

**SIMÓN LOSCERTALES BONA Y EL ARTE DEL MUEBLE
(1890-1971): DISEÑOS, SISTEMAS DE PRODUCCIÓN Y
PÚBLICO CLIENTELAR DE UNA FIRMA CON PROYECCIÓN
INTERNACIONAL**

**SIMON LOSCERTALES BONA AND THE ART OF FURNITURE (1890–
1971): DESIGNS AND HISTORICAL TECHNIQUES IN AN ARAGONESE
FIRM WITH INTERNATIONAL REACH**

Mar Aznar Recuenco*
Universidad Carlos III de Madrid

Resumen

Loscertales es uno de los referentes más importantes de la historia del mobiliario en Aragón. Su origen se remonta al taller de ebanistería de Luciano (1864), padre de Simón, quien, tras un proceso de especialización en España y Europa, asumió la dirección comercial de la empresa en 1914. El cuidado en el diseño y personalización en sus encargos posicionó a la empresa como una de las más demandadas entre burgueses, diplomáticos o aristócratas de la esfera internacional. Conservamos numerosas fuentes inéditas, tanto en el archivo particular familiar como en fondos públicos, que suman una prolija información para la puesta en valor de una firma que se proyectó desde lo local a lo internacional. Esta aportación pretende ofrecer una incursión en uno de los muchos capítulos por escribir sobre su trayectoria: la evolución y difusión de la firma a través de la figura de Simón, selecto público clientelar y los diseños y sistemas de producción de mobiliario clásico que convirtieron a Loscertales en un emblema de suntuosidad decorativa.

Palabras clave: Loscertales, mueble clásico, fábrica de producción artesanal, relaciones comerciales internacionales, Zaragoza.

Abstract

Loscertales stands as one of the most significant names in the history of furniture-making in Aragon. Its origins trace back to the cabinetmaking workshop of Simón's father, Luciano, founded in 1864. In 1914, following a period of specialization in Spain and across Europe, Simón assumed responsibility for the firm's commercial operations. Through meticulous attention to design

and highly personalized commissions, the firm rapidly became one of the most sought-after by the international bourgeoisie, diplomats, and aristocracy. Unpublished sources from both the family archive and public collections provide detailed insights into the firm's transformation from a local workshop into an internationally recognized enterprise. This study examines one of the many chapters yet to be written about its trajectory, highlighting the development and expansion of the firm through Simón, its distinguished clientele, and the classical furniture designs and production methods that established Loscertales as a preeminent emblem of decorative opulence.

Keywords: Loscertales, classic style furniture, craft-based furniture workshop, international business relationships, Saragossa.

Introducción

En los primeros tres cuartos del siglo XX, los nuevos diseños de mueble vanguardista coexistieron con modelos clásicos que integraron las técnicas artesanales y las novedades en los sistemas fabriles de producción. Sus creaciones únicas, adalides de la suntuosidad heredera del pasado, siguen presidiendo espacios representativos y privados como ecos silenciosos del prestigio de firmas como Loscertales, referente clave en la historia del mobiliario aragonés, de activa participación en el tejido empresarial zaragozano y amplia reputación en el mercado nacional e internacional a través de sus sucursales.

Este reconocimiento no está en consonancia con la cantidad de estudios monográficos sobre la empresa. Tan solo contamos con una aportación inédita de la firma a modo de introducción general (2009), el catálogo de la exposición organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza (2016) –cuya reseña en la revista *AACA Digital* cita su intervención en la adecuación de los salones del club de golf *La Peñaza* y el Pabellón de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras–, y un trabajo académico sobre la digitalización de los fondos legados por la familia al Archivo de la Universidad de Navarra.¹

El resto son referencias puntuales en estudios que abordan la participación de Loscertales en el diseño de espacios hosteleros, recreativos y escénicos de la capital cesaraugustana, como en el caso de la cafetería Las Vegas (1955), el Gran Hotel y los cines Palafox,² o el Teatro Principal, donde queda patente la indisoluble colaboración entre los arquitectos y la firma.³ Respecto al ámbito nacional, contamos con menciones de su actividad en la dotación de mobiliario para la Universidad Laboral de Gijón⁴ y el Instituto Nacional de Industria en Madrid,⁵ así como referencias a sus sucursales, concretamente la difusión publicitaria de la madrileña (Plaza de las Cortes 7 - Hotel Palace) durante el franquismo,⁶ y la inauguración de la barcelonesa en la actual Avinguda Diagonal el año 1931.⁷

La necesaria investigación integral de todos los aspectos vinculados a la firma, con la consecuente revisión sistemática de las numerosas fuentes que los descendientes de Simón Loscertales han custodiado, legado y facilitado para su puesta en valor,⁸ supone una empresa de gran envergadura.

Por ello, en esta aportación, nos centraremos en analizar una selección de las fuentes, tanto del archivo familiar como de otros archivos públicos y artículos

de prensa con el objetivo de reconstruir, de la manera más precisa posible, el origen y expansión de la firma de Loscertales, indefectiblemente vinculada a la semblanza de Simón. Asimismo, nos adentraremos en la evolución de su fábrica y proceso de creación de mobiliario clásico, desde su diseño –atendiendo a las fuentes de inspiración de algunos de sus modelos más sobresalientes– hasta su sistema de producción, y, por último, abordaremos su difusión internacional y selecta clientela centrándonos en los sistemas de encargo y alcance de su red empresarial.

De taller familiar a firma de prestigio

La génesis de la empresa está ligada al maestro ebanista Luciano Loscertales Sanz, nacido en Zaragoza en 1864 y casado con Magdalena Bona, quien abre su pequeño taller, según José Antonio Biescas, en la calle Méndez Núñez con seis operarios en 1890,⁹ aunque todas las demás fuentes nos remiten a la primera fábrica en la calle Fuenclara. En estos momentos, el crecimiento de la producción industrial y la especialización sectorial generan un marco económico favorable en Zaragoza,¹⁰ con el consecuente impulso de nuevas regulaciones de libertad de asociación y reunión que permiten a los artesanos gestionar con autonomía sus negocios en una ciudad en pleno crecimiento gracias a la consolidación de la burguesía, abierta a nuevos vínculos comerciales nacionales.¹¹

El 23 de septiembre de 1890 nace su hijo Simón Loscertales Bona (fig. 1),¹² quien se forma en el taller paterno hasta los catorce años, una actividad que compatibiliza con su asistencia al colegio. Una vez culminados los estudios básicos, comienza su proceso de especialización en Madrid, donde se incorpora al taller de Luciano Lucía, maestro ebanista del Palacio Real y experto en mobiliario clásico que regentaba un taller propio en la calle Almagro. Es allí y durante tres años donde aprende los fundamentos de los diseños curvilíneos de mobiliario versallesco. Su proceso de formación en los diferentes estilos continúa en la también madrileña Casa Lizárraga (Carrera San Jerónimo), especializada en la confección de muebles influenciados por los diseños ingleses del siglo XVIII, y donde permanece hasta 1912.

Tras esta experiencia viaja a Bilbao y posteriormente a San Sebastián, donde compatibiliza su trabajo para la firma de origen francés Odón Marte con la de decorador en el palacio Miramar. Por último, se traslada a Vigo y Barcelona antes de dar un salto al ámbito internacional. Será en Francia, Holanda e Inglaterra donde profundice en la esencia de los modelos de épocas pretéritas para crear diseños variados y de una altísima calidad tras el retorno a su localidad natal.

