



El formador integral a través de la complejidad transdisciplinar

Nancy Elena Hernández Loa

E-mail: nancy071.hd@gmail.com

RESUMEN

La evolución educativa ha trascendido en innovación, implementación de plataformas digitales, potenciando el desarrollo de sujetos creativos e integrales que reconozcan lo importante que esto representa para escuelas normales; un formador consciente de la importancia del ser humano, relacionando el mundo de las posibilidades con la creatividad, un formador incluyente capaz de adecuar lo que crea necesario para mejorar, teniendo en cuenta realidades objetivas y subjetivas para transformar la realidad concreta, reflejo de ello, las planeaciones transdisciplinar diseñadas e implementadas en la práctica docente.

Palabras clave: planeación transdisciplinar, integralidad, creatividad, consciencia, dialéctica.

The holistic trainer through transdisciplinary complexity

ABSTRACT

The educational evolution has transcended in innovation, implementation of digital platforms, enhancing the development of creative and integral subjects that recognise the importance that this represents for normal schools; a trainer aware of the importance of the human being, relating the world of possibilities with creativity, an inclusive trainer capable of adapting what is necessary to improve, taking into account objective and subjective realities to transform the concrete reality, a reflection of this, the transdisciplinary planning designed and implemented in the teaching practice.

Keywords: transdisciplinary planning, integrality, creativity, consciousness, dialectics.

Instrutor integral por meio da complexidade transdisciplinar

RESUMO

A evolução educacional transcendeu em inovação, implementação de plataformas digitais, potencializando o desenvolvimento de sujeitos criativos e integrais que reconhecem a importância que isso representa para as escolas normais; um formador consciente da importância do ser humano, relacionando o mundo das possibilidades com a criatividade, um formador inclusivo capaz de adaptar o que é necessário para melhorar, levando em conta as realidades objetivas e subjetivas para transformar a realidade concreta, um reflexo disso, o planejamento transdisciplinar projetado e implementado na prática docente.

Palavras-chave: planejamento transdisciplinar, integralidade, criatividade, consciência, dialética.

Introducción

La formación educativa del ser humano es un proceso de constantes cambios que pueden llegar a originar cierto caos emocional y cognitivo tanto en formadores, como estudiantes; cada generación ha tenido ciertos rasgos característicos que evidencian un momento histórico, con situaciones específicas donde interviene gran diversidad de factores. El formador actual tendría que responder a las necesidades del hoy, sin embargo, el panorama conlleva a una formación constante, con una construcción de pensamiento complejo y una perspectiva transdisciplinar; el pensamiento complejo traduce crisis, caos y la complejización en un pensamiento articulador, plural y fluido, que se organiza, desorganiza y reorganiza.

El pensamiento complejo es una red de conexiones en el que todo se encuentra relacionado. La relación de conocimiento parte en esencia, de la posibilidad de los docentes de estructurar relaciones con el contexto – espacios en los que desarrolla su práctica docente y social, así como las circunstancias en que se produce la práctica.

La actitud transdisciplinar característica del siglo XXI propicia una comprensión amplia e integrada de la realidad, lo cual significa trascender al propio paradigma para acceder a otros niveles del conocimiento disciplinario. Es ahí la importancia del proyecto de investigación en donde el objeto de estudio es el ser humano con toda la complejidad que esto conlleva. La formación del hombre no podía lograrse únicamente con frías normas, estrictas reglas, con repetir y retener información, romper con lo ya dado, estructurado y sistematizado, será un reto del formador; poder diseñar planeaciones transdisciplinares que potencien la importancia del Ser, las habilidades, actitudes y destrezas de cada uno de los estudiantes. De ahí la importancia del enfoque transdisciplinar, no exige la disolución de la disciplina ni otras formas de la disciplinariedad, al contrario, es incluyente. “La prefijación, radicación y sufijación del término transdisciplinariedad se componen del prefijo trans que significa en, entre y más allá de las disciplinas: la raíz disciplina, y el sufijo dad que refiere cualidad” (Nicolescu, 2016).

La naturaleza y sociedad son aspectos de la complejidad existente en el sistema educativo y en la práctica pedagógica, que motivan ir más allá de lo disciplinar, permitiendo nuevos enfoques, dando apertura a diferentes discursos disciplinares.

Poder superar la parcelación y fragmentación del conocimiento, en donde el docente pueda motivar al estudiante, realizando actividades interactivas, descubriendo páginas Web y aplicaciones digitales que conlleven a la construcción de un conocimiento más allá de lo teórico, incluyendo lo práctico, rompiendo esquemas e impulse la creatividad.

La actitud transdisciplinar presupone pensamiento, experiencia interior, ciencia, conciencia, efectividad y afectividad, es un arte del descubrimiento y construcción de conocimiento, entre la diversidad encontrada en los seres humanos promoviendo formadores abiertos, dinámicos, críticos y creativos; profundiza y va más allá de lo que se ve a simple vista, ampliando el saber, integrando todo en todo, haciendo converger los diferentes saberes; establece una conexión con la creatividad desde la interconexión cerebral, con la motivación, gusto y disfrute por el crecimiento intelectual. Para (Tudor Powell, 1972), “la creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento, diferentes y productivas, cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a otro”. Cuando escuchamos a los maestros decir, “utiliza tú creatividad”, existen respuestas como, “yo no soy creativo”, “no tengo buenas ideas” “no soy bueno para esto”, es ahí donde él docente tiene la oportunidad de poder impulsar-desarrollar la creatividad de una forma guiada, paso a paso y silenciosa de tal forma que el estudiante pueda ser consciente de su desarrollo, con el simple hecho de creer en sí mismo, sin necesidad de escuchar la indicación, ¡utiliza tú creatividad!

