

APARADOR Y COMODITA POYNTON, DE PEDRO MIRALLES CLAVER

PEDRO MIRALLES CLAVER'S SIDEBBOARD AND DRESSER POYNTON

Maria Pilar Mellado Lluch
Javier Pastor Castillo*
Universidad Politécnica de Valencia

Resumen

Pedro Miralles Claver, arquitecto y diseñador valenciano, con una breve trayectoria profesional en la que consiguió dejar un amplio legado de diseños llenos de elegancia y sobriedad, marcados por su fuerte personalidad. Encontró sus propios fundamentos en la rigurosidad del neoclasicismo, y en la suntuosidad formal y material del Art Decó. La reflexión, la atemporalidad, la calidad percibida en las proporciones, el redescubrimiento de tipologías clásicas y materiales nobles, son características que definen a cada uno de sus objetos.

Una de las expresiones de este pensamiento es el juego de aparador y comodita Poynton, diseñado para formar parte de la colección Azimut, promovida por Artespaña en 1988. Tomando como fuente de referencia el valor de la estética de finales del siglo XIX, Miralles creó un conjunto de muebles, para cuya manufactura precisó de materiales de alta calidad como madera de roble y ébano de macasar, sobre los que aplicó motivos decorativos a base de marquetería fina e incrustaciones de materiales preciosos, todo ello trabajado de manera artesanal, controlando hasta el más mínimo detalle, y rematado en la parte superior con el dibujo de un cruz romana mediante la técnica del trompe-l'oeil. El conjunto del diseño final dejó constancia del interés de Pedro por recuperar los elementos constructivos de antiguas culturas y dotarlos de nuevos significados.

Palabras Clave: Pedro Miralles, Artespaña, Azimut, cultura, diseño valenciano, mobiliario postmodernismo.

Abstract

Pedro Miralles Claver, Valencian architect and designer, with a brief career in which he managed to leave an extensive legacy, elegant and magnificent designs marked by his strong personality. He found its foundations in the rigor of Neoclassicism, and the formal and material sumptuousness Art Deco. Reflection, the timelessness, the perceived quality of the proportions, the rediscovery of classical types and quality materials are features which define

each of his objects. One expression of this thought is the set of sideboard and dresser Poynton, which was designed to be part of the Azimut collection, promoted in 1988 by Artespaña. Taking as reference the aesthetic value of the late nineteenth century, Miralles created a set of furniture, for whose manufacture he specified a high quality materials like oak and ebony macassar, on which applied decorative-based of fine marquetry and inlays of precious materials, all worked using traditional methods, controlling even the most detail, and finished on top with a “trompe-l'oeil” drawing. The whole final design made evident the interest of Pedro to recover the constructive elements from ancient cultures and give them new meanings.

Keywords: Pedro Miralles, Artespaña, Azimut, culture, Valencian design, furniture, postmodernism.

Materia Prima	Raíz de Roble, ébano y cobre envejecido
Dimensiones Generales	137 cm x 80 cm x 56 cm - 78 cm x 80 cm x 56 cm
Nombre del Fabricante	Artespaña
Ciudad y País del	Madrid, España
Año 1ª Edición	1988
Diseñador	Pedro Miralles Claver

1. Introducción

Pedro Miralles Claver, nació en Valencia el 26 de agosto de 1955, siendo el menor de cuatro hermanos, Lourdes, Emilio y Carmen, en el seno de una familia afincada en una de las calles del centro de la ciudad. La vida de estudiante de Pedro fue muy común, comenzó estudiando primaria y prosiguió con la secundaria en el colegio El Pilar (Valencia). Durante esta etapa de su vida, Miralles demostró gran interés por materias como dibujo, pintura e Historia del Arte. Un interés que le encaminó a comenzar sus estudios de arquitectura en la Universidad Politécnica de Valencia, aunque en el segundo curso solicitó su traslado a Madrid, donde se tituló en 1980. Tras una breve experiencia arquitectónica en el estudio de Eduardo Mangada, Pedro se dio cuenta de que ese mundo no era para él, porque según su propia opinión, lo más lamentable de la arquitectura es “el tortuoso camino que hay que recorrer para alcanzar un final, la mayoría de las veces, desdichado”¹. Poco después Miralles probó suerte en el sector de la moda, junto al modisto Jesús del Pozo (1946-2011) y su socia Margaret Watty. Sin embargo, ésta aventura tan solo duró un par de años, siendo en 1984 cuando oficialmente Pedro Miralles comenzó su andadura en el mundo del diseño industrial. Su primer paso fue crear su propia empresa, MNF (Nuevas Manufacturas) en la que él mismo trabajó en la construcción de los prototipos correspondientes a sus primeros diseños, que posteriormente mostró en su primera exposición en solitario, celebrada en la tienda/galería de Andrés Alfaro

