

Ya para terminar, quisiera dejar constancia de nuevo de mi satisfacción personal por la publicación de este libro; y no solo por su interés y por su apabullante actualidad, tal y como se desprende de los comentarios anteriores, sino también por ser un excelente ejemplo de lo que los geógrafos podemos aportar al conocimiento de la realidad y, en consecuencia, al mejor funcionamiento de nuestra sociedad. GASPAS FERNÁNDEZ CUESTA. Profesor honorario de la Universidad de Oviedo.

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA ÁLVAREZ, J. (2002): *Provincias, regiones y comunidades autónomas: la formación del mapa político de España*, Secretaría General del Senado, Departamento de Publicaciones, Madrid, 778 pp.
- (2019): «Geopolíticas de la territorialidad moderna: el Tratado hispano-portugués de Límites de 1864 y la extinción del Couto Mixto (1840-1868)», *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 82.
- LÓPEZ PALOMEQUE, F., y J. I. PLAZA GUTIÉRREZ (coords.) (2019): *Geografía de Europa: estructuras, procesos y dinámicas territoriales*, Tirant Humanidades, Valencia, 589 pp.
- PLAZA GUTIÉRREZ, J. I. (2011): «Conflictos geopolíticos y tensiones en el mundo actual», *Investigaciones Geográficas*, 55, pp. 7-18.
- TORRES ALFOSEA, F. J. (2011): «Fracturas y tensiones entre Oriente Próximo y el sureste europeo: el Kurdistán», *Investigaciones Geográficas*, 55, pp. 135-168.
- (2016): «¿A quién pertenecen los mares? Evolución de la soberanía marítima a lo largo de la historia», en F. Vera Rebollo, J. Olcina Cantos, M. Hernández Hernández y A. Morales Gil (coords.): *Paisaje, cultura territorial y vivencia de la geografía*, Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones, Alicante, pp. 683-704.

*Pradoluengo, patrimonio industrial**

Cuando han pasado ya veintidós años desde que el profesor Martín García publicase su primer libro sobre la industria textil de Pradoluengo, y dieciséis desde la lec-

tura de su tesis doctoral, aparece esta nueva publicación suya sobre el mismo tema.

Podría pensarse que es una publicación resumen de las anteriores. Nada más lejos de la realidad. La propia concepción del trabajo desmiente esta posibilidad, ya que al repasar el índice se percibe una obra elaborada con criterio y que tiene un objetivo claro: llamar la atención sobre el patrimonio industrial existente aún en la actualidad, para que las instituciones reaccionen y velen por su cuidado y permanencia. La primera piedra de ese edificio para el bien común, sin lugar a dudas, tiene que ser la de conocer dicho patrimonio, y eso es lo que nos ofrece Juan José Martín García a lo largo de las 252 páginas del libro.

Aun cuando las instituciones políticas no han tomado cartas en el asunto, y eso provoca que año tras año este patrimonio industrial se vaya deteriorando y en algunos casos desapareciendo, lo cierto es que este libro ha sido editado por la Excelentísima Diputación Provincial de Burgos. Este gesto de dar a conocer parte del patrimonio industrial de la provincia es de esperar que tenga continuidad con otro tipo de acciones, alguna de ellas demandada precisamente a lo largo de las páginas del libro al que nos referimos.

Este se divide en una breve introducción, cinco capítulos y un apartado final denominado «álbum fotográfico» con 53 fotografías, si bien podría decirse que todo el libro es un álbum del textil pradoluenguino, ya que aparecen un total de 212 fotografías ilustrando el contenido del libro.

Podemos decir que es un trabajo que denota madurez en su autor. Por eso se subrayan antes los más de 20 años de su primera publicación sobre este tema. El conocimiento y dominio que el profesor Martín García muestra sobre la industria textil de Pradoluengo se plasma en este libro, por ejemplo, en la forma en la que se estructuran los diferentes capítulos. El primero de ellos se centra en relatar la historia económica de la localidad en los tres últimos siglos; los capítulos 2 y 3 podemos considerarlos como un estudio de historia empresarial; y finalmente, los capítulos 4 y 5 son un detallado catálogo de los restos aún existentes del patrimonio histórico industrial de Pradoluengo y de las localidades próximas a él en lo que a la industria textil lanera se refiere.

En el primer capítulo se acomete una tarea fundamental de todo trabajo histórico, que es la de contextualizar la investigación que se va a desarrollar. Lamentablemente este modo de actuar se está perdiendo en la actualidad, y en muchas ocasiones se ven trabajos que directamente se centran en el objeto de estudio, privándonos por tanto de unas referencias generales que nos ayudan a entender el

* Es reseña de Juan José Martín García (2021), *De San Roque a Zubiaga, de San Antonio a Vizcarraya: Pradoluengo, patrimonio industrial*, Burgos, Excelentísima Diputación Provincial de Burgos.

posterior estudio. Podemos decir por tanto que es este un trabajo que rinde tributo y bebe de los trabajos clásicos sobre la industria lanera. Es fácil percibir la impronta de los dos principales maestros que trabajaron sobre la industria textil española y que tan fuerte influencia han ejercido en su obra: Ángel García Sanz para el ámbito castellano y Josep María Benaül para las fábricas catalanas.

