

REGRESO AL FUTURO: UNA COLECCIÓN DE MOBILIARIO HISTÓRICO  
PROYECTADA AL S. XXI.

RETURN TO THE FUTURE: A COLLECTION OF HISTORICAL FURNITURE PROJECTED  
TO THE S. XXI.

Raquel Cacho González\*  
Sela del Pozo Coll  
Museo Nacional de Artes Decorativas

**Resumen**

El proyecto “Memoria” se inscribe dentro del programa de colaboraciones docentes “Diseño y Pedagogía” del Museo Nacional de Artes Decorativas. Este proyecto se desarrolla de forma conjunta con la Escuela de Arte 12 y la Escuela Superior de Diseño de Madrid, ambos centros públicos de la Comunidad de Madrid. Con él se pretende consolidar el proceso de transformación del museo, retomar su potencial pedagógico fundacional, integrar el diseño contemporáneo en las colecciones de mobiliario y en los productos culturales del museo y abrir canales de comunicación para integrar las expectativas de la sociedad civil en la renovación del museo.

Es el resultado de una inquietud compartida en torno al Diseño como actividad creadora y las posibilidades que un museo puede ofrecer como fuente de inspiración de dicho proceso para configurar objetos del futuro.

**Palabras clave:** mobiliario, diseño, pedagogía, museo, comunicación.

**Abstract**

"Memoria" is an educational project included in the museum design and pedagogy program. The project is developed with some schools of arts and design, all of them public centers of the Community of Madrid (Escuela de Arte 12 and Escuela Superior de Diseño). This collaborative project aims to strengthen the museum process of transformation focusing on regaining its original pedagogical goal. With this objective. “Memoria” integrates contemporary design into the museum historical furniture collection in order to open new channels of communication, integrating the expectations of civil society in the museum renewal.

---

\*E-mail: raquel.cacho@mecd.es

Therefore, this project is the result of a shared concern about design as a creative activity and about the possibilities that a museum can offer as a source of inspiration for shaping future objects.

**Keywords:** furniture, design, pedagogy, museum, communication

“- ¡Marty, tienes que venir conmigo!  
-¿Dónde?  
-¡De regreso al futuro!”

Esta diálogo entre Doc M. Brown y Marty McFly extraído de la película “Regreso al futuro” de Robert Zemeckis (*Back to the future*, 1985) podría resumir el principal objetivo de uno de los proyectos pedagógicos vinculado a las colecciones de mobiliario del Museo: “Memoria”, proyecto que permite a diferentes estudiantes de diseño de la Comunidad de Madrid viajar al pasado para proyectar estas piezas hacia el futuro.



Fig. 1. Fachada del Museo Nacional de Artes Decorativas en su sede en la C/ Montalbán en la actualidad y antes de su ampliación en los años 40.

Los museos nos conformamos como espacios idóneos para estos viajes en el tiempo, somos lugares para la memoria, una memoria para compartir y utilizar, al alcance de todos. Tanto esta como la capacidad de recordar juegan un papel esencial en el proceso creativo (generamos conexiones y asociaciones no convencionales a partir de aquello de lo que disponemos). Los museos custodiamos fragmentos del pasado que pueden y deben ser recuperados y combinados de infinitas formas a la hora de elaborar nuevas propuestas.

Y es que, parafraseando a la actual directora de la Tate Modern de Londres –Frances Morris–: “Los museos históricamente debían salvaguardar la herencia. Ahora deben activar el presente. Deben ser relevantes. Cómo abordar el pasado desde la perspectiva del presente, eso es lo realmente emocionante”<sup>1</sup>.

## **1. El diseño, hilo conductor de este viaje desde el pasado hacia el futuro**

Interpretar la cultura material y las ideas, valores y actitudes (pasados y presentes) para difundir y contribuir activamente a crear un entorno vital de calidad, (presente y futuro) desde la responsabilidad social. Este es el principal objetivo que bajo el lema “Diseñar nuestro entorno” guía desde hace unos años la programación del Museo<sup>2</sup>.

Un fascinante viaje, del pasado al futuro, en el que queremos dar valor, en suma, a esa cotidianidad en la que se desarrolla la comprensión tanto de los objetos de uso y consumo como de las actitudes y comportamientos con ellos relacionados, que conforman y han conformado a lo largo de las centurias y civilizaciones la vida diaria.

En el Museo, este periplo histórico está guiado por un concepto ampliado de diseño, considerado no como una especialidad profesional surgida en el siglo XX, sino como factor estructural del sistema social, cultural y productivo, a la luz del cual se pueden analizar la vida y la historia, pasadas y presentes<sup>3</sup>.

Y es que, no cabe duda de que el diseño ha existido desde siempre<sup>4</sup> siendo mucho más que una metodología para la creación de objetos de consumo; es creación y es comunicación, es la construcción visual de la vida humana. Es una parte fundamental de la cultura de una sociedad, porque moldea el modo en que vivimos y trabajamos<sup>5</sup>. Diseñar es construir, pero a la vez es aportar diversas resoluciones estéticas; diseñar es diferenciar<sup>6</sup>.

