

EL DESPACHO DE LA FÁBRICA DE SEDA VILUMARA EN BARCELONA: UN  
EJEMPLO EXCEPCIONAL DEL PATRIMONIO TEXTIL  
DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

THE OFFICE OF THE VILUMARA SILK FACTORY IN BARCELONA:  
AN EXCEPTIONAL EXAMPLE OF THE TEXTILE HERITAGE OF PRINCIPLES OF THE  
TWENTIETH CENTURY.

Fátima López Pérez\*  
GRACMON  
Universidad de Barcelona

### Resumen

Se investiga el despacho Vilumara, construido en 1915 en el Ensanche de Barcelona. El despacho era la sede comercial y gestora de la fábrica de seda Vilumara del Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Alexandre Soler Marye fue el decorador y artesanos importantes de la época realizaron el mobiliario, tarima, vidrio, rótulos, lámparas, etc, de gran calidad artística. Se conserva el mobiliario, la decoración y la documentación de los presupuestos y facturas, propiedad del descendiente. Realizamos un trabajo monográfico e inédito de uno de los pocos ejemplos que se conservan de esta tipología de establecimiento en Barcelona.

**Palabras clave:** despacho Vilumara, Barcelona, principio del siglo XX, Alexandre Soler Marye, establecimiento fábrica de seda.

### Abstract

The office furniture Vilumara is investigated, constructed in 1915 in the "Ensanche" of Barcelona. The office furniture was the commercial and managing headquarters of the factory of sedates Vilumara of Hospitalet del Llobregat (Barcelona). Alexandre Soler Marye was the interior decorator and important craftsmen of the epoch realized the furniture, flooring, glass, placard, lamps, etc, of great artistic quality. There remains the furniture, the decoration and the documentation of the budgets and invoices, property of the descendant. We realize a monographic and unpublished paper of one of few examples that remain of this typology of establishment in Barcelona.

**Keywords:** office furniture Vilumara, Barcelona, beginning of the 20th century, Alexandre Soler Marye, establishment factory of sedates.

---

\*E-mail: fatima.lopezp@gmail.com

## 1. Introducción

El despacho de fábrica Vilumara fue construido el año 1915 en los bajos de la calle Caspe esquina con la calle Bailén, perteneciente al Ensanche barcelonés. El local, actualmente fuera de uso, acogía diferentes espacios destinados para la venta al público, además de administración, almacenes, mercancías, distribución y propiamente el despacho de dirección. Bajo el término de despacho se agrupaban estas partes que respondían a diferentes funciones. El despacho se trataba de la sede comercial y gestora de la fábrica de seda Vilumara, ubicada en el municipio del Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

La familia Vilumara es un linaje que se dedicó durante siglos al mundo textil de la seda, comenzando su actividad en el siglo XV. Josep Maria Vilumara, actual descendiente, custodia en un muy buen estado de conservación todo el mobiliario y el resto de la decoración. Además, se incluye la documentación referente a las facturas de las empresas que colaboraron en este conjunto, destacadas firmas del panorama catalán de finales del siglo XIX y principios del XX. Estamos ante un espacio integro que no ha sido estudiado con anterioridad y del que se conserva la documentación que permite proceder a su investigación<sup>1</sup>. Partimos por lo tanto de la obra artística y la documentación original conservada, todo un privilegio para el investigador. Nuestra hipótesis de trabajo es que estamos ante un conjunto singular por su calidad de materiales y diseño, y por tratarse de uno de los pocos ejemplos conservados sobre esta tipología de establecimiento.

Llegados a este punto, nuestra metodología de trabajo se establece en ordenar, procesar y ampliar la documentación a partir de otras fuentes primarias y secundarias que nos permitan estudiar y contextualizar el despacho. Nuestros objetivos son aportar conocimientos del conjunto para ponerlo en relieve y observar su ubicación, distribución y conservación. También consideramos del todo interesante estudiar la figura del proyectista decorador del despacho Vilumara, Alexandre Soler Marye que fue el hijo del reconocido escenógrafo Francesc Soler Rovirosa, pero a diferencia de este último, no ha sido de interés para la historiografía. Para solucionar esta problemática, le dedicaremos una atención especial, lo que nos permitirá conocer con mayor consciencia el diseño del conjunto estudiado.

## 2. Ubicación

El despacho Vilumara estaba situado originariamente en los bajos del edificio de la calle Caspe, número 80, esquina con la calle Bailén, número 27, del Ensanche de Barcelona. Se construye en el incipiente y prospero Ensanche, la zona de la nueva ciudad, concretamente en su parte derecha. El despacho Vilumara estaba envuelto de otros despachos del mismo sector ya que era una parte de la urbe en que se concentraban establecimientos relacionados con el mundo textil.

El edificio destinado a viviendas en el que se acogía el local, fue encargado al arquitecto Enric Sagnier Villavechia, una de las principales figuras de la arquitectura del Modernismo en Barcelona. El promotor era Manuel Girona Vidal, propietario del solar. El proyecto del edificio que acogía el despacho Vilumara se presentó el 4 de mayo de 1912 al Ayuntamiento de Barcelona y la finalización de las obras se produjo en abril de 1914<sup>2</sup>. La parte exterior del edificio se decoró con un excelente trabajo de forja que aludía a reminiscencias representativas de la función del establecimiento. La reja de cierre exterior representa un telar, en el cual las barras verticales son la urdimbre, unas espirales inferiores corresponderían a las bobinas de hilo y en el nivel superior el producto manufacturado como pañuelos y corbatas (Fig. 1).

Enric Sagnier ya había construido en 1892 el edificio de viviendas anexo, situado en Caspe, número 78, y posteriormente, entre 1920 y 1923, realizó el edificio del número 76 de la misma calle. Además de otros ubicados con proximidad, en las calles Girona, Ausiàs Marc y Bruc. Manuel Girona fue mecenas de Sagnier, quién le encargó también la realización de otras obras en la ciudad condal como el garaje y las cuadras en la Plaza de Eusebi Güell, números 1-3 (1909) y el edificio de viviendas de Consell de Cent, número 413, esquina Bailén, números 73-75 (1918-1920)<sup>3</sup>.



Fig. 1. Fachada del despacho Vilumara en su ubicación original en la calle Caspe, número 80, de Barcelona. Fotografía de Albert Guilleumes, 2008.

