

NOTAS

ADICIONES A UNA BIBLIOGRAFIA SOBRE LEOPOLDO ALAS, «CLARÍN»

En el reciente libro de Marino Gómez-Santos (1) se ofrece una bien nutrida bibliografía de y sobre Leopoldo Alas, que pudiera clasificarse en los apartados siguientes: I. Obras de «Clarín» (2); II. Estudios—libros, trabajos de revista y artículos de periódico—sobre «Clarín»; III. Prólogos de «Clarín» a obras ajenas (3); IV. Colaboraciones de «Clarín» en *Ecos del Nalón* (1877-1878) y *Revista de Asturias* (1878-1882 y 1886-1889)—de Oviedo—y *La España Moderna* (1889-1890) y *Madrid Cómico* (1883-1897)—de Madrid—; V. Un confuso apartado que el autor rotuló «Varias Colaboraciones», y en el que figuran juntamente versos de Alas y necrologías enalteciendo su memoria.

Pese a ésta y a otras deficiencias semejante bibliografía resulta

(1) *Leopoldo Alas «Clarín». Ensayo bio-bibliográfico.* Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1952.

(2) Ha de añadirse este par de referencias:

Ficha 17, *Su único hijo*.—Existe reedición reciente de esta novela en el volumen XL de la colección «Pandora». Buenos Aires, Editorial Poseidon.

Ficha 22, *El Señor y lo demás son cuentos*.—Existe reedición reciente de este tomo de narraciones en la colección «Orbe». Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina.

(3) «Clarín» prologó asimismo el libro de Enrique Gómez Carrillo, *Almas y cerebros*. París, 1898.

útil. Nada supone en contra de su confeccionador el hecho de que se hayan escapado a su atención algunas referencias. La presente nota viene a servir de necesario suplemento al segundo de los apartados que más arriba se señalan.

Tres advertencias previas. No se recoge aquí cuanto vió la luz en 1951 —con motivo del primer cincuentenario de la muerte de Leopoldo Alas— y en 1952—primer centenario de su nacimiento—. (Espero hacerlo en ocasión próxima). Prescindo de las referencias contenidas en los manuales de historia de la literatura española y en diccionarios. No he querido limitarme a escuetas fichas bibliográficas, por lo cual doy entre paréntesis alguna indicación orientadora.

1.—ALONSO CORTES, NARCISO. *Jornadas*, págs. 68-73. Valladolid, 1920.

(Relata la polémica «Clarín»-Manuel del Palacio, 1889).

2.—*Armonía y emoción en Salvador Rueda*. Págs. 36-48 del número 7 de *Cuadernos de Literatura Contemporánea*. Madrid, Instituto «Antonio de Nebrija» del C. S. de I. C., 1943.

(En las págs. 41-45 se documenta la relación entre «Clarín» y Salvador Rueda, poeta que por entonces -- 1889 y 1890— iniciaba su carrera literaria).

3.—ANONIMO. *Los funerales de «Clarín»*. En *Revista Nueva*, Madrid. N.º del 25-II-1889.

(Análisis de una «Crónica Literaria» de Alas inserta en *Los Lunes de El Imparcial*. La flojedad de la misma lleva al anónimo redactor de *Revista Nueva* a certificar la defunción del crítico «Clarín».

Vida Literaria, revista en la que colaboraba Leopoldo Alas, se lamenta en su n.º 9: 4-V-1899, del tono violento empleado por el autor de dicho análisis).

4.—«ARAMIS», (seud. de Luis Bonafoux y Quintero). Véase: BONAFOUX.

5.—ARAUJO-COSTA, LUIS «Clarín». En ABC, n.º del 13-V-1947.

(Se trata de un comentario al libro de Posada: *Leopoldo Alas, «Clarín»*, (Oviedo, 1946). «Clarín se ofrece en esta amena narración a él consagrada como un hombre sabio y bueno, muy de hogar y de familia, hijo amantísimo, esposo modelo, padre ejemplar, que mira adentro para encontrar a Dios con nobilísima sed de infinito, y se ofrece a sus conciudadanos como un buscador de la verdad en los cerebros y en los corazones»).