Es precisamente en esta posibilidad de visitar nuestro pasado para proyectarnos a nuestro futuro, donde se inscribe el proyecto “Memoria”. Este proyecto, integrado en el programa de colaboraciones docentes “Diseño y Pedagogía” del Museo, es precisamente una reflexión sobre la importancia de la herencia del pasado como fuente de conocimiento e inspiración para construir el futuro. En esencia, “Memoria” consiste en trabajar con una selección de piezas de la colección del museo con la intención de que puedan servir como fuente de inspiración para diseñar nuevos objetos que cubran necesidades funcionales,

sociales y culturales actuales. Y es que, “[...] recordar supone necesariamente una transformación, una imagen, una representación que atiende a las necesidades de quien recuerda en el momento de hacerlo. Es una continua reinterpretación, un cambio, un proceso creativo en sí mismo”<sup>7</sup>.

Este viaje creativo hacia el pasado realizado por el Museo junto a estudiantes de diseño, supone por tanto un trabajo de recuperación parcial de nuestro pasado. Las soluciones de diseño propuestas pueden fluctuar entre un rediseño o actualización en el que se mantienen con claridad aspectos funcionales, formales y definitorios de los objetos inspiradores o pueden suponer el surgimiento de un objeto nuevo, desconectado total o parcialmente de todo esto, fruto de la traslación de un valor que ha sido descubierto en el estudio del mismo y que ha sido adaptado a las necesidades y el contexto actual en el que vivimos.

Este proyecto de reinterpretación y de colaboración pretende además consolidar el proceso de transformación de nuestra institución al retomar su potencial pedagógico fundacional. Y es que en sus inicios, el Museo fue concebido con una función eminentemente pedagógica. Con el nombre de Museo Nacional de Artes Industriales (en lo sucesivo MNAI), nació ubicado en un piso de la calle Sacramento, allá por 1912. Su Real Decreto de Fundación, en el capítulo I de su Reglamento versaba así:

#### “DE LA FINALIDAD DEL MUSEO

Artículo 1.º El Museo Nacional de Artes industriales tendrá como función esencial, no la mera delectación artística y contemplativa, sino el promover la cultura artística y técnica de las artes aplicadas en el público y especialmente en los artistas, industriales y obreros.

Entran, por lo tanto, en esta finalidad el conocimiento de las características del respectivo trabajo manual y del concepto artístico, el del desarrollo a través de las edades y el del estado del desenvolvimiento que alcanzan contemporáneamente aquellas artes en España y en el extranjero.”

El museo fue, por tanto y ante todo, un lugar donde aprender. Sus colecciones, su biblioteca y sus talleres estaban dedicados a promover la cultura artística y técnica de las artes industriales. Lo especulativo y lo manual, lo bello y lo útil, se conjugaban para formar el espíritu humano y para modernizar la producción artesana e industrial. Como resultado, se preveía una mejora de las condiciones de la vida de los ciudadanos y el acrecentamiento de la riqueza del país. Esta vocación formativa tuvo su germen en el *South-Kensington Museum* (Londres), hoy *Victoria & Albert Museum*. El museo constituyó una pieza más de un vasto y brillante programa pedagógico que pretendía la reforma nacional a través de la enseñanza. Lo concibieron y promovieron la Institución Libre de Enseñanza y otros organismos públicos y privados que apostaban por el progreso.



Fig. 2. *Strawberry Thief* de Morris & Co. Tejido de algodón estampado y dibujo analítico de la composición del tejido realizado en el Museo Nacional de Artes Industriales. Hacia 1915.

Mucho ha llovido desde entonces, pero el espíritu de aquellos años impregna la planificación estratégica del museo aún hoy. En este sentido, ya desde nuestro Plan Museológico (2003), pero más explícitamente en nuestro Plan Director (2011-2015), el diseño es parte fundamental de nuestro ideario. Así, el Museo ha ido estableciendo en los últimos años una serie de alianzas con diferentes agentes externos (escuelas de diseño, institutos, profesionales especializados en diversos campos como moda, artesanía o diseño gráfico) con los que colabora a través de programas como el mencionado “Diseño y Pedagogía” o a través de proyectos y campañas de sensibilización para diseñadores y empresarios del sector.

Además de todos estos factores, para el Museo este proyecto supone la integración del diseño más contemporáneo en las colecciones y en los productos culturales que genera (en este caso las exposiciones), al tiempo que se abren nuevos canales de comunicación para integrar las expectativas de la sociedad en la renovación del museo. Gracias a estas y otras muestras, durante los últimos años se han obtenido varios logros, que podemos resumir en el siguiente párrafo:

Dar a conocer los fondos “ocultos” del MNAD, revalorizar las colecciones del museo, mostrar su riqueza, demostrar que pueden ser objeto de una mirada nueva, diferente y moderna, conectar con los intereses y preocupaciones de la sociedad contemporánea, probar la eficacia de diversos recursos museográficos y experimentar nuevos lenguajes que faciliten una mejor comunicación con el público potencial, así como llegar a nuevos sectores sociales, hasta ahora poco atraídos por el museo. (Estrado. Boletín del MNAD, 7-8, 2010, p. 10).

## 2. Un viaje pedagógico desde el pasado

“Ningún objeto diseñado parte de la nada; por muy innovador que éste sea, por muy original y diferente que parezca en relación con lo que hasta el momento existe, siempre contendrá referentes que hacen posible que ese objeto pueda ser asimilado y comprendido.” (Salvador Alarcó, “El valor del pasado y su reencarnación”, Proyecto Memoria 1+2, Madrid, febrero de 2011)



Fig. 3. Memoria 2 (2010-2011). Proyecto de reinterpretación de Luis Zayas de una silla plegable de brazos del siglo XVI (Nº Inv. 01373)

Con esta filosofía que hilaba nuestro pasado a nuestro presente para proyectarlos al futuro, echaba andar uno de los proyectos de colaboración más fructíferos llevado a cabo por el Museo en los últimos años. La propuesta de análisis de una pieza para comprenderla y “aprehenderla”, era el motor de arranque de lo que sería, poco después, la materialización de unas ideas que, convocatoria tras convocatoria, darían lugar a una serie de exposiciones temporales en las que se mostraban las propuestas elaboradas por diferentes estudiantes de diseño.

