

Liras, Sextillas y Décima de José de Cobaleda y Aguilar, poeta inédito del barroco español

Continuamos la publicación de la obra de José de Cobaleda y Aguilar, poeta granadino del barroco, contenida en el manuscrito de la Biblioteca Nacional nº 4126 e inédita casi en su totalidad hasta nuestras ediciones de sus sonetos, canciones y romances¹. Sólo se habían publicado su «Panegírico, nacimiento, vida y hazañas del invicto Emperador Carlos V»², en octavas reales, y el soneto que inserta Pérez de Guzmán en su «Cancionero de la Rosa»³, a lo que nos hemos referido en nuestros estudios sobre este distinguido poeta del siglo XVII.

En el presente trabajo incluimos unas «Liras» destinadas al «certamen que se celebró en la ciudad de Ronda en fiesta del Santísimo Sacramento»⁴; el que Cobaleda llama «romance de

(1) Francisco Serrano Castilla, *José de Cobaleda y Aguilar* (Ensayo sobre un poeta inédito del Barroco español) I, Santiago de Compostela, 1963. *Los sonetos de Don José de Cobaleda y Aguilar, poeta inédito del Barroco español*, *Revista de Literatura* del C.S. de I. C., tomo XLIII, nº 86, julio-diciembre 1981, págs. 203-244. *Romances de José de Cobaleda y Aguilar, poeta inédito del Barroco español*, *Archivum*, tomos XXXI-XXXII, 1981-1982, págs. 671-688. *Canciones de José de Cobaleda y Aguilar, poeta inédito del Barroco español*, *Archivum*, tomos XXXIV-XXXV, 1984-1985.

(2) Obra citada, *José de Cobaleda y Aguilar*, págs. 14-15.

(3) Trabajo sobre los sonetos pág. 208. En nuestra obra citada de 1963 publicamos tres sonetos y comentamos otros, págs. 29-31.

(4) Presentó a este certamen, como indicamos en el texto, varias composiciones, entre ellas un romance del que se dice en el manuscrito que «salió premiado» y unas redondillas que también indica que «se premiaron».

pie quebrado», titulado «Al Licenciado D. Francisco Jiménez del Aguila, Alcalde Mayor de la ciudad de Alhama» y una «Décima amorosa».

Las «Liras», así tituladas después de indicar «al mismo intento y para el mismo certamen», refiriéndose al del Santísimo Sacramento mencionado, son seis estrofas de seis versos. En realidad son «estrofas aliradas» que componen una canción de igual clase.

Son las únicas liras que figuran en el manuscrito cobalediano.

Su paradigma es el siguiente:

a B a B c C

Estamos, por consiguiente, ante una estrofa de seis versos, tres heptasílabos y tres endecasílabos alternados, que riman alternadamente también, a excepción de los dos últimos que forman un pareado.

Se ve la persistencia en un tema religioso en el siglo XVII.

Aparecen los recursos que venimos destacando en nuestros trabajos sobre el poeta granadino.

Observamos, por ejemplo, en la primera, el endecasílabo trimembre final, «luz que es pan, pan que es Dios y Dios que es hombre»; la contraposición *nieve-arder* en el final de la segunda, «en orientes de nieve arder el día»; el «... ve sin ojos y sin plumas vuela», con que concluye la lira cuarta.

Como siempre, Cobaleda es mejor poeta en los endecasílabos que en el arte menor. Ejemplos de versos logrados podrían ser también:

a la cumbre feliz de las estrellas,

con que finaliza la quinta lira, o los dos que siguen de la sexta y última:

a los sacros tesoros de la tierra

.....

libres de pena canten la victoria ⁵.

Cobaleda denomina «romance de pie quebrado» a su composición «Al Licenciado D. Francisco Jiménez del Aguila, Alcalde Mayor de la ciudad de Alhama» («amigo de D. José», se dice en el manuscrito).

Se trata de unas sextillas de pie quebrado, de igual estructura que las manriqueñas, cuya influencia es notoria, como señalábamos en nuestro primer estudio sobre el poeta ⁶, aspecto destacable de las mismas.

La sextilla 18 presenta un juego conceptista:

En tan rico empobrecer
el apellido segundo
os viene mal
y es muy claro a mi entender
que no hay águila en el mundo
sin caudal.

Cobaleda es autor de varias composiciones en décimas, entre ellas la titulada «A una mariposa que huyendo de la luz de una vela murió en los ojos de una dama», que habíamos señalado en anterior publicación por el tema tan propio de su tiempo.

Insertamos ahora la que el poeta denomina «Décima amorosa».

Son significativos sus octosílabos, claramente indicadores de la época. Sirvan de ejemplo los dos iniciales:

(5) A una «glosa» de Cobaleda que figura en el repetido manuscrito 4126 antecedente lo siguiente:

«Para uno de los puntos del certamen que se celebró en Ronda en la festividad del Santísimo Sacramento, escribió D. José esta glosa. Ella y el romance y las lirás y rondallas las envió con diferentes nombres de poetas y así salieron impresos, mas todos son de D. José». De todo ello nos ocuparemos en el estudio que preparamos.

(6) Obra citada, pág. 21.

Pasé de la arena *oscura*
a tu *claro* resplandor,

o las contraposiciones del cambio de «monstruo de rigor» en «monstruo de hermosura», por ese «claro resplandor» de la amada.

