

**EL PIANOFORTE DE MESA IBÉRICO MÁS ANTIGUO CONOCIDO.  
UNA PIEZA MOBILIARIA, ORGANOLÓGICA Y ANTROPOLÓGICA  
EXCEPCIONAL EN EL MUSEO NACIONAL DE MÚSICA DE  
PORTUGAL. RESTAURACIÓN, RECUPERACIÓN, CONSERVACIÓN  
Y EXHIBICIÓN**

**THE OLDEST KNOWN IBERIAN SQUARE PIANO. AN EXCEPTIONAL  
PIECE OF FURNITURE, ORGANOLOGY, AND ANTHROPOLOGY AT  
THE NATIONAL MUSIC MUSEUM OF PORTUGAL. RESTORATION,  
RECOVERY, CONSERVATION, AND EXHIBITION**

Víctor Javier Martínez López\*

**Resumen**

El artículo pretende aportar luz sobre el pianoforte de mesa de factura española más antiguo conocido en la Península Ibérica, construido por el artesano Juan del Mármol en Sevilla en el año 1781, atesorado hoy en la colección permanente del Museo Nacional de Música de Portugal en su nueva sede, el Palacio de Mafra. Nos encontramos ante una pieza meritoria, de incalculable valor, que forma parte del mobiliario de una época concreta, clave dentro de la Organología para entender la evolución del piano en nuestra geografía, una pieza de referencia en la musicología española y portuguesa.

**Palabras clave:** Pianoforte de mesa, Juan del Mármol, Museo Nacional de Música, Portugal, restauración, conservación, exhibición.

**Abstract**

This article aims to shed light on the oldest Spanish-made table piano known in the Iberian Peninsula, built by craftsman Juan del Mármol in Seville in 1781, now treasured in the permanent collection of the National Music Museum of Portugal at its new headquarters, the Mafra Palace. This is a remarkable piece of incalculable value, part of the furniture of a specific era, key to organology in understanding the evolution of the piano in our geography, and a reference point in Spanish and Portuguese musicology.

**Keywords:** square piano, Juan del Mármol, National Music Museum, Portugal, restoration, conservation, exhibition.

## Introducción

La colección del Museo Nacional de Música de Portugal atesora uno de los pianofortes de mesa nacional más importante y significativo conocido. Su valía se extiende por tratarse del pianoforte de mesa de factura ibérica más antiguo conocido, un instrumento de tecla y cuerda, de delicada factura mobiliaria, refinado en su construcción y dotado de una fuerte carga histórico-cultural. Este artículo no pretende profundizar en la historia individualizada del piano, por existir numerosos estudios académicos que versan sobre el particular,<sup>1</sup> pero sí poner en valor y resaltar la importancia social y cultural que supuso el pianoforte de mesa en los hogares del siglo XVIII y XIX como parte indispensable del mobiliario doméstico.

## El hogar del pianoforte de mesa. El salón o sala de música

La imparable Revolución Industrial<sup>2</sup> que acontece en Inglaterra, emergente en toda Europa en la segunda mitad del siglo XVIII, amparada por el movimiento intelectual de la Ilustración<sup>3</sup> o también llamado Siglo de las Luces, y bajo la corriente estética del Neoclasicismo como movimiento artístico, donde la instrucción musical<sup>4</sup> era una asignatura de obligado cumplimiento en los hogares de la clase burguesa, hacen que se consolide un espacio doméstico para socializar, donde las prácticas retóricas y musicales, entre otras, eran habituales. Este espacio será conocido como salón o sala de música.

La aplicación de la máxima ilustrada “disipar las tinieblas de la ignorancia de la humanidad mediante las luces del conocimiento y la razón”<sup>5</sup> hacia que la instrucción y erudición musical resultaran muy apropiadas. Tanto la aristocracia como una burguesía en crecimiento demandan interpretar música y escucharla, y el lugar idóneo es el salón de música. Un ambiente selecto, que se diseña y se modela en base a la moda y gustos de la época, y que se convierte en centro de reuniones y por tanto, en el lugar perfecto para socializar, una tarea primordial en los círculos de la alta y media burguesía europea de los siglos XVIII y XIX.

Con anterioridad, grandiosos salones palaciegos contaban con espacios dedicados ocasionalmente a la música. En España<sup>6</sup>, la corte gozaba del gusto de la escuela italiana, y hacían de estos lugares grandes centros de conciertos de los artistas emergentes de la época al servicio de la corona: el famoso castrato Farinelli, Domenico Scarlatti, Luigi Boccherini o Antonio Soler entre muchos otros. La lírica italiana a gran escala se pone de moda en la corte española creando la necesidad de construcción de nuevos espacios culturales de mayor envergadura, los grandes teatros. La música de cámara se desplaza gradualmente de los grandes salones y entra de lleno en los hogares de la nueva burguesía. Poco a poco se consolida un espacio más íntimo y reducido para el deleite musical y para su aprendizaje: el salón de música.

El salón de música debía cumplir un objetivo social, y por tanto mostrar una imagen acorde a su estatus. Aquí es donde juegan un papel fundamental los diseños de los interioristas más influyentes de la época. Centrándonos en la segunda mitad del siglo XVIII, debemos dirigir nuestra mirada a Inglaterra, a su capital Londres, una emergente metrópolis industrializada que ofrece oportunidades de crecimiento y enriquecimiento de familias que formarán la

nueva clase burguesa, firmes postores de los salones musicales. Los grandes diseñadores de interiores y ebanistas trabajarán enormemente influenciados por el estilo artístico del Neoclasicismo dando lugar al estilo Georgiano<sup>7</sup> y más tarde al Victoriano en Inglaterra. Robert Adam, Thomas Chippendale o Thomas Sheraton dejarán su impronta en estos espacios y serán responsables del diseño del mobiliario utilizado, destacando el nuevo instrumento musical emergente y de moda: el pianoforte de mesa inglés.