6.—«AZORIN». *Obras Completas*. Madrid, col. «Joya» de Aguilar.

Tomo I. 1947:

(En *La crítica literaria en España*, discurso pronunciado en 1893. Págs. 22-23 y 24: Breve juicio sobre la crítica de «Clarín».

En *Buscapiés. Sátiras y críticas*, 1894. Págs. 65-67: Palabras acerca de la benemérita labor realizada por «Clarín» con sus artículos de crítica. // Págs. 141-145: *El misticismo de Ureña*. (Boceto de un estudio).

En *Literatura*, 1896. Págs. 229-233: *Revista literaria*. (Leopoldo Alas, «Clarín»). Se ocupa de *Teresa*, el ensayo dramático de Alas estrenado en el Teatro Español de Madrid la anterior temporada.

En *Charivari. Crítica discordante*, 1897. Pág. 256: «Azorín» se entera —día 11 de enero— de que «Clarín» habla de él en un «palique» inserto en *La Saeta*, de Barcelona. «Azorín» recibe —día 15 de enero— una carta de «Clarín», de la que copia un párrafo.

En *Soledades*, 1898. (Este folleto lleva la siguiente dedicatoria: «Para el maestro Leopoldo Alas. Recuerdo de un discípulo que sigue y agradece sus consejos. J. M. R.»). // Págs. 352-354: «Azorín» conoce personalmente a «Clarín» en la redacción de *El Progreso*. Hablan de muchas cosas, de *La Millonaria* por ejemplo: el drama que Alas prepara. «Azorín» escribe: «A los pocos momentos de oírle por primera vez, dominada ya la sorpresa, se ve el genio, el maestro indiscutible —pese a Canals—, al hombre que ha dedicado toda una existencia al estudio y que no ha cesado un solo momento de trabajar por la verdad, por la belleza, por el bien.»)

Tomo II. 1947:

(En *España. Hombres y paisajes*, 1909. Págs. 478-480: Nicolás Serrano (1892). Recreación de este personaje de «Clarín», protagonista de su novela corta *Superchería*).

Tomo VI. 1948:

(En *Madrid*, 1941. Págs. 222-224: cap. XVI, «Clarín». Varios recuerdos azorinianos de Leopoldo Alas. // Págs. 259-260: cap. XXXI, *Los maestros*.

«Azorín» recuerda el acierto con que Alas se ocupó, en los últimos años del pasado siglo, de las primeras creaciones de algunos autores de la llamada generación del 98).

Tomo VII. 1948:

(En *Tiempos y cosas*, 1944. Págs. 187-191: *Un recuerdo*. «Clarín». Sobre la novela corta de Alas, *Doña Berta*.)

En *Veraneo sentimental*, 1944. Págs. 362-365: cap. VIII, *Oviedo*. Escribe «Azorín» — este artículo data de su estancia en Oviedo en 1905 —: «En Oviedo hay una preocupación por las cosas espirituales que es raro encontrar en otras ciudades españolas. Parece que durante largos años, en torno al maestro «Clarín», se ha ido formando un círculo invisible, bienhechor, que ha abarcado poco a poco gentes y más gentes, y ha acabado por cubrir con sus radiaciones la ciudad toda»).

7. — Leopoldo Alas. Prólogo a la edición de *Superchería* en la col. «Fémina». Madrid, 1918.

(Interesante y, en general, certero estudio de la obra y del espíritu de Leopoldo Alas).

8. — *Corresponsales en París*. En ABC, n.º del 25-II-1946.

(Se habla de Luis Bonafoux y Quintero y de su cuestión con «Clarín» sobre los pretendidos plagios de éste. «La imputación de Bonafoux — afirma «Azorín» — era injustificada. No había plagio, es decir, copia servil: había influencia, impregnación, contaminación. Y esto no debe ofender a ningún escritor»).

9. — BELL, AUBREY F. G. *Contemporary Spanish Literature*. New York, 1933.