Encontramos varias contradicciones en cuanto al regreso de Simón a Zaragoza, que oscila en las fuentes familiares entre 1912 y 1918, la reubicación de la fábrica familiar, hasta el momento, anterior a 1912, y el momento en que asume el liderazgo de la firma. Tras el análisis de los datos recopilados, podemos determinar que, si bien retorna del extranjero en 1912, entre 1914 y 1918, de momento, solo ostenta la dirección comercial de la empresa, lo que le permite la libertad de reemplazar las primitivas máquinas de poleas por sierras de cinta y tornos más sofisticados adquiridos en Madrid, ampliando la posibilidad de mecanización de los medios de producción y expansión de la oferta.



Fig. 1. Fotografía del retrato de Luciano Loscertales Sanz. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Respecto a la segunda incongruencia sabemos que 1912, la factoría cuenta con sesenta y cinco obreros en plantilla, y Simón, comienza la apertura de sucursales en Madrid, Barcelona,¹³ Sevilla,¹⁴ San Sebastián, Oviedo, Vigo y Pamplona, algunas de las ciudades en las que se había formado y obtenido contactos. En el Archivo Municipal de Zaragoza se conservan dos expedientes, de 1921 y 1922, en los que se registra que Luciano Loscertales adquiere los solares “número 1 y 2 de la manzana D de la ex Huerta de Santa Engracia”,¹⁵ un extenso “pulmón” situado en las inmediaciones de la Plaza de los Sitios, parcialmente urbanizado con motivo de la Exposición Hispano-Francesa de 1908,¹⁶ e identificado con el antiguo Paseo de los Plátanos, el bulevar arbolado ubicado entre la actual calle Francisco Vitoria y el Paseo de la Constitución en el que se levantan la fábrica y oficinas de la firma. Por tanto, Luciano sigue siendo en estos momentos el titular legal de la empresa, aunque el sustancial crecimiento de la manufactura y los contactos internacionales se debieron a la dirección de Simón (fig. 2).

Esta modernización del negocio y su efectividad para ofrecer muebles de calidad a gran escala, llevaron a que, en 1921, Simón fuera elegido presidente del



Fig. 2. Simón Loscertales Bona mostrando su mobiliario en la exposición Ideal Home de Londres, 1964. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Gremio de la Madera y la Federación Patronal. Debemos entender su complejo desempeño en un clima de tensión donde el proteccionismo y corporativismo de la producción y comercialización impulsado en la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), oscilaba entre el crecimiento de grupos de interés económico¹⁷ – como la Cámara de Comercio e Industria, dirigida por Mariano Baselga, o el Banco de Aragón y el Zaragozano, presididos por el marqués de Arlanza y Basilio Paraíso respectivamente–,¹⁸ y el confrontamiento con los trabajadores en pugna por sus derechos sociales en el contexto mancomunario del Centro Obrero, alimentado por el mito regeneracionista del *costismo* (Joaquín Costa) aragonés.¹⁹

Los despidos ilegales y la crítica situación económica obrera desembocaron en un paro forzoso el diciembre de 1924. Ante esta crisis, Simón aprueba la liberación de créditos, y el 4 de junio de 1925, se reúne con los representantes socialistas para tratar “la grave crisis industrial de Zaragoza” y proponer medidas que paliasen el desempleo, en concreto, la promoción de la edificación de casas baratas, urbanizaciones o ensanches, y la ejecución de obras hidráulicas como la cubrición del Huerva y el canal de los Monegros.²⁰

Su interés por optimizar el crecimiento de la urbe cesaraugustana perdurará a lo largo del tiempo convirtiéndolo en una figura clave del desarrollismo en Aragón.²¹ Como consecuencia de su labor en la presidencia y la expansión generada por la firma en los años veinte– la empresa cuenta ya con doscientos empleados y figura como proveedora de embajadas y edificios oficiales– es elegido como primer teniente alcalde de Zaragoza (1927-1930), un hecho que constata su interés por imbuirse en la política de su tiempo (fig. 3).

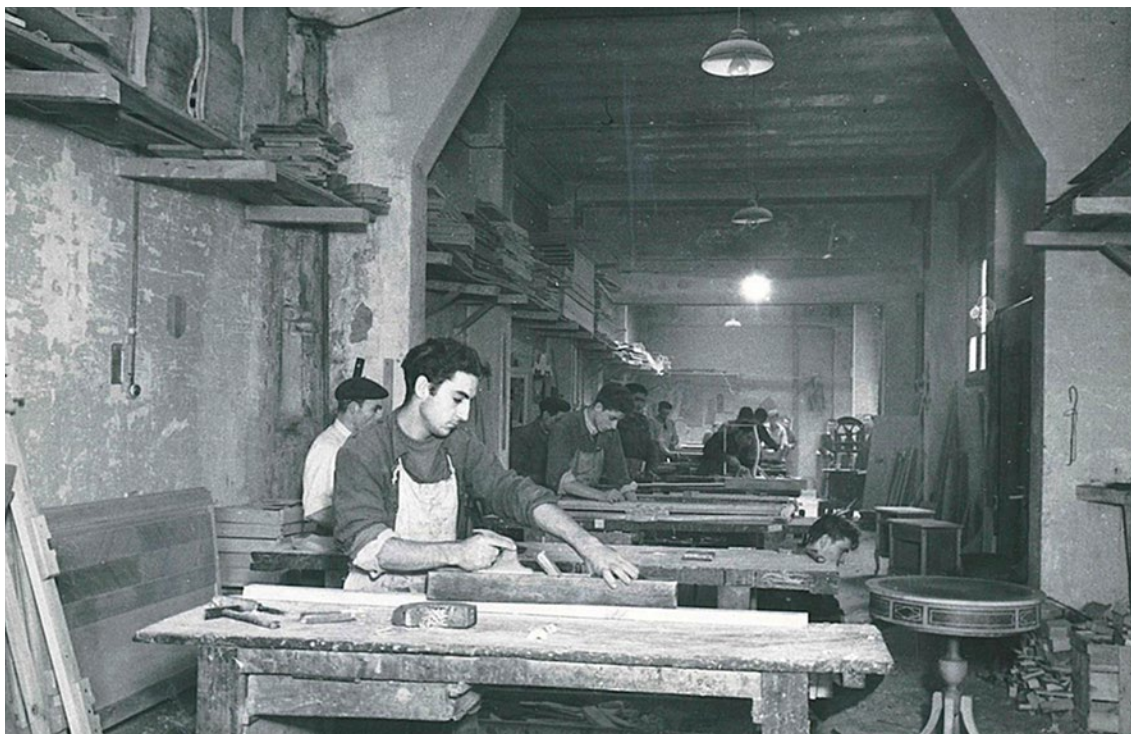


Fig. 3. Fábrica Loscertales en el Paseo de los Plátanos. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Cuatro meses antes del estallido de la Guerra Civil, el desastre llega a la fábrica de Loscertales. En el archivo familiar de la firma se conserva la copia de la diligencia del *Juzgado de Instrucción de lo Criminal* número 2 de Zaragoza del veinte de mayo, donde se hace constar el catastrófico suceso del incendio de “la fábrica y almacén de muebles en el Paseo de los Plátanos y en la misma calle donde había oficinas.” La declaración de Simón en este expediente recoge cómo “sobre las 17 horas dieron aviso de que había fuego en el almacén instalado en el número 25, por lo que acudió a tal lugar y entre todos se hizo lo posible para sofocar el siniestro hasta tanto llegaron los bomberos que había sido requeridos previamente por el personal a las órdenes del que habla.” Tras ratificar que fue un cortocircuito en la instalación eléctrica, y sin sospecha pericial de que el fuego fuera intencionado, la aseguradora la *Sociedad La Catalana* (Paseo de Gracia, Barcelona), se hizo cargo del coste de los materiales, muebles y maquinaria que figuran en el inventario por valor de 137.631 pesetas (salvamento 47.019).