Lo que es poco conocido es la relación de los diseños georgianos neoclásicos con la confección del pianoforte de mesa. Si nos centramos en el periodo que comprende entre 1760 y 1810, que corresponde con la gran explosión del instrumento, observamos que su diseño responde a criterios culturales concretos. La historia y evolución del mueble inglés es responsable de la forma y ornamentación escogida en la confección del nuevo instrumento conocido como *square piano* temprano, presente en la mayor parte de los salones y salas dedicadas a la música.

### ***Square piano* temprano. Breve recorrido histórico**

Sabemos que la mecánica de pianoforte nace en 1709 gracias a la inventiva de Bartolomeo Cristofori<sup>8</sup> en Italia, el cual inserta en una caja de clave un sistema mecánico de macillos percutores que permiten graduar el sonido en *forte* y *piano*. También conocemos el corto recorrido<sup>9</sup> del instrumento, hasta que el alemán Gottfried Silbermann tuvo conocimiento gracias al poeta Johann König Ulrich<sup>10</sup>, y será el propio Silbermann quien instruya a sus discípulos Johannes Zumpe, Americus Backers y Johann Andreas Stein. Poco más tarde, al inicio de la Guerra de los Siete Años (1756-1763), muchos de estos artesanos germanos y holandeses se verán obligados a emigrar probando fortuna en la nueva Inglaterra<sup>11</sup>, donde la industrialización ofrecía grandes posibilidades de negocio. Conocidos como los doce apóstoles del piano: Panderos Americus, Federico Beck, Adam Beyer, Gabriel Buntebart, Christopher Ganer, George Garcka, John Geib, Meincke Meyer, Johannes Pohlmann, Georg Schoere, Sivers y Johannes Zumpe, con destacada importancia de este último, serán los responsables de la construcción, evolución y consolidación del nuevo pianoforte de mesa temprano que se convertirá en referencia organológica en todo el mundo. Sus discípulos, el suizo Shudi Burkat, John Broadwood, Robert Stodard, y el italiano Muzio Clementy seguirán en la misma línea de construcción. En Francia destacan los trabajos realizados por Sebastian Erard e Ignacio Pleyel, que contarán con grandes fábricas para la manufactura de instrumentos musicales. En España sobresalen los trabajos de Juan del Mármol, Francisco Flórez o Francisco Fernández en la construcción de pianofortes de mesa tempranos.

El *square piano* inglés se caracteriza respecto a sus antecesores, el clave de gran caja armónica, o el clavicordio de leve sonoridad, por ser un instrumento sólido, de calidad sonora muy aceptable, capaz de frasear y graduar su sonido, con gran capacidad de repetición, dotado de mecánica de acción simple, esto quiere decir un sistema de macillos percutores sin escape y apagadores independientes con dos o tres registros sonoros, de dimensiones reducidas acorde a los salones domésticos, y ornamentado a los gustos neoclásicos del momento. Un mueble con caja rectangular y tapas apoyada sobre cuatro patas

y chambrana, generalmente realizado en madera de caoba, que alberga en su interior un teclado con uñetas de marfil y ébano y una caja de resonancia con tapa armónica en abeto rojo, cuerdas dobles por nota dispuestas en diagonal y cajuela para albergar los diversos registros o palancas.

En los diseños para confeccionar el mueble colaboran Thomas Chippendale, George Hepplewhite y Thomas Sheraton. El resultado es un mueble liviano, etéreo, de formas puras, patas delgadas, donde prevalece la línea recta, ornamentados con fileteados de madera de limoncillo y ébano embutidos sobre las paredes lisas de caoba, incrustaciones de marquetería y taracea regular, habitualmente con cartela central sobre guillotina<sup>12</sup> o cubre teclado ornamentada con tipografía inglesa a tinta negra sobre limoncillo o madera clara, siempre de manera simétrica, respondiendo así a cohesionar funcionalidad y ornamento para una pieza mobiliaria apta en los salones del momento.

El pianoforte de mesa nace como fruto de un trabajo común iniciado por Cristofori hacia 1709, implantado con éxito a partir de 1760 en Inglaterra y extendido totalmente al resto de Europa con gran fervor en las últimas décadas del siglo XVIII. En España llegará hacia 1779 gracias al trabajo de Juan del Mármol, quien introduce el pianoforte de mesa al modelo inglés en nuestro país y comienza su construcción y producción entre un público selecto y acomodado.

### **El pianoforte de mesa Juan del Mármol del Museo Nacional de Música de Portugal**



Fig.1. Pianoforte de mesa de Juan del Mármol, Museo Nacional de Música de Portugal

Pianoforte, de los llamados ‘de mesa’ en España, y en Inglaterra “square piano” Inv. MNM 0430
Autor: Juan del Mármol, Sevilla. Fecha: 1781
Extensión del teclado G1 – G5, 61 notas, cinco octavas.
Mecánica de simple acción inglesa, con apagadores de estilo Zumpe. El instrumento presenta una etiqueta en la parte superior derecha de la tapa armónica que reza: “ <i>JUAN DEL MARMOL EN SEVILLA - Pensionado por el Rey Nuestro Señor – Año de 1781 – N 166</i> ”
Cuerdas: 122, entorchadas de latón fosforoso y estaño, con la clásica espira española, muy separada, latón fosforoso, y hierro acerado. Dos cuerdas por nota.
Clavijas: 122
Medidas: 162 cm de largo x 18 cm de alto x 49.8 cm de fondo.
Afinación: 392 HZ.