El objetivo del proyecto de investigación, es plantear situaciones de porque diseñar planeaciones transdisciplinares ante la necesidad de poder ser creativos e integrales en el planteamiento de actividades y estrategias que coadyuven en la construcción de aprendizajes.

¿Cómo logra un docente la transdisciplinariedad? ¿De qué manera el pensamiento complejo se encuentra inmerso en la creatividad del formador y posteriormente del estudiante? ¿Qué impacto tiene ser un formador integral – innovador? Para ser reflexivos se requiere de una autonomía relativa; la transdisciplina no elimina lo interdisciplinar, la transdisciplina integra; partir



Figura 1. Momentos de investigación.

de la concepción de transdisciplinariedad, planeación, aplicaciones digitales y prácticas integrales, con la finalidad de poder llegar al diseño de una planeación transdisciplinar aplicable a nivel educativo básico.

El proyecto de investigación se encuentra conformado por varios procesos, a saber: Momento I. Visión de futuro. Es un punto de partida y punto de llegada; Momento II. Campo problemático de objetos de conocimiento posible; Momento III. Problematicación empírica; Momento IV. Problematicación teórica; Momento V. Viabilidad. Diseño y aplicación de la propuesta; Momento VI. Teorización. Momento en construcción.

El esquema anterior representa el tránsito que se ha realizado durante la investigación dialéctica transdisciplinar vividos y que durante el desarrollo se irán mencionando uno a uno.

Desarrollo

La transdisciplina es un sistema complejo en el cual distintos campos y disciplinas se entrelazan para poder resolver un conflicto como un todo; el profesor actúa como un modelo de com-

portamiento, especialmente en la infancia hasta la adolescencia, por ello es importante que el formador sea integral y creativo que pueda reconocer la importancia de cuanto le rodea para poder complementarlo con su hacer diario.

En el diseño de la propuesta cabe destacar:

Momento I. Lectura de realidad en sus tres dimensiones macro estructural, meso estructural y microestructura.

La realidad se encuentra dentro y fuera de los límites del conocimiento, es importante romper con los estereotipos y preconceptos, que parten de la observación, sin reducir y profundizando en la realidad. Dentro del análisis se seleccionaron criterios y países para la revisión de este momento y poder rescatar categorías y denotarían importancia y seguimiento para potencializar la propuesta aplicada para el formador a formar, los cuales son: Feliz, inteligentes, saludables, resiliente, seguros, calidad de vida, con enfoque humanista y mejores pagados. Los países seleccionados fueron: Islandia, Luxemburgo, Austria, Finlandia, Nueva Zelanda, Chile, Cuba, España, Japón y México, como se muestra en la siguiente tabla:

Criterios en Educación Básica. ESTUDIANTES	Islandia	Luxemburgo	Austria	Finlandia	Nueva Zelanda	Chile	Cuba	España	Japón	México
Feliz	2°	9°	13°	1°	8°	43°	7°	29°	54°	Lugar 36° de 149
Inteligentes	11°	21°	17°	12°	18°	52°	61°	28°	5°	57° de 112
Saludables	14° de 25	12° de 25	15° de 25	3° de 25	1° de 25	33° de 57	30° de 57	6°	4°	53°
Resiliente	17° de 50	2° de 50	6° de 50	7° de 50	19° de 50	44° de 50	53°	41°	10°	Lugar 35 de 130
Seguros	1°	20°	4°	14°	2°	27°	91°	23°	10°	Lugar 137 de 163
DOCENTES										
Enfoque Humanista	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Uso de tecnología	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
Mejor pagados		1° 99,900 dólares	13° 31.975 euros	12° 32.497 euros		9° 860 dólares		13°	14°	Nivel básico 307 dólares
Calidad de vida	✓	✓	✓	✓	✓	6°	83°	20°	✓	

Tabla 1. Criterios seleccionados. Niveles de realidad.

El nivel macroestructural se desarrolló bajo los aspectos políticos, económicos, tecnológicos y culturales de los países anteriormente mencionados; nivel meso estructural se revisó el contexto internacional, analizando los proyectos educativos, propósitos, objetivos, competencias, perfil educativo, metodologías y principios básicos de la educación; nivel micro estructural, los criterios seleccionados para el análisis fueron, enfoque integral, sujeto creativo, emocional, feliz, inteligente, rol del profesor, formación docente para educación básica.

La construcción del conocimiento a través de la visión de futuro consistió en, reflexionar, imaginar, modificar lo real por la hipótesis creando un orden diferente al real sobre los posibles late-

rales; la lectura de realidad consiste en realizar un diagnóstico del movimiento macroestructural y praxeológico de la realidad presente; construcción de visiones de futuro mediante procesos metodológicos como, método cuantitativo, cualitativo, FODA y prospectiva; diseño de una propuesta de sujeto a formar, información, argumentos, escenarios/tendencias que representan los insumos para formar el sujeto ideal - posible. Identificando las posibles acciones en la construcción mental del futuro deseable que brinde la oportunidad de interpretar, reconstruir y dar sentido a la realidad.

