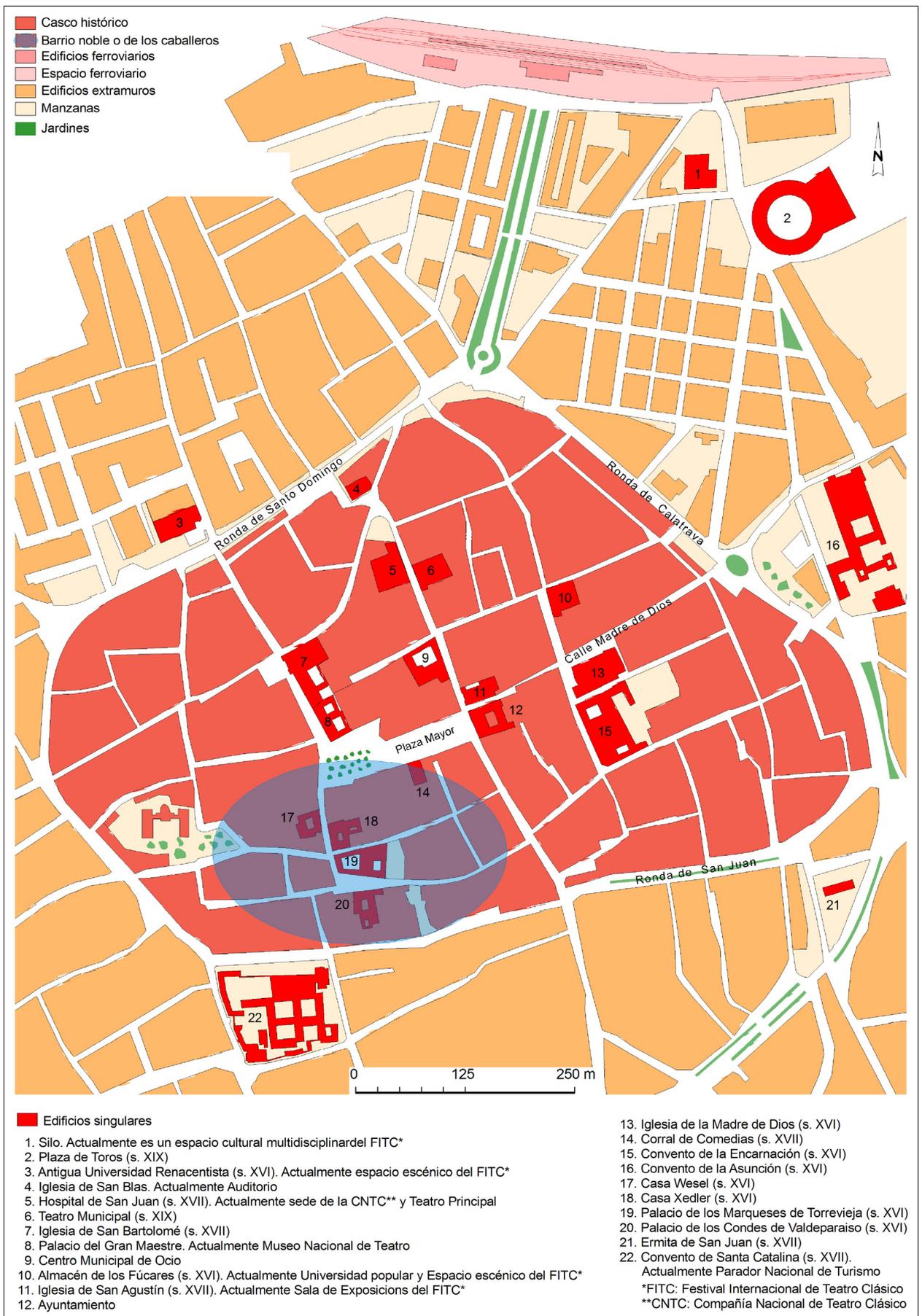


FIG. 4. Almagro 2015. Fuente: elaboración propia a partir de <www.ciudad-almagro.com>.