(No me ha sido posible ver ejemplar de este libro).

10. — BOBADILLA, EMILIO. *Baturrillo*. En *Madrid Cómico*, pág. 6 del n.º 242: 8-X-1887.

(Recensión del tomo de crítica literaria de «Clarín», *Nueva campaña*, recientemente publicado).

11. — BONAFOUX Y QUINTERO, LUIS. *Literatura de Bonafoux*. Madrid, 1887.

(Páginas 218-227: *Novelistas tontos*. Don Leopoldo Alas (a) «Clarín». Luego de un injusto y apasionado juicio sobre *La Regenta*, denuncia Bonafoux tres presuntos plagios de Alas. Uno atañe a *La Regenta*; los otros, a dos narraciones breves: *El diablo en Semana Santa* y *Zurita*.)

Páginas 228-236: «Clarín», folletista. Es un comentario desfavorable al segundo de los Folletos Literarios, *Cánovas y su tiempo*, que acababa de publicarse).

12.—CABEZAS, JUAN ANTONIO. *Cosas de «Clarín»*. En ABC, un n.º de enero de 1946.

(Refiere dos anécdotas de «Clarín»).

13.— Estanislao Sánchez-Calvo. *Un filósofo y filólogo olvidado*. En *El Español*, Madrid. Pág. 4 del n.º de 21-IX-1946.

(«Clarín» habló con elogio de la labor intelectual de su amigo Sánchez-Calvo, muerto en 1895. Dejó éste inédita una obra, *La elección de fe en el mundo moderno*, que está dedicada a Leopoldo Alas: «Como sé que perteneces a esa clase distinguida de espíritus libres, pero religiosos, que, atormentados por una lucha incesante entre un dogmatismo improbable y un positivismo insuficiente, comprenden la necesidad de fijar su fe y de descansar en la razón, por eso te dedica este libro, *Su autor»*).

14.—«CANDIL, FRAY», (seud. de Emilio Bobadilla). Véase: BOBADILLA.

15.—CEJADOR, JULIO. *El modelo del casticismo*. En *Los Lunes de El Imparcial*, n.º del 13-VIII-1906.

(Encuentro en este artículo el siguiente párrafo: «Recuerdo que el maestro «Clarín», una de las tardes que charla charlando nos pasábamos [Julio Cejador fué profesor en el Seminario de Oviedo a partir de marzo de 1900], él enseñando sin pretenderlo, yo aprendiendo como quien no quiere la cosa, lastimándose de las ligerezas juveniles en que había caído al tratar de puntos religiosos, me dijo estas palabras que se me quedaron hondamente clavadas porque eran fruto sazonado de aquel profundo pensador: «Hay que tentarse mucho la ropa, y yo cada vez tiemblo más de hacerlo, en eso de hablar sin ton ni son contra una institución, que ha pasado ilesa al través de tantos siglos y de tantas inteligencias superiores, a lo menos tan entendidas como las nuestras»).

16.—CLOCCHIATTI, EMILIO. *Menéndez Pelayo y «Clarín»*. En *Hispania*, California. XXXIII, 1950, págs. 328-332.

(No me ha sido posible consultar esta nota).

17.—«CRISTOBAL, MANUEL», (seud. de Manuel Granell). Véase: GRANELL.

17 bis.— CRUZ RUEDA, ANGEL. *Armando Palacio Valdés. Su vida y su obra* 2.^a edición, aumentada. Madrid, S. A. E. T. A., 1949.

(Pág. 73: «Una de las más bellas escenas de *El idilio de un enfermo* (cap. XIII), novela publicada en el 1884, es el embargo de las vacas de Tomás el molinero y la desolación de su hijo Rafael, que llama a gritos a la *Parda*, a la *Garbosa*, a la *Salía*, y que se abraza a la novilla favorita, *Cereza*, cuando se la llevan los alguaciles, a los que apedrea, mientras Angela y Rosa lloran en un rincón; uno de los cuentos más celebrados de *Clarín* es ¡*Adiós Cordera!*, impreso en 1892 o 1893 (en *El Señor y lo demás son cuentos*), ...»).