### 3. Alexandre Soler Marye: proyectista decorador del despacho

El proyecto decorativo del despacho Vilumara fue realizado por Alexandre Soler Marye con indicaciones del propietario de la empresa de seda, Francisco Vilumara Bayona. Alexandre Soler Marye<sup>4</sup> (Barcelona, 4 de abril de 1878 - 16 de octubre de 1918)<sup>5</sup> era hijo del reconocido escenógrafo Francesc Soler Rovirosa y su esposa, Alejandrina Marye.

La muerte del padre no le permitió transmitirle los conocimientos de escenografía, por este motivo Alexandre Soler aprendió de forma autodidáctica e instruido por el escenógrafo Maurici Vilomara<sup>6</sup> que fue uno de los discípulos de Soler Rovirosa, entre otros como Salvador Alarma y Oleguer Junyent<sup>7</sup>. El encargo del proyecto del despacho de la empresa de seda Vilumara a Alexandre Soler, lo entendemos a partir de esta relación profesional y familiar ya que Maurici Vilomara era miembro de la familia Vilumara<sup>8</sup>. Josep Maria Vilumara Lamarca, actual propietario, apunta una posible inspiración de Maurici Vilomara en el despacho que años atrás había realizado su discípulo para la escenografía de la tienda La Puntual, de la obra teatral *Auca del Senyor Esteve* de Santiago Rusiñol, estrenada en el teatro Victoria de Barcelona el año 1917.

La figura y obra de Alexandre Soler requieren de un estudio profundo que no ha sido realizado hasta el momento. Consideramos de interés presentar en esta comunicación algunos datos inéditos que hemos podido recopilar a partir de la investigación realizada para la ocasión.

#### 3.1. Formación

Por lo que respecta a la información referente a la actividad artística de Alexandre Soler, Joaquín Muñoz Morillejo lo incluye dentro de su estudio *Escenografía española* (1923), unos años posteriores a su muerte, indicando que era pintor escenógrafo y que trabajó por los teatros de Barcelona<sup>9</sup>. Quién ofreció más datos fue Feliu Elias en la biografía publicada el año 1931 dentro del homenaje de Francesc Soler Rovirosa en Barcelona. Aunque el hijo continuó los pasos del padre, dedicándose al mundo de la escenografía, Feliu Elias no le da un papel relevante en la biografía, tan solo en una nota al pie dentro del contexto de la vida familiar. Elias comienza su explicación aludiendo a los rasgos personales y remarcando la diferencia de personalidad entre el padre y el hijo:

“Este Alexandre fue un temperamento muy afinado y algo turbulento. Tenía la espiritualidad y señoría de su padre y también su retozo; este, pero, exacerbado. Era tan aventurado y desordenado como su padre fue casero y ordenado (...) El carácter inconstante de Alexandre Soler Marije no le permitió de actuar con la continuidad de su padre. Cogía y dejaba varias veces el arte pictórico, e hizo oficios diversos y heterogéneos: se dedicó bien a la literatura, bien al dibujo

para periódicos; fue actor, compositor, autor dramático, danzarín, decorador, escenógrafo, y muchas otras cosas más”<sup>10</sup>.

El autor nos indica que Alexandre tuvo interés por la pintura desde pequeño. La condición del padre para dedicarse al arte era que estudiara una carrera universitaria, así que obtiene la Licenciatura de Derecho el curso 1899-1900<sup>11</sup>. Al mismo tiempo que realizaba sus estudios universitarios, cursó pintura de caballete en la Academia Borrell de Barcelona y participó en exposiciones de su ciudad natal. Presentó un retrato realizado en dibujo al carbón en la tercera exposición de Bellas Artes de Industrias Artísticas de 1896<sup>12</sup> y también expuso en la XIV Exposición extraordinaria de Bellas Artes de 1897 celebrada en la Sala Parés<sup>13</sup>.

### 3.2. Artista polifacético del mundo teatral

Alexandre Soler, conocido por su círculo de amistades como Jandru, destacó por sus diversas actividades artísticas, principalmente la escenografía y lo que rodeaba al mundo del teatro y del espectáculo de las primeras décadas del siglo XX. Según Ràfols<sup>14</sup>, Soler influenció considerablemente en la modernización de la dirección de espectáculos artísticos en Cataluña, estableciéndose de los mejores en el extranjero.

De la actividad teatral de Alexandre Soler en los teatros de Barcelona, podemos citar las escenografías de las obras *Una senyora de compromís*<sup>15</sup> y *El curt de geni*<sup>16</sup>, estrenadas en el Gran teatro Español a finales de 1915. Realizó la revista *Plastic Films*<sup>17</sup>, estrenada con éxito en el teatro Novedades el mismo año. Pintó las decoraciones –en las que también colabora Moragas Alarma–, proyectó el vestuario, diseña la coreografía y colaboró en el texto<sup>18</sup>. La música fue a cargo de su amigo, el reconocido músico Amadeo Vives<sup>19</sup>. Dirige y efectúa los decorados de *La llegenda de Josep*<sup>20</sup> a principios de 1916. Además adaptó la comedia *Petit café* con Josep Maria Jordà<sup>21</sup> en 1913. También se dedicó a hacer traducciones de obras como *L’home de glas*<sup>22</sup>, *El perfum*<sup>23</sup>, *La tieta*<sup>24</sup>, *La primera vegada* y *Zizi*<sup>25</sup>, realizando en algunas de éstas también el decorado, todas ellas representadas en el Gran teatro Español de Barcelona. Ejemplos paradigmáticos, dentro de su carácter interdisciplinario, son que diseñó los uniformes de la guardia municipal y urbana de Barcelona en 1914, realizando para su estudio viajes a París, Londres y Berlín<sup>26</sup>, y fue el director de un espectáculo en el festival benéfico celebrado en el Real Polo club del mismo año<sup>27</sup>.

Se le relacionó sentimentalmente con Elena Jordi (nombre artístico de Montserrat Casals), actriz en la zona de teatros del Paralelo barcelonés y considerada la primera directora de cine de la ciudad condal. Su relación transcendía más allá de lo personal para ser también profesional, ya que en la mayoría de sus vodeviles, Soler fue traductor, escenógrafo-figurinista, director artístico y consejero económico<sup>28</sup>.

