

Joaquín FERNANDEZ GARCÍA reseña a Roberto GONZÁLEZ-QUEVEDO GONZÁLEZ, *La Cultura Asturiana. Introducción a l'Antropoloxia d'Asturies*, CH Editorial, Oviedo, 2010, ISBN: 978-84-937107-2-9.

Roberto González-Quevedo González es suficientemente conocido en el ámbito de la cultura asturiana, como para tener que presentarlo: profesor, poeta, antropólogo, filósofo y babilista, tiene una obra amplia y meritoria.

Nos interesa resaltar aquí este libro por ser algo así como la síntesis de sus inquietudes antropológicas. En efecto, cuando aparecía éste, ya había escrito varios trabajos: *Roles sexuales y cambio social en un valle de la cordillera cantábrica* (1991); *Antropología Lingüística: Cultura, Llingua y Etnicidad* (1994); *Cambios económicos y cambios culturales* (1997); *La cultura de los vaqueiros de Alzada según Bernardo Acebedo* (1997); *Antropología Social y Cultural de Asturias. Introducción a la cultura asturiana* (2002); *Historia de la Filosofía* (2005) y otros. Podría decirse que este profesor sólo tiene un horizonte cultural en el que confluye toda su producción; sus saberes etnográficos y antropológicos; hasta sus más elementales poemas deben situarse en este contexto.

Tres son las cuestiones que ha suscitado en nosotros la lectura del libro que nos ocupa: el amplio contenido de la obra; la utilización del bable como lengua científica; y, finalmente, la copiosa bibliografía señalada al final de la obra; comentemos, brevemente, cada uno de estos aspectos.

Y comenzamos con el amplio, por no decir exhaustivo, contenido de la obra. En el año 2002, Roberto González-Quevedo

publicaba el primer tratado completo que se ha realizado sobre la Antropología regional asturiana y ya citado líneas atrás. En aquel libro, estaba el germen de éste; su claridad y sencillez permitió a muchos interesados conocer la cultura asturiana como *un todo*, con una visión globalizadora. Escrito en castellano, cumplió con el objetivo que se perseguía y fue un éxito editorial. Este libro que presentamos es otra cosa; su repertorio de temas es mucho más amplio y se tratan con más profundidad. En efecto, frente a los 16 capítulos de que constaba el libro precursor, el actual tiene 74; y, además, su introducción se abre a cuestiones generales y la bibliografía tanto general como específica se amplifica en varias direcciones. Dicho todo lo anterior, nos parece conveniente realizar algunas precisiones en torno a dos cuestiones: la intencionalidad de la obra y sus contenidos.

La intencionalidad es clara y la manifiesta el autor desde las primeras líneas: estudiar una realidad compleja que va desde la actividad económica, base de las relaciones sociales, hasta las creencias mágicas, algunas de las cuales aún perduran. Esto es: la realidad total de nuestra cultura, pero teniendo en cuenta varios considerandos. El primero: el análisis de la realidad cultural se realiza teniendo en cuenta el proceso de cambio en el que está inmersa con un pasado y un futuro; y el segundo: procurando que la visión de nuestra cultura no sea ni dogmática ni ecléctica.

Los contenidos de la obra son muy amplios. Podría decirse que no hay temas que no se toquen; desde los temas generales sobre teoría antropológica a los más específicos. Nos parecen muy bien traídos los temas genéricos (Evolucionismo, Funcionalismo, Estructuralismo y la cultura como adaptación) y la concreta alusión a Jaime Fernández McClintock, por su magisterio universal y su dedicación a la cultura asturiana desde hace años; y nos parece acertada e imprescindible la inclusión, en los comienzos de la obra, de estas dos cuestiones planteadas entre interrogantes: *¿Existe la cultura asturiana?* y *¿Cómo es la Cultura asturiana?* A continuación, se revisan exhaustivamente las relaciones entre economía y cultura, la lengua, las fiestas y las

creencias. Y no se olvida el autor de la tradición oral, los juegos y los rituales de nacimiento, matrimonio y muerte. Y, a todo ello, se añade el fenómeno emigratorio como realidad y símbolo del sentimiento identitario por excelencia.

La segunda cuestión que suscitábamos es que el libro está escrito en lengua asturiana. Ello no es de extrañar por varias razones; el autor es bablista, Secretario de la Academia de la Llingua Asturiana, Miembro de Número de la misma institución y Director de la Revista *Cultures*. Pero, por encima de todo esto, creemos que lo hace por convicción personal: él cree profundamente en esta forma de expresarse en el ámbito cultural y en la necesidad de llevar la lengua asturiana a la categoría de científica. El propio autor ha dicho al respecto: *«a nivel literario se escribe mucho más que en castellano. Hay muchos autores, mucha gente volcada en el tema. Pero también percibimos que la cosa socialmente no avanza... Desde un punto de vista optimista, veo que todo esto que se está haciendo culturalmente algún día dará su fruto y que llegará la oficialidad del asturiano»*. Él pone su grano de arena.

Escribir esta obra en bable, creemos que es un acto de fe y un voto de confianza al asturiano. Pero debemos decir lo que pensamos: el libro, a nivel nacional, ha perdido lectores por esta razón. Estamos casi seguros de ello y habría que constatarlo comercialmente.

Y una nota final para rematar el comentario a este magnífico libro. La bibliografía, que cierra la obra y que se va desgranando página a página en preciosas citas, es singularmente valiosa y amplia. Constituye uno de los repertorios bibliográficos más completos sobre la antropología cultural en nuestra región.

En síntesis, la obra del profesor Roberto González-Quevedo es pionera, es amplia y completa, es clara y es de consulta obligada para todos aquellos que deseen conocer la cultura asturiana, especialmente la antropología cultural de la región.

JOAQUÍN FERNÁNDEZ GARCÍA

