

Tesorillo de monedas romanas halladas en Foxó - Tameza

Las monedas de bronce descubiertas hace años en Foxó, concejo de Tameza, son uno de los más interesantes hallazgos de monedas romanas en la provincia de Oviedo.

Fueron encontradas en 1917 y es lamentable que no hayan sido publicadas anteriormente en todo su conjunto. Nosotros hemos llegado hace poco a conocimiento de las conservadas.

Estas constituyen hoy un lote importante de 173 monedas similares, «medianos bronces», todas poco distantes entre sí por el tiempo de acuñación. El número, que ya es excepcional, parece ha quedado bastante mermado, si hemos de dar como cierto que el conjunto total de las monedas del hallazgo alcanzaba la cifra de unas noventa docenas.

El lote hoy conocido había sido entregado, en 1930, a la familia de don Oscar R. Longoria, farmacéutico de la vecina villa de Grado, cuando aún vivía su padre. El señor Longoria tuvo la atención de cederlo a don José Manuel González, profesor de la Facultad de Letras de Oviedo.

Un primer informe hacía suponer que las monedas procedían de Momalo, lugar no lejano del hallazgo de las valiosas piezas romanas de oro, por el año 1934.

En 1961, en Bárcena, parroquia de Santianes de Molenes,

el vecino Ramón Arias, entonces de 73 años, informó al profesor González de que el verdadero lugar de este otro hallazgo fue Foxó de Tameza, y que en Foxó todos los viejos eran conocedores de lo mismo. Efectivamente Ramón había visto media docena de monedas a una mujer de Foxó y recordaba que traían *Genio Populi Romani* y una cara por el otro lado de las monedas.

El 15 de mayo de 1966, en Foxó, don José Manuel González también consiguió concreta información de un vecino del pueblo, de nombre José, y de una hermana del descubridor de las monedas, Aurelia García García. Afirma ésta que las monedas aparecieron en el *Canto la Collada*, sobre el pueblo, a su oeste próximamente, donde el camino, que sube allí desde Foxó, dobla el monte calizo para la vertiente opuesta.

Indicó el lugar exacto sobre el terreno el citado José, vecino bien informado. Había pasado por el camino un rastro (carro sin ruedas del país) y después pasó Paulino García García, que iba con las ovejas. Primero encontró una moneda que creyó una «perrona» y luego las otras en una «cazuela» o «barreña». Ocurrió esto en 1917.

Creyó Paulino que se había hecho rico, pero al desengañarse de que no era así (alguna pieza analizada dio aleación de bronce), embarcó para América, de donde no volvió.

Quien volvió de aquel viaje fue el compañero de Paulino, precisamente el informante José, que estuvo tres años por Norteamérica. También él tuvo unas tres monedas, pues el rastro que las había dejado al descubierto era de su tío José, con su mismo nombre. Es Aurelia quien afirma que las monedas serían unas noventa docenas y que llenaban la «barreña», que tenía dos asas, una a cada lado.

Don José Manuel González, actual dueño de las monedas conservadas, ha hecho las indagaciones de cuantos datos aclaran el descubrimiento, nos ha facilitado sus notas y puso a nuestra disposición las monedas.

El escondrijo del hallazgo era un simple camino de paso, aunque sea casual la coincidencia de una leyenda local donde

se le cita: «En el Canto la Collada — frente a un peñón negro — y la capilla de San Roque — y el Cantu Argaxe...»

El tesorillo debió ser ocultado muy al comienzo del reinado de Constantino, ya que las más recientes monedas conservadas son de este emperador. Sin embargo toda conclusión respecto al tiempo de la ocultación del tesorillo, carece de valor absoluto, al no conservarse completo y desconocerse el criterio seguido para seleccionar las monedas actuales. Una nueva moneda podría alterar nuestras conclusiones, si fuese de fecha más reciente. El grueso de lo conservado son «medianos bronce» de Diocleciano, Maximiano, Constancio Cloro y Galerio. Hay tres ejemplares de Maximino Daza, uno de Majencio y otros cuatro de Constantino. El reducido número de monedas de este emperador de largo reinado nos induce a creer que la ocultación del tesorillo, cosa frecuente desde el siglo III, tuvo lugar poco después de las primeras acuñaciones de Majencio y Constantino.