Alexandre Soler fue retratado por el escultor Josep Cardona Furró<sup>29</sup> (Fig. 2). Cardona retrató personajes de la cultura, la aristocracia y la burguesía de la época, aspecto que nos señala que Soler se encontraba integrado dentro del mundo artístico y del panorama cultural del momento. El retrato de Alexandre Soler formó parte de una exposición colectiva que contaba con otras esculturas de Josep Cardona, que destacó por sus retratos de cuerpo entero de dimensiones reducidas, presentada en la Sala Parés –la sala de exposiciones por excelencia de la época– a finales de 1908. Según la crítica:

“Nada menos que veintinueve obritas tiene expuestas en el propio salón el escultor don José Cardona, algunas de ellas ya exhibidas en otra ocasión, y por cierto una de ellas, el retrato de don Alejandro Soler es la que sobresale de entre todas por el carácter y vida que ostenta, amén de la novedad en la actitud”<sup>30</sup>.



Fig. 2. Retrato escultórico de Alexandre Soler Marye realizado por Josep Cardona Furró. “Les escultures d’en Cardona”, en *Il·lustració Catalana*, nº314, 6 de junio de 1909, p. 328.

Cardona se caracterizó por plasmar a la perfección los rasgos de los personajes retratados y su personalidad. La misma escultura volvió a estar expuesta unos meses más tarde, en esta ocasión en la primera exposición individual de Cardona Furró en la Sala del Faianç Català, entre el 30 de mayo y el 20 de junio de 1909<sup>31</sup>.

Alexandre Soler Marye muere en 1918, a la edad de cuarenta años y medio, a causa de una enfermedad. Sus amigos le rinden homenaje, financiando una edición póstuma de su obra *Llibre d'hores perdudes*<sup>32</sup>.

### 3.3. Otras decoraciones de espacios

Además de la creación de escenografías y lo que envolvía al mundo del teatro, Alexandre Soler también decoró escaparates, como los de la casa Camps en la Plaza Real de Barcelona. Era decorador habitual de los escaparates de este establecimiento dedicado a tejidos de lujo para señoras, tienda que había sido decorada anteriormente por su padre. Feliu Elies anota que el hijo de Soler Rovirosa fue uno de los primeros decoradores de escaparates comerciales<sup>33</sup>. En este sentido, Alexandre Soler, junto a Maurici Vilomara y Oleguer Junyent, formaron el jurado de la primera edición del premio al escaparate mejor adornado en las Ramblas de Barcelona, organizado por la Asociación de Atracción de Forasteros a finales de 1912<sup>34</sup>. También fue el director artístico de la fiesta de la caridad de la primavera de 1914 celebrada en el Real Polo Jockey Club<sup>35</sup> y decoró la terraza para la fiesta hípica de la primavera de 1915 de la misma institución<sup>36</sup>.

La figura del escenógrafo como decorador de espacios y establecimientos estuvo presente en la época de la Barcelona de principios del siglo XX. Francesc Soler Rovirosa decoró la zapatería Sais, la pescadería Giró, la confitería Pere Llibre, el restaurante Martín, el teatro Lírico y el teatro y café de Novedades<sup>37</sup>. Esta actividad artística también fue realizada por su discípulo Salvador Alarma que proyectó la sala de espectáculos Diorama animado y el teatro Poliorama, y juntamente con Miquel Moragas decoraron el establecimiento Sangrà, el bar La Lune y el cine Doré.

## 4. Artesanos que intervienen en el despacho Vilumara

En la realización del despacho Vilumara, Alexandre Soler contó con la intervención de destacadas casas de artesanos de la época. A partir de la documentación conservada, disponemos de los presupuestos de los diferentes industriales que se fueron presentando desde el mes de junio de 1914. Tenemos constancia que los pagos se efectuaron a partir de marzo de 1915 y se inauguró a finales de aquel mismo año.

La parte de ebanistería fue la que generó más presupuestos, a causa de su relevancia en el espacio interior. Hay presupuestos de diversas empresas del sector, como Casas Bardés, Salat hermanos, Salva Mañé, Gelabert y Juan Calonja. Finalmente para la elaboración del conjunto de ebanistería se escogió a

Salat hermanos<sup>38</sup> (Fig. 3), incorporando algunas sillas de Salva Mañé. El detalle de los documentos nos permite precisar las piezas que confeccionan el conjunto compuesto de diversas puertas para separar las estancias, armarios de puertas correderas de persiana con cerraduras, mostradores y mesas de escritorio. Las maderas utilizadas fueron caoba de Cuba y roble de Flandes, que otorgaron al conjunto la calidad en los materiales.

