



JACLR: Revista de Creación Artística e Investigación Literaria (Journal of Artistic Creation and Literary Research) es una publicación bianual de la Universidad Complutense Madrid que aparece en texto completo, acceso abierto, y revisada por pares. La revista, publicada y editada por estudiantes graduados, ofrece trabajos de investigación, tesinas de grado y de master, junto con contribuciones originales de creación artística. El objetivo es que los estudiantes aprendan el proceso de edición de una revista científica. Los autores cuyos trabajos se publican mantienen los derechos de autor sobre los mismos para su publicación posterior en otros lugares.

Volumen 11 Número 1/2 (Junio 2023)

Paula Lobato Díez

"Pongamos que hablo de Maynooth"

Para citar el artículo

Lobato Díez, Paula. "Pongamos que hablo de Maynooth" JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 11.1 (2023):

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

*A recitar al ritmo de FA, S1b, FA, S1b, FA, S1b, SOLm,
S1b, Lam, S1b, DO, S1b.*

Entre risas ahogadas en cerveza negra
se dividen el reino Placer y Desamor,
todo el mundo puede ser quien quiera
por las calles de Maynooth.

La biología juega con los jóvenes,
a la ruleta rusa
[quizá inglesa]
de la atracción
y de acentos beben corazones
que la humedad de Dublín pudrió.

Los ciervos del Phoenix Park
miran con ojos muy humanos,
los humanos no saben a dónde mirar
la vida allí dura un trayecto
desde la Spire a Temple Bar.
Por el Liffey fluye Guinness fría
cuando las nubes lloran sobre la ciudad,
y en puentes de nombre impronunciable
todos se citan, unos besan...
los candados tienen mucho que contar.

Los amigos gritan exaltados,
espantados, los pájaros del Trinity echan a volar
cada noche se mide en pintas y cigarros,
el vaho se filtra entre los labios y es fugaz.

La vida no es del color que yo veía
cuando me enamoré a los pies de un Superman
que ya no es ni héroe ni vigía
de esos sueños que al final hay que aparcar.

Bruce ahora trabaja en Rolex,
todo se ve distinto sin dolor.
Los Papa Johns no cierran, siguen las flores
mi bus sesenta y siete no pasó.

Un hormigueo de piernas dibuja O'Connell,
El amor está de oferta en el Penny's y no sé
si esas estatuas del muelle se mueren de hambre
o son mi propio reflejo en el agua
tras otro mohoso atardecer.

En las sombras de clubs perdí la cabeza,
me dejé la garganta y los pulmones al cantar.
El ratero de Cupido me robó la cartera,
Fulanito aún conserva mi chaqueta
y cada esquina nuestras formas de andar.

Como una bola de nieve en plano fijo
los recuerdos se arremolinan al pensar.
La tormenta arrecia y me coges la mano
paseando por Stephen's Green Park.

La terminal uno del aeropuerto
es un dios vengativo
[y sin piedad]
recoge lágrimas que vierte gota a gota
en las fuentes de la ciudad.

"Quizá debí vivir más al día",
dijo el Sol al ver el eclipse llegar.
Todo son flashbacks llenos de tinta,
el carrete de la cámara no dio para más.

Drácula no bebe sangre sino sidra,
nuestra alma es eterna en un post de Instagram.
Ulysses tiene demencia
[y en la ruina]
el Irlandés combate los grados con grados en un pub.

Las carcajadas se congelan en el tiempo,
los campos son verdes y huele a libertad.
Allí no queda nadie, todos hemos muerto
y nuestras tumbas verán nuevas figuras caminar.

Perfil del autora

Paula graduated with a BA in English Studies from the Complutense University in 2021. She also holds a MA in EFL Teacher Training and is currently researching for a MA in British Studies at the Humboldt University of Berlin. In 2019, Paula published the poem "Deja que te cante, oh musa, toda mi furia" in the anthology about dreams *Guacamayo #7*, published by Ojos de Sol Editorial. Her poetry is greatly influenced by mythology, religious and pop culture imaginary, where she finds great inspiration.

Paula se graduó en Estudios Ingleses por la Universidad Complutense de Madrid en 2021. También cuenta con un Máster en Formación de Profesorado (especialidad inglés) y actualmente estudia un Máster en Estudios Británicos en la Universidad Humboldt de Berlín. En 2019, Paula publicó el poema "Deja que te cante, oh musa, toda mi furia" en la antología sobre los sueños *Guacamayo #7*, editada por la Editorial Ojos de Sol. Su poesía está altamente influenciada por un imaginario propio de la mitología, religión y cultura pop. Contacto: < paula.lobato.diez@student.hu-berlin.de >