Tabla 1. Ficha técnica

El instrumento es sumamente interesante por las características técnicas que presenta respecto a otros ejemplares coetáneos anglosajones. Es de factura española, realizado en Sevilla por el artesano Juan del Mármol en el año de 1781 (fig. 1). Lo realmente llamativo y prueba inequívoca que se trata de uno de los primeros ejemplares realizados en España es la aparición de guías traseras en la parte posterior de las palas de las teclas que encajan en la guía reglada encolada en la parte inferior frontal, al fondo del mueble tras el teclado. Esta característica es propia de la construcción de clavicordios, con seguridad realizados por Mármol con anterioridad. De hecho, el instrumento que nos ocupa posee una etiqueta con una leyenda que reza: “Juan del Mármol. Pensionado por el Rey Nuestro Señor. Año de 1781, Serial 166”. Sabemos que Mármol recibe la mencionada pensión en el año de 1779, por lo que los primeros pianofortes de mesa se comenzarían a construir en torno a 1780-1781, lo que convierte al instrumento protagonista de este artículo en el pianoforte de mesa de factura ibérica más antiguo conocido y conservado, hoy aún en estado sonoro.

Nos encontramos con un instrumento de tecla construido al modelo inglés, con mecánica percutora por medio de macillos, accionados sin escapes, es decir de acción simple con apagadores horizontales individuales. Está dotado de un teclado cromático de cinco octavas (G1/G5) y dos cuerdas por nota, inserto en un mueble neoclásico provisto de una cajuela con tres palancas: una, que accionan los efectos de sordina, la segunda de resonancia para la mitad del teclado más grave, mientras la tercera afecta a la zona de las notas agudas (tabla 1). Tenemos constancia de 18 instrumentos conservados del mismo constructor, pero el que nos ocupa es único. Su excepcionalidad radica en su antigüedad y estado de conservación (fig. 2).

El mueble está realizado con madera de caoba venezolana o colombiana, con espejuelo, lacado con barniz a la goma laca. Todo el instrumento está construido sobre una solera de pino, formada por un solo tablón colocado



Fig. 2. Mecánica pianoforte de mesa de Juan del Mármol, Museo Nacional de Música de Portugal

longitudinalmente. La tapa superior está dividida en dos segmentos, a la manera habitual. El panel trasero se une a la parte posterior de la caja mediante dos bisagras de latón. El delantero está dividido a su vez en dos planchas abatibles, con los biselados característicos para mantener cada sección cerrada. La sección izquierda lleva incorporada, mediante dos bisagras, una plancha cubre-teclado abatible, que sirve también de atril pequeño. Va provista de bocallave con marco decorativo. El mueble descansa en dos juegos de patas en forma de H, trabados entre sí por una chambrana, que sujeta ambas estructuras por dos tornillos de cabeza cuadrada y dos tuercas embutidas en la propia chambrana, a la manera de Zumpe.

El mueble exterior presenta un diseño simple. El espejuelo natural de la caoba barnizada a goma laca y la sobria decoración con fileteados de ébano conforman el conjunto ornamental junto a una moldura de tres pisos en la parte inferior del mueble. En su interior, encolada en la parte superior derecha de la tapa de armonía se ubica una etiqueta de papel impresa de estilo barroco que deja libre los cuerpos pertenecientes a los dos últimos dígitos del año de construcción: 17\_\_ (fig. 3).

En la cajuela colocada en el margen izquierdo del instrumento, según se mira, se ordenan milimétricamente tres palancas de hierro con botones de latón para activar tres registros diversos: dos de resonancia y un tercero de sordina.



Fig. 3. Etiqueta pianoforte de mesa de Juan del Mármol, Museo Nacional de Música de Portugal

### **Juan del Mármol, pianero de la Corte española. Literatura de Mármol**

Juan del Mármol, nace en Sevilla en 1737, casado con Tomasa y padre de cinco hijos: María, Josefa, Juan, Manuel e Ignacio<sup>13</sup>, con taller y posiblemente residencia en la Plazuela de los Refinadores<sup>14</sup> de la misma ciudad, que trabajó al servicio de los monarcas Carlos III y Carlos IV.

La crónica nos cuenta como Mármol presentó en 1779 ante el Príncipe de Asturias Carlos de Borbón y el monarca Carlos III un instrumento musical novedoso que le llevó a conseguir una pensión vitalicia y el derecho de incluir en sus cartelas “pensionado por el Rey Nuestro Señor” y así trabajar para la corte española. Aún hoy se conservan el pianoforte de mesa que perteneció a Carlos IV, hoy en colección permanente de la Galería de las Colecciones Reales<sup>15</sup>, pertenecientes a Patrimonio Nacional Español, construido hacia 1790 aprovechando partes ornamentales con la técnica de piqué de un antiguo clave napolitano de época Carlos III (figs. 4 y 5); otro testimonio es el pianoforte de mesa de pequeño formato dedicado en su cartela a la Infanta María Luisa de Borbón, hija menor de Carlos IV (fig. 6).

Mármol se convierte en el más destacado miembro de un gremio artesanal referido a la factura de instrumentos musicales. Esta agrupación se vinculaba al Gremio de Carpinteros de lo Blanco<sup>16</sup>, con especial dedicación en Sevilla a San José carpintero. Los artesanos en la construcción de instrumentos de tecla se le entiende como grandes ebanistas con mayúsculos conocimientos matemáticos e instrucción musical.



Figs. 4 y 5. Pianoforte de Juan del Mármol, Galería de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional Español



Fig. 6. Cartela pianoforte de mesa de Juan del Mármol, serial 571, año de 1790. Colección particular

Poco a poco se fueron sentando las bases de un modelo de pianoforte de mesa que será exportado a todo el mundo, convirtiéndose en objeto esencial de la clase media acomodada inglesa, formando parte de la vida urbana londinense, exportada al resto de Europa con rapidez, llegando a España de la mano de Juan del Mármol, en mi opinión, como el más importante de los constructores nacionales de pianofortes de mesa tempranos de su época, que importa el modelo de Zumpe para convertirse en referente de los sucesores constructores españoles Francisco Flórez<sup>17</sup> y Francisco Fernández, ambos pianeros reales.