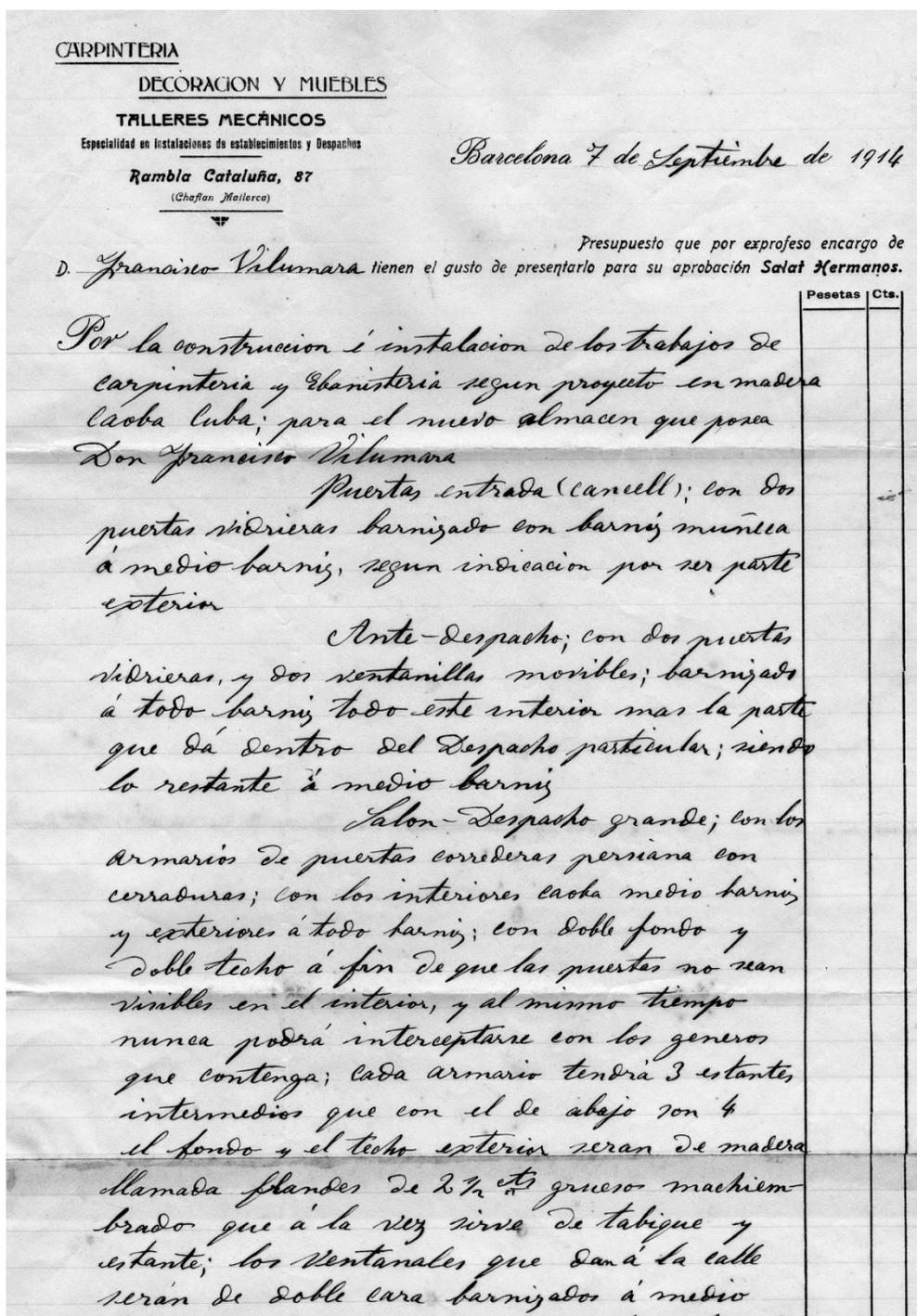


Fig. 3. Presupuesto de Salat hermanos para la ebanistería del despacho Vilumara, 1914. Colección particular de Josep Maria Vilumara, Barcelona.

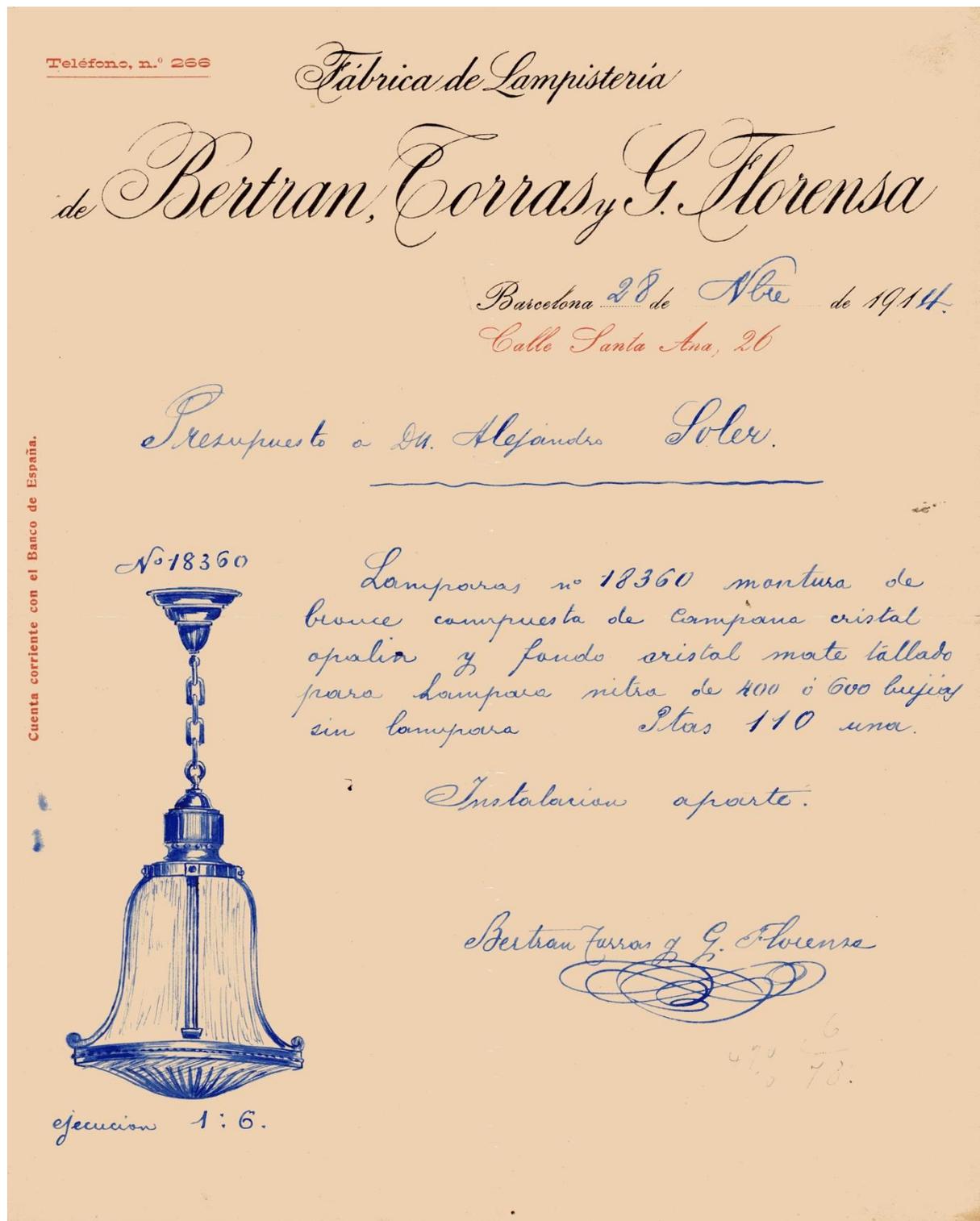


Fig. 4. Presupuesto de Bertran, Torras y G. Florensa para las lámparas del despacho Vilumara, 1914. Colección particular de Josep Maria Vilumara, Barcelona.

Rigalt Granell & Cia elaboraron los vidrios lisos y grabados al ácido de las taquillas de venta, aunque también se solicitó presupuesto a J. Espinagosa. El taller Rigalt, Granell & Cia a parte de la sección dedicada al vidrio emplomado, de la que salieron las piezas más destacadas del Modernismo barcelonés, también contaba con una dedicada al grabado al ácido y otra al vidrio liso. El tipo de vidrios que encontramos en el despacho Vilumara, transparentes con una cinta grabada al ácido, eran frecuentes en despachos, tiendas y oficinas bancarias de la época<sup>39</sup>.