FIG. 5. Almagro, Plaza Mayor. Foto: <<http://www.turismocastillalamancha.es>>.

ventos; los Fúcares, que construyeron solo una iglesia, la de El Salvador o de San Blas, levantaron el palacio-almacén de mercurio y grano y numerosas residencias de sus ayudantes (apoderados, administradores...) en el «barrio noble» o de «los caballeros», que es el W del casco antiguo almagreño, como las casas de las familias Xedler y Wesel. Y renovaron la ciudad, que fue dotada de una maravillosa plaza mayor, soportada, de influencia flamenca (GARCÍA COLORADO, 2016, 254).

La planta de la ciudad medieval tiene forma de corazón invertido. La fortaleza con el castillo-residencia del Gran Maestre de la Orden y la muralla estaban concluidos en el siglo XIV. Los muros, derribados a finales del siglo XIX, dieron cabida a las rondas de Santo Domingo y de Calatrava que delimitan la silueta puntiaguda del corazón hacia el N, mientras la de San Francisco y la calle de San Juan cierran el trazado lobulado por el S. El eje central, de sentido E-W, se ensancha en la Plaza Mayor, recrecida hacia el W en el siglo XIX por derribo de las ruinas de la antigua iglesia de San Bartolomé que había quedado muy afectada por el seísmo de 1755 (terremoto de Lisboa). El espacio se aprovecha con un breve jardín en el que se instaló la estatua ecuestre de Diego de Almagro, adelantado de Chile. En torno a la plaza, las calles secundarias se disponen en retícula irregular.

En los siglos XVI y XVII se construyen grandes conventos o monasterios extramuros, como el de La Asunción de las monjas calatravas por el E, que conserva un armonioso claustro cuadrangular del siglo XVI; el de Santa Catalina de la Orden de los Franciscanos por el SW, hoy Parador Nacional; la ermita de San Juan hacia el SE; y la Universidad Renacentista (que funcionó como universidad menor hasta comienzos del siglo XIX) por el

NE. Todas estas construcciones propiciaron la aparición de arrabales fuera de la cerca.

El crecimiento contemporáneo se orientó principalmente hacia el N tras los hitos de la apertura de la plaza de toros (años cuarenta del siglo XIX) y de la estación ferroviaria de la línea Daimiel-Ciudad Real (años sesenta del mismo siglo). El paseo-bulevar abierto hacia la estación desde la confluencia de las rondas de Santo Domingo y Calatrava, así como la calle tendida hacia la plaza de toros desde otro pico estratégico de la ciudad antigua, la entrada por la calle Madre de Dios, alentaron un crecimiento ortogonal perfecto a modo de ensanche, con el camino de Daimiel en diagonal. En el entorno de la estación proliferaron algunas instalaciones industriales o de almacenamiento, que, como el gran silo de 1968, hoy se integran en el conjunto de edificios rescatados para la función cultural y el desarrollo del Festival de Teatro.

La fuerza arrolladora del festival y del propio Corral de Comedias atrajo hacia Almagro nada menos que al Museo Nacional del Teatro, alojado en un edificio histórico del centro de la ciudad, originario del siglo XIII, como es la casa acastillada del Gran Maestre de la Orden de Calatrava. Y comparte con Madrid la sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, fundada por Adolfo Marsillach en 1986, con residencia desde 1993 en el antiguo convento-hospital de San Juan de Dios, un excelente monumento del siglo XVII muy representativo del barroco manchego.