Hofmann, en Valencia en octubre del mismo año. A partir de entonces, Miralles comenzó a trabajar con empresas del sector que se interesaron en la producción de sus diseños, como Arflex-Martinez y Medina, Sant & Cole y BD Ediciones de Diseño.

En 1987, Miralles fue becado por el IMPIVA (Instituto Mediana y Pequeña Industria Valenciana), para estudiar el Master de Diseño en la Domus Academy de Milán, donde tuvo la oportunidad de colaborar en diferentes proyectos para las firmas, Sedie & Company y Ceccotti. A ésta presentación internacional, le siguió su experiencia proyectual junto al diseñador francés Philippe Starck (1949), en la empresa de su propiedad, XO. En su regreso a España, Miralles siguió trabajando para importantes firmas del sector, como; Punt Mobles, Akaba, Sellex, Ebanis, Andreu World y Artespaña. Esta última, creó en 1988 la colección Azimut en la que Miralles participó con el diseño del conjunto de objetos, Aparador y Comodita Poynton.

Desafortunadamente, el 30 de agosto de 1993 el mundo del diseño se sorprendió con el inesperado fallecimiento de Pedro. Un duro golpe para todos aquellos quienes habían tenido el honor y el placer de conocerle. A sus 38 años recién cumplidos, Pedro nos dejó un amplio legado de diseños llenos de sobriedad, de un estilo marcado por su fuerte personalidad.

2. Artespaña y la colección Azimut

Artespaña, fue una compañía pública nacional que dedicó sus esfuerzos a hacer visible a nivel internacional, el diseño industrial español, “Desde que en 1969 surgiera como sociedad integrada en el INI (el mayor holding industrial de España), la labor realizada por Artespaña se ha centrado en la comercialización de la producción de la pequeña industria artesana española. Esto ha supuesto la incorporación de nuevos creadores y diseñadores a numerosas empresas artesanas”².

En 1986, la compañía se puso en contacto con los mejores diseñadores españoles del momento, con el fin de realizarles un encargo para su próxima colección. Ésta fue bautizada con el nombre de Azimut y debía estar compuesta por muebles cuyas formas cumplieran con las directrices impuestas por la compañía, “empleo exclusivo de materiales nobles, máxima calidad técnica, investigación o recuperación de diseños tradiciones y la asunción de un producto distintivo para la artesanía española”³ Entre los diversos diseñadores que colaboraron, cabe destacar la presencia de José Juan Belda (1947) con su diseño del Mueble-Bar Polifemo, Miguel Ángel Ciganda (1945) y su Carrophone, Josep Llusca (1948) con un Soporte de TV y video denominado Sarda, Rafael Moneo (1937) y su Chaise-Long, André Ricard (1929) creó el juego de lupa y abrecartas Tarja, Oscar Tusquets (1941) presentó su mueble de TV Closed de Electrónicos, José Luis Pérez Ortega (1949) el reconocido sillón Frailero, Álvaro Soto (1958) una original mesa extensible y, por último, Pedro Miralles diseñó las comoditas y el aparador Poynton, lo cual le supuso todo un reto formal por tratarse de su primer proyecto realizado totalmente en madera y de manera artesanal.

3. Poynton

El nombre elegido por Miralles para el juego de Aparador y Comodita Poynton, hace referencia directa a la novela del novelista Henry James (1843-1916), *The Spoils of Poynton*, siendo ésta “una referencia obligada a la superioridad de la literatura anglosajona, en la que es más fácil encontrar sugerencias y evocaciones”.⁴

Asimismo, Poynton es el nombre de la casa que habita la protagonista de la historia, Mrs. Gereth. Una mujer amante de sus muebles y del significado que para ella posee cada uno de ellos, a los que trata con exquisito cuidado y mimo porque, “para Mrs. Gereth no había en toda Inglaterra nada que pudiera compararse realmente a Poynton. Otros lugares eran mucho más grandes y ricos, pero no había otra obra de arte tan completa...”⁵