Las características del sujeto a formar que emergieron de lo anteriormente mencionado son las siguientes:

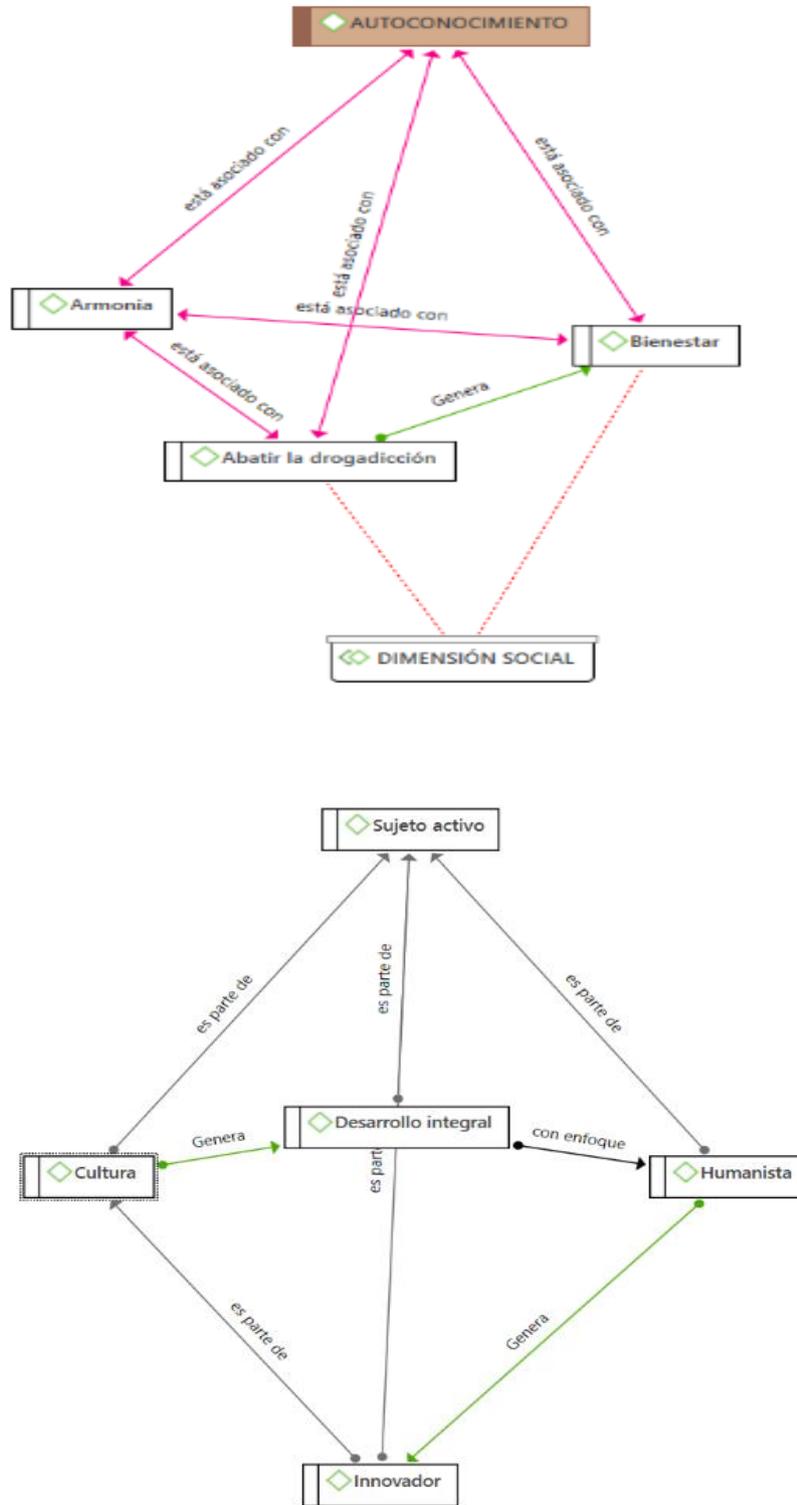


Figura 2. Atlas ti. Características del sujeto a formar.

Momento II. Campo problemático de objetos de conocimiento posible.

El procedimiento problematizante consistió en seleccionar cuerpos teóricos, teorías, corrientes de pensamiento e investiga-

ciones relacionadas con el sujeto, para realizar un análisis y poder establecer el objeto de conocimiento transdisciplinar bio-psi-co-histórico-socio-cultural incluyendo prácticas integrales; como se muestra en el siguiente esquema:

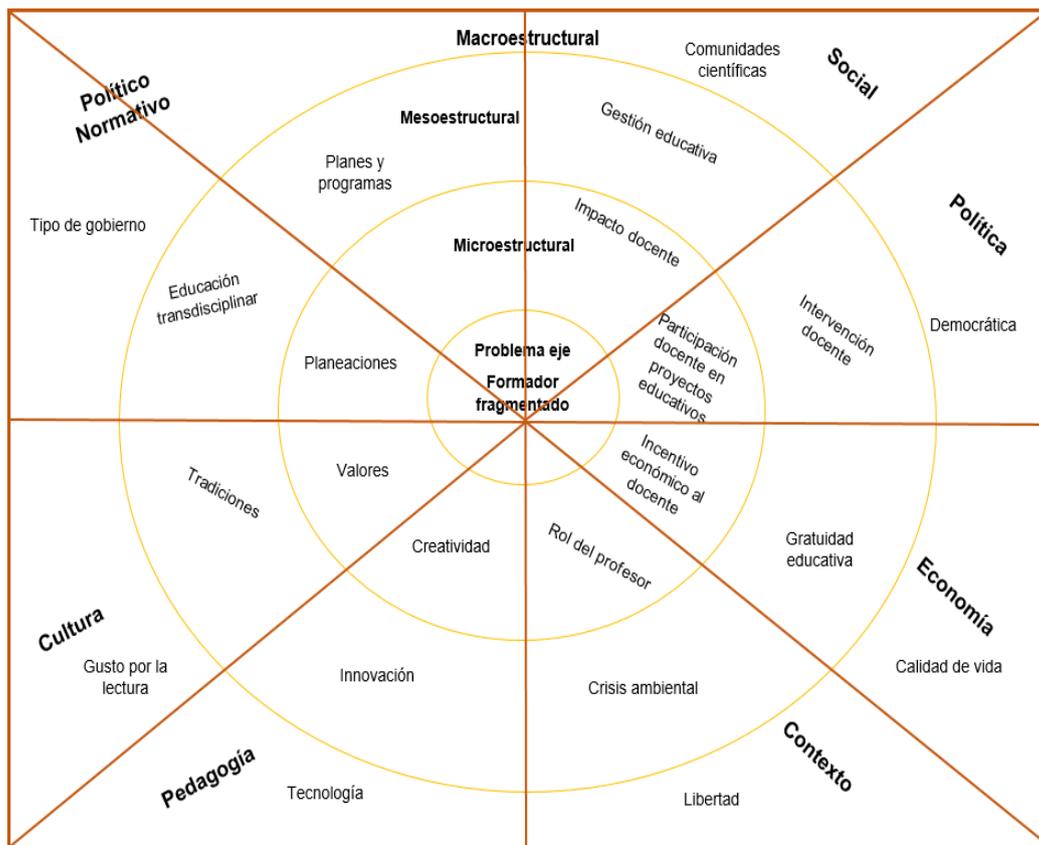


Figura 3. Campo problemático

La ubicación de un objeto de conocimiento dentro de un campo problemático exige que los sujetos desarrollen la capacidad de estructurar nuevas relaciones entre el objeto de conocimiento, sus prácticas y las circunstancias de su formación, así como la capacidad para reconocer las mediaciones que las cruzan y la posibilidad de potenciarlas.

Momento III. Problematización empírica.

La problematización en la investigación educativa origina confrontación, razonamiento crítico, de lo que está dado y que

constantemente es cuestionable relacionado con la lectura de la realidad para ser potenciados y enriquecer las propias características, exigencias y necesidades del formador – contexto; existieron tres momentos para el diagnóstico de reconstrucción, determinación de la base o reconstrucción gnoseológica de la realidad, delimitación del campo de posibilidades y determinación de alternativas de opciones, es decir la viabilidad de lo potencial, los insumos potenciales encontrados de los países seleccionados fueron los siguientes:

País	Insumos potenciales
España	Ambientes de aprendizaje
Finlandia	Enfoque Humanista
Luxemburgo	Tecnología para todos
Nueva Zelanda	Construcción del conocimiento
México	Aula invertida

Tabla 2. Insumos potenciales encontrados en los diferentes países. Elaboración propia.

Momento IV. Problematización teórica.

En la complejidad de este aspecto no se reduce al estudio de los paradigmas movilizando saberes cognitivos ya establecidos sino la relación que se puede desarrollar con lo ya establecido y con lo que se encuentra en el contexto con la realidad a un plano más amplio e inclusivo; momento en donde se problematizó constructos o *córrpora* teóricos con la finalidad de identificar insumos potenciales que enriquecerán la propuesta; para desarrollar un formador integral es importante que tenga un acercamiento con la tecnología adoptando prácticas innovadoras – digitales que rompan con esquemas mentales, desarrollando sujetos inte-

grales, trascendiendo de lo normal o cotidiano y con ello motiven a sus estudiantes y compañeros docentes.

Partiendo de los conceptos ordenadores que surgen de la planeación transdisciplinar y propuesta para ser implementada en nivel de educación básica ante la necesidad de formar formadores creativos e integrales durante todo el proceso educativo por el cual pasa el ciudadano mexicano. En el siguiente mapa se puede observar como primer rasgo, la integralidad, seguido de innovador, creativo, tecnológico y cultural, elementos articulables que se rescataran de los conceptos ordenadores que surgen.

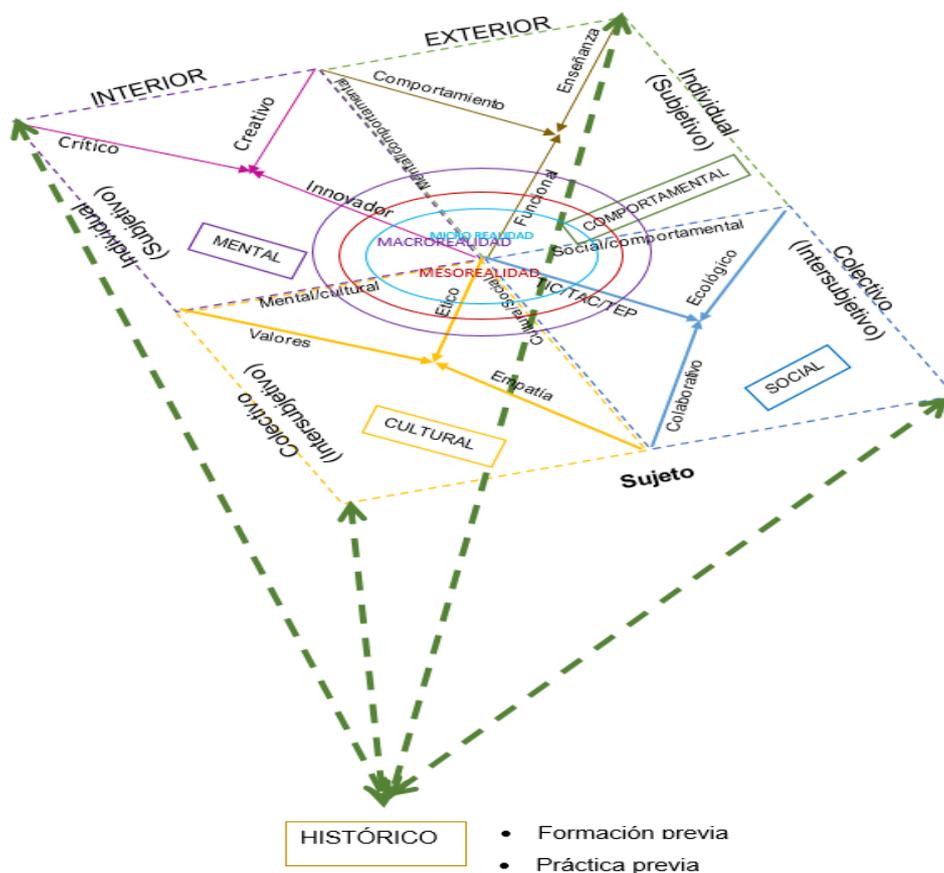


Figura 4. Conceptos ordenadores.