En general los «medianos bronce» son piezas en buen uso, poco desgastadas y de lectura relativamente factible, siempre que la leyenda haya quedado dentro del cospel. Presentan algunas, pero muchas, coincidencias de tipos y hasta en las letras del exergo y del campo de la moneda, pero de las ciento setenta y tres ninguna debió de salir del mismo cuño.

En el anverso la cabeza laureada o el busto del emperador con corona o sin ella, las leyendas con los diferentes títulos de los emperadores y variadas abreviaturas ofrecen múltiples variantes.

Ello hace que resulten monedas diferentes dentro de los similares tipos del reverso. Efectivamente los reversos no presentan gran variedad, casi todas las monedas entran, bien es verdad, con detalles diferenciadores, dentro de los cuatro tipos siguientes del reverso:

1. *Felix Advent. Augg. NN.*: (Diocleciano, 1; Maximiano, 39 al 41). Constancio Cloro, 89-90).
2. *Genio Populi Romani*: (Diocleciano, 2 al 23; Maximiano,

42 al 72; Constancio Cloro, 91 al 115; Galerio, 141 al 157; Maximino Daza, 167; Constantino, 171-172).

3. *Sacra Mon(eta) Urb. et Caess. NN.* (o *Augg. et Caess NN.*): (Diocleciano, 24 al 33; Maximiano, 73 al 84; Constancio Cloro, 116 al 128; Galerio, 158 al 164; Maximino Daza, 168).
4. *Salvis Augg. et Caess. Fel. Kart.* (o *Auct. Kart.*: (Diocleciano, 34 al 38; Maximiano, 85 al 88; Constancio Cloro, 129 al 140; Galerio, 165-166; Constantino, 173).

Hay una sola moneda de Maximino Daza con reverso de *Virtus Augg. et Caess. NN.* (169), y otra única de Majencio que tiene en el reverso *Conservator Africae suae* (170).¹

MONEDAS DE DIOCLECIANO (284-305)

1. IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. FELIX ADVENT.AVGG.NN. Africa de pie, a la izquierda, cubierta con la trompa de elefante, llevando un estandarte en una mano y un colmillo de elefante en la otra. A sus pies, a la izquierda, un león que sostiene en sus garras una cabeza de buey. En el exergo, PKP; en el campo, I.—M. B. (Similar a Cohen, 67).
2. IMP. DIOCLETIANVS AVG. Su busto laureado y con coraza, a la derecha.
Rev. GENIO POPVLI ROMANI. Genio cubierto con el *modius*, de pie, a la izquierda, medio desnudo con una pátera y un cuerno de la abundancia. En el exergo, PTR; en el campo, SF.—M. B. (Cohen, 87).
3. Igual a la anterior en leyenda y busto.

(1) Repetimos en todas las monedas la indicación de "mediano bronce" (M. B.), e indicamos, en cada moneda o grupo de monedas, el número correspondiente, en cada Emperador, a las monedas descritas en la obra de Henry Cohen, *Description Historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain*, deuxième édition, 1955.

Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, TR; en el campo, B estrella.—M. B.

4. IMP. DIOCLECIANVS P. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, TR; en el campo, B estrella.—M. B. (Cohen, 91).

5. La misma leyenda. Su busto laureado y con coraza a la derecha.

Rev. Igual al anterior.—M. B.

6. Similar a la anterior.—M. B.
-

7. IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Su busto con coraza a la derecha.

Rev. La misma leyenda y tipo. A los pies y a la izquierda del genio un ara encendida. En el exergo, PLC; en el campo, A.—M. B. (Cohen, 117).

8. La misma leyenda. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. La misma leyenda y genio. En el exergo, TR; en el campo, BΓ.—M. B. (Cohen, 94).

9. La misma leyenda y cabeza.

Rev. Igual a la anterior. En el exergo, TR; en el campo, CΓ.—M. B.

10. IMP. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Su busto laureado y con coraza, a la derecha.

Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, borroso; en el campo, A.—M. B. (Cohen, 99).

