

El legado literario de Castilla y León desde la Edad Media al Romanticismo, María Luzdivina Cuesta Torre (ed.), Peter Lang (Studies on Romance Literatures and Cultures, v. 35), Berlín, 2023, 388 págs. ISBN 9783631802632.

EDERA DE ANGELIS
UNIVERSIDAD DE LEÓN
edeang00@estudiantes.unileon.es
<https://orcid.org/0009-0006-5880-0117>

La obra académica objeto de esta reseña tiene la ambiciosa intención de explorar y poner en relieve el vasto patrimonio literario de la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Esta monografía colectiva, coordinada y editada por la investigadora principal del proyecto del *DALCyL, Diccionario de autores literarios de Castilla y León* (en línea – acceso web: <https://letra.unileon.es/>) María Luzdivina Cuesta Torre, representa una valiosa contribución a los estudios literarios y culturales tanto del territorio como de España en su conjunto. Desde una perspectiva histórica y cultural, la monografía se sumerge en la rica tradición literaria de Castilla y León, analizando a fondo la producción de algunos de sus autores más representativos a lo largo de distintas épocas.

De esta manera, los once capítulos que componen la obra se centran en autores y obras literarias específicas, y ofrecen investigaciones especializadas que arrojan una luz detallada y original sobre distintos aspectos de la producción literaria de estos escritores, ofreciendo así un enfoque novedoso para la comprensión y valoración de su legado cultural.

En la introducción (pp.7-11), escrita por la propia Cuesta Torre, se presenta la obra como un complemento y una extensión del mencionado *Diccionario* y de la antología *Contra el olvido*:

Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León. También, se recalca la importancia de preservar y transmitir dicho patrimonio, tanto para la comunidad académica como para la sociedad en su conjunto. Efectivamente, se considera que este acervo literario representa una herencia que se lega a las generaciones futuras, tanto material (conservación de manuscritos y ediciones) como inmaterial (lectura, disfrute, valoración y conocimiento intelectual de las obras). La autora subraya que la literatura de Castilla y León, lejos de ser exclusivamente regional, se integra en el conjunto mayor de la literatura española y forma parte del patrimonio literario mundial. Esta interesante perspectiva universalista y global del patrimonio literario de la región es esencial para comprender su relevancia y alcance cultural.

El enfoque central de la monografía radica en profundizar en autores y obras que, a pesar de su importancia, no han recibido la atención y reconocimiento merecidos. Al destacar estas figuras literarias, la obra no sólo proporciona un análisis detallado de su producción y contexto histórico, sino que también busca reivindicar su contribución cultural, literaria y artística. A través de una estructura cronológica que abarca desde la Edad Media hasta los poetas románticos del siglo XIX, los once capítulos tratan temas que se encuentran en la literatura bilingüe (español y latín), el Humanismo, la mitología, el teatro y la poesía neoclásica.

Otro elemento que se resalta es la conexión profunda de estos escritores con el territorio de origen. De hecho, se evidencia cómo sus obras están intrínsecamente enraizadas en el ambiente histórico y social en el que vivieron, invitando a considerar cómo el entorno geográfico y cultural puede enriquecer nuestra comprensión de la producción literaria y de la identidad histórica y cultural de Castilla y León.

El capítulo inicial (pp.13-51) a cargo de la doctora Cuesta Torre se adentra en un análisis pormenorizado de la biografía y la obra literaria, tanto en latín como en castellano, del erudito eclesiástico, canónigo de la catedral de León, Clemente Sánchez de Vercial. La investigación tiene por objeto unificar y esclare-

cer los diversos aspectos de la biografía y la producción literaria del autor, identificando áreas que ameritan un estudio más detenido, así como la necesidad de llevar a cabo futuras investigaciones (edición bilingüe de sus obras latinas, edición crítica del *Sacramental* y el *Confesional*, análisis metódico de los proverbios latinos y españoles que encabezan los relatos en el *Libro de los ejemplos*, entre otras). Además, se subrayan los méritos literarios del autor, los cuales han sido subestimados hasta el momento, particularmente en lo relativo a la originalidad de su producción.

El doctor Juan Miguel Valero Moreno de la Universidad de Salamanca desarrolla el segundo capítulo (pp-53-88), dedicado a la figura del burgalés Alfonso de Cartagena. El estudioso desarrolla una reflexión crítica sobre la tendencia de la bibliografía especializada en el siglo XX a excluir la península Ibérica del paradigma del humanismo en su período clásico, para posteriormente demostrar que los estudios humanísticos y las letras clásicas no fueron una excepción en la Península, incluido el contexto castellano, durante el auge del humanismo renacentista. Efectivamente, Alfonso de Cartagena, traductor de Cicerón y Séneca, se presenta como el ejemplo más destacado de sincretismo entre diversos modelos intelectuales que coexistieron de manera fructífera en su tiempo, tanto en el ámbito civil como en el eclesiástico, considerándose también como un ejemplo de "humanismo escolástico".

El tercer capítulo (pp.89-114) está dedicado al prolífico obispo de Ávila Alonso Fernández de Madrigal, conocido como "El Tostado". La doctora Esther Fernández López, de la Universidad de Valencia, investiga esta destacada figura del medievo castellanoleonés y examina el pasaje extenso en el que "El Tostado" aborda la saga de Perseo. Gracias a este estudio se brinda una valiosa exploración del tratamiento de la mitología en la obra de este, destacando su afán por ofrecer una narración histórica completa y su capacidad para incorporar diversas interpretaciones multidimensionales que enriquecen la comprensión de la mitología y su recepción en la cultura medieval.