La situación de la empresa tras el incendio desemboca en la imposibilidad de vender sus modelos, así que la manufactura, ubicada en una de las capitales en poder de los insurgentes, debe adaptar su industria a las nuevas necesidades bélicas en el contexto de la economía de guerra: fabrica ambulancias, coches para el transporte de material y vehículos para el Estado Mayor del Ejército.²²

Al inicio de la posguerra y en plena recesión económica, se reforma uno de los espacios más emblemáticos de Zaragoza, el Teatro Principal. Esta rehabilitación implica la ampliación de edificio con la consecuente remodelación de las instalaciones, estructuras, fachada o escenario, y en cuanto a lo que nos ocupa, la redecoración del conjunto del teatro con “la construcción de nuevos asientos y restauración de los viejos, del mobiliario de los antepalcos y de los

cortinajes y entelados de todo el teatro”.²³

Loscertales recibe el encargo de la reforma interior, aunque resulta de poco lucro para la empresa y escaso lucimiento artístico en su modelo funcional. En una carta del archivo familiar, el Arquitecto Jefe de la Dirección de Arquitectura, Regino Borobio, notifica a Simón la aprobación del presupuesto enviado para la realización de 528 butacas por precio de 179 pesetas cada una de ellas, un coste que quiso disminuir a 160 sin éxito, dado que, es “imposible concederlo, por cuanto los precios ya anteriormente habían sido estudiados muy detenidamente, sin embargo, trató de reducir casi en su totalidad el beneficio que pudiera quedarme en esta obra, ya que se trata del Teatro Principal de Zaragoza.”²⁴

En la década de 1950, la empresa, tal y como se documenta en los inventarios de registros de encargos del archivo familiar (1956-1980), comienza el incremento de su cartera clientelar, aumentada en los años sesenta cuando la firma llega a su máximo esplendor internacional.

Diseño, técnicas y producción de mobiliario clásico

Tras detallar la trascendencia de Simón en el su impulso de la firma, vamos a analizar los aspectos que posicionaron a Loscertales como un referente de calidad: su inspiración y reproducción de prototipos en estilos históricos e impecable proceso de producción sin necesidad de externalizar.

La fábrica del Paseo de los Plátanos había quedado obsoleta, así que, en 1960, Simón Loscertales abre una nueva manufactura de mayor envergadura en la calle Aljafería 12, con una renovación de la maquinaria e infraestructuras que ascendió a dieciocho millones de pesetas, incluyendo sistemas de aspiración y el instalado de calefacción de aire acondicionado. Esta modernización se produjo en el contexto nacional del Plan de Estabilización y Liberación Económica (1959) que impulsó el proceso desarrollista de apertura al capital extranjero y extrarregional.²⁵

Un documento audiovisual y el informe adjunto a la carta de José Romero del 31 de marzo de 1969, ambos en el archivo familiar, nos ofrecen valiosa información sobre el sistema de trabajo e incremento de plantilla, en este momento, con cuatrocientos noventa y cinco operarios competentes –el setenta por ciento de los trabajadores llevaban entre veinte y cuarenta años en la empresa, y un treinta por ciento, eran aprendices formados como especialistas supervisados directamente por Simón– “para ejecutar las reproducciones de muebles de colecciones particulares y de museos” en su época de esplendor.²⁶ La elección de los materiales y pureza de estas copias y reinterpretaciones –barroco francés, rococó, Regencia, Chippendale, colonial, castellano, o modelos del Art Decó, Secesión vienesa y Liberty inglés–²⁷ entresacadas tanto de repertorios de grabados como del periplo europeo de Simón, coadyuvan en la meritoria elaboración de un mobiliario que vierte en el espacio un aura de preciosa e inmortal senectud.

Así, los modelos del *grand bureau* y las cómodas del celeberrimo ebanista francés de la corte de Luis XIV André-Charles Boulle (1642-1732),²⁸ autor de numerosos muebles de Versalles y cuyas marqueterías le valieron gran fama, fueron referencias habituales del catálogo de Loscertales.

Las reproducciones de mobiliario Luis XV tuvieron gran difusión y éxito en ventas. Butacas, sillones, sofás, cómodas, mesitas auxiliares y consolas de perfiles sinuosos se diseñaron sin olvidar el uso del bronce en sus patas cabriolé, tiradores y contracurvas, remarcando las formas más significativas de la pieza con eficaz precisión y fidelidad a los patrones del siglo XVIII. Entre sus reinterpretaciones más exitosas debemos incluir la cómoda del ebanista rococó Antoine-Robert Gaudreaus (1680-1746) para el *Cabinet Intérieur de la Dauphine* (Palacio de Versalles),²⁹ los sillones y sofás con tapicerías de la *manufacture de tapisserie* de Beauvais en tiempos de la dirección de Jean Baptiste Oudry (1686-1755), y la influencia de los diseños de Charles Cressent (1685-1768) (fig. 4).³⁰



Fig. 4. Modelo de tresillo Luis XV de Loscertales. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Otro de los protagonistas fue el estilo Luis XVI, especialmente los conjuntos de sillones, butacas, sofás y tresillos de Georges Jacob (1739-1814) para el *Petit appartement* de María Antonieta en el *Petit Trianon*.³¹ Conservamos

modelos elaborados a partir del llamado “Sillón Reina”, caracterizado por sus patas de perfil recto con ranuras, la mesita “entregada por Joubert para la cámara de María Antonieta en Fontainebleau en 1770” (fig.5) que se encuentra en el Louvre,³² o la cómoda de marquetería de Carlin y bronce cincelado, inspirada en los modelos de Salembier, y conservada en *The Huntington Art Gallery* (fig. 6).

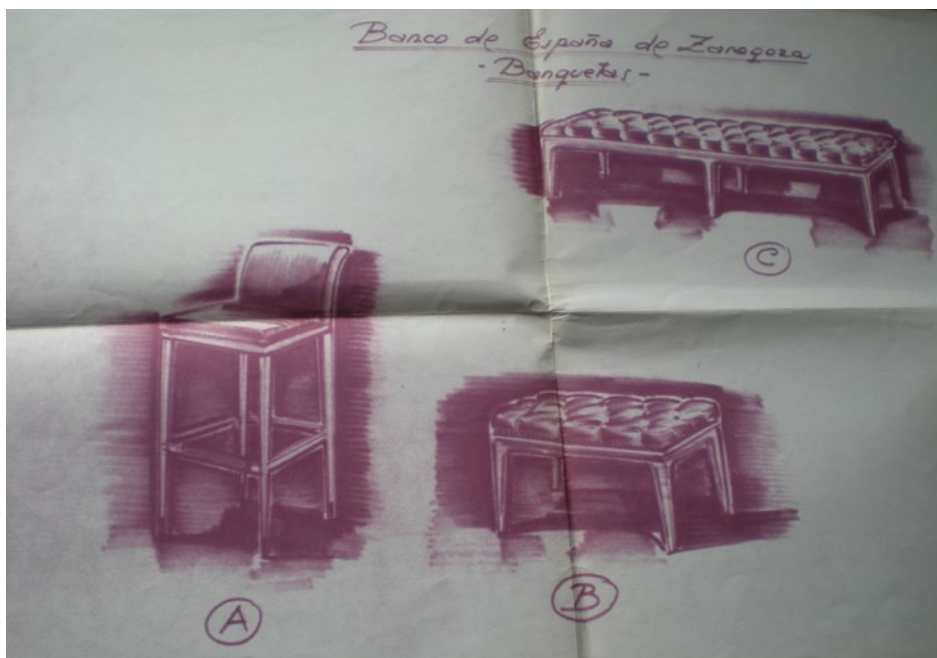


Fig. 5. Modelo de la mesita de G. Joubert en Fontainebleau. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.



