

Teselas literarias actuales, José Romera Castillo, Madrid, Verbum, 2023, 1ª edición, 864 pp.

JOSÉ VICENTE PEIRÓ BARCO
UNIVERSIDAD DE VALENCIA
peibarjo@uv.es

Quienes fuimos alumnos del profesor José Romera Castillo hemos seguido vinculados a él tanto siguiendo las lecturas de sus publicaciones y sus recomendaciones desde el anonimato como en participaciones en las numerosas actividades como impulsor, divulgador de la interpretación literaria y la investigación por medio de los congresos anuales del SELITEN@T, centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia creado en 2001 a iniciativa suya, aunque con antecedentes, además de sus programas televisivos. Tanto la revista *Signa* como las actas publicadas de cada uno de sus seminarios han sido un hábito de lectura anual necesario para entender el presente, la realidad y las perspectivas de futuro de la literatura y del teatro, fundamentalmente, y las relaciones semióticas entre distintas disciplinas artísticas.

Los estudios sobre la teoría literaria, el análisis de textos, la semiótica, los discursos del yo, y el teatro español han sido las líneas básicas de investigación del profesor Romera Castillo durante su extensa y fructífera trayectoria docente e investigadora. Desde aquellos trabajos del último lustro de los pasados años setenta sobre comentarios de textos semiológico y didáctica de la lengua y la literatura, así como sobre las letras españolas desde la Edad Media hasta el presente, sus obras son un referente fundamental para investigadores y alumnos.

Este volumen publicado con el título de *Teselas literarias actuales* reúne un conjunto de artículos que dan testimonio del perfil

de sus investigaciones. Sus veintidós capítulos son exponentes de su dimensión, sobre todo académica, su capacidad analítica y su aportación al conocimiento de nuestra literatura. Son trabajos reveladores de un estudio particular genérico de su tema, pero, a su vez, construyen un conjunto articulado hacia establecimientos de visiones y métodos de abordar el hecho creativo. Cada uno es una pieza, una tesela, de un mosaico cuyas piezas están fabricadas artesanalmente en distintas épocas sin que unidas pierdan un ápice del retablo construido como un auca. Las referencias de autores se multiplican con saltos dentro del tema tratado constituyendo a su vez un fresco pluritemático dentro de una unidad en las estrategias analíticas.

El volumen está dividido en una introducción sobre el Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías más veintidós capítulos reunidos según géneros o especialidades divididos en apartados: poesía, narrativa, escritura autobiográfica -uno de sus campos de trabajo pioneros en España más destacables-, estudios sobre el ámbito semiótico y una serie de homenajes a hispanistas relevantes, rubricado por el agradecimiento a los recibidos por él.

El "Pórtico", como así lo llama, se titula "Líneas de Trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías". El profesor Romera recuerda la creación en 1983 de la Asociación Española de Semiótica (AES) por iniciativa suya y la fundación de la revista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* en el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la UNED en 1991, hasta su integración con el susodicho nombre en el Instituto Universitario de Investigación de su universidad. Hace repaso a las líneas de investigación y a los seminarios internacionales sobre teóricos y su relación con la literatura especialmente (Peirce, Bajtún, Greimas), sobre escritura (auto)biográfica, discursos históricos, novela y relato breve, nuevas tecnologías -otra de las grandes aportaciones innovadoras en su momento- y teatrales. Estos últimos abarcan distintos cam-

pos dramáticos relacionados con un panorama exhaustivo de la realidad del hecho teatral, sobre todo contemporáneo, sin extenderse en demasía. Ello sin descuidar su relación con otras artes o la filosofía y los medios de comunicación y nuevas tecnologías, estableciendo una cronología de los volúmenes publicados (todo ello puede verse más ampliamente en la web del centro: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>). Como colofón, añade el resto de proyectos y congresos nacionales e internacionales donde el profesor Romera ha tenido una participación activa destacable, además de otras líneas de investigación. El conjunto del capítulo da la dimensión exacta de su relevancia docente e investigadora y constituye un compendio de referencias bibliográficas de utilidad.