18.— CUENCA, CARLOS LUIS DE. *Gramática*. Págs. 35-41 del libro *Alegrías* (versos). Madrid, 1900.

(Se trata de una donosa composición dedicada «Al Sr. D. Leopoldo Alas, «Clarín»).

19.— ENTRAMBASAGUAS, JOAQUIN DE. Recensión del *Epistolario a «Clarín»*, publicado por su hijo Adolfo en 1941: cartas de Menéndez Pelayo, Unamuno y Palacio Valdés. En *Revista de Filología Española*, Madrid. XXV, 1941, págs. 405-418.

(Interesante recensión. Pág. 405: «No hay duda de que su conjunto [epistolarios de y a «Clarín»] será una de las obras más trascendentales para estudiar el pensamiento español de finales del siglo pasado». // Página 418: «¿Hallamos hoy ninguna novela en todo el renacimiento decimonónico de este género literario que pueda compararse en técnica y belleza a *Doña Berta?*»)

20.— FERNANDEZ ALMAGRO, M. *Leopoldo Alas «Clarín»*. En *Almanaque Literario 1935*, págs. 188-191. Madrid, Edit. Plutarco, 1935.

(Ponderado enjuiciamiento de la producción de Leopoldo Alas. Página 190: «... en *La Regenta* es donde hay que buscar, a mi juicio, las mejores páginas de la novela española moderna»).

21.— Recensión del tomo de *Obras Selectas* de Leopoldo Alas, publicado por «Biblioteca Nueva», Madrid, 1947. En ABC, número del 14-X-1947.

(«Lo que no se ha dicho todavía es que en *La Regenta* apuntan asombrosas señales de moderno psicologismo y que en algunas páginas se presiente a Proust». // «... *Clarín*, tan libresco, era patéticamente humano, y

vivió problemas de su tiempo con dramatismo muy al estilo de Unamuno, con el que, por cierto, ofrece, en su existencia mortal y en su obra imperecedera, patentes analogías»).

22.—FERNANDEZ JUNCOS, MANUEL. *De Puerto Rico a Madrid. Estudios de viaje*. Puerto-Rico, Biblioteca de «El Buscapié», 1886.

(Páginas 162-165: «Pocos días antes de mi llegada a la capital de Asturias, había habido allí no sé qué pendencia entre el Obispo y *Clarín*, el célebre crítico asturiano, con motivo de la publicación de *La Regenta*, novela profundamente analítica y descriptiva, en cuyos personajes eclesiásticos parece que vió el Prelado alguna semejanza con otros de aquel Cabildo catedral. Lo cierto es que se cambiaron cartas y artículos en los periódicos, que *Clarín* dirigió al Obispo una ingeniosa respuesta, llena de gracia y de intención, y que cuando yo llegué a Oviedo todavía se hablaba del Obispo y de *La Regenta* muy a menudo y había opiniones opuestas sobre uno y otra, si bien casi todos convenían en que *La Regenta* era de lo bueno que se había escrito en España en clase de novela experimental.

Como Pereda me había hecho especial encargo de visitar en su nombre a D. Leopoldo Alas, con quien tenía recientes deudas de gratitud, cumplí gustoso aquella comisión que me proporcionó la honra de conocer personalmente a uno de los primeros críticos de España.

Es un joven de agradable trato, de mirada inteligente y de fisonomía simpática.

Mi primera impresión en su presencia tenía algo de vacilante y dudosa, me costaba trabajo creer que aquel hombre tan afectuoso y benévolo fuese el crítico batallador, implacable y terriblemente sincero que llegó a ser y sigue siendo aún la pesadilla de muchos escritores contemporáneos; pero empezada la conversación, bien pronto pude notar aquel ingenio vivo y picante, aquel juicio claro y certero, y aquella espontaneidad y gracia en el decir, que constituyen más principalmente el carácter literario de *Clarín*.