El crecimiento del Festival de Teatro Clásico exige cada vez más espacios especializados para la cultura teatral y de espectáculos artísticos de todo tipo (musicales, cinematográficos...) y, consiguientemente, se reorganiza la ciudad para la acogida de visitantes: en verano, durante



FIG. 6. Almagro, el silo reconvertido en un gran espacio polivalente. Foto: María Ramos.

las semanas del festival (mes de julio), la población pasa de los diez mil a los sesenta mil habitantes. El negocio paralelo de la hostelería y la hotelería no para de crecer. Se desacralizan edificios religiosos de origen medieval o moderno para la acogida de espectáculos: la mayor sala de representaciones teatrales no está en el Corral de Comedias ni en el Teatro Municipal (del siglo XIX) sino en el antiguo Hospital de San Juan de Dios, desacralizado, como el convento de San Agustín que se especializa como sala de exposiciones; la iglesia de San Blas, del siglo XVI, se erige en el principal auditorio de la ciudad... El almacén o palacio de los Fúcares se transforma en Universidad Popular y espacio escénico, como la antigua Universidad Renacentista. El Convento de San Francisco o de Santa Catalina, del siglo XVI, en una reconversión pionera de 1970, ya había sido transformado en Parador Nacional de Turismo. Algunos de los palacios renacentistas y barrocos del «barrio noble» (como el palacio de los condes de Valdeparaíso, adquirido y rehabilitado por la Diputación Provincial, o el aún privado de los marqueses de Torremejía) se ocupan para funciones administrativas o de acogida de actividades (conferencias, congresos, etc.) que requiere el boyante festival (<www.almagromonumental.com>).

Y hasta el almacén de grano o silo, levantado en 1968, próximo a la estación ferroviaria, cambia de uso para convertirse en un conjunto de salas cinematográficas (relacionadas por supuesto con el principal evento cultural de la ciudad) con un envoltorio externo muy transformado por las pinturas murales de un artista local, Antonio Laguna, realizadas en 2017 en conmemoración de la celebración de la 40 edición del Festival de Teatro. En el interior del silo existen, además, diversas salas, algunas de las cuales se destinan a usos juveniles (reunión,

ensayo de grupos musicales, etc.); y en su parte exterior se alza un gran escenario para conciertos y otras actividades al aire libre («El silo brilla en Almagro», <www.almagro.es>).

Esta impresionante metamorfosis de la ciudad afianza su candidatura para la entrada, que tanto merece, en el catálogo de la Unesco. Pero es, sobre todo, un ejemplo de tenacidad de las instituciones locales por abrirse camino, con éxito, hacia un futuro sin minería y sin degradación ambiental, cargado de esperanza y en equilibrio con ciudades próximas como Ciudad Real, capital provincial, y Toledo, capital regional. Durante la última década del siglo pasado y la primera del actual se rehabilitó casi una veintena de edificios de gran significado histórico y arquitectónico, lo que pone de manifiesto «el esfuerzo muy notable de las administraciones» en la recuperación de la ciudad para la función cultural⁴.

V. CONCLUSIÓN

En fin, Almadén y Almagro quizá puedan ser referentes para las cuencas mineras asturianas por su resiliencia y reutilización del patrimonio monumental. Pero Almadén, como enclave estrictamente minero, sufrió un desgaste continuado, como las cuencas asturianas, desde los años sesenta del siglo pasado. La recuperación del rico legado patrimonial, que ha merecido su inclusión en la lista mundial de la Unesco, no ha propiciado los rendimientos esperados. Los almadenenses, defraudados, se han visto «forzados» a asociarse para reclamar nuevas compensaciones y estímulos.

Almagro, con menos población de partida, ha podido afrontar mucho mejor los efectos del declive primario y minero: ha pervivido el soporte comercial y administrativo y el Festival de Teatro Clásico ha echado el resto. Desde la restauración del Corral de Comedias, la ciudad ha apostado por la regeneración integrada para la cultura y el turismo. Y parece que lo ha conseguido. Su evolución histórica contó con tres pilares sucesivos: la Orden de Calatrava en la baja Edad Media, los banqueros alemanes Függer en la Edad Moderna y el Festival de Teatro Clásico que, en las últimas cuatro décadas, se ha alzado como la principal fuerza regeneradora de la ciudad, con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial de Ciudad Real y el Ayuntamiento.

⁴ Según declaraciones de la historiadora Clementina Díez de Valdeón en el acto de presentación de la reedición de su libro *Almagro, patrimonio y sociedad*, 11-12-2009, <www.castillalamancha.es>.