El apartado “Poesía” está compuesto de seis capítulos. El más curioso al ser un implemento de la lírica medieval tal como se suele estudiar es el primero dedicado a la poesía figurativa medieval de Vigilán, un monje hispano-latino del siglo X al que considera precursor de la poesía concreto-visual. No solo existió en la práctica artística con las vanguardias de principios del siglo XX. Diez siglos antes de Apollinaire o Marinetti fue la primera destrucción de la palabra poética y la reivindicación de la imagen para la lírica. Vigilán fue un precursor con sus poemas figurativos incluidos en el llamado *Códice Vigilano* en lengua latina hispánica y para ello el profesor analiza seis poemas, algunos con sentido alegórico, destacando el uso de las figuras geométricas.

Prosigue con un análisis de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo, señalando su modalidad de enunciación a partir de un acto de comunicación inicial: un acto de habla, una rama de la lingüística, la pragmática, siguiendo a Austin. Un texto como un iceberg donde la parte que emerge está sustentada por la base sumergida, con numerosas referencias a lingüistas hasta llegar al crítico literario Paul Zumthor y sus textos incluidos en modelos genéricos.

El comentario de texto también es parte del estudio. Lo incluye en el capítulo tercero sobre el poema “Táctica y estrategia” de

Mario Benedetti. Abre los artículos sobre poetas contemporáneos de este primer apartado, donde no esquivamos la vivencia personal con ellos: el análisis semiótico de la poesía de Jenaro Talens centrándose en el aspecto enunciativo, la vindicación del premio de poesía Ciudad de Melilla por medio de la obra de un ganador como fue Francisco Díaz de Castro, y unas breves microvisiones sobre Antonio Machado, cargadas de aliento poético, Jaime Gil de Biedma y su opinión sobre los nacionalismos, y sobre tres acontecimientos importantes para la poesía del granadino Rafael Guillén en 2015.

El siguiente apartado está dedicado a la narrativa con estudios sobre la novela histórica, Camilo José Cela, Almudena Grandes y el cuento. Sobre la primera, realiza un recorrido desde su florecimiento a partir de Walter Scott y en España a principios del siglo XIX para desembocar en el siglo XX y su expansión, señalando que nuestro país no fue ajeno a ella. Se pregunta por sus causas, establece su desarrollo editorial, su ambivalente situación entre defensores y detractores, para finalmente desplegar particularidades de las participaciones del Seminario organizado en 1995, una relación de publicaciones relevantes y unas notas sobre el subgénero en la España actual rubricada con una amplia bibliografía de estudios que, sin duda, es un punto de partida para su ampliación con los aparecidos durante este siglo XXI, como, por ejemplo, el de Andrea Bernardi sobre la mujer en la novela histórica romántica, las reflexiones de José Jurado Morales o de Saúl Garnelo Merayo.

El capítulo sobre Cela le permite ahondar en conceptos semióticos como el autor implícito y el explícito o el paratexto. Es un análisis exhaustivo de estrategias narrativas en *La familia de Pascual Duarte*, refrendado con una nota sobre *Mazurca para dos muertos* que enlaza con una visión de escritores gallegos, en su lengua vernácula como Rosalía de Castro o en castellano como Valle-Inclán, más unas breves enunciaciones sobre escritores clásicos españoles y algunos extranjeros, más el recuerdo del fallecimiento de Cela y la necesidad de leerlo al ser una figura

señera de la posguerra y un eslabón en la cadena de nuestra literatura.

De Almudena Grandes analiza su primera etapa. Después de unos breves apuntes sobre la narrativa femenina, describe cómo accedió a la literatura por vocación y relata sus difíciles comienzos, sus lecturas, su ávido deseo de narrar que la impulsó a escribir novela, el éxito de *Las edades de Lulú* (1989) que la sacó de redactora anónima de enciclopedias y atlas y le permitió dedicarse a las ficciones, a la vida que había deseado, el giro con *Te llamaré Viernes* (1991) hacia la plena literatura y no para ser famosa con *best-sellers* comerciales, el encumbramiento con *Malena es un nombre de tango* (1996), el carácter autobiográfico de la cuarta novela *Atlas de geografía humana* (1998) y un acercamiento a otras posteriores, *Los aires difíciles* (2002), *Castillos de cartón* (2004), *El corazón helado* (2007), la coralidad de *Los besos en el pan* (2015) y la última *Todo va a mejorar* (2022), póstuma situada en un futuro inmediato, sin olvidar otras narraciones porque su relato breve merece también consideración. El *collage* muestra los méritos intrínsecos de la producción de Almudena Grandes como escritora merecedora de ser situada en un lugar preferente de la literatura española contemporánea. Pero la visión ofrecida por el profesor Romera añade aspectos de concepción personal de su novelística: su quehacer creativo con testimonios de la propia autora sobre la estructura, los personajes y el tratamiento de la historia, su ideología y su afán por mostrar a los más débiles, a los supervivientes del día a día, con Madrid en el fondo de sus relatos, y la recepción de las obras. No falta la aseveración del amor a sus lectores, la teoría de los naufragios como germen novelístico (“toda novela es producto de una larga serie de naufragios”) y su afición a la invención escrita desde la infancia. Un fresco sobre Almudena Grandes que va más allá del análisis académico con el objeto de situar en su justo lugar su relevancia literaria.