Mármol trabajó y se formó en el taller de otro grande del gremio, Francisco Pérez Mirabal, distinguido constructor de claves de altísima calidad. Mirabal conocía el trabajo de Bartolomeo Cristofori, inventor de la mecánica del pianoforte y lo desarrolló en varios de sus instrumentos<sup>18</sup> que articulaban macillos percutores. Mármol siguió sus pasos y pronto lo superaría cuando en 1779 realizó un clave con numerosos y diversos registros (15), entre ellos el de pluma y pianoforte, que captó la atención de Su Majestad Carlos III. El joven artesano fue premiado<sup>19</sup> por tal hazaña por el Estado con 500 ducados anuales con la condición de mantener un taller con al menos dos discípulos que se instruyeran en el arte de la confección de instrumentos de tecla. Este hecho viene compilado en la Gaceta de Madrid, número 87, de 26 de octubre de 1779, página 770<sup>20</sup>:

“S. M. en virtud de orden que mandó expedir por medio del Excmo. Conde de Floridablanca primer Secretario de Estado y del Despacho se ha servido conceder 500 ducados anuales de pension sobre las rentas de los Reales Alcazares de Sevilla á D. Juan del Marmol natural y vecino de dicha Ciudad, constructor de claves en grado sobresaliente, con la precisa circunstancia de que haya de tener siempre 2 discípulos á quienes enseñe teórica y prácticamente su profesión baxo la inspección de la Real Sociedad patriótica de la misma Capital, y con las reglas que esta lo prescriba, cuya gracia le ha sido hecha en consideración al singular adelantamiento que este profesor ha adquirido en su arte, buen manifestado en el clave que presentó con Real permiso á la Princesa de Asturias Ntra. Sra. Con 15 registros diferentes y comprende en uno los 2 claves de plumas y piano, tocándose ambos baxo de una pulsación.”

En la década en la que Mármol revitaliza el sector, existen otros constructores con semejantes inquietudes culturales. En Murcia, el inventor y constructor de instrumentos musicales Tadeo Tornel<sup>21</sup>, miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, realiza en 1774 un clave con los registros de pluma, pianoforte y órgano. El instrumento, hoy conservado en el Museo de Bellas Artes de Murcia, es un clave que posee la mecánica del novedoso pianoforte dotado de un órgano tubular. También se conserva un pianoforte de mesa<sup>22</sup> de Tornel fechado en 1784, hoy en el Museo Arqueológico de Los Baños en Alhama de Murcia. Una cita<sup>23</sup> de Francisco Venegas, canónigo de la Catedral de Sevilla de 1783 propone al clavista Mármol para la construcción de un claviórgano. La aquiescencia por esta tipología de instrumentos musicales originales era palpable en el gusto cultural de eruditos acomodados.

Mármol está inscrito en el registro mercantil en su actividad como constructor de claves entre los años 1750-1779. En 1783 presenta dos pianos grandes de orquesta novedosos, la Gaceta de Madrid, número 36, a 06 de mayo de 1783, página 402<sup>24</sup> lo describe:

“D. Juan del Marmol natural y vecino de la Ciudad de Sevilla, artista y constructor de claves, pensionado por el Rey Ntro. Sr, para que baxo la inmediata inspeccion de la Real Sociedad patriótica de aquella Ciudad cuidase de la enseñanza de dos discípulos á fin de proteger este arte: deseando corresponder a las piadosas intenciones de S. M., ha procurado mejorar este ramo tan importante al comercio y á una honesta recreacion ; y á fuerza de continuas investigaciones ha conseguido inventar unos pianos grandes de orquesta supfimiendo aquellas construcciones compuestas que se han visto hasta ahora en esta clase de claves , reduciendola á una muy sencilla que solo consta de dos piezas en cada punto, que son las teclas y el martillo, con lo que se logra una pulsacion suavísima, careciendo del ruido que regularmente ocasionatan los claves de composicion mas complicada.

Los apagadores de esta nueva máquina se manejan por medio de un registro muy sencillo, segun el gusto de cada uno, apagando enteramente ó por mitad. Los construye de dos y tres órdenes; y en todos se encontrará voz de la mejor pasta y de tono corpulento. Construye tambien claves de pluma y piano en una sola caxa con total independencia y con un solo teclado, pero con distintas cuerdas, completo cada uno en su clase : de forma que con un registro casi imperceptible en el teclado se pasa de un clave á otro, quedando sin uso todo lo que corresponde al piano tocando el de pluma, y lo mismo este tocando el piano, á excepcion del teclado que hace á uno y á otro. Cada uno de ellos tiene dos órdenes, y se hacen con ambos sus distintas diferencias. Reduce esta máquina á poco volumen para la comodidad de viajar ó transporte; y aunque estos claves pequeños tienen ménos tono, pueden acompañar en una mediana orquesta. Se venden á precio cómodo en casa del autor en Sevilla en la plazuela de los Refinadores, inmediato á Sta. Cruz.”