Y es que la memoria, la capacidad de evocar recuerdos y experiencias, juega un papel decisivo en la medida en la que es la materia, el origen de toda nueva idea. Nada nace de la nada. Esta capacidad de recordar de algún modo se escenifica en cada edición del proyecto “Memoria”. Siempre se parte del estudio de una pieza, que cobra vida a través de los relatos que se cuentan de ella. Así pues, se puede entender el museo como un gran contenedor de memoria del que se recuperan piezas del mismo modo que se recuperan recuerdos. Cada estudiante escucha atento estos relatos para elaborar después el suyo propio, con la intención de que pueda servirle como base conceptual para la creación de un nuevo objeto. Cada propuesta, cada objeto creado, es una historia, una manera de entender, de leer de un modo personal y único la pieza que se estudia en cada momento. Podemos pues entender el conjunto de objetos creados en cada edición como un gran libro de relatos en torno a la colección de mobiliario del Museo.

### 3. El valor del pasado y su regreso hacia el futuro

¿Puede un mueble construido en el siglo XVI servir de inspiración para el diseño de un objeto del siglo XXI? ¿Es adecuada su función para las necesidades actuales? ¿Es posible e interesante un rediseño, una actualización? ¿Sería interesante recuperar técnicas y materiales a la hora de la elaboración del objeto contemporáneo, sugerirlas o imitarlas? ¿Puede el valor de la nostalgia por el

pasado recuperar aspectos perdidos, tipologías, formas, estilos,...?



Fig. 4. Propuestas de reinterpretación de dos piezas de la colección de mobiliario del Museo que integraron la exposición “Memoria 1+2” (2011).

“Memoria” es el resultado de una inquietud compartida en torno al diseño como actividad creadora y a las posibilidades que un museo de estas características puede ofrecer como fuente de inspiración a dicho proceso. Su objetivo es tratar de aprovechar la oportunidad que ofrece el análisis de elementos del pasado, como fuente de inspiración a creadores contemporáneos para diseñar objetos del futuro. En este sentido, podemos decir que el proyecto bebe de planteamientos clásicos que entienden el diseño en su vertiente más sociológica, como un proceso de adaptación de los productos de uso de fabricación industrial a las necesidades físicas y psíquicas de los usuarios y grupos de usuarios<sup>8</sup>. Esto implica un trabajo de reinterpretación basado en una lectura personal del objeto seleccionado en cada edición, que cada estudiante debe elaborar a partir de una comprensión profunda de sus cualidades y características, con la finalidad de encontrar un discurso o narrativa que posibilite la conceptualización de un nuevo objeto.

Y es que, ningún objeto diseñado parte de la nada; por muy innovador que éste sea, por muy original y diferente que parezca en relación con lo que actualmente existe, siempre contendrá referentes que hacen posible que pueda ser asimilado y comprendido. Pero no siempre estos referentes están claros; a veces son pequeños matices, otras grandes evidencias. Y es que son muchos los recorridos que muestra nuestra historia pasada, muchas las experiencias que han sido vividas antes de la nuestra siendo absurdo no conocerlas ya que son portadoras de ciertos errores pero también de aciertos. Y es posible que algunas de estas experiencias no mantengan ya la capacidad de conectar con el presente pero sí es posible que pueden funcionar como motor de inspiración. Y si esa inspiración se proyecta desde el profundo entendimiento de la esencia del objeto analizado, es seguro que las nuevas propuestas transmitirán de alguna manera parte de su espíritu.

Precisamente, es la capacidad de ver las cosas en profundidad lo que hace posible la magia de esta “reencarnación”, de este “regreso al futuro”. Ya sea de un modo más o menos sutil, hay algo que se traslada del pasado al presente, proyectándose incluso al futuro y que participa en el proceso de conexión con el usuario. Muchas veces esta recuperación queda muy alejada de lo que en su día dio sentido al objeto inspirador, pero no por ello es menos importante. Otras veces, la recuperación es total, por lo que se puede decir que el objeto ha sido “resucitado” (¿llegó a morir alguna vez?) o trasladado al futuro, aunque casi seguro vestido con otra piel que posibilita ese diálogo necesario con el presente, actualizando códigos, redefiniendo su valor de signo.



**FLEX.TO**

Receptor de objetos personales, es un sistema flexible y abierto que cada usuario puede configurar libremente, definiendo una imagen y una volumetría interna variable de áreas cruzadas superpuestas.

De este modo se establece un paralelismo con los rasgos que caracterizan muchos de los espacios urbanos actuales y que podemos asociar al modelo de ciudad del futuro que subsiste en nuestro imaginario, variable y rápidamente cambiante pero siempre identificable, en contraposición al armario catalán del siglo XVII que sirve de base de investigación para este proyecto, cuya vida útil pudo mantenerse durante años e incluso generaciones del mismo modo que lo han hecho las fachadas de las arquitecturas en las que se inspiró su diseño.



