

Jesús MENÉNDEZ PELÁEZ reseña a: CÁTEDRA, Pedro M., *Sermón, Sociedad y Literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1994

La historia de la retórica sacra es uno de los grandes vacíos bibliográficos en la historiografía literaria castellana no sólo en la Edad Media sino a lo largo de toda nuestra historia. Y, sin embargo, las escasas contribuciones que hasta ahora se habían realizado destacaban al unísono la importancia que el estudio de esta parte de nuestra cultura española pudiera representar para el esclarecimiento de múltiples aspectos de nuestra historia literaria.

Por ello el estudio como el que aquí se reseña cobra una importancia poco común para el estudioso de la cultura y la literatura en la Edad Media castellana.

En varios trabajos anteriores, el Profesor Cátedra había puesto ya una sólida cimentación metodológica, aunque se trataba de autores concretos, como el estudio y edición de los sermones de Pedro Marín¹, para abordar lo que muy bien podría ser la historia de la retórica sacra en la Edad Media. La sermónística de san Vicente Ferrer también había ocupado en otras ocasiones la atención del Profesor Cátedra, un avance de lo que constituye este trabajo².

(1) *Los sermones atribuidos a Pedro Marín. Van añadidas algunas noticias sobre la predicación castellana de Vicente Ferrer*, estudio y edición de Pedro Cátedra, Salamanca, Universidad, 1990.

(2) CÁTEDRA, Pedro M., "La predicación castellana de san Vicente Ferrer", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 39 (1983-1984)235-309.

Ya en la "Nota previa" el autor alude a su larga trayectoria dedicada a la predicación castellana de Vicente Ferrer: "Doce años hace que me enfrenté a algunos de los problemas de la predicación castellana de san Vicente Ferrer". Se trata, por tanto, de un trabajo reflexivo y maduro. Y esto se observa poco que el lector se adentre en las distintas páginas que constituyen el laborioso trabajo. La edición de los textos -todos inéditos- va precedida de un minucioso estudio bibliográfico y literario.

Después de trazar el hipotético itinerario seguido por san Vicente Ferrer por tierras castellanas, el profesor Cátedra intenta delimitar las fuentes de la predicación vicentina. La descripción de los distintos manuscritos es minuciosa, lo que da a la redacción, en determinados momentos, una cierta aridez expositiva, inevitable en este tipo de trabajos si se quiere trabajar con un mínimo de rigor crítico. Mayor amenidad e interés suscita en el lector el capítulo dedicado a caracterizar la tipología de las colecciones de los sermones castellanos del santo, un estudio que pone de manifiesto la diversidad tipológica que caracteriza a las fuentes de la predicación vicentina. En el capítulo IV el profesor Cátedra ofrece un estudio esquematizado de los componentes de cada sermón, un aspecto que resulta complementado en el capítulo siguiente (V) sobre los componentes del discurso homilético; desde mi perspectiva es este capítulo uno de los más interesantes para conocer la oratoria de san Vicente Ferrer dentro de las "Artes praedicandi". Concluye este estudio introductorio con un amplio capítulo (VI) dedicado a estudiar el "Impacto social y literario de la predicación vicentina". Esta dimensión social de la predicación resulta ser un tema muy atractivo y apasionante para el lector moderno muy alejado de un acontecimiento social, con llamativas manifestaciones externas, como lo era la predicación mendicante en la Edad Media.

La edición de los textos de los distintos sermones es impecable, como era de esperar en un editor que ya ha demostrado

en otras publicaciones el mimo, el esmero y el rigor con que se acerca a los textos medievales.

En resumen, un estudio ejemplar que llena un hueco en la investigación histórico-literaria medieval a la vez que marca una metodología para futuras investigaciones sobre la predicación en la Edad Media.