Mármol se convirtió en un ilustre de la sociedad sevillana, trabajando para la aristocracia española y la alta sociedad acomodada que demandaba sus instrumentos. Fermín Arana de Varflora lo incluye dentro de su obra *Hijos de Sevilla Ilustres en Santidad, Letras, Armas, Artes, ó Dignidad...*<sup>25</sup> publicada en Sevilla en el año de 1791. Se cita:

“Don Juan del Marmol nació en Sevilla el año de 1737. Desde joven adquirió conocimientos sobre la construcción de Claves, baxo la dirección de D. Francisco Perez Mirabal, Artifice de ellos en dicha Ciudad. Dióse á la Musica y partes de la Matematica, que podían conducir á perfeccionarle, y disponerle á la fabrica de dichos instrumentos. Mirabal no fabricaba mas que Claves de plumas, y Pianos grandes, según se hacían en Italia y Alemania, y estos fueron los primeros que construyó

el nuevo Artifice, que después consiguió fabricar los Forte Pianos, no fabricados hasta aquel tiempo mas que en Inglaterra. El año de 1779 inventó un Clave grande en el que reunió las dos clases de plumas y piano, cosa que hasta entonces no había ejecutado alguno de los Artistas extranjeros. Agrgóle, ó hizo con ellos quince diferencias. Presentó esta obra á los Serenissimos Principes de Asturias, que la aceptaron con agrado. El Rey Don Carlos III, que de Dios goce, premió esta invención, concediendo al Artifice quinientos ducados anuales de pencion vitalicia, con la obligación de enseñar á lo menos dos discípulos, y lo puso bajo la inspección de la Sociedad Patriotica de Sevilla. Empeñado con estas beneficencias del Soberano ha trabajado otras invenciones en que ha reunido las dos clases de plumas y pianos con muchas mixtiones, y modos diversos, simplificando las maquinas de los Pianos grandes, y reduciéndolas á la sencillez de los Fortes Pianos. El año de 1791 hizo un Clave raro, que presento á los Reyes nuestros Señores, que lo admitieron con singular complacencia. Ha fabricado Fortes Pianos perfectos, baxo el tamaño de 42 pulgadas, de los quales los primeros presentados á las Serenissimas Señoras Infantas de España han servido para que en ellos se dén sis Altezas á la música. Su hijo, y discípulo Don Juan Manuel ha llegado á poseer la facultad del modo que manifiesta un clave Piano Forte, que ha hecho, y presentado á la Real Sociedad Patriotica de esta Ciudad.”

No conocemos en que año falleció Juan del Mármol, el último piano firmado conocido data de 1794, con serial 742. Sabemos que su hijo Juan Manuel del Mármol siguió y sucedió a su padre en el negocio de la construcción de instrumentos musicales de tecla, trasladándose a principios del siglo XIX a México. Aquí culmina la generación Mármol en el menester de la construcción artesanal de “todas clases de claves-pianos, claves verticales, pianos-fortes, claves de pianos, monocordios etc<sup>26</sup>...”

### **Los pianofortes de mesa de Juan del Mármol**

La referencia más antigua la encontramos en el pianoforte atesorado en el Museo de la Música de Lisboa, Portugal, con número de serie 166, fechado en etiqueta de papel en 1781 (fig. 7). Con seguridad el serial comenzó con la factura de sus claves, y teniendo en cuenta la numeración y año de los instrumentos conservados, Mármol realizaría una media de unos 45 instrumentos al año, por lo que su primer pianoforte debió de tener un serial en torno a los números 85-100. En la actualidad se conservan localizados 18 ejemplares (tabla 2), muy pocos en estado de uso (figs. 8 y 9). Es muy probable que gracias a la publicación de este artículo tengamos conocimiento de algún otro instrumento original de Mármol.

Observamos en sus cinco primeros años como constructor de pianofortes cuadrados como utiliza una etiqueta de papel encolada en el margen superior derecho de la tapa de armonía. El diseño inicial se caracteriza por su decoración barroca a base de ornamentación floral que rodea un óvalo donde leemos: “Juan del Marmol, en Sevilla. Pensionado por el Rey Nuestro Señor. Año de...”

<b>Colección</b>	<b>Año</b>	<b>Serial</b>	<b>Etiqueta</b>	<b>Cartela</b>	<b>Atril</b>
Museo Nacional de Música de Portugal	1781	166	Sí	No	No
Colección privada, París, Francia	1781	172	Sí	No	Sí
Museo Nacional del Pueblo Español. Museo de Antropología, Madrid, España	1784	281	Sí	No	No
Colección privada, Madrid, España	1785	328	Sí	Sí	No
Marlowe A. Sigal Collection. Newton Center. US	1785	¿?	Sí	Sí	Sí
Colección privada, Murcia, España	1786	407	No	Sí	Sí
Museo Histórico Nacional. Santiago de Chile	1787	466	No	Sí	Sí
Mission Inn Museum, Riverside Ca/US	1788	488	No	Sí	Sí
National Music Museum, University of South Dakota, US	1788	¿?	No	Sí	Sí
Colección privada, Madrid, España	1790	¿?	No	No	No
Colección privada, Estados Unidos	1790	¿?	No	Sí	Sí
Colección privada, Madrid, España	1790	571	Sí	Sí	Sí
Colección privada, Segovia, España		572	No	Sí	No
Colección privada, Granada, España	1792	¿?	No	Sí	Sí
Galería de las Colecciones Reales, España. Patrimonio Español		¿?	No	No	Sí
Colección privada, Orense	1792	686	No	Sí	Sí
Colección privada, se desconoce	1793	703	Sí	Sí	Sí
Museo Real Conservatorio de Madrid	1794	729	No	Sí	Si
Colección privada, Murcia, España	1794	742	No	Sí	Sí

Tabla 2. Instrumentos conocidos.<sup>27</sup>

Más tarde, simplifica las formas y mantiene el óvalo enmarcado por dos líneas e idéntico texto primitivo. Tanto el año como el número de fabricación eran escritos a mano con plumilla a tinta. Es precisamente en el año de 1785 cuando el constructor comienza a emplear cartelas insertas en el frontal del instrumento, al modelo inglés. Todas están enmarcadas entre marqueterías y fileteados, generalmente empleando letra gótica a tinta china negra, y en el menor de los casos a fuego. Las cartelas sufrirán una evolución ornamental. Siempre aparecen en el centro de la guillotina o cubre-teclado, entre filetes de limoncillo y ébano, de forma alargada y rematada por puntas a sus lados. La primera cartela que podemos considerar<sup>28</sup> se muestra en el pianoforte fechado en 1786 y serial 407, empleada como firma, eliminando la etiqueta de papel interior.