Se lamentó con agudeza y donaire de los inconvenientes de la crítica en España, y dijo que él ya no se sentía inclinado a ejercerla, a menos que no fuese para el elogio. No quiere esto decir—añadió—que me proponga elogiar lo malo jeso nunca! Lo que haré será tratar únicamente de los libros buenos. Mis tareas de crítico serán de este modo más gratas y menos frecuentes.

D. Leopoldo Alas tiene grandes condiciones de crítico. A una extra-

ordinaria facultad analítica, muy dispuesta siempre a percibir el aspecto negativo de las producciones literarias; une un gusto exquisito y bien cultivado, un gran caudal de ciencia y de sabia erudición, y un ingenio agudo y chispeante con el que da gran amenidad a sus críticas, aparte del natural interés que inspira siempre en estos casos la *desolladura* del prójimo.

La propensión natural de *Clarín* hacia la sátira, en la que se ha extremado alguna que otra vez, le ocasionó muchas enemistades y desafecciones que no han dejado de favorecerle, porque los enemigos son también factores importantes del crédito literario. Cuando un autor ha escrito y escribe buenas cosas, no le viene mal un coro de enemigos que llame hacia ellas la general atención.

Los méritos de *Clarín* como novelista no son inferiores a los que tiene acreditados como crítico, a juzgar por *La Regenta*, *Zurita* y algunas producciones cortas de este género».

23.—GAMALLO FIERROS, DIONISIO. *Campoamor, Zorrilla y Valera escriben a D. Leopoldo Alas. Tres cartas inéditas del Epistolario de «Clarín»*. En *La Estafeta Literaria*, Madrid. Pág. 3 del n.º 2: 20 III 1944.

(En nota marginal se advierte: «Cartas entresacadas de un Epistolario inédito que, debidamente comentado, publicará en breve el escritor Gamallo Fierros». Confiamos en que la publicación del mismo sea una realidad próxima).

24.—GARCIA REY, M. «*Clarín*» y sus folletos.

(No me ha sido posible ver ejemplar de este folleto. Sólo poseo del mismo la siguiente referencia—tomada del n.º 257 de *Madrid Cómico*: 21-I-1888—: «Un tomito que pudiera titularse *Crítica de las críticas*. No damos nuestra opinión por razones fáciles de comprender»).

25.—GARCIA SANTOS, M. *Cuando «Clarín», harto de predicar, quiso dar trigo. El violín de Ingres de Leopoldo Alas*. En *Proa*, León. Pág. 3 del n.º de 17-IX-1946.

(De una conversación con D. Salvador Canals sobre el estreno de *Teresa*).

26.—GOMEZ CARRILLO, E. *La miseria de Madrid*. T. XXVI de sus *Obras Completas*. Madrid, 1923.

(Páginas 33-36: *El primer triunfo*. Gómez Carrillo, recién llegado a Madrid, consigue que el editor Hernando le publique un breve tomo de sem-

blanzas de «los grandes literatos que entonces estaban de moda en París». *Esquisses*—tal es su título—merece a *Clarín*, en un artículo en *El Imparcial*, opinión favorable. // Págs. 119-128: *Una carta de Clarín. Los Lunes de El Imparcial* inserta un artículo de Gómez Carrillo «sobre la crítica y los críticos de París»; días después, su autor recibe una extensa carta de Leopoldo Alas, cuyo interesante texto se transcribe en las págs. 121 a 125. // Páginas 191-192. Una conversación con Emilio Bobadilla, «Fray Candil» en la que éste le refiere su duelo con *Clarín*»).

27.—GONZALEZ BARDON, FRANCISCO. *Clarín, el naturalismo y los escritores jóvenes*. En *El Español*, Madrid. Pág. 7 del n.º de 9-III-1946.

28.—GRANELL, MANUEL. *Clarín y Oviedo*. En *El Español*, Madrid. Pág. 5 del n.º de 13-II-1943.

(Evocación de *Clarín* en su ciudad de Oviedo: provinciano universal, como le denominó certeramente J. A. Cabezas).