El último capítulo de este apartado está dedicado al cuento. Examina sus perspectivas de estudio con una amplia bibliografía, recordando la importancia de revistas como *Lucanor*, con notas

sobre el cuento en los años ochenta y noventa y el congreso del SELITEN@T cuyas actas se publicaron en 2001, con un panorama de autores y obras, y los ganadores y jurados del premio de Narración Breve de la UNED actualizado a 2017. También recorre la relación del cuento y las nuevas tecnologías, aunque el avance de Internet haya dejado como testimonio prácticamente histórico las ediciones en CD-ROM citadas.

Prosigue un apartado dedicado a la escritura autobiográfica. De la guía bibliográfica de investigaciones semióticas del SELITEN@T y de *Signa* discurre a los estudios teóricos y panorámicos, los escritos autobiográficos de escritores españoles y extranjeros para llegar a la autoficción, antes de adentrarse en un nuevo capítulo sobre el contexto temático en Juan Ramón Jiménez con botones de muestra de su obra y algunos apuntes de la última parte de los diarios de Zenobia Camprubí, un documentado repaso sobre las mujeres del exilio y antifranquistas, tanto más conocidas como menos, andaluzas en la diáspora, Miguel Delibes, y la fragmentariedad diarística de Miguel Torga. Unos ejemplos que permiten comprender los límites de lo biográfico en la ficción y la resolución de las fronteras entre vida e invención. Las apostillas posteriores son un recuento de la escritura memorialística española en el último medio siglo.

El apartado siguiente “Otros estudios, homenajes y semblanzas” es un ramillete dedicado a destacados hispanistas y un agradecimiento a los homenajes recibidos. En primer lugar a instituciones del campo de estudio como la Asociación Española de Semiótica, impulsora de la modernización del panorama científico español, la relación entre hispanismo y semiótica, y los veinticinco años de la revista *Signa*, con amplísimas bibliografías que dan una dimensión del avance de los estudios de esta disciplina. Los homenajes están dedicados a Alonso Zamora Vicente, sobre lingüistas de hoy en la Real Academia Española, a Humberto López Morales, Manuel Alvar, Bernard Pottier y Darío Villanueva. Nombres que hemos estudiado gracias a su labor docente.

Las más de ochocientas páginas del volumen finalizan con unas "Apostillas varias" que son una visión lúcida de los actos de comunicación, tanto verbales como no verbales y digitales, con un apartado para la gráfica de emojis y memes, una pequeña guía de lectura de clásicos en español, y la participación televisiva del profesor Romera dedicada a los clubes de lectura. El epílogo es un agradecimiento por tantos homenajes recibidos más las publicaciones de *Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*.

Este volumen de teselas demuestra la larga y fecunda trayectoria del profesor Romera como hispanista. Sus aportaciones conforman, a su vez, un compendio de sus aportaciones a los avances de la Semiótica desde que apenas era una ciencia conocida en España en los años setenta, demostrada con amplias bibliografías e indagaciones en distintos paisajes literarios, con dedicaciones específicas a temas como la autobiografía. Son esbozos de una dilatada profesionalidad con utilidad para el estudio y la profundización semiótica, demostrando su viabilidad en cualquier época o autoría literaria. La obra verifica su dimensión como impulsor y promotor de investigaciones y motivador para quienes han participado en los seminarios y congresos organizados por él o simplemente han sido alumnos suyos, para quienes fue un estímulo para la dedicación al análisis literario. Los muchos homenajes recibidos lo demuestran. Como el agradecimiento de tantas personas que tendrán en este libro un gran conjunto de la propia evolución de las investigaciones literarias creadas e impulsadas por el profesor Romera Castillo.