**JAVIER MORENO LÓPEZ**  
(ARTEDIEZ)

42



**LÁMPARA DE SECRETOS**

En el siglo XVII los secretos se anotaban en documentos o papeles y se guardaban en cajones ocultos o incluso se escribían sobre los mismos cajones. En el siglo XXI los secretos han dejado de ser trazos de pigmento sobre una superficie y se han transformado en pequeños impulsos eléctricos en forma de ceros y unos que ocultamos en la red. Éstos se pueden convertir en luz y, aunque los podamos ver, se presentan indescifrables, inaccesibles.

La lámpara surge de la idea de la "ocultación exhibicionista", mostrar un cara brillante luminosa para conseguir, que secretos a la vista de todos, pasen inadvertidos e indescifrables. La lámpara es como el armario donde el usuario pueda apilar sus secretos, revisarlos o gestionarlos cuando quiera. Se controla mediante una app para dispositivos móviles, con funciones básicas de encendido, apagado, control de la intensidad, y un modo llamado "Secretos".



**ÁNGEL NAVAS ESTADES**  
(E/S/D)

43

Fig. 5. Propuestas de reinterpretación de un armario catalán del siglo XVII (Nº Inv. 01453) presentadas por Javier Moreno y Ángel Navas, alumnos participantes en la 6ª edición del proyecto Memoria.

**4. El condensador de fluzo del proyecto: diseño, pedagogía y memoria**

“Somos nuestra memoria,  
somos ese quimérico museo  
de formas inconstantes,  
ese montón de espejos rotos”.

(Jorge Luis Borges)

Tal y como señaló Salvador Alarcó Casañas, uno de los coordinadores del proyecto en la presentación de “Memoria de ensueño 3+4”, somos en gran medida nuestro pasado y nuestra historia y desde ahí vivimos el presente para alcanzar nuestro futuro. Pero la memoria nunca coincide con lo que verdaderamente fue. Recordar supone necesariamente una transformación, una imagen, una representación que atiende a las necesidades de quien recuerda en el momento de

hacerlo. Es una continua reinterpretación, un cambio, un proceso creativo en sí mismo.

Del mismo modo se comporta el diseño, donde nada surge de la nada. Todo lo nuevo se proyecta teniendo como referencia inicial lo que ya existe. El diseño, que habita en el futuro en la medida en la que siempre le toca imaginar las cosas antes de que existan, ha de cuidarse de saltar demasiado hacia adelante para no terminar dibujando un futuro inconexo y ajeno. En este proceso, el pasado como memoria se hace imprescindible porque es la referencia, el punto de partida, el origen, lo que hay que cambiar y a donde se vuelve una y otra vez en busca de sentido.

## 5. El museo como mediador en este viaje: Instituciones participantes



Fig. 6. Alumnos de la tercera edición del proyecto Memoria analizan la pieza seleccionada como objeto inspirador (cama portuguesa, s. XVII - Nº. Inv. 02059)

“Memoria” es un proyecto de colaboración pedagógica entre la Escuela de Arte 12, la Escuela Superior de Diseño de Madrid, -ambos centros públicos de la Comunidad de Madrid-, y el Museo, institución perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- La **Escuela de Arte 12 Diseño Industrial**, centro público dependiente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, impartió desde 1984 y hasta 2014 las enseñanzas de Diseño Industrial (ciclos formativos superiores de Mobiliario, Modelismo Industrial, Modelismo y Maquetismo), obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales en su andadura. Actualmente se encuentran integrados dichos estudios en la escuela Artediez ([www.artediez.es](http://www.artediez.es)), una escuela de titularidad pública dependiente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Desde el 2014 aglutina todas las especialidades de las enseñanzas profesionales superiores de diseño de Madrid (Gráfico, Moda, Interiores, e Industrial), proceso iniciado en el curso 2011-2012. En la actualidad, sus enseñanzas se encuadran en el Espacio Europeo de Educación Superior. La convivencia de los estudios permite desarrollar acciones pedagógicas que favorecen el aprendizaje a través de proyectos integrados, participando híbridamente las áreas de diseño representadas. A la vez, la fusión de los centros, ha permitido la renovación del equipamiento de los talleres -laboratorios de aprendizaje del diseño- con las últimas tecnologías de producción (impresión 3d, corte por láser...), otorgando al centro cualidades de *fab-lab*.
- Por su parte, la **Escuela Superior de Diseño de Madrid (e/s/d)** ([www.esdmadrid.es](http://www.esdmadrid.es)), es el centro público para la enseñanza de los estudios superiores de Diseño de la Comunidad de Madrid. Forma parte, junto al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Real Escuela Superior de Arte Dramático, La Escuela Superior de Canto, la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y El Conservatorio Superior de Danza, de la red de centros públicos de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores, perteneciente a la Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid. En el campus de la e/s/d se imparten las cuatro especialidades de diseño con nivel de grado (interiores, gráfico, moda y producto). En su trayectoria ha promovido numerosos proyectos colaborativos en un intento de acercar la formación al dinamismo cultural que la sociedad actual requiere. Ha organizado numerosas jornadas y talleres para la mejora formativa de los futuros profesionales del sector y ha establecido importantes convenios de intercambio tanto con empresas como con instituciones culturales de marcado renombre.

## 6. Viajes en Delorean: ediciones del proyecto

“Memoria” vio la luz durante el curso 2009—2010 y se han ido desarrollando un total de seis ediciones a lo largo de los siguientes cursos. En cada edición, un jurado realizó una selección de los proyectos más sobresalientes, otorgándose menciones de honor a los mejores y dando lugar a una exposición temporal en el museo.