29.—G[ULLON], R[ICARDO]. Recensión del libro de Posada: *Leopoldo Alas, Clarín*, (Oviedo, 1946). En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Santander. XXII, 1946, págs. 190-191.

(«Alas fué para Posada un amigo, cuya muerte no pudo alejarle de la memoria; habla de él como de alguien muy querido que desapareciera poco antes, y precisamente este tono íntimo es lo más sabroso del libro». «Quien en lo sucesivo busque información de primera mano sobre *Clarín*, acuda al presente volumen, donde hallará también, un tanto revueltas, observaciones y críticas expuestas en lenguaje atractivo por su sencillez, por el tono que diríamos *casero*, muy adecuado a este género de obras»).

30.—ICAZA, F. A. DE. *Examen de críticos*. Madrid, 1894.

(Pasa revista Icaza a las más ilustres personalidades de la crítica literaria contemporánea española y extranjera. Escribe «Azorín» en su folleto *Literatura*, 1896: «Nada más *evasivo*, por ejemplo, que el juicio sobre *Clarín*»).

31.—JOVE Y BRAVO, ROGELIO. *Un siglo de prensa asturiana (1808-1916)*. Edición y nota liminar de José María Martínez Cache-ro. En *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo. Págs. 45-92 del n.º 7: mayo-agosto 1949.

(Página 60: Leopoldo Alas perteneció a la redacción de *El Anunciador*,

«diario de intereses morales y materiales», fundado en 1866. // Pág. 67: Leopoldo Alas colabora con «algún trabajo de crítica» en *El Eco de Asturias*. // Pág. 68: Leopoldo Alas, colaborador de la *Revista de Asturias*. // Página 70: Juan Menéndez Pidal publicó en *El Trasco*, 1883, un artículo que molestó grandemente a Leopoldo Alas y fué causa de un incidente entre ambos. (Vid. en el citado libro de Marino Gómez-Santos, págs. 112-114: «Una cuestión con don Juan Menéndez Pidal»).

32.—LEDESMA MIRANDA, [RAMON]. *Clarín en edición de lujo*. En *Arriba*, n.º del 9-X-1947.

(Sobre el tomo de *Obras Selectas* de Leopoldo Alas, publicado por «Biblioteca Nueva», Madrid, 1947).

33.—MAEZTU, RAMIRO DE. *Clarín*, «*Madrid Cómico and Co. Limited*». En *Revista Nueva*, Madrid. N.º del 15-X-1899.

(Maeztu censura en *Clarín* su casticismo: «No quiso ver *Clarín* ese espíritu nuevo— estudiado tan admirablemente por el genial Unamuno— que iba a deshacer los viejos moldes del idioma castellano. Era más cómodo y productivo mantener en su integridad el dogma del casticismo».

Clarín le contesta con un «palique» publicado en *Vida Literaria*, Madrid, n.º del 21-X-1899).

34.—MARAVALL, JOSE ANTONIO. *La mascarilla de Clarín*. En *Arriba*, n.º del 27-XII-1941.

(Comenta el *Epistolario a Clarín*, publicado por su hijo Adolfo en 1941: cartas de Menéndez Pelayo, Unamuno y Palacio Valdés. «Es una lástima que estas cartas no vayan acompañadas de las que escribiera *Clarín* al contestar a algunas de ellas. Al leer sólo las que a él se le dirigieron obtenemos el perfil de éste a la manera del negativo de una mascarilla, algo así como el molde vaciado sobre su propio rostro»).

35.—«MARTINETE». *Autopsia de Clarín*.

(Citado por Narciso Alonso Cortés en *Crítica belicosa*, artículo en *El Norte de Castilla*, Valladolid, n.º del 14-XI-1952.

No me ha sido posible ver ejemplar de este folleto).

36.—MARTINEZ CACHERO, JOSE MARIA. *El poeta Ventura Ruíz Aguilera y Asturias*. En *Revista de la Universidad de Oviedo*, Cuaderno de Filosofía y Letras. N.º de mayo-agosto, 1948.

