

nica de un equipo de fútbol de una capital de provincia. Como tal crónica, *Los días como pájaros* tiene interés y, sobre todo, enorme valor documental. Pero no es la gran novela que pudo ser.

Esta es, en resumen, nuestra opinión. Un libro que se lee con agrado desde la primera a la última página. Una novela discreta sobre los secretos entresijos del fútbol español, posiblemente la mejor escrita hasta ahora. Y, sobre todo, según prueba patente de su primera parte, la promesa de un gran novelista. El día que Luciano Castañón encuentre un asunto idóneo a su temperamento personal, España tendrá la gran novela moderna tanto tiempo esperada.

J. VILLA PASTUR

ROBERTO VELÁZQUEZ RIERA. *Siete días para morir*. Plaza y Janés, S. A., Editores. Barcelona, 1963.

Desde hace tiempo, en España, y en otros muchos países, se publican, con profusión, relatos cuyo meollo se enraiza en el comunismo. En la mayoría de los casos, esos relatos, beligerantes siempre, delatan su aversión a tal doctrina política, analizándola de un modo monofacial al señalar únicamente sus contenidos negativos. Otras, en cambio, tratan de descubrir en esa doctrina las puertas de un soñado paraíso social, dejándose apresar en las redes ponzoñosas de un inhumano servilismo. Y algunos, los menos, ya que esta clase de literatura se caracteriza por su afán abiertamente combativo, enmascarándose en la ambigüedad, como inefables profetas del misterio, siembran arteramente las semillas de la duda. Pero, de todos modos, cualquiera que sea la intención y el propósito exhibido en tales relatos, encierran todos ellos —sobre todo cuando el compromiso no aparece demasiado expreso— un enorme interés: el interés de reflejar, en su aspecto más dramático, la acongojada existencia del hombre de hoy. Son, por tanto, relatos que de una forma o de otra reflejan las luchas y las dudas de nuestro tiempo, que es precisamente lo que se pide con más apremio a la literatura actual. En esta temática se halla, precisamente, inmersa la novela de Roberto Velázquez Riera *Siete días para morir*.

*Siete días para morir* es la historia de un militante del partido comunista, adoctrinado en una escuela de terrorismo, que de pronto descubre, ante la inminencia de un sabotaje, todo lo que de cruel, de

sadismo, y de gratuidad, se encierra en tal acción, y, asqueado, quiere rasgar las tinieblas que enturbian su vida. La novela nos narra, por consiguiente, el proceso evolutivo de un liberación, intuita como una desesperada fuga del odio radical que subyace en el humus nutritivo del comunismo. Una fuga que el Partido castiga inexorablemente con pena de muerte.

En esta novela nos encontramos, pues, examinando sólo el esqueleto de su argumento, con unos cuantos terroristas encargados de realizar un acto de sabotaje; con un terrorista que súbitamente, ante la magnitud catastrófica que supone ese sabotaje —la voladura de un tren de viajeros—, encuentra su camino de Damasco; y, como consecuencia de ello, la persecución implacable, encarnizada, del «traidor». Estos tres planos argumentales le sirven al autor para presentar, en el primero de ellos, la textura moral de los terroristas y de un elevado dirigente del Partido; en el segundo, la carga ideológica básica del relato, analizando, con detalle, el dogmatismo seco e intransigente del dirigente, y las progresivas dudas del protagonista. Este plano, de marcado contenido dialéctico, recorre longitudinalmente la novela, confiriéndole profundidad y rigor, a pesar del singular compromiso que en él campea, de filiación marcadamente antimarxista. En el tercer plano, al tema de la persecución se añade otro tema subsidiario que le otorga realce y acentúa su desarrollo dramático: el tema del hombre acosado, tan genuino y característico de la novela contemporánea.

*Siete días para morir* es, en resumen, una novela beligerante en la tremebunda contienda ideológica de nuestro tiempo, inclinada abiertamente, incluso con parcialidad, hacia postulados cristianos, y compromisos políticos de arraigada tendencia derechista. Roberto Velázquez Riera, a lo largo de sus páginas, defiende, anteponiendo el amor al odio, las consecuencias directas del humanismo católico, con todos los respetos que para la libertad de la persona humana conlleva tal humanismo. Una buena intención prendida a una discreta novela.

J. VILLA PASTUR

JULIO MANEGAT. *El pan y los peces*. Selecciones Lengua Española. Plaza y Janés, S. A. Barcelona, 1963.

El argumento de *El pan y los peces*, la última novela publicada por el escritor barcelonés Julio Manegat, no puede ser más sencillo. Se reduce a relatar las andanzas durante cuarenta y ocho horas de los