Las piezas pertenecientes a la colección estable del museo que hasta ahora han sido objeto de estudio y reinterpretación y posterior exposición han sido:

- **Memoria 1 + 2**

PRIMERA EDICIÓN • CURSO 2009-2010	SEGUNDA EDICIÓN • CURSO 2010-2011
<p style="color: #c00000; font-weight: bold;">Papelerera/escritorio de Felipe V del siglo XVIII</p> <p style="font-size: small; color: #c00000;">inv. CE26531</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p style="color: #c00000; font-weight: bold;">Silla plegable de brazos del siglo XVI</p> <p style="font-size: small; color: #c00000;">inv. CE01373</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>
	
<p>Objeto inspirador de la primera edición del proyecto. Es una de las piezas más significativas dentro de la colección de mobiliario del siglo XVIII del museo. Para su reinterpretación por parte de los estudiantes, resultó muy interesante al tratarse de uno de los escasos ejemplares conservados con programas decorativos (figuras alegóricas, panoplia, escenas militares y retratos de Felipe V) de exaltación de monarcas de la corona española y por tratarse de uno de los últimos ejemplos de su tipología.</p> <p>Se han realizado un total de trece proyectos.</p>	<p>Objeto inspirador de la segunda edición del proyecto. Su escasa altura hizo suponer durante mucho tiempo que los soportes habían sido serrados. Sin embargo, ya en origen era una silla baja, de estrado, destinada a los caballeros que acompañaban a las damas en la intimidad. Sugerido por el museo, resultó ser un objeto muy interesante por la información de contexto descubierta durante las sesiones de información: costumbres sociales del siglo XVI, usos, características de los materiales, tecnologías de fabricación, valores estéticos de la época, etc.</p> <p>Se presentan en la exposición dieciocho proyectos.</p>

Fig. 7. Piezas inspiradoras de las ediciones 1 y 2 del proyecto Memoria: Papelerera de la época de Felipe V, siglo XVIII (Nº Inv. 26531) y silla plegable de brazos, siglo XVI (Nº Inv. 1373)

• Memoria 3 + 4



El objeto seleccionado en esta ocasión es una cama portuguesa del siglo XVII. En la segunda mitad siglo XVII Portugal desarrolla un tipo de cama, que se imita enseguida en España, de columnas o de medias columnas, caracterizada por la decoración de torneado que combina elementos helicoidales y grandes lentejas. Tiene un cabecero organizado en varios registros, en general tres, con una imagen religiosa central y aplicaciones de bronce y calado.

El mobiliario portugués de los siglos XVII y XVIII tiene una marcada personalidad, que lo hace muy reconocible. Sus lujosas maderas de palosanto y otras especies exóticas, y las exuberantes decoraciones de torneado y latón dorado tuvieron gran éxito en España, y contribuyeron a garantizar el éxito de unas exportaciones que enriquecieron a los talleres donde se fabricaban. Estas camas, además, se desmontan en múltiples componentes que ocupan poco espacio, garantizando un transporte fácil que contribuyó a su difusión. Fueron imitadas en lugares tan distantes como Sevilla, Cantabria, Levante y Baleres.

—  
Nº inventario: CE02059  
—

Objeto Inspirador M3

Cama portuguesa s. XVII



Esta cómoda, realizada en el Real Taller de Ebanistería para las estancias del Palacio Real, se inspira, en forma y decoración, en modelos franceses, poco usuales en España. Su factura es de altísima calidad, ya que las maderas de construcción son nogal español y caoba, los cortes y ensamblajes de una precisión extraordinaria y las guarniciones metálicas, doradas al mercurio, de gran dificultad de ejecución. Pertenece a un grupo de muebles que se diseñaron poco después de la creación del Real Taller, que se dotó de artífices y herramientas extranjeros. No crearon escuela, debido probablemente a las dificultades que ello entrañaría, por lo que constituyen un grupo excepcional equiparable a las mejores realizaciones europeas de la época.

—  
Datación: Hacia 1770  
Lugar producción:  
Real Taller de Ebanistería  
Madrid, España (Europa)  
Nº inventario: CE25662  
—

Objeto Inspirador M4

Cómoda s. XVIII



Fig. 8. Piezas inspiradoras de las ediciones 3 y 4 del proyecto Memoria: cama portuguesa, s. XVII (Nº. Inv. 02059) y cómoda del Real Taller de Ebanistería, s. XVIII (Nº Inv. 25662)

• Memoria 5 + 6

PIEZA SELECCIONADA





**ATRIL POLIVALENTE DEL SIGLO XVIII**  
(Nº INVENTARIO: CE25530)

Sin ser un mueble sofisticado ni palaciego, se trata de una pieza muy representativa del espíritu del siglo XVIII que es una época de apertura cultural con la ilustración.

En esa época aparecen muebles polivalentes como este que además de ser un atril regulable en altura para leer; por ejemplo, partituras de pie o sentado, es una mesita que se puede desplazar fácilmente y cumple otras funciones como mesita de estudio o trabajo puntual para escribir notas (que era la forma en que se comunicaban las personas en esa época) o dibujar. Solía encontrarse en los gabinetes que representaban una tipología de habitación similar a las salas de estar en las que recibían gente, hacían tertulias, etcétera.

El atril está hecho en España pero es de inspiración inglesa por la pata cabriolé, la mezcla de maderas oscuras y latón y el uso de roldanas (que son las pequeñas ruedecitas).