Fig. 6. Sillón Luis XVI, modelo del catálogo no. 3558. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Las mesitas circulares con balaustres circundando el mármol del tablero inspiradas en el mobiliario de Fontainebleau y del *Château Malmaison* de estilo Imperio napoleónico –de gusto neoclásico destacado por la limpieza en la ejecución de las líneas compositivas y la aversión hacia el *horror vacui*– fueron reinterpretadas por la firma en varias versiones sin perder la elegancia natural de sus formas (fig. 7).



Fig. 7. Comedor estilo Imperio, modelo del catálogo no. 5-C. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Respecto al estilo inglés, tuvieron gran éxito los prototipos de muebles-joya Chippendale como los canteranos lacados, también denominados *secretary cabinet* y decorados con enchapados ornados mediante motivos chinescos heredados del gusto oriental. Otros de sus diseños más demandados fueron los *bureaux*, escritorios con una cubierta que cierra las cajoneras al más puro estilo georgiano, y las mesas de comedor con marqueterías imitando el estilo del mobiliario victoriano (fig. 8).

Para un cuidado proceso de elaboración de estos diseños, la fábrica se estructuraba en dieciséis secciones, ya presentes en la antigua fábrica del Paseo de los Plátanos: dibujantes, trazadores, maquinistas, ebanistas, tallistas, escultores, bronceístas, doradores, marqueteros, silleros, terminadores, debitadores, rejilleras, repujadores en piel, tapiceros (tapicerías importadas de Francia) y barnizadores.



Fig. 8. Mueble-joya canterano lacado estilo Chippendale de Loscertales. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Los delineantes de la sección de dibujantes diseñaban sus proyectos pintados a la acuarela y con detalles policromos sobre tableros utilizados para exponer los posibles modelos al cliente. La fábrica contaba con una biblioteca de consulta sobre mobiliario de diversos países para solucionar cualquier problema formal de un estilo que se deseara producir. Una vez elegidos los prototipos, se trasladaban a escala natural (1:1) en unos rollos de papel cuadriculados para trazar las matrices de perfiles y referencias técnicas, y en cuyos extremos figuraba la numeración correspondiente a dicho modelo. Posteriormente comenzaba la labor de patronaje. Numerosas plantillas, colgadas en orden con su numeración correspondiente, servían para dar una forma totalmente simétrica a los grandes troncos de maderas nobles –ébano, palo santo, palo rosa, roble o nogal– que se utilizaban como materia prima en su producción.

En la gran sección de los maquinistas, especialmente torneros, se hallaban numerosas sierras de cinta de diversas modalidades y calibres, cada una de ellas para un devastado diferente dependiendo de las necesidades, desde espigadoras, barrenadoras, tupis (fresadoras) o tornos de pulso, pulidoras hasta las taladradoras usadas en la confección de bronces.

Los ebanistas eran los encargados de adaptar los patrones, mientras que los tallistas, verdaderos artífices del mueble, realizaban las marqueterías con la aplicación de maderas exóticas a la superficie de la pieza, creando una bicromía heredada del gusto isabelino en los tableros que recubren el armazón primordial de la obra. Este trabajo era ultimado en las grandes planchas hidráulicas a presión de contraplacado, ofreciendo al mueble resistencia y durabilidad.

Los silleros se ubicaban en un sector aparte dedicado al ensamblado de los estilos clásicos, al igual que los doradores y los bronceistas que contaban con numerosos modelos de tiradores o molduras, separando la elaboración de la pieza del pulimentado. En cuanto a la sección de tapicería, aglutinaba a las costureras, que, tras sus máquinas de coser, elaboraban los diseños para recubrir las superficies de butacas, sillas o sofás.

Tras decidir el modelo, plantearlo, realizar el armazón, los contrachapados, marquetería, tapizado, la aplicación de bronce (si lo requería) y el dorado, les tocaba el turno a los barnizadores. La nave de barnizado, de amplísimas dimensiones, permitía elaborar mezclas concretas para destacar las líneas generales y peculiares del estilo en el modelo elegido.

La fábrica disponía de oficinas y almacenes, tanto funcionales como un espacio de exhibición, donde diversos modelos de bronce, desde el renacimiento italiano hasta los estilos ingleses victorianos, se disponían sobre terciopelo rojo identificados con sus cartelas.

Difusión internacional, relaciones comerciales y público clientelar

Anteriormente comentábamos cómo el desarrollismo propició la apertura a nuevos mercados, y esta coyuntura, supuso para Loscertales la posibilidad de exportar hasta 15.000 modelos de mobiliario a nivel internacional, preferentemente de corte clásico, el predilecto de los compradores, ofertados tanto en sus catálogos, sucursales nacionales e internacionales como en exposiciones. Bien es cierto que tenemos documentada su participación en ferias de carácter local a principios de los años cincuenta, como el montaje en la Feria de Muestras inmortalizado por el estudio fotográfico Coyné (1951),³³ pero tendremos que esperar a los años sesenta para que veamos a la firma en exposiciones de gran repercusión.

La fortuna crítica de su intervención en estas muestras internacionales queda reflejada en los artículos de prensa. La participación en el evento anual londinense *Ideal Home Exhibition at Olympia* en 1962, permitió a Loscertales posicionarse dentro de las insignes marcas de mobiliario, máxime cuando era la primera vez que las empresas españolas entraban al mercado europeo tras no conseguirlo un año antes en París. En este evento, se valoró positivamente su forjado y tallado artesanal pero sus modelos se encontraron excesivamente aparatosos, con demasiados aditamentos en la superficie y cierta sensación de pesantez. En la noticia del diario *Home Furnishings Daily*³⁴ no solo se describe con detalle un modelo Luis XV de Simón Loscertales –de maderas exóticas, contrachapado veteado y bronce– sino que destaca de su firma “con fábrica en Zaragoza y tienda en Madrid” que su “éxito se debe a exportaciones de reproducciones del siglo XVIII (compradores de EEUU y privados), sobre todo

francés, y que conserva la estructura de los *cabinet* tradicionales, y al mismo tiempo puede reproducir mayor cantidad de exponentes que otras empresas de tal calidad en la artesanía.”³⁵

La edición de la multitudinaria feria londinense de 1964 contó con la asistencia de la princesa Ana de Dinamarca, quien fue obsequiada por Loscertales con otra de sus especialidades, la escultura ornamental, en este caso una bella talla de un elefante de madera de nogal, emblema danés de la *Elefantordenen* (1693), orden de los miembros de la casa real danesa cuyas ordenanzas fueron modificadas para permitir el acceso a las mujeres en 1958.³⁶

Su participación anual en esta exhibición le granjeó buenas relaciones con personalidades del ámbito internacional como Mr. Sidney Butt, alto ejecutivo de la empresa de publicidad *Associated Newspapers* –agencia de noticias propietaria del *Daily Mail* y *The Mail on Sunday* entre otros periódicos–, quien escribe una carta a Simón para felicitarle por su éxito en la exposición en la que se muestran los vínculos establecidos por el zaragozano con la élite social londinense.³⁷