Para desarrollar un sujeto integral es importante el objeto a realizar, siendo importante la tecnología, digitalización, romper esquemas mentales que coadyuvan al formador en desarrollar sujetos integrales, trascendiendo de lo normal o cotidiano, romper esquemas que motiven, que salga de lo cotidiano. Las variaciones y adecuaciones que se han presentado en el sujeto a formar, así como el objeto a implementar es que, el rasgo integrador se ha mantenido y profundizado en el mismo con el enfoque holista de cuadrantes según Ken Wilber del cual surge el quinto cuadrante e importante tomar en cuenta para la formación del sujeto y es el ser cultural e histórico; el rasgo crítico y creativo emerge del momento de visión de futuro. Para la aplicación de la propuesta – objeto de conocimiento, se mantiene el taller transdisciplinar, aplicación de la tecnología (TIC, TAC, TEP)

Es por ello que el esquema muestra los cuadrantes cerebrales desde el reconocimiento propuesto por Wilber, pero con la propuesta de los conceptos ordenadores a desarrollar y que después de la lectura realizada emerge el concepto ordenador de la importancia del ser histórico, influyendo la formación y práctica previa. Importante revisar planes y programas por los que ha transitado el formador para que pueda utilizar su experiencia como un potencial en la mejora de la práctica educativa y no se busque solo la disciplinariedad dejando de lado la importancia del ser humano, sino todo lo contrario.

Momento V. Viabilidad. Diseño y aplicación de la propuesta.

En este momento converge la intención, los procedimientos de acción docente, reflexión de la relación docente – educandos

que se pretende lograr o desarrollar por la interacción de los medios y recursos planteados – diseñados llevados a la práctica.

En el taller transdisciplinar propuesto, el acompañamiento de los procesos de formación – aprendizaje se aboca a la exploración de problemáticas de la realidad compleja empleando diversas herramientas, sustentadas en los pilares de la transdisciplinariedad de Nicolescu, 2009, por los principios de la complejidad, Morín, 2005, Zemelman, 2010 y la importancia del ser humano según Wilber, 2019.

La transdisciplina significa aquello que está al mismo tiempo en las disciplinas, entre las disciplinas y más allá de toda disciplina, (Nicolescu, 1998); nueva forma de concebir, pensar y analizar la realidad que nos rodea, relacionando el conocimiento con la vida, atendiendo los desafíos sin precedentes del mundo problematizado en que vivimos y que requieren de un tratamiento multi-referencial dado que son complejos y que no pueden ser ya captados por campos disciplinarios dispersos. La transdisciplinariedad no abole las disciplinas, sino todo lo contrario, abre a otros saberes. Nicolescu plantea tres pilares: la pluralidad de niveles de realidad, la lógica del tercero incluido y la complejidad.

Las aportaciones que se rescatan en el diseño de planeación transdisciplinar es poder decidir que herramientas implementar para hacer significativo y consciente el aprendizaje.

La complejidad es una perspectiva animada por una tensión permanente entre la aspiración a un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista, y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento, (Morín, 2005). La propuesta que se aplicó a universitarios de último semestre de licenciatura en Pedagogía con la finalidad de que posteriormente el formando pueda implementarlo en su día a día, diferenciándose de lo mismo, utilizando aplicaciones digitales, rúbricas y formularios que ayudarán en el proceso de evaluación. En este contexto el docente tendrá en mente la innovación; cada acti-

vidad propuesta será pensada en el docente a formar, el cual se debe mantener motivado, reconociendo la importancia del ser humano y su relación con los demás, así como el impacto que tiene la forma en la que se desenvuelve con su medio ambiente y contexto, de tal manera que se reconozca, acepte y ame por el ser humano que es.

Resultados

El análisis de resultados se basa en una metodología dialéctica transdisciplinar en donde no todo está dado y terminado sino se encuentra en re construcción, desarrollado en varios momentos. Este procedimiento para la sistematización de la experiencia se trabajará en diferentes momentos, así se utilizará la sistematización de Oscar Jara, narrativa con la finalidad de rescatar los aspectos sobresalientes y vividos en el primer momento del taller que se llevó a cabo en esta propuesta. Al haber abordado de forma detallada el desarrollo del taller aplicado es momento de realizar la sistematización de experiencias propuesta por Oscar Jara quien afirma que lo metodológico no puede, ni debe reducirse a una técnica, mucho menos a un conjunto agrupado de técnicas, si no por el contrario, significa, “estructurar con un sentido estratégico toda la lógica del proceso que se quiere impulsar: orientar y dar unidad a todos los factores que intervienen, las personas participantes y sus características personales y grupales, sus necesidades, sus intereses, el contexto en el que viven, sus conocimientos sobre el tema, los objetivos que nos proponemos alcanzar, las etapas que hay que desarrollar para lograrlos, la secuencia temática que hay que seguir. Las técnicas y procedimientos que vamos a utilizar en los distintos momentos, las tareas de aplicación práctica que se van a proponer y realizar, etc. Se convierte así tanto en un ejercicio de planeación, como de imaginación creadora (Jara, 2012).