En esa época y hasta hace poco, los muebles ocultaban los mecanismos con ornamentos y madera. En cierta manera los muebles son más sinceros actualmente pues no solo no se recurre tanto a la ocultación sino que en muchas ocasiones se exhiben intencionadamente.

Los materiales son madera de caoba y latón, que se utiliza para los herrajes del mueble.

M 5

PROYECTOS

« El recuerdo se define como una elaboración novelada del pasado, tejida por los afectos o las fantasías cuyo valor, esencialmente subjetivo, se establece a la medida de las necesidades y deseos presentes del sujeto. »

---

PIEZA SELECCIONADA





**ARMARIO CATALÁN DEL SIGLO XVII**  
OBJETO INSPIRADOR (Nº INVENTARIO: CE01453)

Los armarios catalanes de este tipo, en los que la ornamentación se concentra en el interior, están concebidos para mostrarse abiertos, al igual que las arcas de novia de la misma procedencia, con las que tiene muchas características en común. Ambos se solían adquirir con motivo de los esponsales celebrados en el seno de las familias pudientes, y presidían la alcoba o la sala común.

Este ejemplar está lleno de secretos: la cornisa se abre para dejar paso a un amplio hueco, y todos los elementos de la fachada son, en realidad, cajonillos: las basas y los fustes de las columnas, los frisos, y hasta el nicho y el frontón superiores. En la gualdera (el lateral) de una de estas gavetas se conserva, escrita a tinta en lengua catalana, una cuenta en la que se pormenoriza cuánto dinero se sacó y se introdujo en ella en un determinado momento.

M 6

PROYECTOS

« Este es uno de los mejores círculos que puedes tener en tu mente: cuanto más creativo seas, mejores historias o asociaciones podrás realizar que te permitan a su vez recordar cosas o situaciones y mientras más cosas recuerdes más fácil será crear nuevas ideas. »

Fig. 9. Piezas inspiradoras de las ediciones 5 y 6 del proyecto Memoria: atril polivalente, s. XVII (Nº Inv.25530) y armario catalán, s. XVII (Nº Inv. 01453)

En cada una de estas ediciones, cada uno de los proyectos de reinterpretación presentados se valoró teniendo en cuenta el trabajo previo realizado por los alumnos de investigación de la pieza tras una presentación de la misma realizada por la directora del Museo, la metodología aplicada, su originalidad, la correcta comunicación del proyecto en todas sus fases (de las primeras ideas a la maqueta), la calidad de la presentación oral de las primeras ideas, anteproyecto y proyecto así como de la documentación asociada (memorias, paneles, estudios volumétricos y maqueta final).



Fig. 10. Sesión explicativa por parte de la Directora del Museo –Sofía Rodríguez-Bernis- de la pieza seleccionada para la 3ª edición del proyecto Memoria, una cama portuguesa del siglo XVII (Nº Inv. 02059)

Además, con el fin de reconocer los mejores proyectos, en cada edición se otorgaron varias menciones especiales certificadas con diploma por las escuelas y el museo. La selección de las mismas fue efectuada por un jurado formado por profesores participantes de las diferentes escuelas, un representante del museo y un diseñador industrial reconocido.



Hoy en día no estamos muy lejos de lo que se buscaba en 1770: las ropas, las casas y como no, los muebles. Quien tiene mayor poder adquisitivo, lo evidencia en todo lo que le rodea. El lujo y ostentación de esta cómoda, podemos trasladarla a nuestra época en una cómoda de Corian, el material exclusivo por excelencia. El espíritu es el mismo, poseen la misma ALMA. Sencillez de formas, líneas rectas, pero sin embargo, material de elevado coste que requiere de expertos para su correcta ejecución, al igual que ocurría en la cómoda de 1770. Dos cómodas diferentes, distintas épocas, misma función, misma pretensión.



Memoria 3+4



—  
Finalista M4  
—



**GORETTI PILA**  
—

**ALMA**  
Escala 1:1  
28x14x20 cm  
Corian  
2012/2013  
Proyecto Memoria 4  
Escuela de Arte 12  
—

Fig.11. Propuesta de reinterpretación de una cómoda del siglo XVIII ((Nº Inv. 25662) presentada por Goretti Pila, alumnas participante en la 4ª edición del proyecto Memoria.

Por último, una selección de las maquetas resultantes de cada edición (en escala 1:5 y, en ocasiones, en escala 1:1) se integraron tres exposiciones celebradas con carácter bienal en el Museo: “Memoria 1+2”, que dio a conocer los mejores proyectos de las ediciones Memoria 1 y Memoria 2 (cursos 2009-2010 y 2010-2011), “Memoria de ensueño 3+4” que hizo lo propio con los cursos 2011-2012 y 2012-2013 y, finalmente en el año 2015, “Memoria 5+6” recopilando los proyectos de los cursos 2013-2014 y 2014-2015.



Fig. 12. Sesión de presentación de las maquetas y proyectos de la tercera edición del proyecto Memoria.

De forma paralela a la celebración de estas exposiciones, tanto las escuelas como el propio Museo promocionaron los proyectos más allá de los muros de nuestra sede a través de los medios tradicionales y de las redes sociales, dando lugar a una nutrida comunicación que dio sus frutos.



Figs. 13 y 14. Exposición de proyectos “Memoria 1+ 2”, celebrada en el Museo Nacional de Artes Decorativas (16 de diciembre 2011 – 21 de enero de 2012)

Quizá el ejemplo más claro de la trascendencia adquirida por alguno de estos objetos resultantes, fue la de la lámpara “Corazón” de Alberto Gorgojo, inspirada en la papelera de Felipe V (Nº Inv. 2631), que fue mostrada en la feria Casa Pasarela 2012<sup>9</sup>.