Loscertales también comienza a figurar en galerías de firmas internacionales como Sloane en Washington D.C., que, en el año 1967, abre una nueva sucursal de venta al público. Tal y como se relata en el diario *The Evening Star*, el presidente de la compañía, Leonard Jacobs, acompañado por la marquesa Mary del Val, esposa del embajador español, alabaron la manufactura de mobiliario aragonesa, tanto en cuanto a su calidad como a la cantidad de piezas exportadas. En la noticia se destaca su gran popularidad en la capital estadounidense y el éxito de ventas en esta apertura (fig. 9), con unos veinticuatro ejemplares de mueble clásico vendidos a pesar de que “un armario cuesta tanto como un coche.”³⁸



Fig. 9. Cartel publicitario para exposición en la galería Sloane. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Ante estas invitaciones multitudinarias a eventos de mobiliario internacional, se decide rodar una película a color como demostración de la plena actividad en la fábrica, anteriormente mencionada como documento visual del proceso de producción, “para proyectarla en cualquier país con motivo de cualquier Feria.”³⁹

El excepcional trabajo de la firma le valió el título de empresa ejemplar con la consecuente visita a la factoría del ministro de Comercio en 1969,⁴⁰ galardón honorífico tras más de cincuenta años produciendo muebles de una altísima calidad con una gestión empresarial en constante expansión.

Las ventas en el extranjero aumentan tanto en número como en variedad, especialmente a través de los proveedores que comercializaban muebles de Loscertales, principalmente en el Reino Unido y coordinadas financieramente desde *Maples (Den & Spinks, Leeds)*, de los que destacamos *Robson and Sons Ltd. (Newcastle)*, *Ray and Miles Ltd. (Liverpool)*, *Henry Barker Smart and Brown Ltd. (Nottingham)*, *Mark Rowe Ltd. (Exeter)*, *Shepherd and Hedge Ltd. (Southampton & Salisbury)*, *Harrods (London)* o, la compañía *Hotel & Home Furnishing Co. Ltd. en Saint Helier (Jersey, Islas del Canal)*.

Tras el fallecimiento de Simón el 23 de agosto de 1971, sus descendientes y personal continuaron con la dirección de la fábrica y sucursales –la tienda zaragozana, en origen ubicada en la calle Cinco de Marzo 4 y trasladada en los años cincuenta al Paseo de la Independencia 34, o la activa sede madrileña (Plaza de las Cortes 7 - Hotel Palace) –,⁴¹ continuando con su proceso de consolidación como referencia en exportación internacional de mobiliario clásico. De hecho, contamos con registros en el archivo familiar donde figuran los denominados “clientes de entidades oficiales o de gran calibre” que solicitaron encargos de envergadura entre 1956 y 1983 (tabla 1).⁴²

Tipo de entidad	Denominación social (ciudad)
Administración General del Estado (sedes de presidencia, organismos autónomos, subsecretarías y órganos consultores)	Palacio de la Moncloa (Madrid)
	Palacio de las Cortes (Madrid)
	Consejo del Reino (Madrid)
	Depósito de Sementales, Ministerio de Defensa (Sevilla)
	Inspección de Enseñanza Media del Estado (Zaragoza)
	Instituto de Mediación, Arbitraje y Conciliación (Madrid)
	Instituto de Mediación, Arbitraje y Conciliación (Madrid)
	Instituto Forestal de Estadística (Madrid)
	Instituto Forestal del Estado (Madrid)
	Instituto Nacional de Previsión, Residencias y Seguro de Enfermedad (Madrid)
	Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid (Palacio de Viana).
	Ministerio de Hacienda (Madrid y Teruel)
	Ministerio de Trabajo (Madrid)
	Servicio Nacional de Previsión Agraria (Madrid)
	Subsecretaría de la Marina Mercante (Madrid)
Administración Local y Regional	Ayuntamientos (Zaragoza y Madrid)
	Diputación General de Aragón (Zaragoza)
	Diputaciones Provinciales (León, Córdoba, Guadalajara, Zaragoza, Albacete, Palencia y Segovia)
	Gobierno Civil de Navarra (Pamplona), Huesca, Jaén, Zaragoza, Toledo y Albacete
Administración Territorial del Estado (delegaciones y subdelegaciones)	Delegaciones de Hacienda (Teruel y Madrid)
	Delegación de Trabajo Provincial (Zaragoza)
	Región Aérea Pirenaica. Ejército del Aire (Zaragoza)
Administración General del Estado (Organismos e instituciones públicas)	Archivos y Bibliotecas
	Archivo Histórico Provincial (Zaragoza) Bibliotecas públicas (Autol, Belchite, Épila, Longares, Pedrola, Pina, Rincón de Soto, Tarazona y Zaragoza)

Tabla 1. (parte 1). Nómina de público clientelar clasificado por tipo de entidad y denominación social, 1956-1983. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

	Cooperación en defensa	Oficinas de las Fuerzas Aéreas de EE.UU. (Madrid, Sevilla y Zaragoza)
	Embajadas	Holanda (Madrid)
		Costa de Marfil (Madrid)
		Egipto (Madrid)
		Kuwait (Madrid)
		Marruecos (Madrid)
		Japón (Madrid)
		Siria (Madrid)
		México (Madrid)
		Unión Soviética (Madrid)
		Embajada de Marruecos (Moscú)
	Entidad pública empresarial	Casa de la Moneda (Madrid)
		Empresa Nacional Calvo Sotelo (Andorra)
		Empresa Nacional Elcano (Madrid)
		Entidad Estatal Seguros Agrarios (Madrid)
		Ferrocarriles Españoles de vía Estrecha (Madrid)
		Compañía Telefónica Nacional de España (Madrid, Málaga, Sevilla, Valencia y Zaragoza)
	Instituciones de enseñanza superior	Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona
		Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid
		Universidad de Sevilla
	Instituciones de salud	Clinica de Pediatría (Sevilla)
		Maternidad del Hospital Universitario Santa Cristina (Madrid)
Entidades sin ánimo de lucro y corporaciones de derecho público	Asociaciones públicas y privadas	Asociación de la Prensa (Madrid)
		Asistencia Técnica Pesquera (Madrid)
		Club de Natación Helios (Zaragoza)
		Delegaciones Provinciales de sindicatos (Jaén y Zaragoza)
		Entidad de Seguros Agrarios en Madrid
		Escuela de Vuelos sin Motor (Monflorit, Huesca)
		La Unión y el Fénix Español (Madrid)
		Mutua La Fraternidad (Madrid)
		Mutualidad Laboral Siderometalurgia (Zaragoza)
		Mutualidad Laboral de la Madera (Zaragoza)
		Previsión Sanitaria y Social (Madrid)
		Sindicato Nacional de Ganadería (Madrid)
		Sindicato Nacional de Ganadería (Madrid)
	Federaciones, uniones, colegios oficiales, bolsas y cámaras.	Bolsa Inmobiliaria (Málaga)
		Bolsín (Sevilla)
		Cámara Oficial de la Propiedad Urbana (Madrid)
		Colegio Oficial de Médicos (Palencia y Sevilla)
		Colegio Oficial de Farmacéuticos (Zaragoza)
		Colegio de Abogados en Madrid
		Compañía de Aguas del Guadalquivir (Sevilla)
		Confederación Española de Cajas de Ahorros (Madrid)
		Confederación Hidrográfica del Ebro (Zaragoza)
		Real Federación Española de Motociclismo (Madrid)
		Unión Territorial Cooperativa del Campo en (Madrid)
Sociedades y compañías (nacionales y multinacionales)	Agroindustrial	Abonos y Tratamiento Córdoba S.A.
		Abro. Compañía Azucarera y de Alcoholes (Madrid)
		Aceitunera de Guadaira (Sevilla)
		Cervezas La Cruz del Campo (Madrid)
		Grupo Rumasa [Rumasa] (Sevilla)
	Transporte y automotriz	Ágreda Automóvil (Zaragoza)
		Compañía Spantax (Madrid)
		Factorías LAI – Lerma S.A. (Zaragoza y Madrid)
		Leyland Ibérica (Madrid)
		Talleres Cataluña (Zaragoza)
	Energética	Compañía Sevillana de Electricidad
		Central Térmica Aliaga (Andorra, Teruel)
		Central Térmica Colón (Sevilla)
	Manufacturera	Bressel, S.A. (Madrid)
		Cleber Industrial (Madrid)
		Industrias Pikolín en Zaragoza
		Laboratorios Instituto Ulta (Zaragoza)
		Sociedad Española de Construcciones Navales en Matagorda (Almería)