(Página 68: En el verano de 1880 visita Asturias Ruíz Aguilera; en su homenaje se celebra una velada literaria en el paraninfo de la Universidad

de Oviedo. Leopoldo Alas tomó parte en ella leyendo *El dolor de los dolores*, elegía de Ruíz Aguilera a Elisa, la hija muerta. En la reseña de la fiesta que trae la *Revista de Asturias* leemos: «Sin duda en ocasión en que Alas ensayaba a solas la difícil lectura de tales pasajes, tocado de aquella misma influencia que después conmovía profundamente al público, tomó la pluma y trazó de una vez las acabadas estrofas que puso como digna introducción y que recibimos con nutrido aplauso»).

37.—MURUAIS, JESUS. *Los plagios de Clarín*. En *Galicia Humorística*, n.º del 30-IV-1888.

(Muruais, escritor pontevedrés, tercia en la cuestión Bonafoux—Clarín. Impugna la defensa que de sí mismo hace Leopoldo Alas en el IV de los Folletos Literarios, *Mis plagios*; apoya las denuncias de Bonafoux).

38.—NARBONA, RAFAEL. *Misión de la crítica. Evocación de Clarín*. En *La Tarde*, Madrid. N.º del 4-IX-1948.

(Breve artículo sobre la crítica de Clarín. «Fué Clarín, sin duda alguna, el crítico más eminente de su época». «Su concepto de la justicia le lleva a ser cáustico y despiadado en sus juicios, porque su sensibilidad y buen gusto no admiten la mezquindad ni la chabacanería»).

39.—OPISSO, ALFREDO. Recensión de *El señor y lo demás son cuentos*. (Madrid, 1893). En *La Ilustración Ibérica*, Barcelona. Página 558 del tomo XI, correspondiente al n.º del 2-IX-1893.

(Vid. el texto de la misma en nuestra nota: *Una opinión sobre «El Señor y lo demás son cuentos», de Leopoldo Alas*. En *Archivum*, t. II, 1952, págs. 312-313).

40.—ORTEGA, R. G. DE. Recensión de *La obra de Clarín*, discurso leído por Pedro Sáinz Rodríguez en la Universidad de Oviedo en la apertura del curso 1921-1922. (Madrid, 1921). En *Revista de Filología Española*, VIII, 1921, págs. 417-418.

(«Interesante y exacta juzgamos la valoración que hace de la labor crítica de Alas; nos parece, en cambio, menos justa la manera como trata el señor S. R. al naturalismo en literatura. Las citas que hace de *La Regenta* no son quizá las más adecuadas. Así, por ejemplo, al censurar lo que pueda tener esta novela de difusa, cita el capítulo IV, que es, de toda ella, en el que más sobriamente se dibujan los caracteres, y en donde, por otra parte, más puede notarse la diferencia entre el naturalismo de Clarín y el de Zola»).

41.—PALACIO VALDES, ARMANDO. *Testamento literario*. T. II de sus Obras Completas. Madrid, col. «Obras Eternas» de Aguilar, 1945.

(Página 1.300: Copia Palacio Valdés un fragmento de una carta que le dirigió Clarín. El fragmento alude a un pasaje de la novela de aquél, *Maximina*. // Pág. 1.311: Palacio Valdés recuerda a sus amigos de la adolescencia—y de después—, Leopoldo Alas y Tomás Tuero).

42.—QUEVEDO, JOSE. *Triste recuerdo*. En *El Progreso de Asturias*, Oviedo. N.º homenaje a Leopoldo Alas, *Clarín*: 16-VI-1901.

(«Un acendrado espíritu religioso, y un sentimiento de justicia y de amor al prójimo... invadían por completo su gran corazón», escribe el que fué uno de sus amigos «de mayor calidad».

Vid. el texto de este emocionado recuerdo en el *Apéndice n.º 8* del citado libro de Gómez-Santos).

43.—RUBIN, PIO. *En el tren*. En *El Correo de Asturias*, Oviedo. Página 2 del n.º de 18-VI-1901.