La doctora María Asunción Sánchez Manzano, de la Universidad de León, en el cuarto capítulo (pp.115-146), aborda un estudio sobre el médico de Medina del Campo, Gómez Pereira y su vecino Francisco de Sosa, el cual escribió una sátira en respuesta a la obra *Antoniana Margarita*. La investigadora ofrece una perspectiva meritoria sobre el debate entre ambos, destacando las formas de exposición de conocimientos sobre la naturaleza en el siglo XVI y la eficacia de la sátira y el diálogo para expresar y razonar las hipótesis científicas. Además, se subraya la importancia de entender intenciones y enfoques de los autores, así como la crítica y la habilidad literaria en este contexto histórico y científico.

El quinto capítulo (pp.147-159), a cargo del doctor Jesús M.^a Nieto Ibáñez de la Universidad de Valladolid, se enfoca en la actividad literaria del abad del monasterio de Santa María de Huerta (Soria), Fray Lorenzo de Zamora, en el contexto de la respuesta del Císter español al Humanismo del siglo XVI. El estudioso ofrece una visión profunda de la integración del Humanismo y el Císter a través de este prolífico autor, abordando su contexto histórico, su posición intelectual y su contribución a la espiritualidad cisterciense en la época del Renacimiento.

El doctor Juan Matas Caballero, de la Universidad de León, desarrolla el sexto capítulo (pp.161-188) centrándose en la comedia *Pico y Canente*, escrita en colaboración por Luis de Ulloa y Pereira y Rodrigo Dávila Ponce de León. Después de una contextualización de la figura y obra de Luis de Ulloa y Pereira y una crítica a la falta de estudios más profundos sobre el autor y la obra en el contexto de la poesía áurea española, se proporciona una visión minuciosa y una crítica sobre autoría, estructura, difusión y, sobre todo, ecos literarios de Luis de Góngora y Calderón de la Barca presentes en la comedia objeto de estudio.

El séptimo capítulo (pp.189-249), a cargo de la doctora Beatriz Antón de la Universidad de Valladolid, se enfoca en la obra *Empresas de los Reyes de Castilla (y León)*, primer libro español de empresas políticas del vallisoletano Francisco de la Reguera y

Serna. La profesora analiza la colección de hierografías, destacando su función como manual para educar al príncipe a través de un repertorio selecto de motivos simbólicos y máximas políticas. Basándose en declaraciones del propio autor, testimonios de contemporáneos y archivos documentales, incluyendo su testamento, ofrece también un esbozo bio-bibliográfico que permite comprender su importancia en el contexto literario de Castilla y León y en el ámbito de la emblemática española.

La doctora Elena de Lorenzo Álvarez, de la Universidad de Oviedo, presenta, en el capítulo octavo (pp.251-319), un análisis que explora diferentes etapas y enfoques en la construcción del concepto de la escuela poética salmantina del siglo XVIII. Se observan discrepancias en términos de contenido, forma, fuentes y finalidad, lo que plantea la dificultad de establecer líneas comunes estables dentro de esta denominación. Aun así, a través de un análisis detenido de cómo se acuñó el término, se consigue reconstruir la historia de dicho concepto.

El capítulo noveno (pp.321-337), desarrollado por la doctora Montserrat Ribao Pereira de la Universidad de Vigo, se dedica a la influencia del paisaje del Bierzo en la obra del villafranquino Enrique Gil y Carrasco. En particular, se destacan los aspectos más relevantes del paisaje berciano, cómo el autor lo transforma en literatura y cómo los personajes interactúan y dialogan con él, reflejando sus preocupaciones y emociones. Los poderosos elementos simbólicos del paisaje (como el lago de Carucedo, entre otros) demuestran un fuerte arraigo del escritor con su entorno geográfico, el cual influyó profundamente en su escritura hasta el final de su vida.

La doctora María José Conde Guerri, de la Universidad de León, desarrolla el décimo capítulo (pp.339-361) de la monografía, centrándose en la obra *Traidor, inconfeso y mártir* del vallisoletano José Zorrilla. La estudiosa analiza la obra en el contexto dramático de la época y destaca las innovaciones que Zorrilla aporta frente al gusto estético predominante y su rebeldía ante un romanticismo escénico desactualizado. Además, se explora

y argumenta el contexto histórico y su relación con las estéticas teatrales de la época, destacando la originalidad y la postura del autor en su búsqueda por mantener el espíritu romántico en un contexto que empezaba a inclinarse hacia el realismo.

El capítulo de clausura (pp.363-378), escrito por la doctora Miriam López Santos de la Universidad de León, se enfoca en rastrear los ecos del género gótico presentes en las leyendas de José Zorrilla, identificando temáticas y esquemas que se alinean con los preceptos del género y su adaptación en la literatura española. La investigadora sugiere que la lectura en clave gótica puede atraer a un público más joven, generando un itinerario lector gótico que culmina en los clásicos del siglo XIX que siguieron esta fórmula. También se argumenta que la reinterpretación de las leyendas requiere considerar la existencia de una tradición de narrativa gótica en autores románticos españoles, basada en la fórmula clásica española y en la influencia de autores como Hoffmann y E. A. Poe.

Por último, las páginas 379-389 se dedican a la aportación de una breve información biográfica de los autores de la monografía.

La monografía académica reseñada contribuye indudable y significativamente a los estudios literarios y culturales de la región y enriquece el conocimiento y la comprensión más amplia de la literatura española. La investigación especializada y los enfoques novedosos utilizados en cada capítulo ofrecen una valiosa perspectiva sobre el patrimonio literario de Castilla y León, destacando autores y obras que han sido subestimados o relegados a la sombra de los más conocidos. Efectivamente, la sólida base académica y la riqueza de información convierte la obra en una lectura indispensable para investigadores, académicos y amantes de la literatura interesados en el legado cultural de Castilla y León.