Fig. 7. Pianoforte de Juan del Mármol, Museo Nacional de Música de Portugal



Fig. 8. Pianoforte de Juan del Mármol, Colección Víctor J. Martínez



Fig. 9. Pianoforte de Juan del Mármol, Colección Víctor J. Martínez

Los pianofortes de Juan del Mármol se caracterizan por un mueble de delicada factura de formas rectas y apariencia rectangular, que tienden cada vez más a la ornamentación neoclásica. El mueble se evidencia por la utilización de fileteados que enmarcan toda la caja en madera de caoba: frontales, laterales y tapas repartidas en una trasera alargada que cubre la totalidad del instrumento y dos más pequeñas: una para el teclado y la que techa la palmatoria y parte de la tapa armónica. Utiliza la cerradura clásica embutida, con resbalón de desplazamiento lateral y bocallave al estilo Carlos IV incrustada a la parte abatible de la tapa. El instrumento siempre descansa sin encolar sobre la parte superior de las patas, evolucionando según el periodo de construcción. Mármol utiliza habitualmente un atril de madera calada que se despliega en forma de abanico. A juego coloca una palmatoria calada. De formas elegantes e innovadores para el momento en que fueron concebidos.

La tapa armónica se realiza con madera de abeto (picea) de primera calidad, de unos 3mm de espesor. Inédito son los grabados de San José con el niño que encontramos encolados en el fondo de la caja armónica. Sobre la tapa se coloca un solo puente en forma de cayado (J), y en su margen derecho el clavijero con clavijas de hierro fundido, con sección redonda y sin ojales. Encontramos con habitualidad junto al clavijero una tira de papel con las iniciales de las notas correspondientes caligrafiadas muy elegantemente, una letra para cada pareja de cuerdas.

A la vista queda una parte esencial de la mecánica, el teclado cromático. Está formado por uñetas de marfil para los naturales y planchas de ébano para los sostenidos. En los ejemplos más primitivos y hasta 1788 vemos algunas reminiscencias de la lutería española como son los rayados paralelos en el marfil de los naturales que trazan dos líneas horizontales por debajo de los sostenidos a modo decorativo. Este recurso fue muy utilizado en la factura de órganos, claves y clavicordios españoles.

Respecto a la mecánica, destacar el sistema inglés de acción simple al modelo Zumpe que basa su funcionamiento en una cinemática percutora por medio de macillos con varias capas de paño grueso de lana y cuero, accionadas sin escapes, es decir de acción simple. Los macillos golpean las cuerdas dispuestas diagonalmente sobre las palas que a su vez gesticula apagadores en suspensión protegidos por un *chapiteau*<sup>29</sup>. Los macillos van fijos a una regla de caoba mediante colas de cuero que hacen de bisagra. Esta regla, a su vez, se fija a la estructura del mueble mediante varios tornillos embutidos. En el margen izquierdo de la caja se dispone la cajuela, generalmente con dos o tres palancas o tiradores, que accionan la sordina y resonancia.

Lo último que nos queda por citar es el cordaje empleado: dos cuerdas por nota, trenzadas de latón fosforoso para las octavas más graves, cuerdas latonadas fosforosas simples para los medios, y hierro acerado para las octavas más agudas.

### Restauración y recuperación museográfica. Conclusiones

Los trabajos de restauración empleados en el pianoforte de mesa de Mármol del Museo Nacional de Música de Portugal (fig. 10) están fundamentados en el absoluto rigor histórico y respeto a las técnicas y materiales empleados durante la época en la que fue concebido. Todas las intervenciones son 100% reversibles y se han respetado la totalidad de las partes originales conservadas, neutralizando las faltas con el mismo criterio de trabajo, análogos materiales y técnicas para garantizar su recuperación sin cometer falsos históricos. Todas las neutralizaciones han sido marcadas y documentadas detalladamente. Se ha rescatado así una pieza fundamental, un instrumento musical que nos ayuda a entender la configuración social de una época. Se ha logrado un documento histórico inédito, escuchar de nuevo el sonido original del pianoforte de mesa de factura ibérica más antiguo conocido, sin duda una fuente histórica de referencia organológica internacional que ocupará un lugar destacado en las nuevas instalaciones del Museo Nacional de Música en el Palacio Nacional de Mafra.