En este breve recorrido por la historia textil de la localidad, Juan José Martín García va engarzando uno tras otro los diferentes periodos por los que ha pasado esta actividad económica desde el siglo XVI, momento en el que se localizan los primeros documentos sobre el particular, hasta la actualidad. Esta es una de las principales virtudes de este trabajo, que estudia el fenómeno de la industria textil de Pradoluengo desde que comienza hasta este mismo momento en que aún sigue produciendo, no dejándose llevar por la moda de cortar el relato en periodos ficticios. Dentro de este apartado se enfatiza lo acaecido durante buena parte del siglo XIX, momento en el que se producirá el salto a la economía de fábrica en la localidad y por lo tanto la mecanización de las diferentes fases del proceso de producción. Por último, son de agradecer las referencias a la situación actual del sector, que nos permiten ver cómo muchos de los problemas suscitados en el pasado se producen de nuevo en la actualidad. De ahí que sea tan importante este apartado reservado a la Historia Económica.

Los capítulos segundo y tercero se centran en analizar la historia empresarial de este sector en Pradoluengo. Para ello el autor establece tres grandes periodos que se corresponden con las fases de mecanización y de cambio del producto, pasando de la producción de bayetas a la de boinas, y de estas a la de calcetines. Estas tres fases implican tres modelos diferentes de negocio, en los que cambiará el modelo de empresario, pasando del fabricante/artesano individual, a la multipropiedad de los establecimientos fabriles del siglo XIX, y finalmente, con la reconversión del sector, de nuevo una reagrupación y fortalecimiento de la figura del empresario.

También se muestra en este capítulo cómo se fueron moldeando las relaciones laborales (y de dependencia), entre los empresarios o patronos y los trabajadores y trabajadoras (según sea una u otra fase).

Igualmente se identifican con absoluta precisión cuáles eran los diferentes mercados a los que llegaba la producción textil de Pradoluengo en cada periodo estudiado, hecho que nos conecta con otros estudios efectuados a nivel nacional para poder determinar cuál era la competencia, y nos permite entender por qué sobrevivió esta industria en este lugar.

Un aspecto muy importante del libro es el que se analiza en el capítulo tercero, donde el autor hace un esfuerzo por establecer los distintos tipos de edificios que albergaban los diferentes procesos de producción. Aun cuando esto puede parecer sencillo, no lo es, ya que en muchas ocasiones la falta de documentación explícita obliga a averiguar qué actividad concreta se desarrollaba en esos edificios. Solo el perfecto conocimiento de todas y cada una de las diferentes fases del proceso de producción permiten hacer este ejercicio que emula al desarrollado hace casi cincuenta años de forma pionera por el profesor Iradiel Murugarren para la Cuenca de comienzos del siglo XVI. A partir de este análisis, el autor agrupa todos los edificios industriales en cinco tipos según su función: hilaturas para las fases de preparación de la lana; batanes para el apresto; tintes para dar color a las lanas; ramblas y prensas para las fases de acabado; y obradores para el tejido. Esta tipología, y el análisis de cada modelo, nos permiten afrontar el capítulo cinco, probablemente el más importante, con suficientes garantías de entenderlo en toda su medida.

El tercer bloque es el que se refiere al estudio del patrimonio histórico industrial, y abarca los capítulos cuarto y quinto. El autor utiliza el término patrimonio industrial tal y como se expresa en el Plan Nacional del Ministerio de Cultura y Deporte, cuando señala que es «el conjunto de bienes muebles, inmuebles, y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo [...], estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se inserta, las relaciones industriales en que se estructura, las arquitecturas que los caracterizan, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico». Pues bien, de todo esto se ocupa el profesor Martín García en estos dos capítulos. Es interesante comprobar cómo se ha consultado documentación escrita, se han recogido diferentes materiales cotidianos de las fábricas, se ha recurrido a la historia oral, se han analizado poemas, coplas, canciones y hasta zarzuelas, y se ha recuperado ingente cantidad de material fotográfico para así darlo a conocer. Y todo ello se analiza en el último capítulo, donde se repasan los restos arquitectónicos que aún sobreviven al paso del tiempo en la localidad y en las alledañas adonde también llegó el impulso industrializador. Este capítulo es sumamente ambicioso, y supera con mucho los resultados obtenidos por el incompleto Inventario del Patrimonio Industrial que, para la provincia de Burgos, elaborase hace ya unos cuantos años la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León. Esperemos que con la publicación de

este detallado catálogo de todos los bienes muebles que conforman el patrimonio histórico industrial de Pradoluengo las distintas instituciones tomen conciencia de su existencia y valor, y pongan algo de su parte para que dicho patrimonio pueda perpetuarse para las generaciones venideras.

