

achelenses, y, en consecuencia, revisar una muy extensa parcela de la prehistoria cantábrica.

El libro, nos parece innecesario decirlo, está escrito con extremada claridad, y con un gran rigor erudito.

J. VILLA PASTUR

EUGENIO ASENSIO.—**Poética y realidad en el Cancionero peninsular de la Edad Media.**—Editorial Gredos.—Biblioteca Románica Hispánica.—Madrid, 1957.—277 págs.

Bajo este título se han agrupado una serie de trabajos del autor en torno a la poesía medieval española de auténtica novedad editorial en sus dos terceras partes y otros que vieron la luz anteriormente en la Revista de Filología Española (tomo XXXVII, año 1953) y en la Nueva Revista de Filología Hispánica (año VIII, 1954). Reunidos ahora, acertadamente, suponen una aportación valiosa del campo de la investigación literaria a la solución de algunos de los espinosos problemas que plantea el poema paralelístico y los inicios de la lírica popular en la Península, cuyos orígenes no han sido suficientemente esclarecidos por los eruditos.

La aparición de los tres cancioneros más conocidos junto con el de Martín Codax, después de confirmar el aserto del Marqués de Santillana según el cual "qualesquier decidores e trovadores destas partes, agora fuesen castellanos, andaluces o de la Extremadura, todas sus obras componían en lengua gallega o portuguesa", reveló la existencia de una lírica primitiva, ingenua y de extraordinaria belleza que fue objeto de los más apasionados estudios y debates. Eruditos españoles, portugueses e hispanistas extranjeros, dedicaron amplios estudios a estas reliquias que se polarizaron según las épocas, en estudios más o menos concomitantes con la crítica literaria, favoreciendo la comprensión de los textos, maltratados en ocasiones por los amanuenses, o reconstruyendo con mayor o menor felicidad esquemas que el tiempo había

fosilizado en una síntesis del poema primitivo. Estos trabajos a pesar de su interés extraordinario, apasionados en ocasiones, no consiguieron profundizar en el misterio de la creación poética, ni determinar los perfiles de los poetas que los crearon, aunque en oscilaciones y desacuerdos lógicos se hayan podido encajar las composiciones en series temáticas y rastreado las influencias lingüísticas y formales.

La polémica de las fuentes, especialmente, tenía un aspecto aparentemente insoluble. En la actualidad puede concluirse felizmente gracias al hallazgo de las jaryas, comentadas por Dámaso Alonso inicialmente y después estudiadas por Menéndez Pidal, Leo Spitzer y García Gómez.

Las muwaschahas árabes o hebreas al descubrir la existencia de cantos de mujer anteriores a la siembra provenzal crean un nuevo campo de investigación y consecuentemente provocan la revisión de las pasadas conclusiones, especialmente de aquellas que intentaban afiliar genéticamente la lírica primitiva del occidente peninsular a un presunto patriarcado occitánico, de manera análoga a lo que Gaston Paris había pretendido incorporando a la francesa nuestra épica hispánica.

A la luz de estos recientes descubrimientos está planteado el estudio de Eugenio Asencio rechazando la paternidad provenzal de las canciones de amigo e incluso de las de amor, supervivencias de una arcaica escuela lírica que no tuvo un crecimiento regular, y entroncada con la corriente lírica de la canción de mujer enamorada que se canta en todas las lenguas desde los tiempos más remotos (Safo, poetas chinos) hasta los Minnesinger y las producciones galaico portuguesas, unánimes todas en el empleo de un tono enamorado, doliente, sencillo en la expresión y de cierta elementalidad humana. No obstante, la influencia occitánica en la península, anterior a 1300, que deja sus huellas lingüísticas en la cultura hispánica, determinará una serie de modalidades accidentales dentro de la lírica patria, que están señaladas con agudeza por el autor.

Estos estudios esclarecedores de la corriente más actual en el campo erudito y su reseña pormenorizada, podían dar una visión parcial del valor conjunto del volumen que comentamos y en el que el Sr. Asencio

abarca otros aspectos de interés agrupados en tres series de valor extraordinario: los temas, donde analiza con jugoso pormenor las motivaciones, aspectos y características de las formas paralelísticas unificadas por el matiz lírico de la canción de mujer, con sus variaciones lógicas; la influencia provenzal existente accidentalmente, forma en que se manifiesta y normas “para reconocer o sospechar su modo de penetración y el sesgo que ha de seguir al adaptarse al clima y esquemas de la cantiga”; y un último capítulo dentro de esta primera parte donde se estudia con detalle y profundidad la poética del paralelismo, capítulo de valor extraordinario para el estudio de la canción galaico portuguesa y de las formas en que se plasmaron a lo largo del tiempo, sus esquemas, retórica y valor estilístico.

A este triple enfoque que los especialistas estimarán en su justo valor, útil para el estudioso y para el crítico, documentado e interesante, sigue un trabajo sobre las formas paralelísticas empleadas por Gil Vicente, más teñido de matiz polémico, al atacar el absurdo de algunas reconstrucciones y —como dice el autor— degradar otras “al estado civil de simples conjeturas”.

Idéntico tono polémico tienen dos estudios que inserta el autor rebatiendo la tesis de J. Romeu Figueras acerca del “cosaute” o “cosante”, para concluir en un precioso análisis del romance de la Fonte frida y sus relaciones con la canción de mayo.

Por lo que hemos dejado escrito más arriba, puede el lector comprender la utilidad del libro de Eugenio Asencio y su contribución indudable al estudio de las formas líricas primitivas. La profunda documentación, el examen reflexivo de las cuestiones, la claridad de los juicios y su novedad, le dan un valor extraordinario que tal vez sólo puedan apreciar con justicia los especialistas en la materia. Añadamos el acierto de haber recopilado en un sólo volumen algunos trabajos anteriores del autor, lo que facilita el trabajo del investigador y ofrece a todos un material seguro y abundante para ulteriores estudios.

JOSE MARIA SANTANO