En su novela, Henry James (1843-1916) describió los espacios interiores de la casa, los muebles que albergaba, la cuidada elección de cada detalle, demostrando a cada instante la dedicación febril de la propietaria a su casa, “Mrs. Gereth dejó que su huésped tocase cariñosamente los bronces que tal vez tocó Luis XV, que sentase teniendo en sus manos tapices venecianos, que colgase estuches de esmaltes y pasase una y otra vez delante de los escritorios. No había muchos cuadros, los paneles y los objetos eran el propio cuadro.”⁶

4. Aparador y Comodita Poynton

El aparador desde sus inicios ha sido un mueble rico, tanto por su función como por su estética, la cual era un indicador del alto valor de su contenido. Con el paso del tiempo y la mutación de las construcciones a lo largo de los años, este mueble auxiliar fue quedando relegado a un segundo plano, perdiendo valor e importancia. Llegando incluso a ser sustituido por otro tipo de muebles que carecían en su totalidad, de la elegancia y sobriedad, que hacían de él, un mueble insustituible.

“El aparador fue una vez un mueble destinado a proteger el adorno y ajuar de la prometida y a guardar, después, el servicio de mesa para días solemnes. Mueble por tanto contenedor, por su capacidad, y rico por su contenido, degradado posteriormente por comedores coordinados, haciendo difícil juego con vitrinas, mesas y sillas, o, en el peor de los casos, sustituido por armarios empotrados, rememora hoy lentamente su lugar preferencial, su servicio ritual y su imagen simbólica.”⁷

Con la creación de Poynton, Pedro buscaba recuperar uno de los muebles más significativo y tradicional en el mobiliario de una vivienda. Miralles recuperó componentes y elementos individuales de muebles históricos, sometiéndolos a una transformación geométrica, para posteriormente volver a unirlos recomponiendo un objeto propio de la estética contemporánea.