Tabla 1. (parte 2). Nómina de público clientelar clasificado por tipo de entidad y denominación social, 1956-1983. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

	Comercio	Almacenes El Águila (Barcelona)
		Espejos Hermanos (Málaga)
	Seguros (financiera)	Seguros Cervantes (Madrid)
		Seguros La Estrella (Madrid)
		Seguros La Unión y El Fénix (Madrid)
		Seguros Ocaso S.A. (Madrid)
		Unión Iberoamericana S.A. (Zaragoza)
	Constructoras e inmobiliarias	Compañía General Viviendas y Obras, S.A. (Madrid)
		Construcciones Clúa (Zaragoza)
		Chalets Los Ángeles (Madrid)
		Edificio Zafiro (Madrid)
		Estudios y Proyectos Industriales (Madrid)
		Inmobiliaria Alhambra (Barcelona)
		Técnica y Obras. Apartamentos Alcudia (Madrid)
		Eurovosa Renta (Madrid)
Entidades financieras	Bancos	Banco de Andalucía
		Banco Central de Zaragoza
		Banco de España (sucursales en Madrid, Barcelona, Vigo y Zaragoza)
		Banco Hispanoamericano (sucursales en Zaragoza y Sevilla)
		Banco Ibérico (Zaragoza)
		Banco del País (Madrid)
		Banco de Vizcaya (Zaragoza)
		Banco Zaragozano
	Cajas de ahorros	Caja de Ahorros de Monte de Piedad (Zaragoza)
		Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza)
		Caja Postal de Ahorros (Madrid)
		Caja Rural Provincial (Córdoba y Zaragoza)
		Gran Hotel (Zaragoza)
		Hostal de los Reyes Católicos (Santiago de Compostela)
Establecimientos hosteleros	Hoteles y residencias oficiales	Hotel Bank of Austria (Viena)
		Hotel Casino Montes Blancos (Zaragoza)
		Hotel Corona de Aragón (Zaragoza)
		Hotel Europa (Zaragoza)
		Hotel Goya (Zaragoza)
		Hotel La Gavina (Gerona)
		Hotel Mindanao (Madrid)
		Hotel Palace (Madrid)
		Hotel Plaza (Madrid)
		Hotel Ramiro I (Huesca)
		Hotel Residencia Rey Alfonso I (Zaragoza)
		Hotel Ritz (Madrid)
		Hotel Wellington (Madrid)
		Residencia Nuestra Sra. del Mar (Comarruga, Tarragona).
		Residencia Real Monasterio de Cogullada "Juan Carlos I" (Zaragoza)
		Restauración y ocio
	Casino Montes blancos S.A. (Alfajarin, Zaragoza)	
	Cafetería Gutes Kafee (Münster, Alemania)	
	Cafetería Las Vegas (Zaragoza)	
	Cafetería Lyon D' Or (Zaragoza)	
	Restaurante Savoy (Zaragoza)	
	Otros	Palacios de titularidad privada
Palacio Arzobispal (Zaragoza)		
Enclave cultural		Fuerte de Rapián (Jaca, Huesca)
Institución cultural	Casa-Museo de Goya (Burdeos)	

Tabla 1. (parte 3). Nómina de público clientelar clasificado por tipo de entidad y denominación social, 1956-1983. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

Con el fin de comprender el proceso contractual de la firma con su diverso público clientelar internacional, hemos seleccionado una serie de cartas inéditas conservadas en el archivo familiar, datadas en los años sesenta y setenta, y que clarifican las fórmulas de solicitud de encargos directos o indirectos, la gestión de los proyectos integrales de decoración y el sistema de exportación.

Los catálogos fueron el principal recurso de captación de compradores

de prestigio con interés en adquirir piezas concretas, por ejemplo, en el ámbito de las embajadas. El 28 de marzo y 17 de mayo de 1967, Y. Gal, secretario general de Asuntos Económicos de la embajada de Israel en Londres (Palace Green), solicita a Loscertales una mesa con tapa de mármol verde proveniente del catálogo de muebles de la factoría (no. 11402). En la correspondencia no solo se especifica el encargo concreto, sino que se ofrece la información del transportista internacional (Gustavo Guggenbuhl) y el sistema de pago a la cuenta bancaria de la firma en el Banco Español en Londres.

El mismo año, el embajador de Suecia en EE. UU. (Washington D.C.), Lars-Olof-Eckberg, escribe en primera persona a la sucursal de Loscertales en Madrid para solicitar un taburete alto, o banqueta alta de bar, que había consultado en su catálogo en la embajada española. La atención personalizada de la firma se vislumbra en la contestación a la solicitud, en la que indican cómo “la señorita” de la muestra se acuerda de la banqueta que el embajador desea adquirir y su plazo de envío en seis meses.

Tal y como hemos comentado, la firma surtió de piezas exclusivas de su catálogo a la red internacional de tiendas de mobiliario previo encargo. Entre ellas tenemos a la aún abierta [Nordstrand] Møbler og Interiør (Oslo), que, en tres cartas del 16 de septiembre y 1 y 10 de octubre de 1968, solicita varios modelos según su numeración: una mesa de mármol (28023-2364), otra mesa de tapa de mármol (243-M), una mesa redonda (250-M), otra mesa redonda (512-M con oro) y sillones (667-C). Estos últimos sillones ascendían a la cuantía de 8.000 pesetas, incrementada 1.000 pesetas por su costoso tapizado adecuado a la solicitud del comprador. La factoría propone abaratar el precio sustituyéndolo por un respaldo de rejilla con almohadón suelto, aunque finalmente, se acepta la subida inicial en detrimento de perder calidad con una entrega programada en un plazo de 60 días.

Otro de los aspectos de interés es el sistema de encargos de decoración integral realizados directamente a Loscertales por entidades o clientela particular. La factoría actuaba de dos formas diferentes dependiendo del origen de la petición: o bien sus técnicos tomaban las medidas y demás pormenores *in situ* para realizar los planos, o solicitaban el envío de estos a escala a cargo del comprador.

