

Jesús MENÉNDEZ PELÁEZ reseña a: GONZÁLEZ, Cristina, *Antología de la Prosa Medieval Castellana*, Salamanca, Colegio de España, 1993.

La Profesora Cristina González, bien conocida en el mundo del medievalismo por sus contribuciones al esclarecimiento del *Cavallero Zifar* y otros aspectos de la prosa medieval, nos ofrece una muy útil y excelente antología de prosa medieval.

Los textos van precedidos de una amplia y extensa introducción sobre “los presupuestos que rigen esta antología [que] coinciden parcialmente con los del ‘new historicism’ y plenamente con los de la ‘new philology’”.

Esta larga introducción resulta muy esclarecedora para entender las últimas tendencias de orientación crítica que se manifestaron en los Estados Unidos en los años 70 y adquirieron una gran notoriedad al final de los 80 como reacción al formalismo. En palabras de la autora “se trata de un fenómeno más americano que europeo”; tampoco se trata de “una escuela ni tiene, por lo tanto, maestros, discípulos ni límites claros”.

La Profesora González nos ofrece una muy clara historia de los dos movimientos críticos citados. Comienza examinando las aportaciones de Hayde White y de Stephen Greenblatt, como los dos grandes pilares del ‘new criticism’. Continúa a conti-

nuación ofreciendo la génesis y los elementos constitutivos de la 'nueva filología'. Nancy Partner y Gabrielle Spiegel serán ahora los mentores de esta tendencia crítica.

A lo largo de estas exposiciones teóricas la autora relaciona los aspectos teóricos con la aplicación a los textos medievales, por lo que su estudio va mucho más allá de lo que se suele incluir en un prólogo a una selección de textos prosísticos medievales.

La segunda parte de esta introducción justifica el criterio selectivo que preside la antología: "Como hilo conductor tomo el folklore, elemento que conecta de una manera extraordinaria el texto y el contexto en la literatura medieval, en particular en la prosa" (p. 30). De esta manera, en esta antología se estudia "la función que el folklore tiene en los mecanismos de la narrativa de la prosa medieval" (p. 31).

Los *Anales toledanos*, la *Estoria de España*, *La Gran Conquista de Ultramar*, el *Libro del Caballero Zifar*, la *Crónica sarracina*, las *Generaciones y semblanzas*, la *Historia de la linda Melosina* y, finalmente, el *Amadís de Gaula*, constituyen los textos de donde se extrae esta selección.

En resumen, se trata de una contribución novedosa para los estudios de la literatura medieval castellana. Las aportaciones críticas del 'new criticism' y de la 'new philology', aplicadas magistralmente por la autora a la prosa medieval, convierten esta breve antología en un excelente manual de acercamiento, con perspectiva de crítica actual, a la prosa medieval.