BIBLIOGRAFÍA

- ALÍA MIRANDA, F. (2017): *La guerra civil en Ciudad Real (1936-1939). Conflicto y revolución en una provincia de la retaguardia republicana*, Diputación Provincial de Ciudad Real.
- ALMARCHA, M. E. (coord.) (2011): *Paisajes de los conjuntos históricos de Castilla-La Mancha*, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- BACHILLER, C. (2017): «La escuela de ingeniería minera más antigua de España cumple 240 años», <www.eldiario.es>, Castilla-La Mancha, 13-07-2017.
- CANIZARES RUIZ, M. C. (2003): «Patrimonio minero-industrial en Castilla-La Mancha: el área Almadén-Puertollano», *Investigaciones Geográficas*, 31, pp. 87-106.
- (2008): «El atractivo turístico de una de las minas de mercurio más importantes del mundo: el Parque Minero de Almadén (Ciudad Real)», *Cuadernos de Turismo*, 21, pp. 9-31.
- (2015): «Dos destinos de turismo industrial minero en Castilla-La Mancha: Almadén y Puertollano», en I. Rodríguez Chumillas, A. Rodríguez de Castro, G. Rodríguez Chumillas y C. Cabrerizo Sanz (dirs.): *Entre pliegues del turismo: desde el territorio y las representaciones en España y México*, UAM Ediciones, Madrid, pp. 239-258.
- (2016): «La correcta valoración del patrimonio industrial minero: el Parque Minero de Almadén (Patrimonio Mundial)», en F. Manero Miguel y J. L. García Cuesta (coords.): *Patrimonio cultural y desarrollo territorial*, Thomson Reuters Aranzadi, Pamplona, pp. 339-369.
- DÍEZ DE VALDEÓN, C. (2009): *Almagro, patrimonio y sociedad*, Servicio de Publicaciones de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- FERNÁNDEZ, M. F., y L. MANSILLA PLAZA (2004): «La Academia de Minas de Almadén. 225 años de historia», *Actas VIII Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, pp. 860-868.
- GARCÍA COLORADO, C. (2010): «Semblanza de Almagro», *Anales de la Real Academia de Doctores de España*, vol. 14, núm. 2, pp. 67-82.
- (2016): «Los Függer en Almagro», *Anales de la Real Academia de Doctores de España*, vol. 1, núm. 2, pp. 246-257.
- HERA, R., y R. TAMAMES (1999): *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*, Edicsa, Madrid (Los pueblos y las ciudades, tomo 9).
- HERNÁNDEZ SOBRINO, A. (2010): *Los esclavos del rey. Los forzados de Su Majestad en las minas de Almadén, años 1550-1800*, Fundación Francisco Javier de Villegas, Almadén.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (1947): *Anuario Estadístico Provincial de Ciudad Real*, Instituto Nacional de estadística, Madrid.
- PALACIO, J. I. (coord.) (2002): *Estructura económica de Castilla-La Mancha*, Celeste Editorial, Ciudad Real.
- PILLET CAPDEPÓN, F. (coord.) (2007): *Geografía de Castilla-La Mancha*, Almud, Ciudad Real.

WEBGRAFÍA

- Almagro, Ciudad del Teatro*, <<http://www.almagromonumental.com/>>.
- Almagro, patrimonio y sociedad*, <www.castillalamancha.es>.
- «El silo brilla en Almagro», <www.almagro.es>.
- Historia de las minas de Almadén*, <https://www.mayasa.es/parque_minero_almaden.aspx#ad-image-0>.
- INCUNA: *Industrias culturales/Minas de Almadén, Plataforma digital de los paisajes mineros españoles*, <<http://mineriayspaisaje.com/almaden-ic/>>.
- Patrimonio del Mercurio: Almadén e Idrija*, <www.culturaydeporte.gob.es>.
- Nace la Plataforma Forzados, <www.eldiario.es>.