Fig. 15. Lámpara “Corazón” de Alberto Gorgojo, maqueta 1:1 presentada en la primera edición del proyecto Memoria inspirándose en la papelera de Felipe V (Nº Inv. 2631).

Nada más interesante que sus propias palabras, recogidas en una entrevista realizada por el diario *El País* para definir la experiencia desde el punto de vista del diseñador y terminar con los protagonistas del diseño, este texto:

“La sensación que tuve al ver el mueble por primera vez fue la de deslumbramiento. Me enfrentaba a un mueble realmente grande, cargado de elementos barrocos, dorados, innumerables figuras y dibujos, y una estructura atípica para los usos y objetos que tenemos en nuestras casas en la actualidad. Tras probar varias formas y nuevos posibles usos que se le podían dar en la actualidad a un mueble de este tipo, decidí volver hacia atrás. Volver a ese primer impacto visual y crear una luminaria. Una metáfora entre el mueble y lo que suele aportarnos la luz como centro de todo lo que le rodea, creadora de sombras y con el poder de deslumbrarnos si miramos hacia ella”<sup>10</sup>.

### **Activadores del condensador de fluzo: protagonistas del proyecto**

Coordinación general: Salvador Alarcó Casañas

#### **Memoria 1 / 2009-2010:**

- **Estudiantes** 2º curso de los Ciclos Formativos de Grado Superior de Mobiliario y Modelismo Industrial de la Escuela de Arte 12 de la Comunidad de Madrid.

Marco Antonio Peña Camargo, Alberto Gorgojo Romera, Virginia Alonso González, Álvaro M. Moreno Munchanar, Javier Ventureira Esteban, Karen Lorena Sandoval Gómez, Hugo Raúl Martínez Lázaro, Pablo García Ramiro, Eduardo Acebedo Fernández, Israel Scheroff Ortiz, Román Gabilondo Olmedo, Itziar Sanz Paredes, Jaime Comes Díaz,

**Profesores:** Salvador Alarcó Casañas (Proyectos) Paula Dalià Martorell (Proyectos) José Antonio Díaz Vargas (Tecnología digital) Ana Moreno Atance (Historia del diseño) César Lomas Almagro (Taller)

#### **Memoria 2 / 2010-2011:**

- **Estudiantes** 2º curso de los Ciclos Formativos de Grado Superior de Mobiliario y Modelismo Industrial de la Escuela de Arte 12 de la Comunidad de Madrid.

Alba Fernández Nieto, Luis Zayas Tejero, Esther Castillo García, Susana de Luna Rodríguez, Jesús Arroyo Rumbao, Ángeles Ortega Hernández, Ahreum Ju, Amanda García Aranda, Camilo Vidal Gutiérrez, Roberto González Gil,

Emilia López Martín, Nieves González Ainaud, María Isabel Díez Fernández, Jonatan García Herrada, David Calvo Ayuso, F. Borja Serrano de Mingo, Alejandro Rojo Rodríguez, Fabio Gómez Muñoz.

**Profesores:** Salvador Alarcó Casañas (Proyectos) Paula Dalià Martorell (Proyectos) José Antonio Díaz Vargas (Tecnología digital) Ana Moreno Atance (Historia del diseño) César Lomas Almagro (Taller)

**Memoria 3 / 2011-2012:** Irene Alemán, Diego Carreras, Omar Chiluisa, Sergio Clemente, Carlos Colomo, Ana Escuder, Pablo Esteban, Jesús García, Sonia Herrero, Fernando González, María del Mar Niembro, Elisabeth Taravilla, Rocío de La Torre

**Memoria 4 / 2012-2013:** Daniel Andújar, Fernando Barrios, Carlos Calvo, Francisco J. Cebrián, Sergio Coronado, Marina Fernández, Irene Gallardo, Rocío García, Esmeralda González, Álvaro González, Björk Gunnbjörnsdótti, Héctor Hernán, Irene Iriarte, Laura Jeréz, Ivan Jiménez, Katia Kolovea, Andrea Mazo, Manuel Méndez, Silvia Pérez, Víctor Pérez, Goretti Pila, Oleksandr Rafalsky, Karen Alí Rodríguez, Chus Rodríguez, Pablo Rubio, Ángel Ruíz, Yolanda Troya, Manuel Vaquerizo, Juan Manuel Vera, Eduardo Zamorano.

**Profesores:** Salvador Alarcó, Adrián Carra, Paula Dalià, José Antonio Díaz, Fátima Ferreiro, César Lomas, Eduardo López, Paulino Martín, Gabriel Martínez, Ana Moreno, María Luisa Pérez

### Memoria 5

- **Estudiantes:** Patricia Abad Calatrava, Miguel Alba Ladrón de Guevara, Miguel Ángel Avendaño Martínez, George Cristian Blesnoc, David Cabrera Coronado, Irene Carbajo Deán, Fernando Carbayo García, Paulo Rafael Costa Teixeira Martins, Antonio Dos Santos Pereira, Elena Fe Zornoza, Luciana Ferreira Ariz, Javier Fuentes Gallego, Jorge Andrés García de Luis, Clara García Íñigo, Ángel Guijarro Artiaga, Cristina Hoyos Ballescás, Kevin Infante Relaño, Vanessa Jiménez Tormo, Ana Kahl Bulnes, Óscar Mahillo Ávila, Débora Martínez de Mingo, Adrián Martínez Moreno, Ana Martínez Sánchez, Andrea Mediavilla Barberá, Daniel Michel Arévalo, Eva Milanese, Julio Olmo Hernán, Patrizia Pamic, Marta Rincón Cristóbal, Mónica Sacristán Vega, María Saiz Alonso, Eva Belén Sánchez García, Andrea Sendino Gago, Carlos Serrano Osuna.