Julio Haeffner, como casa especializada en rótulos sobre cristal, juntamente con Vilaró Valls, realizaron los dos rótulos de la fachada, que están firmados. En estos se anunciaban el nombre de la empresa y se especificaba que era fábrica de tejidos de seda. El 18 de mayo de 1915 el Ayuntamiento daba los permisos de instalación.

El hijo de Ignasi Damians que contaba con un gran taller de construcción de metal y fundición, efectuó la instalación de las rejas de hierro con el sistema de calefacción subterráneo en la sala de venta y suspendido en la zona de almacén. En los años 30 del siglo XX, se sustituiría por la caldera de carbón Roca de la empresa Térmica<sup>40</sup>.

Los cielos rasos fueron a cargo de Cosme Maurell. Por otro lado, Bertran, Torras y G. Florensa realizarían las lámparas de bronce y cristal cortado, a partir de un modelo del catálogo de la empresa (Fig. 4).

## 5. Descripción del conjunto

La experiencia de Alexandre Soler en el mundo de la escenografía queda plasmada en la proyección del despacho Vilumara, en el que el montaje del espacio se adecua como en un conjunto escenográfico. Se proyecta bajo un diseño racional ligado a la funcionalidad de las diferentes partes que confeccionan el despacho. Para su descripción, partiremos de la ubicación original para el que fue creado, ya que como expondremos más adelante, el conjunto fue trasladado a un nuevo emplazamiento.

La entrada exterior se presenta en un distribuidor en forma de diamante, que accede al espacio de mercancías y ventas a través de puertas de doble hoja (Fig. 5). Una vez entrada en la zona de ventas, que quedaba abierta al público, se dispone un pasillo en el que en el lado derecho, se ubica el despacho de dirección. Este espacio está cerrado a través de un tabique de madera con arrimaderos de plafones con molduras y en la parte superior hay varias ventanas de vidrio transparente. La continuación del pasillo lleva a la sala de ventas con una zona de despacho de atención al público delimitada por un mostrador perimetral, hecho de plafones con vidrieras superiores acabados en semicírculo y un ribete translúcido, algunos de los cuales tienen una ventanilla para su uso como taquillas. Esta renglera de vidrios está unida y soportada por columnillas cuadradas de latón dorado rematadas en forma de copa. La zona enmarcada por las taquillas contiene mobiliario fijo y por lo tanto hecho a medida, como

escritores, mostradores, cajones, armarios, etc. Los mostradores son de caoba de Cuba y el resto de roble de Flandes. Aparte, también se dispone una pequeña habitación para el cajero, donde se acoge un escritorio y armario con caja fuerte empotrada, prácticamente todo de madera de roble. Pasada esta parte del local, se accede a la gran sala de venta donde el público seleccionaba las telas. En esta sala se disponen los armarios de persiana que adoptan diferentes distribuciones, singulares, dobles o de tres y cuatro cuerpos, siguiendo el mismo modelo. La función de los armarios es guardar y exhibir las piezas de tejido, motivo por el cual son de tamaño considerable, se estructuran estantes en su interior y quedan aislados del suelo y la pared. En la gran sala de venta se distribuyen seis mostradores de caoba de Cuba de grandes dimensiones que permiten manipular cómodamente los tejidos (Fig. 6 y 7). En el mobiliario hay varias sillas del estilo *Hepplewhite* con entapizado verde (Fig. 8) y algún taburete cuadrado de patas salomónicas inclinadas. Completan el conjunto objetos remarcables de la época, como la caja fuerte, lámparas, cuadros, material de oficina, gran cantidad de telas, archivos y material almacenado de las fábricas de la empresa.

El suelo se confecciona a través de un pavimento de tarima realizado con tablones de robles macizos ensamblados y colocados en forma de espina de pez. Se tratan de casi cien metros cuadrados de tablones encadenados de medio metro de largo y diez centímetros de ancho.

Hay que destacar que la estructura de madera llega a todo el perímetro del local hasta el techo, donde cierra el dintel también de caoba y un enyesado con greca o se disponen plafones embellecidos con telas de manufactura *Jacquard*. Todas las columnas estructurales del edificio están cubiertas por plafones de madera, así como las bases de los armarios. El suelo está hecho en función de los armarios que hacen la doble función de paredes. Estos elementos son reminiscencias de la experiencia de Alexandre Soler en las escenografías teatrales.



Fig. 5. Entrada original al despacho Vilumara en la calle Bailén, número 27, de Barcelona.  
Fotografía de Albert Guilleumes, 2008.



Fig. 6 y Fig. 7. Sala de ventas del despacho Vilumara. Fotografías de Albert Guilleumes, 2008.



Fig. 8. Sillas del estilo *Hepplewhite*, mostrador y armarios en la sala de ventas del despacho Vilumara. Fotografía de Albert Guilleumes, 2008.

## 6. Tipología de despacho

Al año siguiente de la inauguración del despacho, Vilumara S.A. se anunciaba en *Barcelona artística e industrial*, publicación de la Sociedad de Atracción de Forasteros (Fig. 9). La empresa había escogido un buen medio para dar a conocer el nuevo despacho. La Sociedad de Atracción de Forasteros, constituida en el año 1908, tenía como principal objetivo:

“Dar a conocer mundialmente a Barcelona como centro de turismo, su pujanza y progreso industrial y comercial, fomentando al mismo tiempo la mejora de los servicios públicos”<sup>41</sup>.

En el anuncio se reproducían cuatro fotografías de las salas de maquinaria de la fábrica del Hospitalet de Llobregat<sup>42</sup>.

Dentro del mismo número en el que se anunciaba Vilumara S.A., encontramos un marco espléndido de diferentes empresas que se dedicaban al sector textil y estaban ubicadas en las proximidades. Muestras de ello son Sebastià Pauli y Cía. (hilo) en Caspe, 32; José O. Canals (algodón) en Caspe, 36;

Viuda e hijo de Teodoro Plañart (algodón) en Bailén, 46; Cardona y Cía. (seda) en Girona, 20 y Ausiàs March, 33; Pujol Casacuberta (lana) en Ausiàs March, 37; Josep Valls Ibern (pana, algodón y seda) en Ausiàs March, 41; Isidre Carné (hilo y algodón) en Ausiàs March, 39; Puig Wiechers (sedera) en Ronda de San Pedro, 9; Josep y Jacint Viladomiu (hilado y algodón) en Méndez Nuñez, 9 o Hijos de J. Baró Pallerol y Cía. (hilo y algodón) en Trafalgar, 19, entre otros.