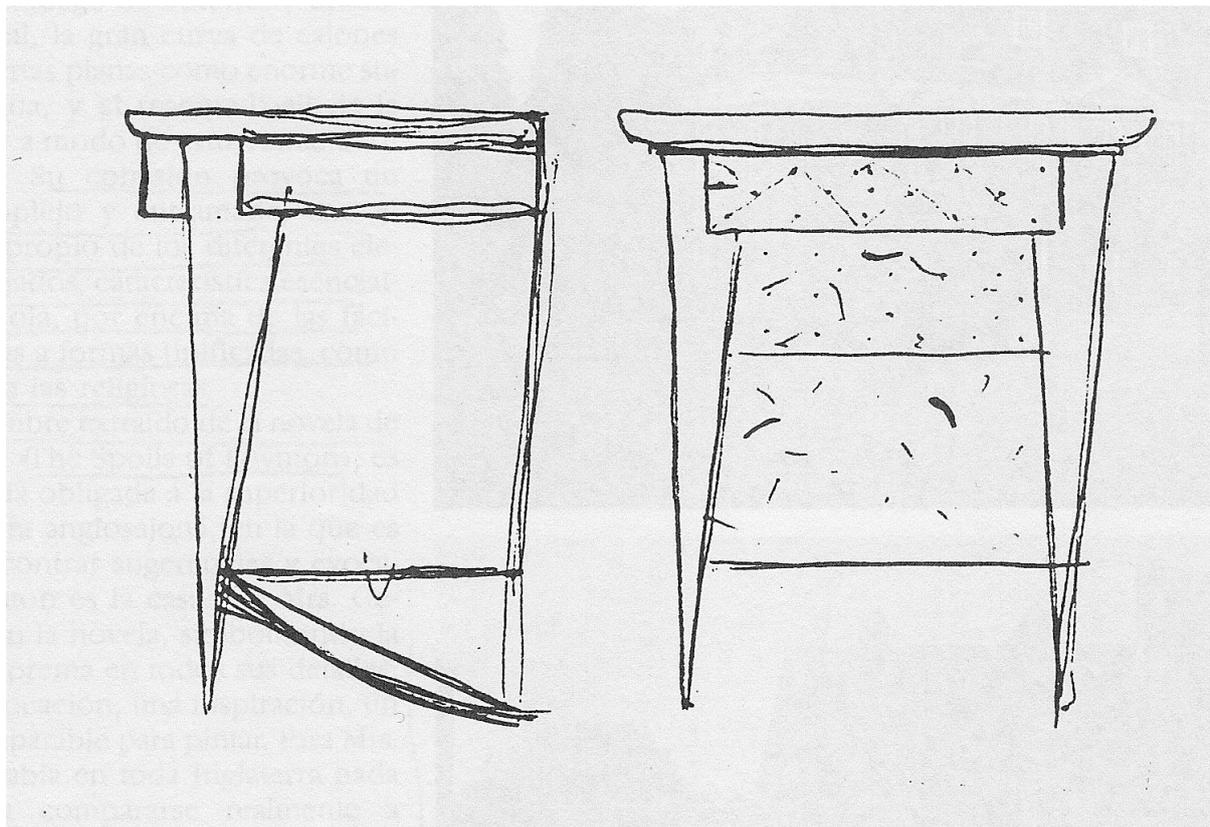


Fig. 1. Boceto Diédrico de la comodita Poynton, Tinta sobre papel. Revista *On Diseño* nº 105, 1989, p. 128.

“Poynton supone tres investigaciones en el olvidado y – a menudo-despreciado panorama de la historia preracionalista del mueble, con el propósito de contextualizar algunos de sus contenidos en la cultura contemporánea del objeto. Un primer nivel de recuperación de tipologías, un segundo de morfemas y relaciones sintácticas y, finalmente, un tercero de reutilización de materiales históricos y técnicas productivas de carácter artesanal. El resultado final es un objeto que recupera parte de la memoria histórica de nuestra cultura, sin menoscabo de su modernidad evidente.”⁸

Metodología constructiva que tiempo atrás, también empleó el arquitecto británico Sir Edwin Landseer Lutyens (1869-1944), para la construcción de sus proyectos en Inglaterra y la India, y a quien Miralles tomó como referencia con respecto a la recuperación de elementos y símbolos de estética ecléctica.⁹ La obra de Lutyens se vio influenciada en sus inicios por el Arts & Crafts, y más tarde por la estética del ideal clasicismo victoriano, lo que le llevo a convertirse en un arquitecto y diseñador de marcado carácter tradicional.¹⁰ Asimismo, cabe destacar los detalles matemáticos y complejos que Lutyens utilizaba como elemento sorpresa o juego visual en muchos de sus edificios y muebles. Lo que dio como resultado un diseño a primera vista convencional, que sin embargo puede abarcar una segunda mirada caprichosa y paradójica.¹¹ Influencia estética que queda reflejada en el detalle “*trompe-l’oeil*” aplicado por Miralles sobre la superficie de ambos objetos Poynton, en sus dos esquinas de la parte frontal.

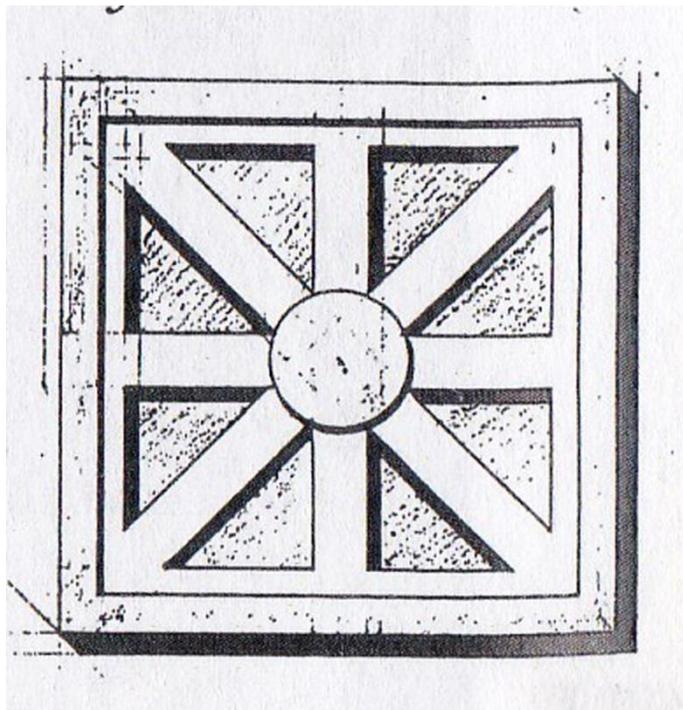


Fig. 2. Detalle “trompe-l’oeil”. Revista On Diseño N° 105, 1989, p. 128.