11. IMP. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. Lo mismo. En el exergo, A; en el campo, R.—M. B. (Cohen, 101).

12. La misma leyenda y cabeza.

Rev. Lo mismo. En el exergo, B; en el campo, R.—M. B.

13. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exergo, B; en el campo, R.—M. B.
14. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exérgo, Θ; en el campo, RS.—M. B.
15. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exergo, P estrella; en el campo, borroso.—M. B.
16. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exergo, P estrella; en el campo, borroso.—M. B.
17. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exergo, Q estrella; en el campo borroso.—M. B.
18. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exergo, ST.—M. B.
19. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exergo, Z; en el campo, R.—M. B.
20. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exergo, borroso; en el campo, RS. M. B.
21. Id. id.
Rev. Lo mismo. En el exergo, A borroso; en el campo RS. M. B.
-
22. IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, HT Δ ?—M. B.
23. La misma leyenda y cabeza.
Rev. Lo mismo. En el exergo, gastado.—M. B.
-
24. IMP. C. DIOCLETIANVS. P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. SAC. MON. VRB. ET CAES. NN. La Moneda de pie,

a la izquierda, llevando una balanza y un cuerno de la abundancia. En el exergo, R creciente P.—M. B. (Cohen, 434).

25. La misma leyenda y cabeza.
Rev. Lo mismo. El exergo gastado.—M. B.
26. *Id. id.*
Rev. SACRA MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. El mismo tipo. En el exergo, RP; en el campo, estrella.—M. B.
27. *Id. id.*
Rev. La misma leyenda anterior y el mismo tipo. En el exergo y campo, igual a la anterior. Distinto cuño.—M. B.
28. *Id. id.*
Rev. Lo mismo. En el exergo, P rayo?—M. B.
29. Similar a la anterior.—M. B.
30. *Id. id.*—M. B.
31. La misma leyenda y cabeza.
Rev. Lo mismo. En el exergo, TT; en el campo, estrella.
M. B.
-
32. La misma leyenda y cabeza.
Rev. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NOSTR. El mismo tipo. En el exergo, AQP; en el campo, V.—M. B. (Cohen, 435).
33. *Id. id.*
Rev. Lo mismo. En el exergo, AQP.—M. B.
-
34. IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. SALVIS AVGG. ET CAESS. AVCTA KART. Mujer de pie, de frente, mirando a la izquierda, llevando en cada mano frutos diferentes. En el exergo, A.—M. B.
-
35. IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG. La misma cabeza.

Rev. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. El mismo tipo. En el exergo, A. (Cohen, 438).—M. B.

36. Similar a la anterior.—M. B.

37. Id. id.—M. B.

38. Id. id.—M. B.

MONEDAS DE MAXIMIANO (286-305)

39. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. FELIX ADVENT. AVGG. NN. Africa de pie a la izquierda, cubierta con la trompa de elefante, llevando un estandarte y un colmillo de elefante; a sus pies un león acostado que sostiene entre sus garras una cabeza de buey. En el exergo, PKB; en el campo, H. (Cohen, 106). M. B.

40. La misma leyenda y cabeza.

Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, PKS; en el campo, B.—M. B.

41. Similar a la anterior. En el exergo, PKS; en el campo, H. M. B.

42. D. N. MAXIMIANVS P. F. S. AVG. Su busto laureado a la derecha.

Rev. GENIO POP. ROM. Tipo similar. En el exergo, PLN. (Cohen, 142).—M. B.

43. IMP. MAXIMIANVS AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. GENIO POPVLI ROMANI. Genio cubierto con el *modius* de pie, a la izquierda, medio desnudo, llevando una patera y un cuerno de la abundancia. En el exergo, TR?; en el campo, AΓ.—M. B. (Cohen, 153).