Entre 1976 y 1977, la firma se va a encargar de amueblar todos los espacios funcionales y representativos de la modernizada sucursal del Banco de España en Zaragoza (fig. 10). Conservamos comunicaciones entre las oficinas centrales del banco en Madrid y la fábrica zaragozana del 27 de mayo y 18 de octubre de 1976, y del 27 de abril y 1 de octubre de 1977. Este proyecto clarifica cómo nada se deja al azar; incluso los materiales a incluir de los modelos elegidos eran decisión del cliente para la adecuación del despacho de la dirección, la sala de visitas, el despacho del secretario general, la sala de inspecciones, el antesalón, el salón, la sala de visitas de la secretaria, la galería superior y el patio de operaciones.

El banco solicita el desplazamiento de un técnico de la empresa para que estudie la propuesta, y en los presupuestos consta la clase de madera, estilo y medidas del mueble con indicación del número de cajones, y en su caso, distribución interior, precios unitarios y totales por partidas, y el plazo



Fig. 10. Dibujo del modelo de mobiliario del Banco de España. Fuente: Archivo Familiar de Loscertales.

de entrega. Además de mobiliario nuevo también se plantea la restauración de dos mesas para máquinas de escribir y otra para acoplar las máquinas inutilizables, un trabajo presupuestado por Loscertales en 440.200 pesetas. El total de las cuantías aún debe ser revisado para comprender su alcance, aunque cabe señalar que se extendió otro presupuesto cerrado de 437.000 pesetas, y que tan solo el mobiliario de la sala de visitas conjunta del interventor y el cajero ascendió a un coste de 250.800 pesetas.

Acabamos de indicar que otro de los sistemas para la medición de espacios es el envío de planimetrías a escala por parte de los compradores, específicamente, los residentes en el extranjero donde no se disponía de operarios propios. Un ejemplo de ello es la solicitud de Herr Eduard Zwick, propietario de la Clínica Ench (Maximilianplatz 9, Múnich), quien encarga el mobiliario completo para su biblioteca-salón, incluyendo *boiserie* de madera en paredes, librería, juego de mobiliario (sofás y sillones tapizados), consola, muebles de rincón y una puerta practicable.⁴³ El proceso tras la recepción de los planos comprendía su traslado al departamento de decoración de la factoría para que los delineantes realizaran el dibujo antes de acordar un presupuesto, siempre variado por la elección de textiles para el tapizado.

Loscertales es una firma de producción de mueble clásico, y desde el comienzo de este estudio, hemos indicado la predilección por el estilo francés. Entre los numerosos registros de la clientela en los inventarios, hallamos varias entradas que se corresponden con la solicitud de la *Klinikum Johannesburg*, en el corazón de los balnearios bávaros Bad Füssing.⁴⁴ La dirección de la clínica encarga un conjunto de muebles estilo Luis XVI, concretamente, una biblioteca, un armario esquinero y una consola de pared. Para que toda la decoración fuese unitaria, previa notificación de la disposición de obreros para su instalación, también especifican la necesidad de recibir frisos conforme al estilo y muestras de tela para elegir un tapizado personalizado.

Toda solicitud de mobiliario a la factoría proveniente del ámbito internacional debía seguir un riguroso proceso de exportación, el cual, incluía el método de pago a la empresa. Así, en la correspondencia se indica que “el cobro de la mercancía es contra documentación de embarque”, con la consecuente toma de nota de sus banqueros y el protocolo de la presentación de dichos documentos.⁴⁵

Conclusiones: la estela de un emblema del mueble clásico

La fábrica clausuró sus puertas en 1984, trece años después del fallecimiento de Simón, y aunque el corazón de la firma, su manufactura, había dejado de latir, las tiendas de mobiliario Loscertales ubicadas en Zaragoza, Madrid y Sevilla siguieron abiertas al público brindando la oportunidad de adquirir los últimos exponentes de su numerosa producción. La luz de su pasado esplendor no se apagó de forma súbita. El tenue destello de su elegancia resplandece en el mobiliario de la firma donado por el Ayuntamiento de Zaragoza para la adecuación de la Casa Museo de Goya en Burdeos (1998),⁴⁶ y hasta el día de hoy, su nombre figura en sucursales, catálogos de casas de subastas y tiendas de antigüedades, como sinónimo de lujo y calidad.

Como corolario al estudio, debemos, en primera instancia, valorar la indiscutible agudeza de Simón como ideólogo de la firma. Su fortuna crítica nacional e internacional devino tanto de la formación artesanal en mueble clásico adquirida en su juventud, como de sus contactos internacionales derivados de sus viajes europeos y agudeza en entablar redes empresariales. Estos mismos factores de crecimiento fueron la “espada de Damocles” de la firma en un momento en que la cambiante sociedad se veía afectada por la crisis mundial del petróleo, originada en 1973, y que, de manera paulatina, provocó una inflación que fue minando el poder adquisitivo de la ciudadanía en los años ochenta. Como consecuencia, la demanda de productos seriados minimalistas, adquiribles según criterios cuantitativos y de menor cuantía económica, se alineó con las nuevas tendencias estéticas acordes al “ritmo implacable de los tiempos” posmodernos de consumo.

A ello se suma la desaparición del “alma” de Loscertales, Simón, quien reinventó el taller familiar en una empresa de prestigio, y que como hemos podido comprobar, extendió su influencia a la selecta sociedad internacional, no solo por su “buen hacer” profesional, sino gracias a su activa participación en la economía y política de un tiempo ya pasado en el ocaso de la firma.

Aún queda un largo camino por recorrer en el estudio de Loscertales

y su gran aportación a la historia de las reproducciones y reinterpretaciones de mueble clásico, tanto en cuanto a sus modelos como a su red clientelar, un legado presente en las fuentes pendientes de investigar y que se extiende desde el ámbito nacional al internacional.

NOTAS

¹ Mar Aznar Recuenco, “Loscertales: una emblemática firma de mobiliario zaragozana,” *Aragón Turístico y Monumental*, no. 367 (diciembre, 2009): 48-54. Sergio Artiaga Royo, Guillermo Fatás y Ángel Ruiz Solans, Simón Loscertales Bona; una firma emblemática (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2016), 3-21, https://www.zaragoza.es/cont/paginas/actividades/documento/simon_loscertales.pdf. José Luis Canarias Costanilla, “El fondo de Simón Loscertales Bona en el Archivo General de la Universidad de Navarra, un caso práctico” (Trabajo Fin de Master, Universidad Carlos III de Madrid, 2024). Jesús Pedro Lorente Lorente, “Simón Loscertales: una empresa zaragozana merecedora de orgulloso recuerdo,” *ACA Digital*, no. 38 (2017), <https://aacadigital.com/articulos/simon-loscertales-una-empresa-zaragozana-merecedora-de-orgulloso-recuerdo/>

² María Luisa Grau Tello, “La pintura mural en la esfera pública de Zaragoza” (Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, 2012), 126 y 136. Mónica Vázquez Astorga, “El diseño arquitectónico de cafeterías al “estilo americano” en la Zaragoza de los 50: una necesidad de los tiempos modernos,” *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, no. 36 (2024): 68, notas no. 62-65, <https://zagan.unizar.es/record/151426>. Mónica Vázquez Astorga, “La arquitectura del alojamiento. El Gran Hotel de Zaragoza (España) (1929) como paradigma de modernidad,” en “*Storia dell’Arte*” in *tempo reale*, editado por Massimo Moretti, Julie Pezzali y Antonella Sbrilli (Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2023), 133-52.

³ Amparo Martínez Herranz, *Teatro Principal de Zaragoza. 250 años construyendo ciudad* (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2024), 106-107.