Fig. 9. Anuncio de Vilumara S.A. SOCIEDAD DE ATRACCIÓN DE FORASTEROS, *Barcelona artística e industrial: lujoso álbum de fotografías con un resumen histórico de la ciudad*, Barcelona, Thomas, 1916, p. 122.

La publicación *Barcelona artística e industrial* es una interesante fuente gráfica, al encontrar reproducidos otros ejemplos de despachos de empresas textiles de la época, aspecto que nos permite contextualizar la decoración del despacho que estudiamos. Por citar un ejemplo, las reproducciones del local destinado a despacho, almacenes y secciones de venta al detalle de los hijos de Antoni Feliu, dedicados a los tejidos de hilo y confecciones; el despacho de la fábrica de seda Cardona y Cía. o el despacho de la fábrica de tejidos de lana Guillem Ramos.

Podemos afirmar que el despacho Vilumara sigue la misma tipología de despachos de la época por su diseño y construcción. Referente a la sala de ventas, se tratan de amplios espacios en los que se disponen en los laterales armarios correlativos con el sistema de persiana enrollable precedidos de mostradores acompañados de algunas sillas. El suelo se realizaba también en madera o de otros materiales como pavimento hidráulico. Este espacio interior predominado por el trabajo de ebanistería se acompañaba de vidrios lisos y lámparas en los techos.

Generalmente, los elementos decorativos quedan simplificados en líneas verticales, horizontales o disimuladas ondulaciones generadas de los trabajos de madera y vidrio. Estos materiales no quitan ningún protagonismo al producto ni a la calidad del género textil, es decir el producto de venta, la atención se dirige a la diversidad de colores de las telas. Se trata de una decoración del conjunto que se aleja del movimiento predecesor del Modernismo, caracterizado por su generosa ornamentación, y que se adentra en el Noucentisme que recupera el clasicismo en sus formas. Queremos remarcar como un elemento decorativo y puntual del despacho Vilumara, unas copas de latón dispuestas encima de las taquillas de venta (Fig. 10). Este motivo con reminiscencias egipcias apuntan hacia el Art Déco, es un motivo que ya se había utilizado anteriormente en el coronamiento del panteón funerario de la familia Vilumara.

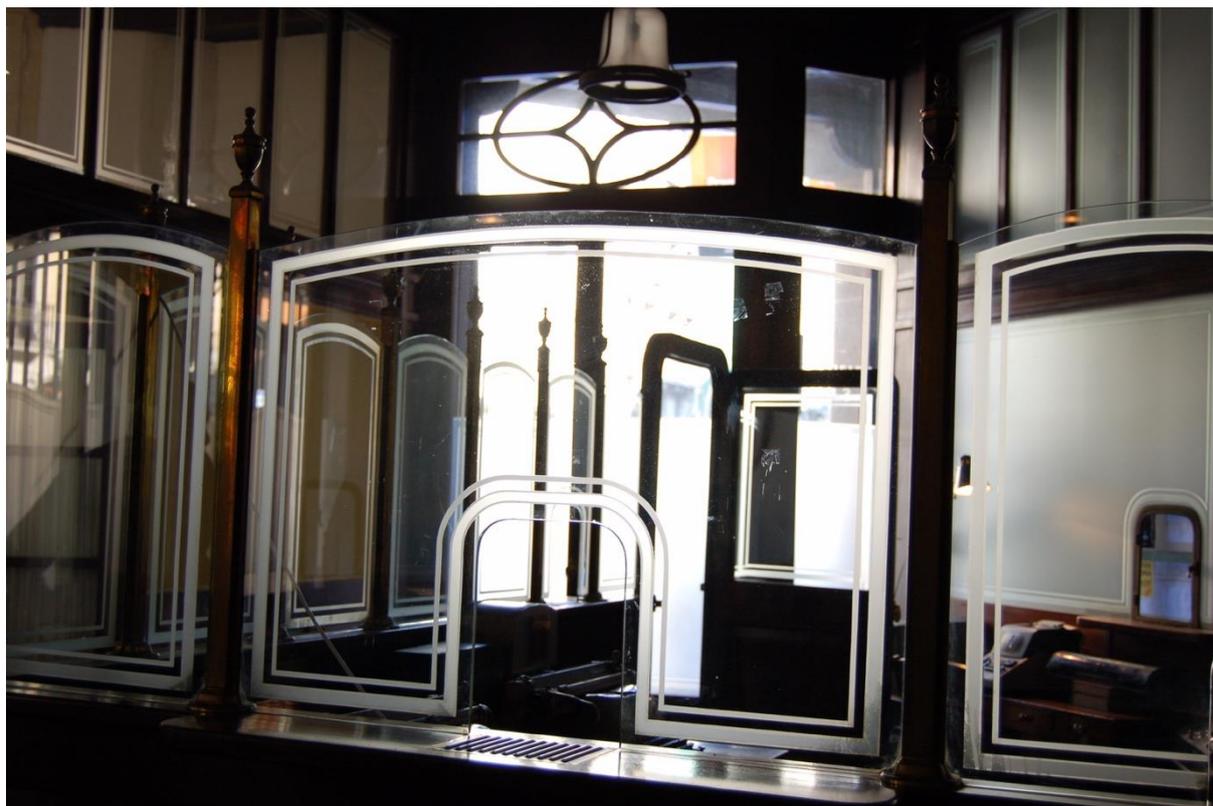


Fig. 10. Taquillas de venta del despacho Vilumara con vidrios lisos y grabados al ácido y el motivo de copas de latón. Fotografía de Albert Guilleumes, 2008.

## 7. Nuevo emplazamiento: desmontaje, restauración y reconstrucción

El despacho Vilumara se trasladó a inicios del 2008 a un nuevo emplazamiento, pasando de la calle Caspe esquina con la calle Bailén a los bajos de la Plaza de San Pedro, número 4, de la misma ciudad. En la nueva ubicación había habido una de las antiguas fábricas de la empresa del siglo XIX (se conserva la chimenea de vapor), perteneciente al barrio de San Pedro, primer núcleo fabril de Barcelona<sup>43</sup>.