Ya por último, me gustaría señalar algo que echo de menos, y es una falta de mayor contundencia a la hora de pedir la defensa de este patrimonio. Aun cuando el trabajo ya hecho es ingente y encomiable, creo que era el momento de exigir algo más. Ya es hora de diseñar un plan integral de actuación sobre este patrimonio y que luego sean las instituciones las que lo desarrollen o no lo hagan, pero que no sea por falta de propuestas lanzadas en público. Es cierto que no podrá abarcar a todo el patrimonio, por ello habrá que priorizar unos bienes sobre otros, y qué mejor persona que el máximo conocedor de sus entresijos históricos, Juan José Martín García.— RICARDO HERNÁNDEZ GARCÍA. Universidad de Valladolid.

*Aniceto Sela, un canto a la Geografía**

Es verdaderamente notable el libro publicado por las universidades de Oviedo y León acerca del mierense Aniceto Sela Sampil (1863-1935), personaje fascinante, pluridimensional y difícil de reducir a términos sencillos. Fue empresario minero, profesor de la Institución Libre de Enseñanza (en adelante ILE, fundada en 1876), entre 1882 y 1888, y desde entonces una de sus figuras prominentes. Catedrático de Derecho Internacional en las universidades de Valencia y Oviedo, rector de esta última (1914-1917) y promotor en ella de la extensión universitaria y las colonias escolares. Fue asimismo director general de Primera Enseñanza (1919), periodista, pedagogo, pensador transdisciplinar y hombre de acción, aunque la riqueza de su aporte al *adelantamiento* del país, en expresión de la época, va más allá de esos descriptores.

Los editores son el geógrafo Fermín Rodríguez Gutiérrez, una autoridad entre los estudiosos de Sela, y la bisnieta de este, la médica y psicóloga Serena Durán Sela. Prologado por los rectores de las universidades de Oviedo y León, el texto es una obra orquestal en la que han participado dieciséis expertos de ocho universidades y diversas procedencias académicas, a quienes debemos

decenas de investigaciones previas sobre el autor, la ILE y la España de entonces. De hecho, algunos participaron en 2020 en la monografía dedicada a la Junta de Colonias Escolares de Oviedo, coordinada por Fermín Rodríguez y Concepción Escobedo. Las contribuciones recogidas en este libro emplean diferentes registros y perspectivas, a manera de vistas cruzadas que componen un gran fresco susceptible de lectura a distintos niveles. De algún modo contiene el estado de la cuestión sobre un autor que ha sido motivo exclusivo, compartido o lateral, de un enorme caudal de literatura científica, sin llegar ni mucho menos a agotarlo. Por esa razón, el volumen también está sustentado en materiales y elementos de reflexión nuevos, que completan el retrato del personaje tanto en la corriente de fondo como en los matices, sumando luces a la interpretación del pasado reciente.

Los tres primeros capítulos (Ontañón Sánchez, Ortega Cantero y Rodríguez Gutiérrez) tratan la relación de Sela con la ILE y con la Geografía, mientras que el cuarto (Tolivar Alas) explora su controversia personal con Leopoldo Alas Ureña. Los capítulos 5 y 6 (Fernández Rozas, Andrés Sáenz de Santa María, Salmón) individualizan la aportación al Derecho Internacional, en tanto los que van del 7 al 10 (Celada Perandones, Cantón Mayo, Poy Castro, Poy Barrio, Clares Clares y Micó Terol) valoran sus estancias y vínculos con León y Valencia, además de la vertiente feminista. El penúltimo apartado (Martínez Gorroño y Hernández Álvarez) está dedicado a la participación del asturiano en el proceso de reedición del Movimiento Olímpico, y el que cierra el libro (Durán Sela) es el análisis de la correspondencia personal, completado con la reproducción de ocho cartas inéditas a modo de apéndice. La excelente edición, donde los escritos aparecen esmaltados mediante ilustraciones de elevado valor documental, da lugar a lo que en el mundo editorial francés llaman un *beau livre*.

Puede decirse que los diversos autores ponen en relación, por un lado, los datos biográficos con los escenarios geográficos donde el protagonista residió, se formó, realizó el trabajo de campo y el análisis comparado, utilizándolos para ensayar sus proyectos transformadores de la enseñanza (Asturias, Madrid, Valencia, León y Cantabria). Sin olvidar los destinos europeos, pues las referencias obtenidas en los viajes y estancias exteriores inspiraron en diversa forma el proyecto de la burguesía liberal para el país. Los estudiosos superponen, a esa base espacial, la tupida trama de relaciones personales, académicas e ideológicas construida en torno a la ILE, con un soporte epistolar sustantivo. Su funcionalidad resultaba óptima en términos de retroalimentación: intercambio

* Es reseña de F. Rodríguez Gutiérrez y S. Durán Sela (eds.) (2022): *Aniceto Sela. Profesor de la energía*, Universidad de Oviedo y Universidad de León, Oviedo, 337 pp.