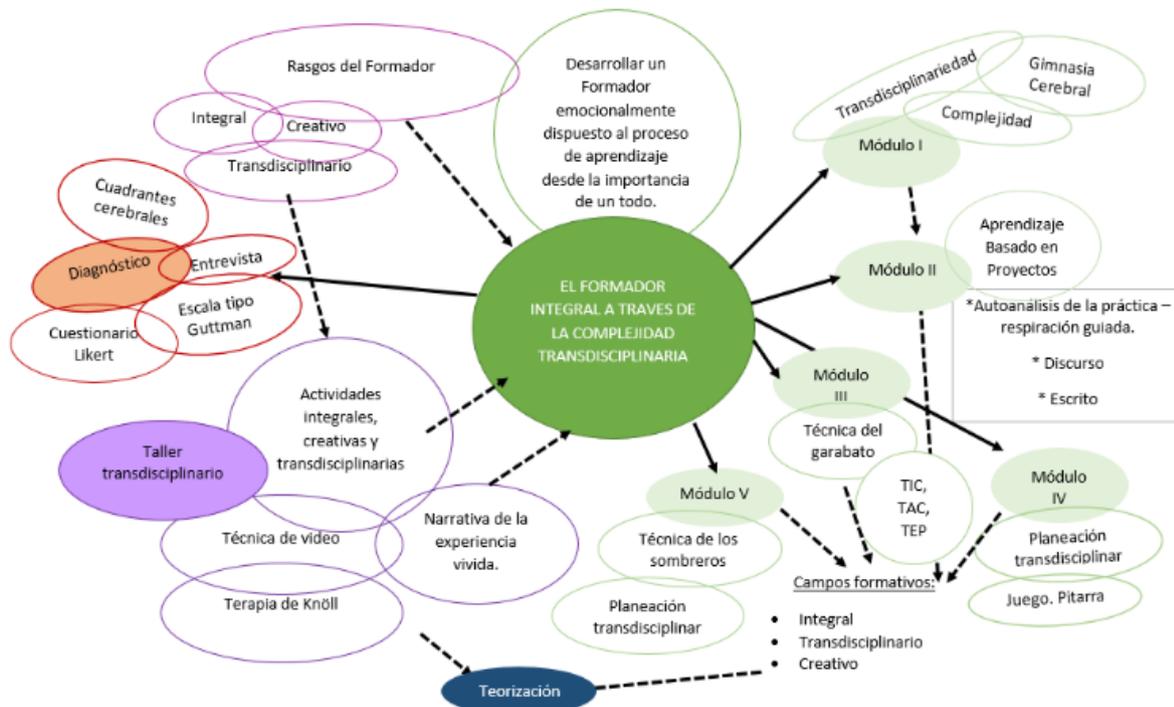


Figura 5. Diseño planeación transdisciplinar.

Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones, interpretación crítica, identificación de aprendizajes realizados bajo

las categorías de análisis que se muestran en el siguiente esquema:

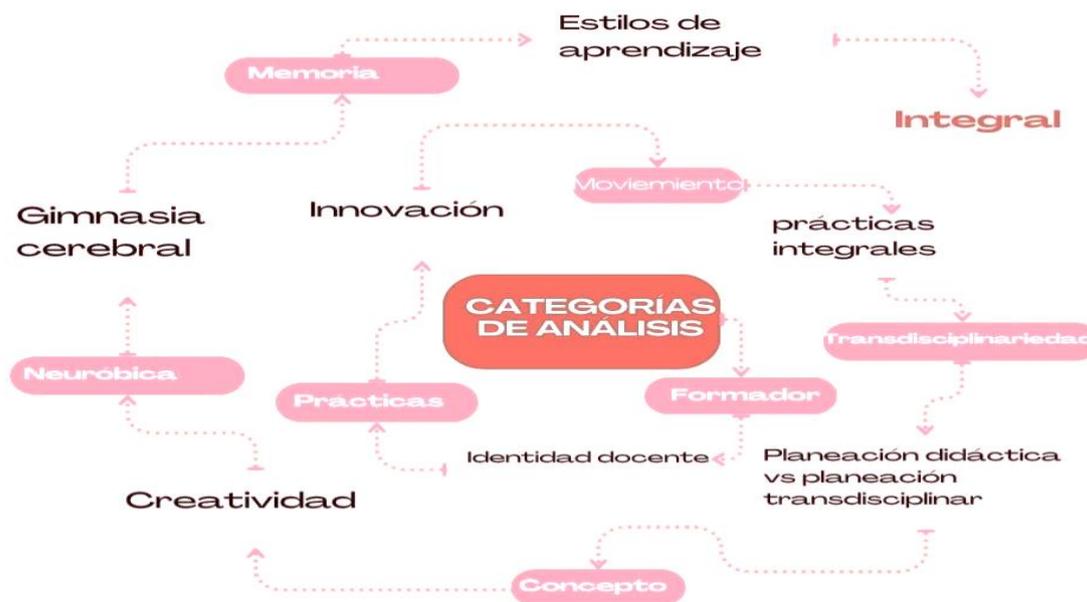


Figura 6. Categorías de análisis.

Es así como los resultados obtenidos en el primer momento del taller, se rescatan las categorías, gimnasia cerebral, formas y estilos de aprendizaje, importancia de la memoria, transdisciplinariedad y formador integral.