El proceso del cambio de ubicación, con desmontaje, restauración y reconstrucción fue a cargo de Albert Guilleumes, ebanista y restaurador de muebles de época<sup>44</sup>. A destacar el proceso costoso de extraer una a una las piezas de la tarima de roble y adaptarlas al nuevo local. La modernidad de las instalaciones en relación a su época, ha hecho que fueran practicables con el paso del tiempo hasta el cierre de la empresa en 2009. Procediendo después a su preservación y conservación como propiedad particular.

### Conclusiones

El despacho Vilumara es un conjunto entero e intacto, racional, funcional pero a la vez de belleza estética. Destacamos la nobleza de los materiales constructivos utilizados como la caoba de Cuba y el roble de Flandes de alta calidad, que son imperturbables a lo largo del tiempo, y que permitieron su utilidad en la empresa hasta su cierre.

En la zona de la derecha del Ensanche de Barcelona donde se ubicó originariamente el despacho Vilumara, el número de los despachos de las fábricas textiles de finales del siglo XIX e inicios del XX ha ido disminuyendo considerablemente hasta prácticamente desaparecer en los últimos tiempos<sup>45</sup>. Los despachos de las fábricas textiles proyectaban la actividad industrial de Cataluña en un momento histórico de esplendor económico y su cierre fue consecuencia de la crisis vivida por este sector de manufactura autóctona.

El despacho Vilumara es un conjunto centenario excepcional y singular tanto por el diseño, su calidad y su conservación íntegra que lo convierten en uno de los poquísimos ejemplos que quedan en Barcelona de los despachos de venta de la industria textil. Su preservación y conservación contribuyen a la ejemplificación de una tipología y a la valoración de un patrimonio industrial que está desprotegido y que hemos podido investigar gracias a la iniciativa familiar Vilumara.

## NOTAS

<sup>1</sup> En el archivo familiar de Josep Maria Vilumara Lamarca se conserva la documentación referente a la empresa de seda Vilumara. Agradecemos al Sr. Vilumara su predisposición y colaboración, así como su preocupación por salvar un patrimonio industrial de interés cultural.

<sup>2</sup> Expediente número Eix 13495-1912 del Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona.

<sup>3</sup> RIBAS, Josep, “Catalogació”, en *Sagnier arquitecte: Barcelona 1858-1931*, Barcelona, Antonio Sagnier, 2007, pp. 12-572.

<sup>4</sup> Hemos podido constatar que se produce una confusión con el apellido Marye, a menudo se indica Marije. Apuntamos que el segundo apellido correcto de Alexandre Soler es Marye, después de consultar diversas fuentes documentales de la época.

<sup>5</sup> Libro 174 de nacimientos de 1878 (número del Registro 1857) y Libro 713 de defunciones de 1918 (número del Registro 1846) del Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona.

<sup>6</sup> Véase: RIBERA, Jordi, *L'Escenògraf Maurici Vilomara*, Tesis doctoral, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1999.

<sup>7</sup> Clara Beltrán Catalán está realizando su tesis doctoral sobre la figura de Oleguer Junyent en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

<sup>8</sup> Los apellidos Vilumara y Vilomara corresponden a la misma familia. En el siglo XIX, después de la guerra de la Independencia, con el centralismo francés, algunos nombres se empezaron a escribir tal y como se pronunciaban.

<sup>9</sup> MUÑOZ, Joaquín, *Escenografía española*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1923, pp. 237 y 299.

<sup>10</sup> ELIAS, Feliu, *La vida i l'obra de Soler i Rovirosa*, Barcelona, Seix i Barral germans, 1931, p. 125, nota 76. El texto original es en catalán: “Aquest Alexandre fou un temperament molt afinat i quelcom turbulent. Tenia l'espiritualitat i senyoria del seu pare i també el seu enjogassament; aquest, però, exacerbat. Era tan aventurós i desordenat com el seu pare fou casolà i ordenat (...) El caràcter inconstant d'Alexandre Soler i Marije no li permeté d'actuar amb la continuïtat del seu pare. Prengué i deixa varies vegades l'art pictòric, i feu oficis diversos i heterogenis: es dedicà adés a la literatura, adés al dibuix per a periòdics; fou actor, compositor, autor dramàtic, dansari, decorador, escenògraf, i moltes altres coses més”.

<sup>11</sup> *La Vanguardia*, nº 6162, 1 de julio de 1900, p. 2.

<sup>12</sup> AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA, *Catálogo ilustrado de la Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas*, Barcelona, J. Thomas, 1896, p. 114, nº 415.

<sup>13</sup> MONTMANY, Antònia, COSO, Teresa, LÓPEZ, Cristina (dirección Francesc Fontbona), *Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2002, pp. 71-72, nº 99.

<sup>14</sup> RÁFOLS, Josep Francesc, *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña. Desde la época romana hasta nuestros días. Tomo III*, Barcelona, Editorial Millá, 1954, p. 1210.

<sup>15</sup> *La Vanguardia*, nº 15400, 6 de octubre de 1915, p. 7. También se fue anunciando en días posteriores.

<sup>16</sup> *La Vanguardia*, nº 15462, 7 de diciembre de 1915, p. 13. También se fue anunciando en días posteriores.

<sup>17</sup> Del espectáculo *Plastic Films* se conservan una colección de figurines en el Centro de Documentación del MAE (Museo de las Artes escénicas) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. Se tratan de 55 acuarelas de figurines, procedentes de la Colección Sedó. De la misma colección son los figurines de las obras *High Life*, *Flirt*, *Parsifal* y un bloc de dibujos y apuntes de otros dibujos datados alrededor de 1900. El Instituto del Teatro también conserva un cuaderno de ejercicios de perspectiva de Alexandre Soler datado alrededor de 1910, de la misma procedencia que el resto de la documentación citada.

<sup>18</sup> *La Vanguardia*, nº15207, 26 de marzo de 1915, p. 7; *La Vanguardia*, nº 15211, 30 de marzo de 1915, p. 7, *La Vanguardia*, nº 15217, 6 de abril de 1915, p. 12.

<sup>19</sup> En la Biblioteca de Catalunya de Barcelona, procedentes de la Colección de Artur Sedó, se conservan unas cartas autobiográficas de Alexandre Soler firmadas y enviadas a Amadeo Vives a Madrid durante el año 1915. En esta correspondencia Alexandre Soler expone sus preocupaciones y progresos profesionales, en los que deja patente las colaboraciones entre los dos artistas.