5. Producción Final del Diseño

El proyecto de las comoditas y el aparador Poynton, comenzó su andadura en 1986 cuando la Empresa Nacional de Artesanía, Artespaña, proyectó la idea de la colección Azimut, posteriormente presentada en 1988, con el objetivo de renovar y modernizar el producto de la compañía.

El conjunto Poynton, lo componen un mueble de dimensiones reducidas con un solo cuerpo de cajones centrales, y un aparador de proporciones más alargadas. Éste proyecto supuso al diseñador un claro reto formal en todos sus planteamientos, resultando ser una colección de muebles caracterizados por su trabajo preciso y artesanal, controlado hasta el más mínimo detalle de su manufactura. Ambos objetos están formados por diferentes materias primas, todas ellas de primera calidad. El cuerpo central, cuyo perfil se define por la silueta adoptada por los cajones con una curiosa forma trapezoidal, se compone de una estructura realizada en madera de roble cubierta en chapa de raíz de roble, además de unos delicados tiradores de ébano y preciosistas incrustaciones de hueso en su parte frontal, siendo éste el más insólito de los elementos decorativos aportados por este mueble. Ya que, se trata de un detalle ornamental cuya precisión geométrica ayuda a percibir la exacta linealidad de los cajones en su precisa disposición lineal. Asimismo, se pueden adivinar influencias estéticas el Art Decó, y de uno de sus maestros, Jaques Emilé Ruhlmann (1879-1933), quien hizo uso de ésta técnica en diversos de sus objetos realizados a lo largo de la década de 1920. Las patas delanteras, sobre las que reposa el mueble, son de cobre envejecido, cuyo perfil formal queda definido por sus proporciones alargadas y afiladas, (un metro treinta y cinco de alto), a modo de *coturnos*, zancos utilizados por los actores trágicos de la antigüedad Greco-romana, para

parecer más altos. Así pues, el aspecto final que se puede apreciar en la cubierta del aparador se caracteriza por su sobria armonía que contrasta fuertemente con la agresiva conjunción de líneas que ofrece su vista lateral, en especial la creada por la pata afilada con el costado caracterizado por una acusada curva.¹²



Fig. 3. Aparador Poynton, Artespaña, 1988. Archivo personal de Juli Capella, Barcelona

De entre los motivos decorativos que se aprecian en este diseño de inspiración neoclásica y con toques estéticos del Art Decó, cabe señalar el detalle ornamental representado sobre la superficie del aparador, el cual se compone de diferentes maderas nobles como el roble y el ébano de macasar, trabajadas a modo de marquetería fina. En él se representa una cruz romana tridimensional mediante la técnica de *trompe-l'oeil*, es decir, con efecto de “*ilusionismo visual*”, una técnica muy común en tiempos de la antigua Grecia pero que no floreció hasta la época del Barroco, convirtiéndose en un elemento recurrente del periodo Neoclásico.

El conjunto de objetos propuestos responde al mismo perfil formal, sin embargo, cada uno de ellos posee dimensiones y capacidades que los diferencian entre sí. Si bien, tanto el aparador como la comodita poseen una altura de 80 cm, el primero de ellos tiene un ancho frontal de 137 cm, mientras que en el segundo éste se reduce hasta los 80 cm. Asimismo, el aparador dispone de una dimensión de profundidad 56 cm, y la comodita de únicamente 44,5 cm. No obstante, ambos muebles se componen de la misma materia prima, raíz de roble, tiradores de ébano e incrustaciones de hueso, además de las patas delanteras realizadas en cobre envejecido.¹³



Fig. 4. Detalle marquetería “trompe-l’oeil”. Archivo personal de Juli Capella, Barcelona
Fig. 5. Comodita Poynton, Artespaña, 1988 . Archivo personal de Juli Capella, Barcelona



6. Conclusión

Poynton, es un conjunto de objetos en los que claramente, Miralles dejó constancia de su pasión por la literatura clásica anglosajona además de por las formas y el simbolismo propio de estilos de estética ecléctica. Al mismo tiempo, parece que el diseñador también se dejó influenciar por algún aspecto formal heredado de su etapa en el diseño de moda, junto al modisto Jesús del Pozo. Ésta se puede intuir en el perfil de ambos objetos, donde las patas delanteras podrían emular las piernas de una modelo cuya falda nace en su parte superior y a modo de cola, desciende hacia el suelo. Rasgo que podría justificar la línea curva inferior que define ambos laterales. Sin embargo estas patas, también han sido relacionadas en anteriores ocasiones con los coturnos utilizados en las obras de teatro de la antigua Grecia. En ambos casos, se trata de una relación directa con las artes escénicas de las que Pedro era un ferviente seguidor.