44. Similar a la anterior. En el exergo, TR; en el campo BΓ. M. B.

-
45. IMP. MAXIMIANVS P. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, R; en el campo, AΓ. (Cohen, 156).—M. B.
46. Similar a la anterior. En el exergo TR; en el campo, C.—M. B.
47. Similar a la anterior. En el exergo, TR; en el campo, CΓ. M. B.
-
48. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. La misma leyenda y tipo que las anteriores. En el exergo, ilegible; en el campo, R.—M. B. (Cohen, 159).
49. Similar a la anterior. En el exergo, B; en el campo, R.—M. B.
50. Similar a las anteriores. En el exergo, S estrella.—M. B.
51. Similar a las anteriores. En el exergo, TR; en el campo, BΓ.—M. B.
52. Similar a las anteriores. En el exergo, TR; en el campo, BΓ.—M. B.
53. Similar a las anteriores. En el exergo, TR; en el campo, CΓ.—M. B.
-
54. La misma leyenda. Su busto con la cabeza laureada, a la derecha y con coraza.
Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, ilegible.—M. B. (Cohen, 162).
55. Similar a la anterior. En el exergo, PLC; en el campo, B. A la izquierda del genio ara encendida.—M. B.
56. Similar a la anterior. En el exergo, PLN.—M. B.

57. IMP. C. MAXIMIANVS AVG. Su busto laureado y con coraza.

Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, LP; en el campo, B. (Cohen, 171).—M. B.

58. Similar a la anterior. En el exergo, PL; en el campo, A. M. B.

59. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. La misma leyenda y tipo, sin letras en exergo y campo.—M. B. (Cohen, 179).

60. Similar a la anterior. En el campo, SΓ.—M. B.

61. Similar a las anteriores. En el exergo, B; en el campo, R. M. B.

62. Similar a las anteriores. En el exergo, S estrella.—M. B.

63. Similar a las anteriores. En el exergo, S estrella. Cuños diferentes.—M. B.

64. Similar a las anteriores. En el exergo, S estrella. Cuños diferentes.—M. B.

65. Id. id. En el exergo, S estrella. Cuños diferentes.

66. Similar a las anteriores. En el exergo, SIS; en el campo, borroso.—M. B.

67. La misma leyenda. Su busto laureado y con coraza a la derecha.

Rev. La misma leyenda. Sin letras en el exergo y campo.—M. B. (Cohen, 180).

68. Similar a la anterior.—M. B.

69. Similar a las anteriores. Exergo, borroso.—M. B.

70. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha .

Rev. La misma leyenda y tipo. Exergo muy borroso; en el campo, R. (Cohen, 184).—M. B.

71. IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, A; en el campo, R.—M. B.

72. Similar a las anteriores. En el exergo, ?S; en el campo, R. M. B.

-
73. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha .

Rev. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAES. NN. La Moneda de pie, a la izquierda, sosteniendo una balanza y un cuerno de la abundancia. En el exergo, R creciente S. (Cohen, 502).—M. B.

74. Similar a la anterior.—M. B.

-
75. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NOST. En el exergo, PT. (Cohen, 503).—M. B.

76. Similar a la anterior. En el exergo, ST.—M. B.

77. Similar a las anteriores. En el exergo, TT; en el campo, estrella.—M. B.

-
78. IMP. MAXIMIANVS. P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rve. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NOST. El mismo tipo. En el exergo, AQP. (Cohen, 504).—M. B.

-
79. IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. SACRA MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. El mismo tipo. En el campo, estrella.—M. B. (Cohen, 505).

80. Similar a la anterior. En el exergo, borroso; en el campo, estrella.—M. B.
81. Similar a las anteriores. En el exergo, R?S; en el campo, estrella.—M. B.
82. Similar a las anteriores. En el exergo R?S; en el campo, estrella?—M. B.
83. Similar a las anteriores. En el exergo, S maza?—M. B.
84. Similar a las anteriores. En el exergo, S maza?—M. B.
-
85. IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Mujer de pie, a la izquierda, llevando en cada mano frutos de especies diferentes. En el exergo, borroso. (Cohen, 510).—M. B.
86. Similar a la anterior. En el exergo, B.—M. B.
87. Similar a la anterior. En el exergo, posiblemente, B.—M. B.
88. Similar a la anterior. En el exergo, B; en el campo, H.—M. B.