- **Profesores:** Salvador Alarcó Casañas (EDS) Coordinador, Adrián Carra Sainz de Aja (e/d/s) / Taller: José Antonio Díaz Vargas (Ea12) / Tecnología digital: José Luis Espinosa Querencia (Ea12) / Proyectos: Fátima Ferreiro Galguera (e/s/d) / Eduardo López López (Ea12) / Taller: Francisco Javier Martín Encinar (Ea12) / Historia del diseño: Gabriel Martínez García (Ea12) / Proyectos: Ana Moreno Atance (e/d/s) / Historia del diseño: María Luisa Pérez Aguilar (e/d/s)

## Memoria 6

- **Estudiantes:** Guillermo de Andrés Beltrán, Carlos de Andrés Yagüe, Erik Arenas Gómez, Mario Barrio Medina, Eduardo Bautista Vázquez, Yago Bueno García, Sheila Canalejas Bonet, Carolina Cañero Torres, Laura Capeta, Diego Carreras Albacete, Diego Casado Cuevas, Diana Castillo López, Cristóbal Cerdán Martín, Santiago Conde Palmeiro, Víctor Corpas Aladrén, Ana Cristóbal Pascual, Juan Carlos De castro Díaz, Stefano Guagliardo, Cristina Hurtado de Mendoza Bernaldo de Quirós, Olga Kaszczyc, Francisco Lara de la Cámara, Luis Lázaro García María, Trinidad Lopetegui Castillo, Mónica López de Lucas, Miriam López López, Francisco Malmierca Blasco, Marta Martín Funes, Francisco Martín Sobrino, Jaime Martínez Tomás, Luis Miguel Mijas Vega, Javier Moreno López, Manuel Morillo Ramos, Ángel Navas Estades, Eduardo Pérez Gordillo, Silvia Pérez López, Maricielo Pizarro Huamán, Miguel Pomares Barba, Carolina Puche Laureiro, Luis Nathanael Quezada Sánchez, Iván Rico Reyero, Carlota Rodríguez Gallo, Sonsoles Romeral Pérez, Daniel Andrés Romero Fernández, David Rubín de Céliz Fernández, Julia Rubio Ruiz-Ayúcar, David Rueda Soto, Víctor Santacruz Sánchez, Jorge Velasco Pérez, Ruth Viejo Benito, Raúl Villanueva García, Iván Vozmediano, Félix, Cristina Yáñez Muñoz, Sara Zanette
- **Profesores:** Salvador Alarcó Casañas (e/d/s) Coordinador: Pilar Capelastegui Pérez-España (EA10) Historia del diseño: Adrián Carra Sainz de Aja (e/d/s) Taller: Paula Dalià Martorell (EA10) Ana Moreno Atance (e/d/s) José Antonio Díaz Vargas (EA10) Tecnología digital: José Luis Espinosa Querencia (EA10) Proyectos: Fátima Ferreiro Galguera (e/d/s) Pablo Juste Ballesta (EA10) Eduardo López López (EA10) / Historia del diseño: José María Peña González (EA10) Mar Rodrigo Herranz (EDS) / Tecnología digital María Pérez de Amé zaga Esteban (EA10).

## NOTAS

<sup>1</sup> Entrevista realizada para *El País. Babelia*. “Frances Morris: “La autoridad del museo ya no es inobjetable”, publicada el 14 de junio de 2016 ([http://cultura.elpais.com/cultura/2016/06/13/babelia/1465770442\\_632660.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/06/13/babelia/1465770442_632660.html)).

<sup>2</sup> El Museo Nacional de Artes Decorativas ([www.museoartesdecorativas.es](http://www.museoartesdecorativas.es)), es un museo de titularidad estatal y gestión directa por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En su web se definen nuestros objetivos: quienes somos y qué aspiramos a ofrecer a nuestro público.

<sup>3</sup> Así se recoge en el Plan Director del Museo Nacional de Artes Decorativas (2011-2015).

<sup>4</sup> Podríamos traer a colación ahora el debate entre arte, diseño y artesanía, pero recomendamos su lectura en TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan, *Historia del Diseño Industrial*, Madrid, 2015, pp. 17-22.

<sup>5</sup> HODGE, Susie, *Cuando el diseño es un arte*, 2015, p. 7.

<sup>6</sup> TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan, Op. cit.

<sup>7</sup> Frase de Salvador Alarcó (Escuela Superior de Diseño de Madrid) extractada de uno de los panel introductorio de la exposición “Memoria 5+6”.

<sup>8</sup> LOBACH, Bernd, *Diseños industrial. Bases para la configuración de los productos industriales*, Barcelona, 1981, p. 20.

---

<sup>9</sup> Esta feria se centra en el diseño como esencia de los productos y como uno de los referentes de la cultura en general y de la moda para el hábitat contemporáneo.

<sup>10</sup> “Diseño de ideas con arte (sanía)”, en *El País*, el 8 de agosto de 2012 ([http://cultura.elpais.com/cultura/2012/08/06/actualidad/1344267196\\_398093.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/08/06/actualidad/1344267196_398093.html)).