- <sup>20</sup> *La Vanguardia*, nº 15533, 17 de febrero de 1916, p. 5.
- <sup>21</sup> *La Vanguardia*, nº 14715, 16 de noviembre de 1913, p. 7.
- <sup>22</sup> *La Vanguardia*, nº 15448, 23 de noviembre de 1915, p. 7.
- <sup>23</sup> *La Vanguardia*, nº 15548, 3 de marzo de 1916, p. 5.
- <sup>24</sup> *La Vanguardia*, nº 15614, 9 de mayo de 1916, p. 14, *La Vanguardia*, nº 15839, 20 de diciembre de 1916, p. 15.
- <sup>25</sup> *La Vanguardia*, nº 15419, 25 de octubre de 1915, p. 9.
- <sup>26</sup> *La Vanguardia*, nº 14963, 24 de julio de 1914, p. 5.
- <sup>27</sup> *La Vanguardia*, nº 14912, 3 de junio de 1914, p. 6.
- <sup>28</sup> BARTRINA, Francesca, ESPASA, Eva, “Dones de teatre catalanes del XX: desafiaments de gènere als escenaris de la primera meitat de segle”, en LLADÓ, Jordi, VILARÓ, Jordi (eds.), *Dona i Teatre al segle XXI. IV Jornades de debat sobre el repertori teatral català*, Barcelona, Punctum & Grup de recerca en Arts Escèniques (Universitat Autònoma de Barcelona), 2013, pp. 52-53.
- <sup>29</sup> Sobre el escultor Josep Cardona Furró hemos publicado varios artículos: LÓPEZ, Fátima, LÓPEZ, M. Àngels, “L’escultor Josep Cardona i Furró (1878-1922): un retratista prolífic (I)”, en *Butlletí del Reial Cercle Artístic*, nº 23, 2007, pp. 4-5, LÓPEZ, Fátima, LÓPEZ, M. Àngels, “L’escultor Josep Cardona i Furró (1878-1922): un retratista prolífic (II)”, en *Butlletí del Reial Cercle Artístic*, nº 24, 2007, pp. 4-5, LÓPEZ, Fátima, LÓPEZ, M. Àngels, “La relació de Josep Cardona i Furró (1878-1922) amb el Reial Cercle Artístic”, en *Butlletí del Reial Cercle Artístic*, nº 25, 2007, pp. 16-17, LÓPEZ, Fátima, LÓPEZ, M. Àngels, “Josep Cardona i Furró”, en *Gran Enciclopèdia Catalana*, véase: <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0014961.xml> (consulta: 3 de julio de 2016), LÓPEZ, Fátima, LÓPEZ, M. Àngels, “L’escultor Josep Cardona i Furró (1878-1922)”, en *Locus Amoenus*, nº13, 2015, pp. 197-217.
- <sup>30</sup> “Belles Arts”, en *Il·lustració Catalana*, nº 290, 20 de diciembre de 1908, p. 825; RODRIGUEZ, M., “Notas de arte. Salón Parés”, en *La Vanguardia*, nº 12929, 11 de diciembre de 1908, p. 4.
- <sup>31</sup> “Les escultures d’en Cardona”, en *Il·lustració Catalana*, nº 314, 6 de junio de 1909, p. 328.
- <sup>32</sup> El Centro de Documentación del MAE (Museo de las Artes escénicas) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona conserva una nota manuscrita de los familiares por los funerales celebrados, Registro nº 348489.
- <sup>33</sup> ELIAS, Feliu, *La vida i l’obra de...*, op. cit., nota al pie 160.
- <sup>34</sup> *La Vanguardia*, nº 14386, 20 de diciembre de 1912, p. 5.
- <sup>35</sup> *La Vanguardia*, nº 14917, 8 de junio de 1914, p. 14.
- <sup>36</sup> *La Vanguardia*, nº 15252, 11 de mayo de 1915, p. 5.
- <sup>37</sup> ELIAS, Feliu, *La vida i l’obra de...*, op. cit., nota al pie 160.
- <sup>38</sup> De las pocas referencias encontradas de esta casa de ebanistería, tenemos constancia que en la Exposición Internacional del Mueble y Decoración de Interiores celebrada en Barcelona el año 1923, Salat expuso un dormitorio realizado con esmalte blanco, marfil y dorado dentro de las instalaciones de la segunda sección dedicada a la exhibición de habitaciones modernas. Aparece la referencia del Colegio de Artífices en Ebanistería de Barcelona, véase BOHIGAS, P., *Exposició Internacional del Moble i Decoració d’Interiors de 1923*, Barcelona, Llibreria Catalonia, 1930, p. 40.
- <sup>39</sup> Agradecemos la información facilitada por la Dra. Núria Gil, especialista en la Casa Rigalt, Granell & Cia, véase: GIL, Núria, *El taller de vitralls modernista Rigalt, Granell & Cia (1890-1931)*, Tesis doctoral, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2013.
- <sup>40</sup> Todo el sistema de calefacción central con la caldera Roca fue donada por Josep Maria Vilumara Lamarca al Museo de Historia de Barcelona en el mes de octubre de 2008.
- <sup>41</sup> SOCIEDAD DE ATRACCIÓN DE FORASTEROS, *Barcelona artística e industrial: lujoso álbum de fotografías con un resumen histórico de la ciudad*, Barcelona, Thomas, 1922-1923, p. 7.
- <sup>42</sup> SOCIEDAD DE ATRACCIÓN DE FORASTEROS, *Barcelona artística e industrial: lujoso álbum de fotografías con un resumen histórico de la ciudad*, Barcelona, Thomas, 1916, p. 122.
- <sup>43</sup> Sobre el barrio de San Pedro de Barcelona, véase: VILUMARA, Josep Maria, LÓPEZ, Fátima (coord.), *El Quarter de Sant Pere. Història d’un barri amagat de Ciutat Vella*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona - Viena Edicions, 2014.

---

<sup>44</sup> Sobre esta cuestión presentamos una ponencia en: GUILLEUMES, Albert, LÓPEZ, Fátima, “El canvi d’ubicació del despatx Vilumara de principis del segle XX: un estudi del desmuntat, reconstrucció, conservació i documentació del patrimoni”, en *VIII Jornades d’Arqueologia Industrial de Catalunya: Barcelona i les grans fàbriques dels segles XIX-XX*, Barcelona, Museo de Historia de Barcelona, 29-31 de octubre de 2009.

<sup>45</sup> Véase WINTERHALDER, Albert, “Los últimos despachos textiles”, en *La Vanguardia*, nº45583, 10 de septiembre de 2006, pp. 10-11 Revista.