

JOSE SIMON DIAZ.—*Bibliografía de la Literatura Hispánica*, tomo V.—(Madrid, Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología Hispánica, C. S. de I. C., 1958.— Un vol. de 802 págs., con ilustraciones).

Oportunamente dimos cuenta en las páginas de ARCHIVUM de la aparición de los cuatro primeros tomos de esta obra, reparando en sus pormenores más característicos, haciendo de ella y de su autor cumplido y justo elogio.

El tomo V continúa ofreciendo el muy vasto catálogo de autores correspondientes a la literatura castellana de los Siglos de Oro, que S. D. dispone por orden alfabético de apellidos. Estamos todavía en la letra A: desde un par de anónimas *Alabanzas (de el puerco y de el vino)* y desde fray Jerónimo de Alabiano hasta Francisco de Argullo comprende esta segunda entrega relativa al período áureo de nuestras letras. (Importa recordar ahora unas palabras de la "Advertencia preliminar" al tomo IV, en las cuales el bibliógrafo respondía a una nada fácil cuestión de contenido: "Problema mucho más grave era el de seleccionar los escritores de posible interés, a no atenerse a la mera relación de los que ganaron la inmortal recompensa de ser citados en los manuales históricos. Mucho cabe discutir sobre cuáles son los límites de lo literario en un período que frecuentemente nos ofrece tratados científicos y didácticos escritos en verso, alegatos teológicos y morales que contienen cuentecillos o colecciones de anécdotas y aun centenares de libros que sí, aparentemente, no guardan ninguna relación con la Literatura resultan valiosos y en ocasiones indispensables para el conocimiento de las costumbres o del lenguaje reflejados en las comedias o las novelas de nuestros clásicos... he optado por seguir el camino más difícil, largo y trabajoso: la inclusión de todos aquellos autores que escribieron en castellano durante los siglos XVI y XVII, limitando las excepciones casi tan sólo a los textos jurídicos y matemáticos").

La referencia bibliográfica de los autores incluidos se ordena en los siguientes apartados: ediciones de sus obras; obras inéditas; traducciones; estudios "sobre" (artículos, folletos y libros). Se localizan ejem-

plares o manuscritos en bibliotecas nacionales y extranjeras, dándose la signatura de los mismos; se ofrece en ocasiones alguna indicación orientadora acerca del contenido e interés de la bibliografía "sobre". Bastantes curiosas ilustraciones: reproducción de portadas, retratos de escritores, comunican grata amenidad a las por sí áridas páginas de un tan estricto repertorio bibliográfico como el que nos ocupa. Completos índices: onomástico de autores, de primeros versos (de poesías y de piezas dramáticas), de bibliotecas consultadas y de temas (sin duda llamado este último a rendir mucho fruto) facilitan su manejo.

JOSE MARIA MARTINEZ CACHERO

MANUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ AVELLO.—**Tomás Tuero.**—(La leyenda de un periodista).—Instituto de Estudios Asturianos.—Oviedo, 1958.

Manolo Avello, el fino y culto periodista ovetense, acaba de publicar su segundo libro. El primero está dedicado a Juan Ochoa, éste a Tomás Tuero. Dos figuras casi legendarias de las letras asturianas de finales del siglo pasado. De Ochoa conocíamos su obra. De Tomás Tuero, nada. El libro de Avello era, por lo tanto, un libro "necesario y urgente".

Desde hace muchos años la figura de Tomás Tuero resonaba en nuestro mundo cultural con ecos vagos y persuasivos. Frases elogiosas de Clarín, de Palacio Valdés, de Altamira, de Carretero, etc., dibujaban su figura con atraentes contornos. Pero a esa figura le faltaba claroscuro, profundidad, vida. Poco a poco iba convirtiéndose en un mito. Todos pregonábamos su fama, su extraordinaria valía, sus grandes virtudes literarias. Pero el pregón tenía mucho más de rumor que de noticia concreta. Nuestro conocimiento de Tuero era un conocimiento exclusivamente de "oidas", anclado al noble tributo de amistad que le rindieron unos cuantos escritores egregios subyugados por su encanto personal y dolidos por su muerte prematura.

Hasta que el libro de Manolo Avello llegó a nuestras manos, nosotros,