Finalmente, Poynton, se trata de un proyecto Postmoderno al cual Pedro aplicó su propio estilo personal. En ambas piezas se reflejan rasgos de estilos tan variopintos formalmente hablando, como dispares en el tiempo. Del Barroco, el “*trompe-l’oil*”, del Neoclásico su equilibrio formal, del Arts & Crafts la pureza y precisión de la manufactura artesanal, y del Art Decó la riqueza material y formal. Todos ellos manipulados y dispuestos de la manera más precisa, en aras a

conseguir un mueble adaptado a los requerimientos de la sociedad contemporánea, sin dejar de lado la importancia de su valor pragmático, además de su estética, definida por una sencilla línea que dibuja el perfil de un objeto de carácter sobrio, elegante y de belleza contenida. Así pues, Poynton se convirtió en la pieza con la que Miralles rompió con su hasta entonces tendencia estilística basada, principalmente, en las influencias de las vanguardias modernas de inicios del siglo XX y el posterior racionalismo estético desarrollado por los maestros de la Bauhaus, con las que dio origen a sus primeros proyectos, como la silla Acuática (1986, Arflex & Martínez-Medina), Mesas Line y Demi-Line (1986, Muebles Manufacturados – MNF) o el sillón 115 (1986, Luis Adelantado). Con ello Pedro demostró ser uno de los diseñadores españoles que se alejó de los dictámenes del postmodernismo italiano, de colores llamativos y formas imposibles, para desarrollar su propio estilo basado en las influencias recibidas por parte del postmodernismo americano, el cual tomaba claras referencias del clasicismo, y de quien fue un punto de referencia, el arquitecto Michael Graves (1934).¹⁴ Asimismo, con el tiempo Miralles evolucionó, y aprendió las técnicas de manufactura más artesanales, para poder recrear con exactitud en la composición estructural de cada proyecto, la simbología que le debía definir y dotar de sentido propio.

El diseño final del conjunto Poynton, es fiel a la definición del propio diseñador en referencia al significado propio de su nombre; “Poynton, memoria de una vida, simboliza el placer privado de los objetos cuidadosamente elegidos con los que decidimos convivir.”¹⁵

NOTAS

¹ MIRALLES, Pedro, “*Pedro Miralles Vs Pedro Miralles*”, Revista Hogares Nº 221, 1986, página 34

² VV.AA, “*Tríptico Azimut*”, Artespaña, Madrid, 1988 - archivo personal de Carlos Laorden , Madrid

³ ÁLVAREZ M, Anna, “*Catorce diseñadores recuperan las raíces del mobiliario tradicional*”, Casa y Ambiente, Periódico La Vanguardia, Barcelona, 20 de Noviembre de 1989

⁴ VV.AA, “*Aparador Poynton*”, Revista ON Diseño Nº 105, 1989, página 129

⁵ *Ibidem*

⁶ JAMES, Henry, “*Chapter 3*”, *The Spoils of Poynton*, Hardmondsworth-England, Ed. Penguin Modern Classics, 1983, página 19 – (traducción realizada por Pilar Mellado)

⁷ MIRALLES, Pedro, “*Memoria Técnica*”, Catálogo Comercial de Artespaña, Junio 1988 - archivo personal de Carlos Laorden , Madrid

⁸ VV.AA, “*Aparador Poynton*”, Revista ON Diseño Nº 105, 1989, página 128

⁹ *Ibidem*

¹⁰ www.lutyens-furniture.com

¹¹ *Ibidem*

¹² VV.AA, “*Comoditas y Aparador Poynton*”, Catálogo Comercial de Artespaña, Junio 1988 - archivo personal de Carlos Laorden , Madrid

¹³ VV.AA, “*Dimensiones*”, Catálogo Comercial de Artespaña, Junio 1988 - archivo personal de Carlos Laorden

, Madrid

¹⁴ FEDUCHI, Pedro, “*entrevista personal*”, Madrid, 3 de marzo de 2014

¹⁵ MIRALLES CLAVER, Pedro, “*Aparador Poynton*”, Revista ON Diseño N° 105, 1989, página 128

Fecha de recepción: 15 de octubre de 2014

Fecha de revisión: 6 de noviembre de 2014

Fecha de aceptación: 16 de noviembre de 2014