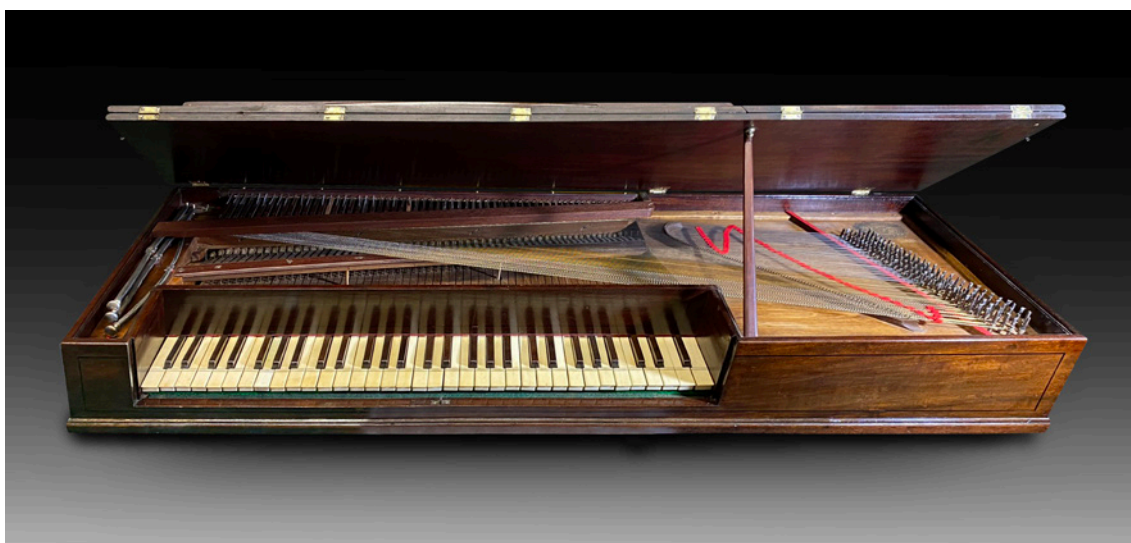


Fig. 10. Pianoforte de Juan del Mármol, Museo Nacional de Música de Portugal

## NOTAS

<sup>1</sup> Compilados en la obra *The book of the Piano* aparecen numerosos artículos que versan sobre la historia del instrumento. Dereck Adlam “*La anatomía del piano*”, Nicholas Kenyon “*El piano clásico*”, David Murray “*El piano romántico*”, Martín Cooper “*El piano de cámara*” entre otros muchos. Destaca el trabajo de Edgar Brinsmead en *The History of the Pianoforte...* En España cabe destacar los trabajos de Cristina Bordás en “*Dos constructores de pianos en Madrid: Francisco Flórez y Francisco Fernández*” y de Ana Benavides en *El Piano. Instrumento y protagonistas*.

<sup>2</sup> La primera Revolución Industrial tiene lugar en Reino Unido a partir del año 1760.

<sup>3</sup> Movimiento intelectual y cultural europeo que basa sus principios en la autenticidad de la razón y el conocimiento frente a la ignorancia. Tiene sus orígenes a mediados del siglo XVII y se extiende hasta el siglo XIX.

<sup>4</sup> En la obra *Melopeo y Maestro* de Pietro Cerone (1566-1625) encontramos numerosas referencias sobre el aprendizaje de las Artes, poesía y música entre otras. El humanista español Alonso López Pinciano en su tratado *Philosophia Antigua Poética*, de 1596, relaciona la poesía y música con el estado anímico según la *Retórica* de Aristóteles.

<sup>5</sup> Frase utilizada por el movimiento de la Ilustración para expresar su condición.

<sup>6</sup> En la primera década del siglo XIX España vive momentos convulsos: el motín de Aranjuez obliga a Carlos IV a abdicar a favor de su hijo Fernando VII, con un efímero reinado (del 19 de marzo al 06 de mayo de 1808) que consagra finalmente la corona al “rey intruso” José I Bonaparte hasta que en 1814 el “deseado” Fernando VII retorna a España. Con Fernando VII la música de cámara pierde gradualmente importancia y adquiere protagonismo la lírica italiana a gran escala.

<sup>7</sup> Bajo el reinado de Jorge III (1760-1820)

<sup>8</sup> Bartolomeo Cristofori (1655-1731) conservador de los Medicis, el cual realiza en 1709 un instrumento de tecla con mecánica de macillos articulados percutores con apagadores independientes llamado “clavicembalo col piano e forte” un clave que permite graduar su sonido, suave y fuerte. Por Francesco Mannucci sabemos que Cristófori trabajaba ya en el pianoforte en el año de 1698. En 1700, el inventario de los Medicis recoge “Un Arpicembalo di Bartolomeo Cristofori di nuova inventione, ‘piano il, e il forte.

<sup>9</sup> En 1736 Johan Sebastian Bach manifiesta su descontento con el instrumento ante la corte de Federico II de Prusia por encontrarlo demasiado rudimentario.

<sup>10</sup> Johann König Ulrich que en 1725 traduce al alemán los textos del marqués Scipione Maffei, que publicó en 1711 un amplio artículo para la revista “*Giornale dei Letterati d’Italia*” sobre el constructor italiano, introdujera la nueva acción en sus instrumentos (ca. 1735).

<sup>11</sup> Nuevos avances industriales como el serrado y labrado mecánico de la caoba, importada a gran escala por los ingleses desde el Caribe, la elaboración del cable fosforoso, la fabricación de paños de casmere con grosor uniforme, curtidurías con gran variedad de cueros, hacen de Londres la ciudad idónea.

<sup>12</sup> Se trata de la tapa frontal que queda justo encima del teclado y que puede retirarse para la armonización de la mecánica.

<sup>13</sup> Archivo Parroquia de Santa Cruz de Sevilla. Libro Registro de Bautismos n.º 8, f. 238r, 30-julio-1778. Bautismo de Ignacio, hijo de Juan Mármol y de Tomasa Martínez. Libro n.º 9 del Padrón Parroquial de Santa Cruz. Padrón del año 1777, sin foliar. Libro n.º 10 del Padrón Parroquial de Santa Cruz. Año 1778-1790, sin foliar.

<sup>14</sup> *Gaceta de Madrid*, no. 36, 6 de mayo, 1783: 402.

<sup>15</sup> El instrumento fue estudiado y restaurado por Víctor J. Martínez y presentado en la inauguración de la Galería de las Colecciones Reales. Víctor Javier Martínez, “Oro, nácar y carey,” *Ars Magazine: revista de arte y coleccionismo*, no. 54, 2022: 72-79.

<sup>16</sup> En Sevilla se conoce la Capilla de San José del Gremio de Carpinteros de lo Blanco. Isidoro Fernando Cruz, *La capilla de San José del gremio de carpinteros de lo blanco (Arte Hispalense)* (Sevilla: Diputación de Sevilla, 2015). Mármol normalmente coloca un grabado de San José en el fondo de la caja de resonancia, no visible desde el exterior del instrumento.