MONEDAS DE CONSTANCIO CLORO (292-306)

89. CONSTANTIVS NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. FELIX ADVENT. AVGG. NN. Africa de pie, a la izquierda, llevando una enseña militar y un colmillo de elefante; a sus pies, a la izquierda, un león acostado que sostiene entre sus garras una cabeza de buey; en el exergo, PKΓ; en el campo, H.—M. B. (Cohen, 35).
90. Similar a la anterior. En el exergo, PKT; en el campo, H.—M. B.

1-5



6-9



10-14



15-19



20-23



24-28



29 - 33



34 - 37



38 - 42



43 - 47



48 - 51



52 - 56



57 - 61



62 - 65



66 - 70



71 - 75



76 - 79



80 - 84



85 - 89



90 - 93



94 - 98



99 - 103



104 - 108



109 - 113



114 - 118



119 - 123



124 - 128



129 - 133



134 - 138



139 - 143



144 - 148



149 - 153



154 - 158



159 - 163



164 - 168



169 - 173



-
91. CONSTANTIVS NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. GENIO POPVLI ROMANI. Genio cubierto con el *modius*, medio desnudo, a la izquierda, llevando una pátera y un cuerno de la abundancia. En el exergo AQS.—M. B. (Cohen, 59).
92. Similar a la anterior. En el exergo, Γ; en el campo, R.—M. B.
93. Similar a la anterior. En el exergo, Γ; en el campo, posiblemente, R.—M. B.
94. Similar a la anterior. En el exergo, Θ; en el campo, RS.—M. B.
95. Similar a la anterior. En el exergo, LB.—M. B.
96. Similar a la anterior. En el exergo, SIS; en el campo, B.—M. B.
97. Similar a la anterior. En el exergo, TR; en el campo, AΓ.—M. B.
98. Similar a las anteriores. En el exergo, TR; en el campo, C?Γ.—M. B.
99. Similar a las anteriores. En el exergo, T estrella.—M. B.
100. Similar a las anteriores. En el exergo, T estrella.—M. B.
-
101. CONSTANTIVS NOB. C. Su busto laureado y con coraza, a la derecha.
Rev. GENIO POPVLI ROMANI. Genio medio desnudo cubierto con el *modius*, llevando una pátera y un cuerno de la abundancia; a la izquierda, un altar encendido en forma de candelabro. En el exergo, PLC; en el campo, A. M. B. (Cohen, 120).
102. Similar a la anterior. En el exergo, PLC; en el campo, B.—M. B.
-
103. CONSTANTIVS NOBIL. C. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. GENIO POPVLI ROMANI. Genio cubierto con el *modius*, medio desnudo, de pie a la izquierda, llevando una pátera y el cuerno de la abundancia. En el exergo, TR; en el campo, BΓ.—M. B. (Cohen, 61).

104. Similar a la anterior. En el exergo, borroso; en el campo, AΓ.—M. B.

105. La misma leyenda. Su busto laureado y con coraza. En el exergo, ITR; en el campo, SF.—M. B. (Cohen, 62).

106. Similar a la anterior. En el exergo, PTV?; en el campo, SF.—M. B.

107. FL. VAL. CONSTANTIVS. NOB. C. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. La misma leyenda y tipo. En exergo y campo, nada.—M. B. (Cohen, 83).

108. Similar a la anterior. En el exergo, Γ.—M. B.
109. Similar a las anteriores. En el exergo, Γ; en el campo, R.—M. B.
110. Similar a las anteriores. En el exergo, Γ; en el campo, R.—M. B.
111. Similar a las anteriores. En el exergo, E; en el campo, R.—M. B.
112. La misma leyenda. Su busto laureado y con coraza.
Rev. El mismo. En el exergo, borroso.—M. B. (Cohen, 84).

113. IMP. CONSTANTIVS P. F. AVG. Su busto laureado y con coraza a la derecha.

Rev. El mismo. Sin letras en el exergo y campo.—M. B. (Cohen, 95).

114. Similar a la anterior. En el exergo, PTR; en el campo, SF.—M. B.

115. FL. VAL. CONSTANTIVS NOB. C. Su busto laureado y con coraza a la derecha.

Rev. MONETA S. AVGG. ET CAESS. NN. La moneda de pie, a la izquierda, llevando una balanza y un cuerno de la abundancia. En el exergo, BTR; en el campo, estrella. M. B. (Cohen, 202).