Neuróbica, favoreció la consciencia de los formadores, despertando el interés, la motivación y el poder disfrutar del aquí y ahora que se vivió en el taller, con el que se pudieron dar cuenta de la importancia de mantener el cerebro ocupado desarrollando actividades que mantienen a ambos lóbulos cerebrales activos por un momento para después dar paso a la revisión de los contenidos y poder apropiarse de los mismos con mayor facilidad, las actividades de neuróbica posteriormente fueron alternadas con otras actividades como, el juego, los cantos y ponerse el cuerpo en movimiento así como la realización de ejercicios de respiración que más adelante serán mencionados. Por lo tanto, en este primer momento del taller el resultado obtenido fue, perder el miedo y despertar el gusto por aprender, incentivar la motivación sin caer en la monotonía y disgusto por la clase.

Al momento de revisar el concepto de transdisciplinariedad, de la importancia de ser implementada al momento de realizar las planeaciones, mismas que son importantes el proceso de aprendizaje de los educandos y como docentes es importante diseñar planeaciones transdisciplinares innovadoras, creativas con la finalidad de formar discentes integrales. Los resultados obtenidos en este momento de apropiación de conceptos, mostraron la importancia desde la primer etapa de formación por la cual pasa una persona, ya que la construcción de esquemas mentales serán divergentes y con el desarrollo de una plasticidad cerebral maleable y con capacidad de poder adecuarse sin mayor dificultad; al momento de plantear los conceptos en la mayoría de los formadores que tomaron el taller, origino conflicto, mostrando ciertas dificultades para poder entender y atender lo solicitado, planeación transdisciplinar.

De los tres equipos formados para el diseño de una planeación transdisciplinar solo un equipo y medio pudo lograr el objetivo del taller. Al tener cierto acercamiento con este tipo de análisis, FODA, permitió clasificar – reflexionar los factores internos del taller realizado, lo cual permitió responder a las necesidades e intereses de los formadores que integran una escuela; rescataos de la técnica de los sombreros de Edward de Bono y diseño de planeación transdisciplinar, implementadas para el tipo de sistematización, FODA de la cual se rescató las fortalezas entendidas como, las situaciones que no dependen del docente o practicante, siendo todo lo posible circundante; como oportunidades es todo aquello que posibilitará los escenarios facilitando las actividades diseñadas en la propuesta; dentro de las amenazas se considera todo lo externo es decir, aquello que afecta negativamente el quehacer docente y las debilidades, es todo lo interno que obstaculizará lo planificado en cada una de las estrategias.

Lo anteriormente mencionado, se puede observar en el siguiente esquema:

En cuanto a las Fortalezas, la finalidad de diseñar y compartir una planeación colaborativa ante la propuesta de adecuar lo convencional y romper esquemas para poder llegar al diseño de una planeación transdisciplinar, reconociendo la importancia de innovar y desarrollar un formador integral, provoco movilización de saberes, interiorización del individuo que lo llevo al reconocimiento y aceptación de emociones que sufre y que no puede dejarlas de lado pero que desde la aceptación no deja que le afecten en su desempeño laboral como docente, originando espacios de armonía y de disponibilidad al trabajo.

Dentro de las oportunidades, el poder intercambiar experiencias entre formadores, el diseño propiamente de la planeación transdisciplinar y el fomento de valores empatía, respeto y tolerancia, coadyuvaron en el diseño de la planeación transdisciplinar. Todo ser humano es susceptible ante lo desconocido, así como situaciones de riesgo; encontrando ciertas debilidades que