<sup>17</sup> Gaceta de Madrid de 28 de octubre de 1791 pp. 795-796. Sabemos que Flórez viajó a Inglaterra para perfeccionar los pianofortes de mesa, aunque se etapa constructiva comienza a partir de 1784, teniendo noticias de la factura de pianofortes de mesa a partir de 1791, por lo que debió conocer los instrumentos de Marmol a la perfección. Flórez es conocido por sus pianofortes organizados. Archivo Palacio Real de Madrid, Carlos IV, Cámara 16, habla de relojeros y de la figura de Francisco Flórez, 1795. Un año antes realiza el pianoforte organizado, hoy en los fondos del Palacio Real de Aranjuez. Archivo Palacio Real de Madrid, PER, 1824, 12068 Exp. 13. Plaza de pianista vacante por fallecimiento de Francisco Flórez. 16 de agosto de 1824. Francisco Fernández le sucederá en el cargo.

<sup>18</sup> Se conocen dos pianofortes atribuidos a Francisco Pérez Mirabal construidos hacia 1750: el del Museo de Bellas Artes de Sevilla con número de inventario CEO181M y otro en colección particular. Mirabal es considerado como el primer artesano español en incorporar la mecánica de pianoforte. Roberto L. Pajares Alonso, *Historia de la Música en 6 Bloques. Bloque 4. Dinámica y Timbre. Los Instrumentos*, Madrid, 2012. <http://ceres.mcu.es/pages/Main?id=124158&inventory=CE0181M&table=FMUS&museum=MBASE>. Consultado el 10 de octubre de 2025, 22:30 horas.

<sup>19</sup> *Gaceta de Madrid*, no. 87, 26 de octubre, 1779: 770.

<sup>20</sup> Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. <https://boe.es/datos/pdfs/BOE//1779/087/A00770-00770.pdf>. Consultado el 01 de septiembre de 2025, 04:00 horas.

<sup>21</sup> Tadeo Tornel (1729-1792) y su clave-piano-órgano (Museo de Bellas Artes de Murcia) fue descubierto y estudiado por el musicólogo murciano Enrique Máximo García. Igualmente estudió el pianoforte de mesa (Museo Arqueológico Los Baños de Alhama de Murcia) de este mismo constructor fechado en 1784, los dos únicos instrumentos conocidos de Tadeo Tornel. Enrique Máximo García, “Tadeo Tornel, Inventor de Ynstrumentos de música”, *Imafronte*, n° 19, Murcia, Universidad de Murcia, 2008.

<sup>22</sup> Actualmente el instrumento se encuentra en fase de restauración. Trabajos dirigidos y ejecutados por Víctor J. Martínez.

<sup>23</sup> 23 de junio de 1786, Francisco Venegas, arcediano de Niebla y Canónigo de la Catedral de Sevilla. “*Que el claviórgano en dictamen de los organistas estaba deterioradísimo, y hecho un cascajo, pues por más que se afinase y compusiese cuando se le antojaba no responder dejaba burlada la diligencia del que le tocaba y la capilla sin acompañamiento, por lo cual juzgaba que se debía hacer nuevo, encargándole al organero D. Josef Bosch, o al clavista Mármol, que lo podrían construir mas manejable para obviar las descomposiciones inevitables en conducirle por mozos de cordel no pudiendo hacerse de otro modo.*” En: M<sup>a</sup> Luisa Montero Muñoz, *La música en la catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares*, vol. IV (1771-1830) (Granada: Junta de Andalucía, 2016). <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/508/sevilla/es>. Consultado el 14 de junio de 2018, 01:15 horas.

<sup>24</sup> Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. <https://boe.es/datos/pdfs/BOE//1779/087/A00770-00770.pdf>. Consultado el 13 de junio de 2018, 04:00 horas.

<sup>25</sup> Fermín Arana de Varflora, *Hijos de Sevilla ilustres en santidad, letras, armas, artes, ó*

*dignidad, dalos al publico colocados por orden alfabetico* (Sevilla: imprenta de Vazquez é Hidalgo, 1791).

<sup>26</sup> Diario de Ḿxico: *“Ha llegado a esta ciudad de la de Sevilla don Juan Manuel del Ḿrmol, pensionado por su majestad como fabricante constructor de todas clases de claves-pianos, claves verticales, pianos-fortes, claves de pianos, monocordios, etc. el que ha merecido en sus obras la mayor aceptaci3n y aprecio, no solo de sus soberanos, sino de toda la naci3n espa~ola, la mayor parte de las Aḿricas y reinos extranjeros, donde tienen repartidas muchas obras.”* <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/508/sevilla/es>. Consultado el 15 de junio de 2018, 03:00 horas.

<sup>27</sup> Se tiene constancia de todos los pianofortes de mesa mencionados, citando el nombre solamente de los depositados en colecciones, museos u otros organismos de caŕcter p\_blico. No se menciona el nombre de los propietarios de los pianofortes, salvo aquellos que pertenecen a colecciones conocidas. Ley Orǵnica 15/1999 de 13 de diciembre. Protecci3n de Datos de Caŕcter General. Agradecimientos a D. Alejandro Mass3, responsable de la recuperaci3n de tres pianofortes de Juan del Ḿrmol.

<sup>28</sup> El pianoforte de 1785 con etiqueta de papel y cartela fantasiosa ofrece serias dudas al investigador, reconociendo la autenticidad del pianoforte respecto a sus mecánicas e interior pero difiriendo el mueble exterior por estilos ornamentales diferentes, refinamiento de la ebanistería opuestos y analogía de instrumentaci3n conservada.

<sup>29</sup> List3n para evitar rebotes ascendentes.

Fecha de recepci3n: 15 de octubre de 2025

Fecha de revisi3n: 10 de diciembre de 2025

Fecha de aceptaci3n: 12 de marzo de 2026