116. CONSTANTIVS NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. El mismo tipo. En el exergo, R creciente T.—M. B. (Cohen, 263).

117. Similar en todo a la anterior.—M. B.

118. Similar en todo a la anterior.—M. B.

119. Similar en todo a la anterior.—M. B.

120. Similar en todo a la anterior. En el exergo, RT.—M. B.

121. CONSTANTIVS NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.

Rev. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NOSTR. El mismo tipo. En el exergo, AQT; en el campo, V.—M. B. (Cohen, 264).

122. Similar a la anterior. En el exergo, ST.—M. B.

123. La misma leyenda y cabeza.

Rev. SACRA MON. VRB. AVGG. ET CAES. NN. El mismo tipo. En el exergo, borroso y maza.—M. B. (Cohen, 267).

124. Similar a la anterior. En el exergo, RT; en el campo, estrella.—M. B.

125. Similar a la anterior. En el exergo, T maza.—M. B.

126. Similar a la anterior. En el exergo, T maza.—M. B.

127. Similar a la anterior. En el exergo, T maza.—M. B.

128. La misma leyenda y cabeza.

Rev. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Mujer de pie, a la izquierda, sosteniendo en cada mano frutos de especies diferentes. En el exergo, Γ.—M. B. (Cohen, 271).

129. Id., id.—M. B.

130. Id., id.—M. B.

131. Id., id.—M. B.

132. Id., id.—M. B.

133. Id., id.—M. B.

134. Id., id.—M. B.

135. Id., id.—M. B.

136. Id., id.—M. B.

137. Id., id.—M. B.

138. Id., id.—M. B.

139. IMP. CONSTANTIVS P. F. AVG. La misma cabeza.

Rev. El mismo reverso. El exergo borroso; en el campo, N.—M. B. (Cohen, 272).

MONEDAS DE GALERIO MAXIMIANO (292-311)

Generalmente se atribuyen con cierta seguridad a Galerio las monedas que presentan las leyendas siguientes.

140. MAXIMIANVS NOB. C. Su busto laureado y con coraza a la derecha.

Rev. GENIO POPVLI ROMANI. Genio de pie a la izquierda, llevando una pátera y un cuerno de la abundancia.

dancia. En el exergo, P?TR; en el campo, SF.—M. B. (Cohen, 54).

141. MAXIMIANVS NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. GENIO POPVLI ROMANI. El mismo tipo. En el exergo, ?H?; en el campo, RF.—M. B. (Cohen, 56).
142. Similar a la anterior. En el exergo, estrella SIS; en el campo, A.—M. B.
143. Similar a la anterior. En el exergo, estrella SIS; en el campo, B.—M. B.
144. Similar a la anterior. En el exergo, T?R; en el campo, B.—M. B.
145. Similar a la anterior. En el exergo, TR; en el campo, BΓ.—M. B.
146. Similar a la anterior. En el exergo, TR?; en el campo, C.—M. B.
147. Similar a la anterior. El exergo ilegible.—M. B.
-

148. La misma leyenda. Su busto laureado y con coraza, a la derecha.
Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, ITR; en el campo, SF.—M. B. (Cohen, 57).
-

149. MAXIMIANVS NOBIL. C. Su busto laureado a la derecha.
Rev. La misma leyenda y tipo.—M. B. (Cohen, 65).
-

150. C. VAL. MAXIMIANVS NOB. C. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. La misma leyenda y tipo.—M. B. (Cohen, 74).