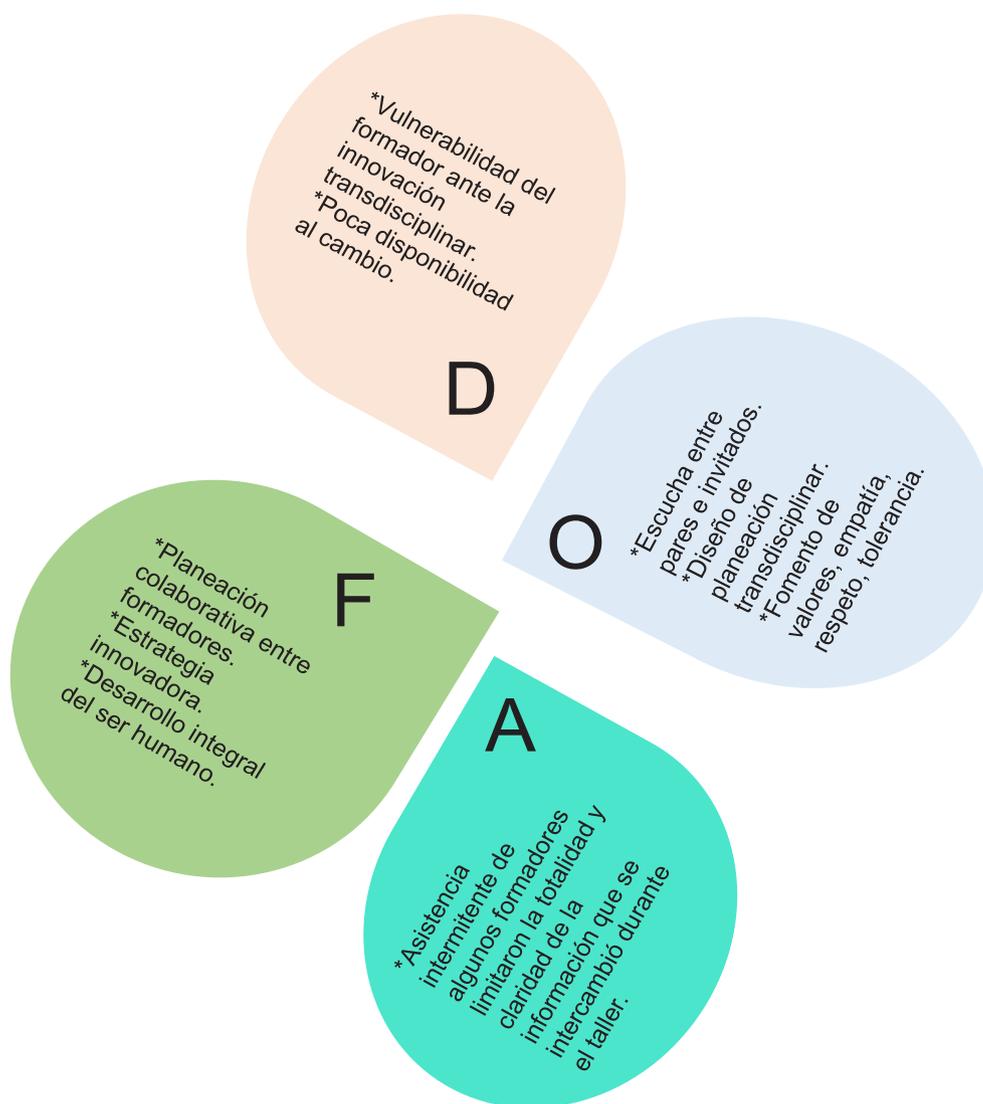


Figura 7. FODA.

se originaron durante las actividades relacionadas con la innovación transdisciplinaria, específicamente con las aplicaciones digitales propuestas y la poca disponibilidad al cambio, así como las amenazas ante la asistencia de forma intermitente que se tuvo en ciertas sesiones, fueron factores que no ayudaron a lograr el cien por ciento del objetivo propuesto en el taller. Aunque lo planeado para el taller no se logró en su totalidad, se puede decir que el desarrollo integral propuesto sí se obtuvo porque existió el desarrollo de aprendizajes conscientes desde el valor del respeto, la empatía y tolerancia, mostrando lo grande que podemos ser como seres humanos conscientes de nuestro contexto y emociones, abriendo horizontes de experiencias que en un futuro no se repetirán con la misma intensidad dejando fluir el conocimiento.

Conclusión

El enfoque integral propuesto en las planeaciones transdisciplinarias requiere este tipo de perspectiva meta nivel sobre el conocimiento – conciencia, el método, aprendizaje, el hacer y el ser; un ambiente de aprendizaje integral puede tener una mirada indefi-

nible pero reconocible y sentido o textura de amplitud y profundidad. Se ha argumentado que las personas que trabajan o aprenden bajo el marco implícito de un ambiente, visión del mundo, enfoque o tipo de conciencia, asimilará implícitamente un poco de aquella conciencia o visión del mundo. Por ello la importancia de incluir en los planes y programas educativos que abarcan desde los primeros años de vida hasta culminación de la formación, no solo el aprendizaje de contenidos, de información y/o habilidades sino también el aprendizaje de habilidades, de conocimientos de orden superior como aprender a aprender, es decir el aprendizaje auto dirigido, que reflexiona sobre lo que debe ser el aprendizaje así como la forma en que el proceso de aprendizaje discurre, y conocimiento o meta conocimiento epistémico.

Encontrar la forma para apoyar emocionalmente en el formador y pupilos es tarea de los formadores, pero también de los que se encargan del diseño de planes y programas, para lograr la transformación de conocimientos en convicciones que ayuden en su crecimiento personal, sana convivencia, mejor calidad de vida, aprendizajes conscientes y desarrollo integral del ser humano.

Referencias bibliográficas

- Alfiz, I. (2010). *Planteamiento educativo*. Anaya.
- Bleger, J. (2003). *Psicología de la conducta*. Paidós.
- Bono, E. D. (1992). *El pensamiento creativo*. Paidós.
- Castillo, C. (2010). *Planificación de los aprendizajes*. Gedisa.
- Chacón, B. M. (2010). *El ser humano como ser cultural. Innovación y experiencias educativas*, 2.
- Elenes, M. T. (2020). *Pensamiento Crítico*. Redisybd, 14.
- González, O. V. (2001). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. PAX.
- Imbernón, F. (1996). *En busca del discurso, el currículum, el maestro y su formación*. Magisterio del Río de la Plata.
- Judith del Pilar Rodríguez Tenjo, O. A. (2020). ACOFI (Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería), 2.
- Mariana Lucia, M. O. (2020). *Pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior*. Innovación Educativa, 3.
- McGregor, S. L. (2015). *Disposiciones Integrales y Creación Transdisciplinar de Conocimiento. Integral Dispositions and Transdisciplinary Knowledge Creation*, 1.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Unesco.
- Morín, E. (2001). *El Método. La naturaleza de la naturaleza*. Cátedra.
- Morín, E. (2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Nicolescu, B. (1998). *La transdisciplinariedad, una nueva visión del mundo*. Manifiesto. Du Rocher.
- Ríos, D. (2004). Rasgos de personalidad de profesores innovadores: autonomía. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 95-112.
- Powell, T. J. (1972). *Creative learning in Perspective*. University of London Press. 115
- Serrano de Moreno, S. (2002). La evaluación del aprendizaje: dimensiones y prácticas innovadoras. *Educere*, 247 - 257.
- Saavedra, M. S. (2014). *El docente eficaz*. 38.
- Zabalza, B. (2013). Las prácticas de enseñanza realizadas. *Redalyc* 6.

Referencias electrónicas

- Hernández, Raquel (2011). Creatividad y Actitud Creativa. *Revista del Centro de Investigación*, 9(35), 11-15
- SEP (2014). Acuerdo número 717 por el que se emiten los lineamientos para formular los Programas de Gestión Escolar. http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5335233&fecha=07/03/2014