⁴ María del Mar Díaz González, “El mobiliario de la Universidad Laboral de Gijón (Asturias). Adjudicaciones en Biosca de 1953 a 1962,” *Locus amoenus*, no. 15 (2017): 267, <https://ddd.uab.cat/record/183453>

⁵ Ana María Fernández García, “La Fundación del Generalísimo Franco o Fundación de Gremios. Mueble y artesanía en España (1941-1995),” *Res Mobilis* 10, no. 13 (2021): 257, .

⁶ Ana María Fernández García, “Los objetos inquietos en el hogar español durante el franquismo a través de las revistas de decoración,” *MODOS: Revista de História da Arte* 2, no.2 (2018): 230, <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8663304>

⁷ Isabel del Río e Isabel Campi i Valls, “Jordi Vilanova y la modernización de los gustos de la burguesía catalana” (comunicació presentada al 2n Simposi de la Fundació Història del Disseny, celebrat l’any 2018 a Barcelona), 8-9, <https://diposit.eina.cat/handle/20.500.12082/857>.

⁸ Los planos donados al Archivo General de la Universidad de Navarra (2024) y las 6.000 fichas de producto y catálogos depositados en el Museo Nacional de Artes Decorativas. A ellas se suman los fondos del archivo familiar (privado) y los expedientes o fotografías custodiadas en los archivos públicos aragoneses.

⁹ José Antonio Biescas Ferrer, *El proceso de industrialización en la región aragonesa en el período 1900-1920* (Zaragoza: Institución “Fernando El Católico”, 1985), 281.

¹⁰ Luis Germán Zubero, *Historia económica del Aragón contemporáneo* (Zaragoza: Prensas

Universitarias de Zaragoza, 2012), 37-41.

¹¹ Carlos Royo Villanova, *El capitalismo zaragozano hasta 1936* (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 1977), 28. Eloy Fernández Clemente, *Comercio y sociedad en Zaragoza; una historia visual* (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2002), 135.

¹² La mayor parte de los datos aquí consignados son inéditos y proceden del archivo familiar de Loscertales aún carente de una clasificación.

¹³ Véase, nota no. 7.

¹⁴ La tienda de Sevilla, Loscertales MLB, propiedad de Maria Luisa del Barrio, ha continuado vendiendo los excedentes de mobiliario tras el cierre de la fábrica desligada de la línea familiar directa zaragozana.

¹⁵ Archivo Municipal de Zaragoza, *Patrimonio (Propiedades)*, Caja 2482, Expediente no. 3941 y Caja 2485, Expediente no.1580.

¹⁶ Ramón Betrán Abadía y Luis Serrano Pardo, *La Zaragoza de 1908 y el plano de Dionisio Casañal: la construcción de una ciudad burguesa* (Zaragoza: Institución “Fernando El Católico”, 2014).

¹⁷ Eloy Fernández Clemente, *Gente de Orden: Aragón durante la dictadura de Primo de Rivera. II, La Sociedad* (Aragón y La Rioja: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, 1996), 262-268. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza, *Desarrollo Industrial y Mercantil de Zaragoza*, (Zaragoza, 1930), 27.

¹⁸ Pedro Rújula, “Historia Contemporánea”, en *Historia de Aragón*, ed. Eloy Fernández Clemente (Madrid: La Esfera de los Libros, 2008), 676.

¹⁹ Antonio Peiró, *El aragonesismo* (Zaragoza, Ibercaja, 2002), 72-79.

²⁰ Eloy Fernández Clemente, *Gente de Orden: Aragón durante la dictadura de Primo de Rivera. II, La Sociedad* (Aragón y La Rioja: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, 1996), 202-203.

²¹ En una entrevista de 1951 plantea impulsar el proyecto de una ciudad lineal industrial: Eduardo Fuembuena, “Don Simón Loscertales Bona nos habla de la industrialización de la capital, como solución económica a todos los problemas,” *Heraldo de Aragón*, Noviembre 11, 1951, 5.

²² Luis Germán Zubero, *Historia económica del Aragón contemporáneo* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012), 286.

²³ Véase, nota no. 3.

²⁴ Archivo Familiar de Loscertales, carta del 23 de febrero de 1940.

²⁵ Luis Germán Zubero, *Historia económica del Aragón contemporáneo* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012), 307.

²⁶ Juan Francisco Avellaneda, “Visita a la fábrica de muebles y bronce de Simón Loscertales”, *Fotos. Semanario gráfico*, Noviembre 12, 1955, s/n.

²⁷ Christopher Payne, *Sotheby's Concise Encyclopedia of Furniture* (London: Conran Octopus, 1989).

²⁸ Henry Havard, *Les artistes célèbres. Les Boule* (Paris: L. Allison et Cie, 1893), 8-14, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752143m/f17.item>.

²⁹ Daniel Alcouffe, Élisabeth Grall, Jean Perfettini, *Antoine Robert Gaudreaus ébéniste de Louis XV* (Paris: Mobilier national et Éditions Faton, 2022), 512.

³⁰ Alexandre Pradère, *Charles Cressent: Le Plus Grand Ébéniste Du XVIIIe Siècle* (Dijon: Faton, 2033).

³¹ Paul Lafond, *Une famille d'ébénistes français: les Jacob, le mobilier, de Louis XV à Louis-Philippe, E.* (Paris: Plon, Nourrit et Cie, 1894), 35. Hector Lefuel, *Georges Jacob, ébéniste du*

XVIIIe siècle (Paris: Éditions Albert Morancé, 1923).

³² Archivo Familiar de Loscertales, reverso del modelo 2607.

³³ Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, *Archivo Fotográfico Coyné*, “Feria de Muestras de Zaragoza. Exposición de muebles de Loscertales Bona,” no. 1608, 1592 y 1585.

³⁴ Denise Bonet, “Spain’s Specialty: Period Reproductions,” *Home Furnishings Daily*, December 10, 1962, 15.

³⁵ Como las firmas madrileñas Herrainz, Santa María, Casa Biosca y Lombardía Hermanos y la barcelonesa Gordovil. S.A.

³⁶ “Elephant for Anne,” *Daily Sketch*, March 14, 1964, 8. Conservamos varias instantáneas de este acto en el archivo familiar.

³⁷ Archivo Familiar de Loscertales, carta del 27 de enero de 1966.

³⁸ Frances Lide, “Gallerie Internationale Salutes Spain,” *The Evening Star*, December 1, 1967, D-3.

³⁹ Archivo Familiar de Loscertales, carta de José Romero del 31 de marzo de 1969.

⁴⁰ “El ministro de comercio visitó las factorías de “Simón Loscertales”, “Nacoral” y “Viasa,” *Amanecer*, Abril 10, 1969, 10.

⁴¹ Véase, nota no. 14.

⁴² Registro fechado en Zaragoza, a 14 de junio de 1983. Sello Loscertales, Calle Aljafería, 12. En estos registros, la nómina de encargos no aparece ni detallada ni fechada.

⁴³ Archivo Familiar de Loscertales, cartas del 23 de marzo y 4 de abril de 1977.

⁴⁴ Archivo Familiar de Loscertales, carta del 23 de marzo de 1977.

⁴⁵ Archivo Familiar de Loscertales, cartas del 3 y 7 de julio de 1965. Exportación del mobiliario solicitado por el director de la entidad bancaria londinense Barclays Bank, J. R. Cross.

⁴⁶ Ignacio Iraburu, “Restauran la casa donde murió Goya,” *El Periódico de Aragón*, octubre 28, 1998, 42.

Fecha de recepción: 3 de noviembre de 2025

Fecha de revisión: 21 de enero de 2026

Fecha de aceptación: 2 de marzo de 2026