Concluye con unos bellos versos:

bien es calentar presuma
lo desnudo de mi pluma
en la luz de tus estrellas

Una vez más conviene tener presente que D. José de Cobaleda y Aguilar es un buen poeta entre tantos ingenios como constituyen la espléndida segunda fila de la poesía barroca y un sonetista de primera fila. Fue «hombre fiel a la época en que vivió», como decíamos e intentamos demostrar desde nuestro primer estudio cobalediano⁷.

Esperamos recoger todos nuestros trabajos sobre Cobaleda en nueva obra que preparamos, con la edición de su «corpus poético» completo, así como la inclusión de un análisis de construcciones gramaticales del poeta culterano, siguiendo las enseñanzas de la Escuela y Departamento ovetense del maestro Emilio Alarcos LLorach, a los que nos honramos en pertenecer.

FRANCISCO SERRANO CASTILLA

(7) Id. pág. 20.

LIRAS

- 1 Deidad en blanco velo
mayor misterio de la fe, decoro
de la tierra y del cielo
que sigo humilde y reverente adoro
siendo por más renombre
luz que es pan, pan que es Dios y Dios
[que es hombre.
- 2 Sol que la esfera al bello
cenit fue breve y horizonte escaso
tan misterioso y bello
que nuestra luz debemos a su ocaso
y hace en sacra porfía
en orientes de nieve arder el día.
- 3 Divina y clara fuente
que del margen del cielo desatada
tu gloriosa corriente
la tierra fertiliza aprisionada
publicándose ufano
arroyo de tal fuente el oceano.
- 4 Flor en cuya dulzura
más bien que en el sudor de la mañana
sus panales procura
fabricar con industria soberana
la fe, docta abejuela
que ve sin ojos y sin plumas vuela.
- 5 Sacramento propicio
que los demás con gracias perfeccionan
y eres de su edificio
el alto capitel que lo coronas
llegando en puntas bellas
a la cumbre feliz de las estrellas.

Pues les das lucimiento
a los sacros tesoros de la tierra
dales Señor aliento
para que libres de esta obscura guerra
los hombres en tu gloria
libres de pena canten la victoria.

Al Licenciado D. Francisco Jiménez del Aguila, Alcalde Mayor
de la ciudad de Alhama. Amigo de D. José

ROMANCE DE PIE QUEBRADO

- 1 En coplas de pie quebrado
ha de andar mi devoción
esta vez
y siendo vos mi abogado
a ser vendrá la oración
del justo juez.
- 2 Juez justo sois bien lo sabe
el poder que administráis
sin falacias
mas aunque tan justo y grave
don Francisco siempre estáis
para gracias.
- 3 Ministro tan excelente
hoy no le tiene, sospecho,
ningún rey
cortés, piadoso, prudente,
solícito y al fin hecho
a la ley.
- 4 Con firmeza judicial
usáis pues la regia vara
y sin pasión
castigando siempre igual

- aunque sea de Guevara
al ladrón.
- 5 Al logrero que la mies
cautiva odioso y así
triunfa necio
con moderación cortés
dais si hay trigo en su alholí
mucho aprecio.
- 6 Al tahir que ya insolente
la quietud de la ciudad
trae en quintas
como físico prudente
le sacáis la enfermedad
por las pintas.
- 7 Al espadachín que en vano
ambicioso de opinión
más se arroja
viéndole un pobre gusano
la fabricáis la prisión
por la hoja.
- 8 Al ocioso y muy amigo
de vivir sin trabajarlo
si lo halláis
no se le tarda el castigo
bien que sea el castigarlo
por demás.
- 9 Al que vencido de amor
se amancebó, le hacéis guerra
blandamente
sabiendo, amigo y señor,
que en el mundo hay poca tierra
continente.
- 10 A la que vive a su antojo
y de más dama muy cruda
se condena

- le dais con suave enojo
tal fraterna que sin duda
es una y buena.
- 11 A la pobre encarcelada
que ya por falta de dueño
y de ventura
llora triste y desvelada
hacéis que consiga el sueño
y la soltura.
- 12 Y en fin de vuestras acciones
aún las mínimas se ven
con donaire
y sin viento de soplones
que mal os parece quien
os da un aire.
- 13 Con propia solicitud
las aventuras buscando
sin despechos
deshace vuestra virtud
los tuertos sólo ojeando
los derechos.
- 14 Y si alguno hacer intenta
ofensas a vuestra pluma
repetidas
dice cayendo en la cuenta
que ajustáis muy bien en suma
las partidas.
- 15 Las mil leyes pienso a fe
que de vuestro docto pecho
traen la alcuña
y siendo así no diré
que tenéis todo el derecho
en la uña.
- 16 Bonito es eso imagina
el que pone en vuestros pasos
advertencia

- que alcalde sois bonacina
pues hacéis todos los casos
de conciencia.
- 17 Por limpio de manos creo
que os trata la suerte fiera
de fyanca
pues aunque limpias no veo
en vuestras manos siquiera
una blanca.
- 18 En tan rico empobrecer
el apellido segundo
os viene mal
y es muy claro a mi entender
que no hay águila en el mundo
sin caudal.
- 19 Mas a tanta perfección
altos premios no limita
Dios jamás
y aquí da fin mi oración
aunque mal rimada escrita
que no hay más.

DECIMA AMOROSA

Pasé de la arena obscura
a tu claro resplandor
y de un monstruo de rigor
a otro monstruo de hermosura.
Esa a quien la suerte dura
sólo vistió de querellas
pues, aunque se abrase en ellas,
bien es calentar presuma
lo desnudo de mi pluma
en la luz de tus estrellas.