(Sentida necrología de este antiguo amigo de Alas).

44.—SANCHEZ CALVO, E. *A propósito del libro de D. Leopoldo Alas, «Solos de Clarín»*. En *Revista de Asturias*, Oviedo. T. IV, 1881, páginas 316-318 y 324-326.

45.—TORRE, GUILLERMO DE. *Unamuno y Clarín*. Págs. 29-30 de *Trúptico del Sacrificio*. N. 210 de la «Biblioteca Contemporánea» de Losada. Buenos Aires, 1948.

(Comentario a las cartas dirigidas por Unamuno a «Clarín» y dadas a conocer por Adolfo Alas en el epistolario publicado en 1941).

46.—TORRENDELL, J. *Clarín y su ensayo*. 1895.

(No me ha sido posible ver ejemplar de este folleto.

«Con este folleto se ha dado a conocer entre nosotros como crítico muy notable el escritor, paisano nuestro, que hace años se conquistó merecida fama de tal en Montevideo. Su estudio de la obra de Leopoldo Alas es sompleto cuanto imparcial; sus teorías críticas son elevadas y nacidas de profundas convicciones; la defensa que hace de *Teresa* es valiente y justa, y las consideraciones de que deriva su juicio definitivo demuestran la solidez de sus conocimientos, lo vasto de su instrucción literaria y su identificación con las tendencias modernas de la literatura dramática», leemos en *La Ilustración Artística*, Barcelona. N.º 699: 20-V-1895).

47.—TORRENTE BALLESTER, GONZALO. *Literatura Española Contemporánea. (1898-1936)*. Madrid, 1949.

(En las páginas 126-141 se ocupa—inteligentemente—de la crítica y de algunas ideas críticas de *Clarín*).

(En ABC del 27-X-1951 declaraba Torrente Ballester, crítico teatral de *Arriba*: «Entre los grandes críticos españoles, siento especial admiración por D. Leopoldo Alas, y no tanto por sus puntos de vista literarios cuanto por la absoluta honestidad profesional que presidió constantemente, quizá hasta extremos de heroísmo, su actividad crítico-literaria. Ninguno de sus juicios erróneos (¿quién no los tiene?) obedeció a pasión o a malquerencia. Vivió, además, convencido de la necesidad moral de hacer crítica sincera; yo comparto su convicción y juzgo indispensable para la buena marcha de las letras españolas el triunfo de esta crítica moral»).

48.—VALDEAVELLANO, LUIS G. DE. *Clarín visto por Adolfo Posada*. En *Insula*, pág. 2 del n.º 12.

(«Pocos libros tan humanos y sentidos como este *Clarín* de Posada, donde se trata de modo tan acabado y vivo al Leopoldo Alas más auténtico, en todos los aspectos de su rica personalidad»).

49.—VAZQUEZ ZAMORA, R[AFAEL]. *Clarín, novelista*. En *Destino*. Barcelona. N.º 534.

(«Sus novelas se leen con una facilidad inusitada. Ningún otro escritor contemporáneo suyo logró ese ritmo en la narración ni tal naturalidad en los diálogos. El atacó siempre, en sus críticas, a la hinchazón y al retoricismo. Y, al manejar la pluma como creador, fué consecuente consigo mismo»).

50.—_____ *El látigo de Clarín*. En *Destino*. N.º 535.

(«*Clarín*» tenía de la crítica una idea policial y heroica. Había que limpiar de maleza el campo literario, cayera quien cayese, y aunque él, al ejercer esa crítica depurativa, se convirtiese en pararrayos de mil odios. Mucho llegó a conseguir en ese aspecto, pues sus juicios influyeron decisivamente en el público y se convirtió en un verdadero dictador literario»).

51.—VELA, FERNANDO. *Un día de Clarín en Oviedo*. Págs. 30-32 del n.º 984 de la col. «Austral». Buenos Aires, 1950.

(Evocación de *Clarín* en su ciudad de Oviedo).