151. Similar a la anterior.—M. B.
152. Similar a la anterior. En el exergo, LA?—M. B.
153. Similar a la anterior. En el exergo, LA?—M. B.
-
154. GAL. VAL. MAXIMIANVS NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. La misma leyenda y tipo. En el exergo, ALE; en el campo, dos puntos (ó x x) B?—M. B. (Cohen, 78).
155. Similar a la anterior. En el exergo, ANT; en el campo, KGV.—M. B.
156. Similar a la anterior. En el exergo, ANT; en el campo, KSV.—M. B.
157. MAXIMIANVS NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. La Moneda de pie, a la izquierda, llevando una balanza y el cuerno de la abundancia. En el exergo, AQ; en el campo, estrella.—M. B. (Cohen, 187).
158. Similar a la anterior, pero quedan fuera del cospel algunas letras del reverso. En el exergo, AQ.—M. B.
-
159. MAXIMIANVS NOB. CAES. La misma cabeza.
Rev. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NN. El mismo tipo; en el exergo, TT.—M. B. (Cohen, 188).
-
160. MAXIMIANVS NOB. CAES. La misma cabeza.
Rev. SACRA MON. VRB. AVGG. ET CAESS. NN. El mismo tipo. En el exergo, Q rayo.—M. B. (Cohen, 189).
161. Similar a la anterior. También en el exergo, Q rayo.—M. B.
162. Similar a las anteriores. Ilegible el exergo.—M. B.

163. Similar a las anteriores. El exergo fuera del cospel.—
M. B.
-

164. La misma leyenda y cabeza.
Rev. SALVIS AVGG. ET CAESS. AVCTA KART. Mujer de pie, a la izquierda, llevando en cada mano frutos de especies diferentes. En el exergo, II?—M. B. (Cohen, 190).
-

165. La misma leyenda y cabeza.
Rev. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. En el exergo, A? El mismo tipo que la anterior.—M. B. (Cohen, 191).

MONEDAS DE MAXIMINO DAZA (305-313)

166. GAL. VAL. MAXIMINVS N. C. Su busto laureado y con coraza.
Rev. GENIO POPVLI ROMANI. Genio cubierto con el *modius*, medio desnudo, de pie a la izquierda, llevando una pátera y un cuerno de la abundancia; a sus pies, a la izquierda, un altar encendido en forma de candelabro. En el exergo, PLC; en el campo, N.—M. B. (Cohen, 99).
167. MAXIMINVS NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAES. NN. La Moneda de pie, a la izquierda, llevando una balanza y un cuerno de la abundancia. En el exergo, R corona Q?—M. B. (Cohen, 148).
168. MAXIMINVS NOB CAESAR. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. VIRTVS AVGG. ET CAESS. NN. Marte desnudo

con el manto flotando, marchando a la derecha. En el exergo, PT.—M. B. (Cohen, 191).

MONEDAS DE MAJENCIO (306-312)

169. IMP. MAXENTIVS. P. F. AVG. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. CONSERVATOR AFRICAE SVAE. Africa cubierta con la trompa de elefante, de pie, a la izquierda, llevando un estandarte y un colmillo de elefante; a la izquierda, en tierra, un león acostado y en sus garras la cabeza de buey. En el exergo, Δ ?; en el campo, SEF.—M. B. (Cohen, 46).

MONEDAS DE CONSTANTINO (306-337)

170. FL. VAL. CONSTANTINVS. NOB. C. Su busto a la derecha.
Rev. GENIO POP. ROM. Genio medio desnudo de pie, a la izquierda, con una pátera y el cuerno de la abundancia. El exergo borroso.—M. B. (Cohen, 196).
171. FL. VAL. CONSTANTINVS N. C. Su busto laureado, a la derecha, con ropaje y coraza.
Rev. La misma leyenda y genio similar. A la izquierda un altar encendido. En el exergo, PLC; en el campo, N.—M. B. (Cohen, 212).
172. FL. VAL. CONSTANTINVS NOB. C. Su busto laureado a la derecha.
Rev. GENIO POPVLI ROMANI. El mismo tipo y las mismas letras en el exergo y campo que la anterior.—M. B. (Cohen, 227).
173. FL. VAL. CONSTANTINVS. NOB. CAES. Su cabeza laureada a la derecha.
Rev. SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART. Mujer de pie, de frente, mirando a la izquierda, llevando frutos

diferentes en cada mano. En el exergo, Γ; en el campo, H.—M. B. (Cohen, 479).

— + — + —

Monedas de Diocleciano	38
» » Maximiano	50
» » Constancio Cloro	51
» » Galerio Maximiano	26
» » Maximiano Daza	3
» » Majencio	1
» » Constantino	4
TOTAL	<u>173</u>

FRANCISCO DIEGO SANTOS